معجم فـــــرج

للعامية المصرية والتعبيرات الشعبية للصناع والحرفيين المصريين

(في النصف الثاني من القرن العشرين)

مهندس / سامح فرج

الطبعة الاولى

الهيئة المصرية العامة للكتاب
٢٠٠٦

فرج ، سامح
معـجـم فرح للعامية المصرية والتعبيرات الشعبية للصناع الحرفيين المصريين / سامح فرج ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦.
٥٤٨ ص : ١٧ × ٢٤ سم
تدمك ٤ ٠٧٣ ٤١٩ ٩٧٧
١ ـ اللغة العربية ـ العامية ـ مصر ـ معالجة
(أ) العنوان :

رقم الإيداع بدار الكتب ٣٧٧٢ / ٢٠٠٦

I.S.B.N 977 - 419 - 073- 4

ديوى ٤١٧,٠٢

إهـــــداء

إلي سائقي مركبات الدفاع الجوي - الكتيبة ٦٥٢
في الأعوام ١٩٧١ - ١٩٧٥ نيابة عن الجيش المصري الباسل
وعن الأسطوات المصريين (انظر تسميع البيوت)
وإلي الأستاذ الدكتور / السعيد بدوي
وإلي الأستاذ الدكتور / الصفصافي أحمد المرسى

سامح فرج

مقدمـــــة :-

-هذا الكتاب حلقة صغيرة في سلسلة كبيرة تضم مجموعة من الكتب والدراسات المهتمة بالعامية المصرية ، بدءا بـــ (العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية في عهد محمد علي تـــأليف جون لويس بوركهات ١٨٣٠) و (المصريون المحدثون عاداتهم وشـــمائلهم – أدوار ولـــيم لـــين ١٨٣٥) .

ثم مجموعة كتب العلامة أحمد تيمور (الأمثال العامية – والكنايات العامية ومعجم تيمور الكبير) – ثم الكتاب الفريد في مادته وأسلوبه (قاموس العادات والتقاليد المصـــرية – د / أحمـــد أمـــين ١٩٥٣) .

ثم كتاب (اللغات السرية – علي عيسي ١٩٨٨) .

(ومعجم اللغة العربية المصرية – د / السعيد بدوي ١٩٨٦) .

-وقد بدأت فكرة هذا المعجم تراودني منذ عام ١٩٧١ – في بداية خدمتي العسكرية كضابط فـــي قوات الدفاع الجوي – وكان يعمل معي وتحت قيادتي مجموعة من الفنيين من ضـــباط الصـــف والجنود في مجال الميكانيكا والكهرباء .

-وكان أول ما لاحظته أن لغتهم الخاصة بالمهنة تختلف عن اللغة العلمية التي تعلمتها في كليـــة الهندسة جامعة عين شمس .

-وكنت مندهشا ومتعجبا لماذا ينطقون بعض المصطلحات الخاصة بالسيارات والمحركات باللغة الفرنسية مثل (رادياتير وكربراتير واسبيراتير) – إن الأسماء العلمية المتداولة لهذه المصطلحات هي (رادياتور – وكربيراتور – واسبايراتور) كما تنطق بالإنجليزية ، وكما هـــي متداولـــة فـــي معاهد ومراكز التعليم الفني – وكنت متعجبا أيضا لماذا يقولون بوجيه بدلا من (سبارك بلج) ومن أين اتت هذه المصطلحات التي تثير الحيرة (فرامل – دبرياج – شكمان – ردّاخ) ؟ فهل يعتقـــد السائقون وميكانيكية السيارات أن الشكمان يشكم الموتور ... كما تشـــكم الشـــكيمة ... الجـــواد الجامح ... ومن أين أتي هذا المصطلح (رداخ) ؟

-وسألت العاملين معي عن السبب في هذه التسميات فكان الرد " يا أفندم احنا طلعنا للدنيا .. لقينا اللي قبلنا بيقول كده ... بقينا زيه " .

-وسرعان ما أدركت أهمية معرفة تفاصيل مفردات لغة الحرفيين والصناع ، فبدون الإلمام بهـــا قد يتعذر التفاهم بين المستويات المختلفة من أبناء المهنة الواحدة ، بـــل وقـــد ينعـــدم التواصـــل الإنساني ذاته .

-وقد كنت في ذاك الوقت أحمل معي باستمرار نوته صغيرة كنت أدون بها مفردات اللغة الروسية للتعامل اليومي مع الخبراء السوفيت العاملين معنا ، وكنت أضيف لها باستمرار ما يستجد من المصطلحات الروسية الخاصة بالمعدات السوفيتية التي كنا نعمل عليها . وفكرت لبعض الوقت أنه يجب عمل قاموس محدود يضم مصطلحات الحرفيين والصناع وما يقابلها من المصطلحات الهندسية المتفق عليها ، ولكنني ظلت أؤجل الفكرة تحت ضغط العمل الشاق والمسئوليات المتزايدة دوما ، وإن كنت قد احتفظت بهذه المصطلحات في ذهني ... فقد كانت الذاكرة تسعف في ذاك الوقت .

-وعقب إحدى المناقشات بيني وبين شقيقتي الدكتورة / إيمان فرج أدركت أن المصطلحات مثل (فرامل ودبرياج وشكمان) محرفة أيضا عن الفرنسية (فرين وامبرياج وايشابمون) ... ولكن ماذا عن رداخ ؟

-وكان السؤال الثاني الذي يشغلني " ولماذا تكون مصطلحات السيارات لدي الصناع والحرفيين المصريين بالفرنسية ؟ " .

وهذا السؤال لم أجد له إجابة شافية عند كل من سألتهم خلال العشرين عاما التالية ؟؟

-وبعد انتهاء مدة خدمتي العسكرية بالقوات المسلحة عام ١٩٧٦ ، عملت مهندس إصلاح . وكان العمل يقتضي التعامل مع الكثير من الورش للأعمال المختلفة (سباكة – لحام – حدادة – خراطة) وعادت إليّ هوايتي القديمة في معرفة المصطلحات الخاصة بالأسطوات وبأعمال الورش المختلفة ، وكنت حريصا علي أن أسجل كل مصطلح جديد أسمعه علي قصاصات من الورق كنت احتفظ بها في جيبي ، وكنت أضيف إلي هذه المصطلحات ما كنت أعثر عليه أثناء قراءتي في كتب أخري . وظللت علي هذه العادة لمدة طويلة حتى اكتظ الدرج بما فيه ، وإن كان الدافع إلي ذلك غير واضح في ذهني تماما في ذاك الوقت .

-وكنت مازلت أتعجب لماذا تتكون مصطلحات الحرفيين والصناع من خليط من الفرنسية والإنجليزية والتركية ولغات أخري ؟

-وأخيرا ظهر بعض الضوء في نهاية النفق .

ففي عام ١٩٩٢ عثرت علي أول مفتاح لحل الغاز هذه المصطلحات ، ففي صفحة ٤٥٥ من كتاب (أوراق العمر) للدكتور لويس عوض ، ذكر هذه الفقرة " كانت اللغة الفرنسية في الإسكندرية بمثابة اللينجوا فرانكا التي تعارف الشوام والجريج والإيطاليون والقبارصة والمالطيون والارمن علي اختلاف منشئهم لغة مشتركة . وقد كان في الإسكندرية يومئذ (في الثلاثينات من القرن العشرين) نحو مائة ألف أجنبي – وفي القاهرة أكثر من ذلك – وكان

تجمهر كل هؤلاء حول الثقافة الفرنسية سببا في أن اللغة الفرنسية كانت لغة التجارة ولغة الآداب والفنون الأوربية " .

-وأدركت علي الفور أن هناك سطرا ناقصا وإن كان موجودا بين ثنايا السطور ، والسطر الناقص هو " واللغة الفرنسية كذلك كانت اللغة الشائعة والمتداولة لبعض الحرف الميكانيكية والكهربائية " .

-وتذكرت أني نشأت في حي مصر الجديدة ، وكان يسكن معنا في نفس العمارة بعض الفنيين (الميكانيسيان!) من اليونانيين والأرمن وكلهم قد تركوا مصر وهاجروا إلي الخارج بعد العدوان الثلاثي علي مصر من (بريطانيا وفرنسا وإسرائيل) عام ١٩٥٦ .

-وبدأت الصورة تتضح في ذهني . إن أول مصطلح ... هو الأخير (غالبا) ... فقد أطلق هؤلاء الحرفيون والصناع الأجانب والمتمصرون منهم . المصطلحات الفرنسية علي أجزاء السيارة وتناقلها من بعدهم المصريون . ورغم أن هذه المهنة بدأت في العقدين الثالث والرابع من القرن العشرين ، وكانت مصر ترزح تحت نير الاحتلال البريطاني وكان من المفترض أن تكون هذه المصطلحات إنجليزية ، فإن الأمر الواقع ... فرض أن تكون فرنسية . وحدث ما حدث وكان ما كان وشقت هذه المصطلحات طريقها بين أبناء المهنة من المصريين ... وأما ما استجد من تقنيات في هندسة السيارات بعد منتصف القرن مثل (سنترلوك – هيدروماتيك – باروستيرنج – سرفو) فقد دخل إلي عامية الحرفيين باللغة الإنجليزية .

-وأتصور علي سبيل الدعابة أنه حتى لو هبطت (قوات المارينز) الخاصة بمصانع (فورد وشيفروليه) بالمظلات علي ورش إصلاح السيارات بالقاهرة والمحافظات ، ومحلات قطع غيار السيارات ، واحتلتها ، فلن يفلحوا في إعادة هذه المصطلحات إلي اللغة الإنجليزية . سيظل الاسبارك بلج ... (بوجيه) ... والسيلانسر (شكمان) !

-ثم عثرت علي ثاني مفتاح لحل ألغاز عامية الصناع والحرفيين – فقد ورد في (لمحة عامة إلي مصر – أ . ب – كلوت بيه – ج٣) وتأكد في (عصر محمد علي – عبد الرحمن الرافعي – الفصل العاشر) .

-ورد أن " فجر التقدم الصناعي الحديث في مصر بدأ حينما شرع محمد علي باشا حاكم مصر (١٨٠٥ – ١٨٤٨م) في تكوين الجيش المصري الحديث ، فأنشأ العديد من المدارس الحربية (للمشاة والفرسان والمدفعية والبحرية وأركان الحرب) وكان يدرس في بعض هذه المدارس الحربية اللغات العربية والتركية والفارسية .

-وكانت اللغة التركية تدرس أيضا في المدارس المصرية الرسمية حتى نهاية القرن التاسع عشر (حياتي – أحمد أمين – مرجع مذكور) .

-كما أنشأ محمد علي أيضاً مصانع للأسلحة والمدافع والبنادق وترسانة بحرية بجهة بولاق بالقاهرة وأخري بالإسكندرية ، والعديد من مصانع الغزل والنسيج وأحضر لهذه المصانع العديد من المهندسين والفنيين الأجانب من كل أنحاء أوربا (إنجلترا وفرنسا وإيطاليا ومالطة) ، وذلك لإدارة المصانع وتدريب الصناع المصريين ، بل قد أحضر فنيين من تونس لمصنع الطرابيش في بلدة (فوه) (بمحافظة كفر الشيخ حاليا) .

-ولا ريب في أن وجود كل هؤلاء الخبراء علي اختلاف ألسنتهم قد أدخل إلي العامية المصرية الكثير من المصطلحات العسكرية والتقنية والتي انتشر تداولها في الشارع المصري . ويصعب الآن (في مطلع الألفية الثالثة) استبدال هذه الكلمات والمصطلحات بأخرى عربية صحيحة .

-وفي عام ١٩٩٣ – تمكنت من الحصول علي نسخة من الكتاب الرائع (قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية . د / أحمد أمين) فسعدت جداً بقراءته ، وأعجبتني فقرة ذكر فيها (من ناحية التعابير فهي في حاجة إلي أن تدرس دراسة لغوية لمعرفة أصولها : هل هي من أصل تركي أو إيطالي أو عربي محرف) . كما ذكر سيادته أنه قد اكتفي بعرض نماذج وترك لمن بعده حصرها والبحث في إرجاعها إلي أصلها التي أخذت منه .

-ففكرت عقب قراءتي الكتاب في عمل قاموس مماثل لمصطلحات الأسطوات والحرفيين مستخدماً ما جمعته من هذه المصطلحات ، فشرعت في محاولة ترتيبها بطريقة مبدئية وكنت أدون المصطلح حسب ترتيبه الألفبائي ومعناه وشرحه وأحوال استخدامه . كما قمت (علي مضض !) بحذف العديد من التعابير والمصطلحات التي تأكدت أنها خاصة بأصحابها وليست دارجة وأنها من قبيل التزيد والرغي و(تحلية البضاعة !) كما قمت أيضاً بحذف المصطلحات التي وردت في كتب أحمد أمين وأحمد تيمور ، وإن كنت قد أبقيت علي بعض المصطلحات التي حملت معاني أخري علي سبيل التوسع في الدلالة مثل (البنديره – الدربكه – الجراية) .

-وبانتهاء الترتيب المبدئي تجمع لدي من الأسئلة أكثر مما عثرت عليه من الأجوبة : فما هي اللغة الأصلية للمصطلحات مثل (دوغري – سكرته – بوش – جنش – تزجه – جفت – جلنده – جوان – روندله – ميزانين) .

-ثم تلقيت نصيحة من صديقي المخرج والمؤرخ السينمائي مجدي عبد الرحمن بأن أبحث عن الأصول اللغوية لكل هذه المصطلحات . وهكذا عدت إلي نقطة الصفر من جديد .

-وكان لدي من قبل مجموعة المعاجم التكنولوجية التخصصية (لايبزج) بأربع لغات (عربية – إنجليزية – فرنسية – ألمانية) – وأهدتني الدكتورة إيمان فرج مشكورة (القاموس الموسوعي – إنسيكلوبيديا – تركي – إنجليزي – عربي – نذير ديمركان) . وتمكنت من العثور علي المعاجم المذكورة في نهاية الكتاب ، وعلي رأسها المعجم الرائع (معجم صفصافي) تركي عربي للأستاذ الدكتور الصفصافي أحمد المرسى .

-وبدأت الصورة تتضح أمامي تدريجيا .

إن (دوغري وبوش وجنش وتزجه وجفت) : تركية .

و (جنزير وخردة وشنبر وشاغول وششني) : فارسية .

و (الأباندا وأونطه وسقالة وفاتورة وبمبة) : إيطالية .

-وظلت دهشتي تتعاظم أثناء البحث عن أصول المصطلحات للدقة البالغة لبعضها والتي تثير الدهشة ، مثل مصطلح (خشوله) .

-إن الخشل : هي رءوس الحلي (مثل الخلخال – الأسورة) والخشلة من وجهه النظر الهندسية : مجسم هندسي مفرغ له حجم معين ومن مادة معدنية (ذهب – فضة – نحاس مطلي بالذهب) وفي حالة اصطدام (الخشلات) مع بعضها ينتج صوت له تردد : أي (ذبذبة صوتية) معينة تنطبق تمام الانطباق علي صوت (الخشولة) المتعارف عليه بين الأسطوات والصنايعيه .. فمن هو مبتكر هذا المصطلح الفريد ؟ أتراه كان الصديق الصدوق والخل الوفي للعلامة الخليل ابن أحمد الفراهيدي ؟

-وعادت بي الذاكرة إلي بداية عام ١٩٧٢ . أثناء خدمتي بالقوات المسلحة حين أتي حكمدار الديازل (مولدات القوي الكهربائية) إلي مهرولا بعد أن احتللنا أحد المواقع قائلا " يا فندم المكنة نمرة اتنين (مزغوفة) ولازم نسحبها من مكانها وندك الأرض جامد ونرشها ونعمل لها فرشة أسمنت وبعدين نبقي نرجعها مكانها ؟ ".

فقلت له " وما هي الزغفة يا رقيب إسماعيل ؟ "

فقال " المكنة بتتذبذب وتترج في نفس الوقت علشان الأرضية مش مضبوطة " .

-والزغفة مصطلح منتشر بين الصناع والحرفيين يصف حركة مركبة وغير طبيعية للوحدات الميكانيكية ، وتتركب من الذبذبة الطبيعية (الاهتزاز السريع جدا) للماكينة زائد ارتجاج بطيء نسبيا .

-والزغفة – لغويا – حسب ما أورده المعجم الوسيط (أطراف الشجر والنبات الضعيفة) .

-والذي يتأمل سلوك (أطراف الشجر الضعيفة) أثناء هبوب الريح يجد أنها ترفرف بشدة بينما يميل أو يرتج الغصن كله ببطء ، فهي إذن تتحرك حركة مركبة تتكون من ذبذبة سريعة زائد ارتجاج بطيء نسبيا ... ؟

-فأية عبقرية هذه ؟ ومن هم الأسطوات الكبار العظام الذين ابتكروا هذه المصطلحات ؟ وما هي أبعاد ثقافاتهم الشعبية والإنسانية التي مكنتهم من اختيار هذه المصطلحات ؟ إنني لا أعرف إجابة لهذا السؤال ، وأترك الإجابة عنه لمن يقدر علي ذلك .

-إنني أتخيل (فرضا) لو نحينا هذا المصطلح (الزغفة) جانباً – وأتينا بماكينة (مزغوفة) وطلبنا من مجموعة من خبراء اللغة وضع مصطلح يصف حركة الماكينة ، فماذا سوف يقولون ؟! أنني أترك الإجابة بين يدي القارئ وفطنته ، فلا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها !

-إن الأسطي أو الصانع المصري المكافح له كل العذر حين يستخدم بعض الكلمات والمصطلحات الأعجمية ؛ فقد قيل له ممن قبله .. هذا بوچيه وهذا دبرياج وهذا جنش .

-وكنت بجانب اهتمامي بمصطلحات الصناع والحرفيين مهتما أيضا بتجميع بعض التعبيرات العلمية والهندسية التي تحولت إلي مصطلحات أدبية مثل (تبلور – تفاعل متسلسل) وأيضا الكلمات الدخيلة علي اللغة العربية والتي لا توجد في معاجم اللغة العربية مثل (برجل – شلبي – كواليس – أورطة – بلطجي) وكذلك بعض المصطلحات الهندسية التي قد تثير الحيرة والبلبة لدي قطاع كبير من المصريين مثل (أسا – أيزو – بال – سيكام) .

-كما كنت مهتما أيضا بتتبع وتوثيق بعض التعبيرات الشعبية بخصوص بعض المعتقدات القديمة التي اندثرت أو ندر توثيقها مثل (ركة – عقاد – شبشبه – أتر – حجاب – حرز – تحويطة – فاسوخة – تميمة – رقية – تعزيمة – تعويذة – عكوسات) . وهي تعبيرات تثير الحيرة لدي الأجيال الجديدة من الشباب التي تحمل الموبايل وتستخدم الكمبيوتر وتخلص أشد الإخلاص للـ (سي – دي – روم) ولصعوبات كثيرة متعلقة بعملية النشر قررت ضمها إلي هذا المعجم وفي الترتيب الالفبائي لها وذلك تعميما للمعرفة وإتماما للفائدة .

وأتمني أن يكون الكتاب ذا فائدة للقارئ .

سامح فرج

القاهرة – يناير ٢٠٠٠

النتائج التي ظهرت بعد تبويب المعجم :

١-إن أول تسمية للمصطلح هي الأخيرة (غالباً) حتى وإن كان الاسم علامة تجارية مثل (دوكو) بوية طلاء السيارات . و (بفرة) ورق لف السجائر . وقد تدوم لفترة مثل (كلينكس) المناديل الورقية و (بامبرز) حفاضات الأطفال الورقية . ولكن تحت ضغط إعلام إعلاني مكثف سوف يتزحزح التعبير تدريجيا ليحل محله الأسماء التجارية المتعددة .

٢-لا يوجد مصطلح للصناع أو الحرفيين أو حتى لرجل الشارع المصري ليس له أصل لغوي . وما خفي علينا إدراك أصله (وهو محدود جدا) قد يتمكن غيرنا من العثور علي أصله اللغوي ، فربما كانت المعاجم التي تحت أيدينا قاصرة بعض الشيء ، وربما كان الأصل اللغوي تحت أبصارنا ونحن لا نراه لقصر النظر .

٣-إن كل تكنولوجيا جديدة وافدة تأتي معها بأغلب مفرداتها الخاصة . وقد سقط مصطلح مثل (الحاسوب) أمام (الكمبيوتر) ، رغم أن مصطلح الكمبيوتر عاجز عن الدلالة الوظيفية لهذا الجهاز ولكنه موجود وسيستمر (محليا وعالميا) طبقا لقاعدة (المصطلح الأول هو الأخير) .

٤-الثراء غير العادي للعامية المصرية وكثرة المترادفات ، ولا عجب فالعامية المصرية هي سليلة العربية الفصحى الثرية والغنية ، وما سوق عكاظ ببعيد .

-فمثلاً (سبنسة وشنجي وترسو) كلها بمعني الأخير أو المتخلف و(مناخوليا – مورستان – عباسية – خانكة – حالة السراية الصفرا – بتينجان) كلها أوصاف لشخص مريض نفسيا أو غير مستقر عقليا .

٥-الثراء غير العادي للعامية في الاختلاف أيضا . فمثلا (الكهنة) تختلف غن (الخردة) وتختلف عنهما (العواريه) ، رغم أن هذه المصطلحات تحمل ضمناً معاني مثل (تالف – فاسد – مستغني عنه) .

٦-الدقة غير العادية في (اختيار – انتقاء) مصطلحات تصف أوضاعاً هندسية بالغة التعقيد أحياناً مثل (زغفه – خشوله – خروشه) .

وأخيراً ...

٧-ليس كل ما تسمعه هذرا .

-سمعت وأنا طالب في المرحلة الإعدادية (نهاية عقد الخمسينيات) تعبير (فسا كلاب) ، وكان أحد زملائي في الفصل يصف به رائحة إحدى الزهور الغريبة في حديقة المدرسة ... وظننت لأول وهلة أنها مزحة سخيفة ، وبعد ذلك بعدة سنوات سمعت هذا التعبير من والدي وكان

يصف به رائحة (صابون) لم تعجبه ، وظننت للمرة الثانية أنها مجرد تعبير مضحك ... وشائع . ولم ألق للأمر بالا – وبعد ذلك بأكثر من ربع قرن وفي منتصف الثمانينيدات تقريباً وأنا أطالع أحد كتب الراحل المبدع (يحيي حقي) ، قرأت نفس التعبير ، وكان في معرض حديث له عن نباتات أسوار الحدائق في فيلات ومنازل القاهرة (وإن كان قد فاتني توثيق ذلك) ، فأيقنت أنه تعبير شائع . ولكنيّ لم أذهب أبعد من ذلك وقتها . وبعد ذلك بعقد من الزمان وبينما كنت أقلب صفحات كتاب (Weed Flora of Egypt) للدكتور / لطفي بولس – عثرت في صفحة (٤) علي الآتي : (فساء الكلب : Amaranthus - Graecizans) مع صورة للنبات ووصف كامل له ، فلجأت (إلي المعجم العربي الحديث – د / خليل الجر) فوجدت كالآتي : (فساء الكلب: نبات كريه الرائحة من فصيلة السرمقيات) .

–لقد ظللت لنحو أربعة عقود أتخيل أن هذا التعبير مجرد مزحه سخيفة وغير شائعة ، بينما هو في الحقيقة تعبير شائع واسم نبات موجود وموثق علمياً ومتفق عليه – ولقد ظللت أيضاً لمدة عقدين من الزمان ... اعتقد أن كلمة (فاسوخة) (أنظر) مجرد هذر ، وذلك بحكم البيئة والأسرة والوسط الاجتماعي الذي نشأت فيه .

–وبعد اكتشافي لهذا المصطلح في أكثر من كتاب ، أخذت أحلل الموقف فتوصلت إلي الآتي : **أولاً** : كانت المراجع التي تشرح هذا التعبير في متناول يديَ ولكنني لم أفكر في مجرد البحث عن معني المصطلح و (**ثانياً**) : لم أسع للبحث عن المعني عقب قراءتي له في كتاب أديب كبير (يحيي حقي) حينما طالعني هذا التعبير لثالث مرة . والأديب الكبير ممن لا يلقون بالكلمات جزافاً و (**ثالثاً**) : كان يمكن أن اسأل والدي عن معني التعبير حين سمعته منه (لثاني مرة) وقد كان (رحمة الله) صيدليا ، درس المركبات الكيميائية والعقاقير والأعشاب . (**ورابعاً**) : كان يمكن أن اسأل أحد زملائي في الفصل حين سمعت التعبير لأول مرة ، ولا شك أنه قد تلقاها من أحد البستانية الذين يعملون في حدائق منازل حي مصر الجديدة ، أو لعلة نلقي التعبير ممن تلقاه من بستاني .

–إن التنزه والتفتيش في المعاجم بين الحين والآخر عن تعبيرات نعتقد أنها مجرد هذر ، هو سياحة عقلية وذهنية ممتعة ... وإضافة إلي رصيد المعرفة .

ملحق (١)

" التعبيرات الشعبية مشكلة عالمية عند المترجمين "

مشاكل التعبيرات الشعبية عالمياً ومحلياً :

١–قصور المعاجم :

إن مصطلح مثل (تسقية – سقاية – تقسية) ويقابله بالإنجليزية (Quenching) لا يوجد إلا بالكاد وفي بعض المعاجم التكنولوجية التخصصية ، رغم أنها عملية حيوية لأزاميل وأجنات فناني نحت الحجر ولكافة المشغولات الحديديه التي يصنعها الحداد التقليدي باستخدام الكور والمطرقة والسندان ، مثل آلات الفلاح في الحقل ونعال الخيول ودواب الجر ... الخ . فبعد أن يقوم الحداد بتطرية (الشغلة) بتسخينها في الكور حتى درجة الاحمرار يبدأ في تشكيلها باستخدام المطرقة والسندان – حتى تكتمل ، ثم يعيد تسخينها في الكور حتى درجة الاحمرار ثم يلقيها في إناء به ماء بارد . والغرض من هذه العملية هو إكساب الحديد الصلابة التي فقدها أثناء الطرق ... وليس تبريده – ولا يوجد إنسان بالغ لم يشاهد الحداد التقليدي يعمل في عمل فني (سينمائي أو تليفزيوني) ورغم هذا فقد سقط هذا التعبير من أغلب المعاجم . ونعتقد أن هناك المئات مثله .

٢–تغير معني المصطلح بمرور الزمن :

حتى القرن الثامن عشر كان مصطلح (بلطجي) يعني حامل البلطة باللغة التركية (انظر : بلطجي) ومنذ قيام الدولة العثمانية كان الجنود البلطجية يتقدمون القوات الغازية يقطعون الأشجار بالبلط ويشقون طريقاً أمام القوات المتقدمة . وكان دورهم أيضاً عمل فتحات أو هدم أجزاء في جدران الحصون والقلاع حتى تقتحمها قوات المشاة (البياده) .

–ولم تكن كلمة (بلطجي) تحمل معاني سيئة بأي حال ، بل إن (بلطة جي) مصطفي باشا كان والياً علي مصر من قبل الدولة العثمانيه من (عام ١٧٥٢م حتى ١٧٥٥م) – (موسوعة حكام مصر – ناصر الأنصاري) .

–وفي عصر محمد علي باشا (حاكم مصر من ١٨٠٥م حتى ١٨٤٩م) كانت قوات البلطجية موجودة في الجيش المصري . وذكر المؤرخ عبد الرحمن الرافعي أن من ضمن تشكيلات الجيش أورطة من البلطجية في الإسكندريه ، وأخري في مدينة عكا بالشام (أورطة هي ما يعادل كتيبة في القرن العشرين) .

–وفي الثلث الأول من القرن العشرين أصبحت (بلطجي) صفة سيئه وقد رصدها (أحمد أمين في قاموس التعابير المصرية ١٩٥٣) وحددها بأن البلطجي هو (الشخص القوي الذي يأكل مال

الناس ويستهتر ويعيش عيشه بوهيميه غير مكترث بأحد !) وتجـدر الإشارة إلي التناظر بين (بلطجه وبوهيميه) – الأولي تركية والثانية فرنسية ! ومعناها الشائع " غجري " .

–واستقر هذا المعني في الشارع المصري ربما لتعارضه مع مصطلح آخر هو (فتوة) وأصبحت تطلق علي الأشقياء الخارجين عن القانون والذين يفتعلون المشاجرات الدامية بالسنج (انظر : سنجة) مع المواطنين ويفرضون عليهم الإتاوات .

وفي مطلع الألفية الثالثة صدر في مصر قانون لمكافحة أعمال البلطجة وترويع الأمنين . وهكذا أصبح البلطجي مجرماً بحكم بنود القانون .

٣–اختلاف التعبير الشعبي بين أبناء نفس اللغة :

في مصر نطلق اسم (الديك الرومي) علي ما يسميه بعض أبناء الدول العربية الشقيقة (ديك حبش) أو (حبش) أو (ديك هندي) .

ويذكر المعجم العربي الحديث (د / خليل الجر) الديك الرومي : طائر هو الحبش . وفي اللغة الإنجليزية يطلقون عليه Turkey = تركي) .

وفي حالة الترجمة من الإنجليزية إلي العربية نجد الآتي : قاموس المورد اعتبرها (ديك حبش) وقاموس ورنبات اعتبرها (ديك رومي) والمعجم النفيس اعتبرها (ديك رومي في مصر وديك هندي في الشام) .

وجدير بالذكر أنه في تركيا يطلقون علي هذا الطائر (هندي – Hindi) .

–وهكذا يتهرب الجميع من نسب هذا الطائر الأحمق علي الرغم من استمتاعهم بأكله !

وفي مصر نقول عن إناء صنع الشاي (البراد أو البكرج) بينما في الدول العربية الشقيقة يطلقون عليه (السخان) ! ويطلقون (البراد) علي ما نسميه في مصر (الثلاجة) !

وفي مصر إذا انفجر إطار السيارة نقول (العجلة ضربت) . بينما في دول أخري يقولون (العجلة بنشرت) أو (الدولاب بنشر) وهي معربة عن (Puncture) الإنجليزية بمعني (ثقب – خرق) – وتتعدد أمثال هذه الخلافات في التعبير بدون حدا أقصي .

٤–المصطلحات تهاجر مع أصحابها :

– مصطلح (Kaputt) – باللغة الألمانية يعني (تالف – مدمر تماما) . وفي عام ١٩٤٥م وعند بدء انتصار قوات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية علي قوات ألمانيا النازية التي كانت تحتل أغلب أنحاء أوروبا – كان الجنود الألمان يقفزون من دباباتهم المدمرة صائحين (بانزر كابوت) ، أي (دبابة مدمرة) . ووقع من وقع منهم في الأسر – وعاد إلي بلاده من استطاع . ولكنهم تركو هذا المصطلح في أوروبا لينتشر فيها ثم لينتشر في العالم كله (هتلر كابوت) – وليدخل هذا

المصطلح أغلب اللغات الأوروبية في الإنجليزية (Kaputt – Kaput – Caput) والفرنسية (Caput) والإيطالية (Caput) – وربما لغات أوروبية أخري .

– وفي منتصف العقد السابع من القرن العشرين وصل هذا المصطلح إلي مصر مع فنيي بعض الشركات الألمانية – أو شركات من دول تتكلم الألمانية – لينتشر مع بعض الفنيين والتقنيين المصريين العاملين بهذه الشركات بمعناه المتداول في العالم كله .

– وفي أوائل الأربعينيات من القرن العشرين – وصل إلي مصر مصطلح (كشري) مع بعض الجنود الهنود العاملين ضمن القوات البريطانية في مصر . وكلمة (كشري) كلمة هندية تعني (المطبخ) ، وهي اسم الوجبه التي أصبحت ذائعة وشهيرة في مصر وعاد الجنود الهنود إلي بلادهم – بعد أن تركو في مصر هذا المصطلح (اللذيذ ! ..)

– وفي مقابل ذلك هاجر مصطلح (فلافل) من مصر وبلاد الشام إلي دول كثيرة في العالم مع المهاجرين العرب – وليدخل في معاجم اللغات الأجنبية ، وإن ذكر أنها تصنع من الحمص – وهو ما يحدث في بلاد الشام ، ونسي المصدر الأصلي وهو مصر حيث تصنع من الفول المجروش .

–وفي مصر كان يطلق مصطلح (أومنبوس) علي سيارات نقل الركاب وذلك في الثلث الأول من القرن العشرين . ثم تحول المصطلح ببطء إلي (أتوبيس) عند منتصف القرن (تقريباً) . ثم أخذ يتحول ببطء إلي (باص) في بعض المجتمعات المصرية . (يطلق بخاصة علي سيارات نقل التلاميذ في المدارس الخاصة) وذلك بسبب الكثير من العائدين من الدول العربية الشقيقة التي تستخدم هذا المصطلح . وتجدر الإشارة إلي أنه في بعض بلاد الشام يطلق عليه (الحافلة) .

–هذا رغم أن عبارة (أتوبيس نقل عام) مازالت مطبوعة علي (الأتوبيسات) في مدينة القاهرة وعلي اللوحات المعدنية لهذه السيارات حتى أوائل الألفية الثالث .

–ثم أنجب (الباص) نجله البكر (الميني باص) وهو مصطلح يطلق عل السيارات التي تحمل في حدود ثلاثين راكبا – ثم ولد له (سفاحاً هذه المرة) (الميكروباص) الذي ينقل أقل من ١٢ راكبا والذي يعيث فساداً في شوارع القاهرة وفي الطرق داخل المدن والمحافظات ، ولا يريد أن يعترف ببنوته أحد .

٥–العملة الجيدة تطرد العملة الرديئة أحياناً :

–في واقعة قل أو ندر تكرارها ، سقطت قاعدة جريشام (أن العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة) – تطبيقاً لقاعدة أخري هي (لكل قاعدة استثناء) وذلك بفضل الإعلام المستنير .

-ففي رياضة كرة القدم كانت المصطلحات المستخدمة حتى نهاية العقد الخامس (تقريباً) (من القرن العشرين) هي مصطلحات بريطانية مثل (ونج – باك – انسيد – جون – ريفري – لاين مان) وقد كان المؤلف نفسه يلعب في مركز (جون كيبر) !

ولكن من منتصف العقد السابع من القرن العشرين وحتى أوائل الألفية الثالثة بدأت تنتشر المصطلحات المعربة المقابلة لها وهي (جناح ومهاجم وظهير وحارس مرمي وحكم ومراقب الخط) .

-ويُرجع الفضل في هذا إلي الصحافة الرياضية وعلي رأسها الأديب والناقد الرياضي الراحل (نجيب المستكاوي) الذي تأثر به الكثير من النقاد الرياضيين والمعلقين علي رياضة كرة القدم في الإذاعة والتليفزيون . ومع كثرة استخدام المصطلحات المعربة أصبح رجل الشارع البسيط يستقبلها ويرددها بكل رحابة صدر . ونشأت أجيال رياضية جديدة لا تعرف غيرها . هذا وإن أفلح مصطلح دخيل آخر هو (ليبرو) ، أي الظهير الحر ، في التسلل إلي هذه الرياضة مرة أخرى ! نتيجة لتطور أساليب لعبة كرة القدم .

٦-سقوط المصطلح بسقوط صاحبه :

-في العقد الثامن من القرن العشرين انتهي عمل جهاز التلكس . (انظر) نتيجة تطور أجهزة الفاكس ، وكان مصطلح " بَعَتْ له تلكس " مجازا يعني " أرسلت له رسالة مؤكدة شديدة الأهمية " وقد اختفي هذا التعبير باختفاء جهاز (التلكس) نفسه ، ومجرد ظهوره الآن في أعمال فنية سينمائية وتليفزيونية يثير حيرة الكثيرين " ما هذا الجهاز الضخم الذي تتدلى منه الشرائط المثقبة والذي لا يكف عن الهدير ؟ "

-وقد سمعت بأذني قبل قليل من نهاية الألفية الثانية وفي حوار بين صديقين قال أحدهما للآخر "ورحت فاقعه حقّه (E-Mail) خليته يكلم روحه ... " .

-هذا ومازال التلغراف يكافح للحفاظ علي أسمه حتى مطلع الألفية الثالثة . وقد بلغ من العمر أرذله ! – ولكنه حتما سوف يمضي بحكم التطور الطبيعي . فهل سوف تتذكره الأجيال القادمة ؟

٧-الصورة الكامنة تضيع أو تفقد عند الترجمة :

ينفرد الشعب المصري بين أغلب الدول العربية بأنه يستخدم مصطلح " العيش " بينما تستخدم أغلب الدول العربية مصطلح " الخبز " . وترجمة مصطلح " العيش " إلي أي لغة أخري تجعله يفقد المعني الكامن أو (الصورة الكامنة) بداخله . ويعتقد المؤلف أن هذه المشكلة يصعب ، إن لم يستعص حلها . وتزداد أهمية معرفة الصورة الكامنة وراء التعبير الشعبي وبخاصة إذا علمنا أن أحد أنواع الخبز في فرنسا يسمي (باتارد – Batard) وترجمته : (ابن الحرام) !

-وأمثال هذا المصطلح كثيرة منها " تلبيس الطواقي " مثلا .

٨-فرض الأمر الواقع لا يجدي أحياناً :

-في العقد السادس من القرن العشرين قام بعض (عتاة المترجمين) بترجمة مصطلح (ترانزيستور) إلي " مقحل " ! علي الرغم من أن المصطلح دخل إلي أغلب لغات العالم مع تحريف بسيط في النطق يختلف من دولة لأخرى .

-والآن قل لي أيها القارئ الكريم : هل تستبدل مصطلح (ترانزيستور) بـ "مقحل " ؟!
وهل فني الإلكترونيات الذي يذهب لشراء بضعة ترانزستورات سيقول للبائع " إديني ثلاثة مقحل " أم تراه سيقول " إديني ثلاثة مقاحل " أو " ثلاثة مقاحيل " أو " ثلاثة مقحلات " . أغلب ظني أن الأمر ربما ينتهي بهم إلي مشاجرة ، ثم إلي (القسم – الكراكون – التمن) حيث يبيتون في (التخشيبة) انتظاراً لعرضهم في صباح اليوم التالي علي وكيل النيابة .

-وقد يلتقون في (التخشيبة) مع ناحت هذا المصطلح الفريد الذي يحتمل أن يكوّن قد سبقهم في الحضور بسبب تورطه في مشاجرة أخري .

خاتمة : إن الإلمام بمفردات اللغة العامية الدارجة والمتداولة والتعبيرات الشعبية المتجددة ضروري للتفاهم والتواصل الإنساني بين الشعوب . وتقع هذه المسئولية علي عاتق المترجمين المحترفين والذين يحملون مشعل التنوير من أبناء لغة إلي أبناء لغة أخري .

-أسئلة مازالت تحتاج إلي أجوبة :

-بعد الانتهاء من إعداد هذا المعجم مازالت هناك من وجهة نظري بعض الأسئلة التي ليست لها أجوبة شافية أو لها أجوبة مبتسرة وهي تتلخص في الآتي :

١-كيف توصل الصناع والأسطوات المصريون إلي بعض المصلحات البليغة (زغفة – خشوله – خرفشة) وما هو مستوي ثقافتهم الشعبية والإنسانية التي مكنتهم من اختيار هذه التعبيرات ؟!

٢-أين ومتي وكيف ظهرت بعض هذه المصطلحات – لأول مرة – في كتاب علمي أم في جريدة أم في مصنف فني ؟

٣-لماذا حُرّفت بعض المصطلحات التي لها أصول لغوية سلمية ؟ واعتقد أنّ الإجابة موجودة لدي علماء الصوتيات اللغوية .

٤-ما هي أحوال استخدام المترادفات الثرية للعامية المصرية ؟ هل ترجع إلي ثقافة القائل ودرجة الوعي عنده – أو إلي الحالة العقلية والمزاجية للمتحدث أثناء الحوار – أو إلي مستوي المتلقي أو أن هناك أسبابا أخري .

٥-التعبيرات التي شقت لها طريقاً إلي الوجدان الشعبي من خلال الأعمال الفنية أو الإعلام بمستوياته مثل (همبكة – علي ودنه – الليلة يا عمدة – نشنت يا فالح – عالية ... حلوة) – لماذا تعلق الناس بها وأصبحت جزءا من المأثور الشعبي ؟

٦-لماذا أصبحت مصطلحات تجارة الأشياء المستعملة أو المستغني عنها إيطالية مثل (روبابيكيا – بوتيليا – كامبيو – كانتو) ؟

٧-ماذا عن الخلل الرقمي (المثير للابتسام !) في (ربع البطارية) و (تمن القسم) .

٨-هل هناك سر لغوي لا نعلمه خلف المنظومة الطائية الفريدة (طب – طخ – طربق – طرشق – طرقع) ثم (طرمخ – طمر – طمس – طلمس) ونصفها الأول خاص بالقتل والدمار بينما النصف الثاني خاص بإخفاء الأدلة ؟!

وهل هذا (هو نفس) السر وراء المنظومة الخائية الفريدة (خرفشة – خروشة – خشخشة – خشولة) ؟

٩-ما هو السر وراء ولع المصريين بتكرار الكلمات مرة باللغة العربية ومرة بلغة أجنبية في نفس الوقت ، مثل (لدائن البلاستيك) و (بمناسبة الأوكازيون) و(روبابيكيا ... حاجات قديمة للبيع) و (مافيش عفريت ولادياولو) ؟

-فكلمة (لدائن) هي الترجمة المتفق عليها لكلمة (بلاستيك) الإنجليزية و (مناسبة) هي نفسها كلمة (أوكازيون) الفرنسية و(دياولو) محرفة عن كلمة (عفريت) الإيطالية و (روبابيكا) محرفة في النطق قليلاً أو هي نفسها (حاجات قديمة) باللغة الإيطالية .

-أهو انسياق وراء تعبيرات شائعة أم رغبة حقيقية في تأكيد المعني ؟

" شكر واجب "

-أتوجه بالشكر إلي الأساتذة الأفاضل الذين أعانوني بكل رحابة صدر علي إتمام هذا المعجم والذين أفادوني بآرائهم القيمة ولكني أخص بالشكر الأستاذ الدكتور / الصفصافي أحمد المرسى الذي فتح مؤلفه الفريد (معجم صفصافي) أفاقا أمامي لم أكن لأتخيلها ولمعاونته الصادقة والمخلصة والأستاذ / مجدي سيد عبد العزيز الذي تكرم بمراجعة المعجم ، والدكتور / طارق عبد الجليل الذي تكرم مشكورا بتصويب ومراجعة الكلمات التركية ، والدكتورة / إيمان فرج التي أهدتني من مكتبتها الخاصة ما أنوء بحمله ، والدكتور / السعيد بدوي علي توجيهاته القيمة ، والمخرج والمؤرخ السينمائي / مجدي عبد الرحمن ، والدكتورة / كلاريسابرت ، والدكتورة / اليزابث بيشوب ، والدكتور / محمود البريري ، والدكتور / السيد إبراهيم ، والدكتور / سعد الفيشاوي .

وأخص بالشكر الأسطوات والصنايعية المجهولين بالنسبة للقارئ والمعلومين بالنسبة لي والذين شرحوا لي أمر ما خفي عني من معاني بعض هذه المصطلحات .

وأتمني أن يكون الكتاب ذا فائدة للقارئ .

سامح فرج

القاهرة – مايو ٢٠٠٠

(أ)

أبا لص : هي نفسها بلص (٤) (انظر) .

ابن الأرندلي : (تعبير شعبي) ولفظ سباب معناه : ظالم – مستبد – عنيف .

{والارندلي مكونة من (Kara) تركية : اسود و (Deli) تركية : مجذوب – مجنون – أبله }

– و " الدلاة " : جمع (دالي) : إحدى فرق الجيش غير النظامية في الدولة العثمانية ، وهم من أكراد سوريا وعرف عنهم الشجاعة والبأس . وعندما انتصر إبراهيم باشا علي الوهابيين بالحجاز سنة (١٨١٨م) أرسل زعيمهم عبد الله بن سعود أسيرا فدخل القاهرة من باب النصر راكبا علي هجين وأمامه طائفة من الدلاة وخلفه بعض اتباعه ، وقد كان تعبير (الإرندلي) أو (القرندلي) تعبيرا شائعا في مصر والشام في القرن الثامن عشر . فقد ورد في (ألف ليلة وليلة) وفي أقدم طبعاتها – (طبعة وليم جي مكناطن ١٨٣٩م) وفي الليلة الحادية عشرة حكاية (القرندلية – الثلاثة) وفي طبعة تالية لها مكتبة صبيح (بدون تاريخ) . ولكن يحتمل أن تكون في ثلاثينيات القرن العشرين قد استبدلت عبارة (القرندلية – الثلاثة) (بالصعاليك الثلاثة) (نفس الحكاية عن الليلة الثالثة عشرة) ، ولعل المعد (المجهول) لهذه الطبعة لم يرض عن هذا المصطلح التركي الأصل .

ابن المؤسسة : أورد أحمد أمين في قاموسه عدة تعبيرات تستخدم فيها " ابن " مثل ابن فن – ابن روحة – ابن فتله – ابن سبعه – ابن سوق – ابن غرام – ابن الليالي – ابن كلمة – ابن الحاكم – ابن الزمن – ابن درزي – ابن حظ – ابن كبايه – ابن نكته – ابن البلد " .

وأورد أحمد تيمور باشا في الكنايات العامية كنايات عن ابن هي : ابن حرام . وابن رضا وابن كتبه .

ابن المؤسسة : والمؤسسة يقصد بها مؤسسة تقويم ورعاية الأطفال الجانحين أو المشردين ، وتقع في حي المرج في شمال القاهرة – و " ابن المؤسسة " لفظ سباب ينتشر في هذا الحي والأحياء المجاورة (ثم انتشر في مدينة القاهرة) ، ويعني أن المذموم في حقه ليس من عائلة بل مشرد متشرد أو عليه حكم من محكمة الأحداث بإيداعه المؤسسة لتقويمه . ويحدث أحيانا في بعض المؤسسات الحكومية أن يصف المدير أو الكبير الذي أفني عمره في المؤسسة نفسه بأنه ابن المؤسسة ، ولا يخلو الأمر عندئذ من أن تسمع عجوزا من شمال القاهرة يؤكد له أنه فعلا ، أنت ابن المؤسسة !

أبلاتين : { (Platinum) : بلاتين (معدن نفيس) } .

معدن من المعادن النفيسة يتكون منه نقاط التلامس في قاطع التلامس ويقوم قاطع التلامس الذي هو جزء من الإسبيراتير (موزع الشرر) بتوصيل الشرر الكهربي إلي البوجيهات بالتناوب – كما يطلق مصطلح الأبلاتين علي نقاط التلامس (توصيل الكهرباء في أي (ريلاي أو كتاوت) (انظر) وفي منظمات (سويتشات) توصيل التيار وفصله في الأجهزة المنزلية مثل أجهزة التكييف – سخانات المياه – الثلاجات – الغسالات ... الخ – ومصطلح (الأبلاتين لادع) أو (الأبلاتين لدع) محرف عن لذع – { (الوسيط) لذعت النار الشيء : احرقته} .

–ومن المعلوم أنه تحدث شرارة كهربائية علي أطراف التوصيل عند فصل أو توصيل التيار الكهربائي . ومع عمل الأبلاتين لمدة طويلة (العمر الافتراضي له) تتسبب الشرارة في إجهاد نقاط التلامس وتفقد خواصها في التوصيل الجيد للكهرباء – سواء في السيارة أو في أي جهاز آخر – وينبغي في هذه الحالة استبداله ، (انظر : لدع) .

" أبلاتينته لادعه " : صفة نابيه تعني شخصا ذا عقل غير سليم ، أو غير قادر علي التواصل مع الآخرين .

أبلاكاش : { (Placage) فرنسية : أبلاكاش – قشرة خشب – تركيب قشرة الخشب علي الموبيليات } – نوع من ألواح الأخشاب الصناعية الرقيقة (نسبيا) – يتكون عادة من ثلاث طبقات من رقائق الأخشاب ملصقة بالغراء والطبقة الوسطي أليافها عمودية بالنسبة للطبقات الخارجية . وتستخدم كلمة (أبلاكاش) أحيانا كوصف لمنتج يتصف بعدم المتانة مقارنة بخشب اللطرانة (انظر) – ومن صفات البضاعة الرديئة أيضا (باغه) و (سكرته) و (حمادة يلعب) . (انظر)

أبله : { (Abla) تركية : الأخت الكبرى – تقال للسيدة أو الآنسة الكبرى احتراما} . لقب كان شائعاً للمدرسات علي وجه خاص ثم الأخت الكبرى والآنسات أو السيدات من غير الأقارب . ولكن من الربع الأخير للقرن العشرين بدأ ينتشر استخدام لقب " مس " من الإنجليزية كلقب للمدرسات مزيحا أمامه لقب (أبله) – ولعلها من أوائل بشائر العولمة اللغوية ! . (انظر : تيزه) – (انظر : أنشتا) .

أبليك : { (Applique) فرنسية : نجفة حائط – حلية } مصطلح يطلق بصفة عامة علي وحدات الإضاءة المثبتة علي الحائط .

أبو السباع : لقب تدليل أو كنية لمن كان اسمه " إسماعيل " من المصريين – والسبب في ذلك أن الخديوي إسماعيل حاكم مصر (١٨٦٣م – ١٨٧٩م) عند تخطيط القاهرة الحديثة – أمر بعمل

أربعة تماثيل من السباع (الأسود الضخمة) يوضع كل اثنين منها علي أحد مدخلي كوبري قصر النيل – وقد افتتح عام (١٨٧٢م) .

–وهو أول كوبري علي النيل (من المنبع إلي المصب) وطوله أكثر من ٤٠٠ متر وعرضه ١١ متراً وبنيت دعائمه بالدبش محوطة بطبقة من الحجر الجيري ونفذته شركة فيف ليل الفرنسية .

وفي عام ١٩٣٠ تقرر هدمه لاستنفاد عمره الافتراضي وقامت شركة دورمان لونج البريطانية بإعادة بنائه علي قواعد جديدة عبارة عن قيسونات (انظر) من الخرسانة المسلحة مكسوة بالجرانيت وزاد عرضه حتى ٢٠ مترا . وتم عمل قواعد جديدة للسباع الأربعة اقل ارتفاعاً من القواعد القديمة . ومازال هذا الكوبري قائما حتى بدايات الألفية الثالثة – والسباع (الأسود) الأربعة من عمل النحات الفرنسي " الفريد جاكمارد " (١٨٢٤ – ١٨٩٦) .

أبو زعبل (!) : اسم منطقة في محافظة القليوبية – شمال شرق مدينة القاهرة – وبها سجن شهير – وعبارة " فلان راح أبو زعبل " أو " فلان في أبو زعبل " – كناية عن دخوله السجن – (انظر اساور – كلبش – لومان) .

أبوكاتو : { (Avvocato : إيطالية) : محام – وكيل دعاوى – و (Avocat : فرنسية) و(Avukat : تركية) } .

و" عامية " تعني " محام " . وهي مشتقة ومحرفة عن النطق الإيطالي .

–وقد بدأ استخدام المصطلح يتقلص بسبب انتشار الوعي (غالبا) ولم يعد يسمع إلا في القليل من الأفلام الكوميدية القديمة ، كأن يقول أحدهم " وجبت له أحسن أبوكاتو .! في البلد ! "

أبو لَمَسْ : (تعبير شعبي) – مصطلح يطلق علي الأجهزة أو الماكينات أو المعدات التي تتعطل أو تتوقف عن العمل لأهون الأسباب ، بمعني أنها تتعطل من مجرد اللمس وليس من الاستخدام العادي .

أبو لمعة الأصلي : (تعبير شعبي) كناية عن شخصية تميل إلي المبالغة والفشر .

–وهي من ابتكار الفنان محمد أحمد المصري – ضمن فرقة " ساعة لقلبك " الإذاعية والمسرحية وذلك في منتصف الخمسينيات من القرن العشرين وكان يتلازم في أداء الفقرات معه الفنان فؤاد راتب في دور " الخواجا بيجو " – اليوناني المتمصر (انظر فهلوة) . (انظر : يني)

أبونيه : { (Abonne) فرنسية : مشترك – صاحب اشتراك – و (Abone) تركية : الاشتراك في الصحف أو المواصلات وغيره } .

أبونيه (١) : مصطلح كان شائعا بل ورسميا حتى منتصف القرن العشرين (ومازال) . والمعني الشائع له هو اشتراك محدد المدة أو المسافة في وسائل المواصلات (قطار – مترو – أتوبيس) . كما كان له معني آخر مثل (عملّ أبونيه) عند الحلاق (المزين) ويعني الاتفاق علي حلاقة الذقن عدة مرات أسبوعيا أو شهريا بسعر خاص مخفض . منذ منتصف الستينيات (تقريبا) بدأ يحل محله مصطلح (اشتراك) .

أبونيه (٢) : مصطلح مستخدم في الريف أو الأقاليم . ويطلق علي أحد أبناء البلدة لديه اشتراك (أبونيه) في قطارات السكة الحديد ، ويقوم برحلات منتظمة من القرية أو البلدة الصغيرة إلي العاصمة (القاهرة) أو عاصمة المحافظة لشراء ما يحتاجه أهل القرية من لوازم قد لا تتوافر في المدن الصغيرة ذات الأسواق المحدودة ، مثل (الأدوية – مستلزمات خاصة بالحرفيين – ما خف حمله من بضاعة للتجار) . كما قد يقوم بتوصيل مبالغ من النقود لأبناء القرية المقيمين بالمدينة (لغرض الدراسة مثلا) – وهو من الأشخاص المؤثرين في المدن الريفية – شأنه شأن ناظر المدرسة – العمدة – الحكمدار – بالإضافة إلي أنه ناقل حضاري من الطراز الأول .

أبو وردة : طراز من الشباشب الشعبية النسائية المصنوعة من لدائن البلاستيك والمزين بوردة.

–وفي المأثور الشعبي " حدفتها بوردة ... حدفتني بأبو وردة " أي ألقيت إليها بوردة .. فقذفتني بالحذاء .. ! (انظر شبشب !) (انظر : قفا) .

إتاوه : { (الوسيط) : الجزية والخراج والرشوة وما يؤخذ كرها } .

فرض عليه إتاوه : فرض عليه دفع مبلغ من المال كرها اتقاء لشره – أو طلبا لحمايته – ويستعمل حاليا في الشارع المصري مصطلح : عمل عليه كارته (انظر كارته) أو فردة (انظر فردة) .

أَثَـرَ : { (الوسيط) أثره : تتبع أثره – وأثر فيه : ترك فيه أثرا – والأثر : العلامة ولمعان السيف – وأثر الشيء : بقيته } .

" الأتر " (عامية) : محرفة في النطق عن (الأثر) وتعني قطعة من ملابس الشخص أو منديله وعليها بعض من عرقه أو مخاطه مثلاً ويستخدم في تحضير أو عمل (سحر سفلي) لشخص ما ، مثل ربطه أو إيذائه أو (قياس الأتر له) . (انظر شما شرجي) .

(ملحوظة للمؤلف : يفترض هذا المعتقد أن العفاريت المصرية ! سوف تتوصل إلي الشخص المطلوب إيذاؤه عن طريق بصمته الجينية الوراثية ! – وهو ما يدل علي أن العفاريت المصرية قد سبقت علماء الهندسة الوراثية في العالم كله في تحاليل الـ (Dna) !) .

" جاب أثره " : (تعبير شعبي) يحمل معاني مثل : اقتفي أثره في الصحراء حتى عرف مكمنه! أو أحضر معه (أثرا) لأجل تحضير عمل (سحري سفلي) له .

" قياس الأثر " : ورد في معجم أحمد أمين (مرجع مذكور) { يقوم بهذا العمل في الغالب بعض الفقهاء في الأرياف ، فإذا مرض واحد منهم أرسل للفقيه (أثره) ملفوفا فيه شيء من النقود . فحينما يصل إليه يعزم واضعا الأثر قريبا من فمه ويتمتم ثم يقبض علي الأثر بيديه تاركا بينهما مسافة ثم يقيسها بأصابعه ثم يعيد هذه العملية ، فإذا وجد أن المسافة أقل ، دل ذلك علي قرب الشفاء ، وإذا وجد أن المسافة أبعد ، قال إنه يلزمه كتابة حجاب } (انظر : تعزيمة – حجاب – تحويطة – رقية – ركة – عكوسات) .

اتّفيل : { (File) إنجليزية : ملف } – مصطلح حديث نسبيا ، انتشر بعد انتشار تقنيات الكمبيوتر في مصر . و (فلان اتفيل) : أي أصبح له ملف علي الكمبيوتر في شركة أو في دليل (دايركتوري) أو في موقع علي الإنترنت أو في كمبيوتر الأمن الجنائي بوزارة الداخلية أو في الأماكن السابقة مجتمعة ! .

اتكربس : { (الوسيط) كرب الأرض كربا : قلبها للحرث – وتكربس الرجل من ظهر فرسه : سقط منه } اتكربس الشغل : زادت كمية العمل – وتراكمت .

اتكل : اختصار لجملة " توكل علي الله " أو " اتكل علي الله " – تقال بمعني " أمض " أو " أمش " – لغير المرغوب في بقائه مع التمنيات له بفرصة أحسن .

اتكل علي الله : أي توفي . أو انتقل إلي رحمة الله .

أجرِي : مشتقة من أجرة – صفة للعامل الذي يستأجر للعمل يوما – أو أياما محددة – مصطلح شائع الانتشار في طائفة عمال المعمار والعمال الزراعيين .

أجزجي : { (Eczacı) : تركية : صيدلي – كيميائي – صانع الدواء وبائعه } . وقد بدأ يتقلص استخدامها من الربع الأخير من القرن العشرين لتحل محلها كلمة (صيدلي) .

أجزخانة : { (Eczane) تركية : صيدلية – اجزخانة } – وقد بدأ يتقلص استخدامها منذ الربع الأخير من القرن العشرين ليحل محلها كلمة (صيدلية) .

أجزة : { (Ecza) تركية : أجزاء – دواء – كيمياء } – مصطلح منتشر بين الصناع والحرفيين لوصف أي (مادة) من مواد الإنتاج غير معروف أصلها (بالنسبة لهم) . و " أجزة " : (عامية) مستخدمة بمعني شيء غامض – أو غير واضح أو غير مفهوم .

أجنس : { (Agence) فرنسية : توكيل – وكالة – و (Acente) تركية } .

-مصطلح شائع ويعني (علي الأغلب) الورشة الرئيسية لتوكيل نوع ما من السيارات وهي ورشة مسئولة عن الإصلاح والصيانة وتوفير قطع الغيار وخدمة ما بعد البيع . كما يعني أيضا مركز الخدمة المسئول عن الصيانة والإصلاح لنوع ما من الأجهزة بخلاف السيارات .

أجنه : { (الوسيط) : أداة من الحديد الصلب تستخدم في كسر الأجسام الصلبة} تستخدم مع مطرقة في قطع المعادن والأحجار وفي أعمال النحت .

-وقد استطاع الفراعنة (بأجنات) من النحاس قطع ونحت اشد الأحجار صلادة مثل الجرانيت – ولم يكن الحديد قد اكتشف بعد – ولكنهم سبقوا علماء الميتالورجي بعدة آلاف من السنين حين اكتشفوا أنه يمكن رفع صلادة النحاس بمعاملته بالطرق (الحدادة) علي البارد . والواقع أن تنظيم مجموعات العمل لقاطعي الأحجار باستخدام أجنات النحاس لا يزال يثير الدهشة حتى يومنا هذا .

(أجهزة – ماكينات) استعمال : مصطلح نشأ وانتشر في منتصف التسعينيات من القرن العشرين اختصارا لعبارة (أجهزة – ماكينات) استعمال الخارج ، وذلك بعد أن قام بعض التجار باستيراد (أجهزة وماكينات وآلات) كانت مستعملة بالخارج وتم الاستغناء عنها – بعد قضائها العمر المثمر أو العمر الفعال أو لظهور موديلات أحدث في بلادها الأصلية – حيث إن ثمنها يوافق حالة السوق المحلية ، كما أن مصر تمتاز بوفرة الأسطوات والفنيين الأكفاء والمتميزين القادرين علي إصلاح عيوب هذه الأجهزة وعلي صنع قطع الغيار اللازمة لها والقادرين أيضا علي استمرار صيانتها . وهذا المصطلح يختلف عن كلمة (أجهزة مستعملة) حيث أن الأخير يعني أن (الأجهزة – الماكينات) مستعملة داخل مصر . وهناك فرق ... ! – هذا وقد أصبحت هذه الأجهزة مصدرا لكسب لقمة عيش شريفة للتجار والصناع والحائزين والأسطوات الفنيين – كما أنها تلبي احتياجات السوق من منتجات مختلفة بأسعار معقولة .

أخضر : الأخضر (عامية) : مصطلح يرمز إلي عملة الدولار الأمريكي ، حيث إن اللون الغالب (للدولار) هو الأخضر .

أداة الطارشة : (تعبير شعبي) الطرش هو الصمم (فقدان السمع) وأداة الطارشة – أي أعطي له الأذن الصماء (الفاقدة للسمع) أو أهمله أو تغافل عنه .

أدبتر : { (Adapter) إنجليزية : موقف – موائم } .

-أدبتر بصفة عامة هي وصلة موائمة بين شيئين .

-وقد تأخذ شكل وصلة مختلفة القطر من الجهتين لكي توصل بين ماسورتين مختلفتين في القطر . وفي توصيلات الكهرباء تأخذ شكل وصلة تركب فيها المقابس (فيش الكهرباء للأجهزة) للنظام البريطاني أو الأمريكي حتى يمكنها الولوج في (البرايز) حسب النظام المصري (الأوروبي) .

أدبخانه : { مكونة من مقطعين : (Edep) تركية : أدب – تربية – أخلاق . و(Hane) تركية : خان – بيت – منزل – دار } .

-وعامية يقصد بها (المراحيض) . وهي شائعة الاستخدام في القوات المسلحة وقوات الشرطة والأماكن الصحراوية أو المنعزلة والتي لا تصل إليها المرافق العامة أنظر أيضا (عربخانه) و(كرخانة) .

أدب سيس ! : { (Edepsiz) تركية : عديم الأدب } لفظ سباب موجود بالشارع المصري ويقال " خرسيس أدب سيس " (انظر خرسيس) .

آده : { (آده) فارسية : عرق من الخشب – منشار } عرق طويل من الخشب يستخدمه عامل المحارة (انظر) بعد عملية التغفيق لتسوية طبقة المحارة . واستخدم بعض العمال (قبل نهاية الألفية الثانية) عمودا مفرغا من الألومنيوم ذا مقطع مستطيل ويطلق عليه نفس الاسم .

أديلة السكة : (تعبير شعبي) منتشر ومتداول بين سائقي السيارات – وغيرهم – وتعني أثناء القيادة : دعه يمر – أخل له جانب الطريق – وفي غير أحوال قيادة السيارات يعني : تخلص منه – اصرفه – افصله ! وفي المجتمع الاقتصادي فإن هذا المصطلح هو الترجمة الأمينة للمصطلح الفرنسي : (Laissez – Passer) – (انظر : وزعة) .

أرابيسك : { (Arabesque) إنجليزية : زخارف عربية } .

نوع من الزخارف العربية مكون من تصميمات ذات توازن هندسي والعناصر الزخرفية تتشكل أساسا من الزهور والنباتات والأشكال الهندسية التي أبدعتها يد الفنان المصري ، وهي تسحر الألباب وتأخذ بمجامع القلوب . ولكن " أرابيسك " – كمصطلح عامي شائع – يقصد بها على الشائع أشغال الخشب المخروط وأشغال الخشب المطعم بالصدف والعاج .

أراري : (قراري) محرفة من (قرار) بمعني (عمق) صفة للإنسان المتمكن الذي يصل إلى أعماق الموضوع – الشيء – ومن الأمثال الشعبية " شغل القراري وياك .. ولو يأكل غداك " ونفس المعني في (غويط) – (انظر) .

ارانديات : { (ارنديت) – اصطلاح كيميائي وتجاري لمادة تستخدم في اللصق القوي ابتكرت في السبعينيات } ، وتتكون من مادتين في حالة سائلة ، وعند خلطهما – يتحول الخليط إلي مادة شديدة الصلابة – شديدة الالتصاق .

أربعة وعشرين قيراط : بالنسبة للمشغولات الذهبية : يقسم تركيب الذهب إلي أربعة وعشرين جزءا . وكل جزء يسمي قيراطا وإذا قيل عن الذهب مثلا إنه ذهب عيار ١٨ ، فذلك يعني أنه به ١٨ جزءا من الذهب مقابل ستة أجزاء من النحاس – أما الذهب ٢٤ قيراطا فيسمي السبيكة .

-أما (أربعة وعشرين قيراط) كمصطلح – فتعني تمام الاكتمال بالنسبة (للإنسان – الإنجاز – الشيء – المزاج العام !) .

إردب : أحد المكاييل المصرية كان شائع الاستخدام منذ أوائل القرن ، وتقلص استخدامه حاليا . الإردب = ١٩٨ لترا . وعلي الرغم من توحيد استخدام المقاييس المترية بقوانين نشرت في الجريدة (الرسمية) فإنه حتى بداية الألفية الثالثة مازالت وزارة الزراعة تعتمد الإردب كمقياس لإنتاجية الأراضي الزراعية من الحبوب وعلي الرغم من أن الغالبية الساحقه من المصريين لا تعلم قيمته تماما – فإن الإردب يظل " سيم " (لغة سرية خاصة) بوزارة الزراعة لا تريد استبداله بالطن مثلا .

أردغانه : { (الوسيط) ردغ المكان ردغا : وحل . وأردغ المكان : كثرت فيه الردغة – والردغة : الوحل الكثير } – وأيضا : (Hane) تركية : خان – مسكن – منزل – دار . وخانة في الحساب منحوتة لغوية نصفها عربي ونصفها الثاني تركي ، وهي تحمل المعاني الآتية : مكان قذر – غير نظيف – غير مرتب – تسوده الفوضى والقذارة .

أرضي : مصطلح في الهندسة الكهربائية ويقصد به السلك أو الطرف السالب لأسلاك الكهرباء وجهده = صفرا – وهو متصل بالأرض ومن المعلوم أن شبكة توزيع الكهرباء في مصر تعتمد الأرضي كطرف سالب بينما بعض الدول الأوربية والأسيوية تعتمد نظاما للتغذية بالكهرباء يتضمن ثلاثة أسلاك : هي السلك الحامل للجهد وسلك الأرضي والسلك المحايد . وهذا يفسر وجود أجهزة كهربائية – مستوردة – لها فيشة كهربائية ذات ثلاثة أطراف ولا تتواءم مع الأنظمة المستخدمة في مصر . وقد اصطلح عالميا علي أن يكون السلك الثالث ذا عازل بلاستيك ملون بالأخضر وبه عرق أصفر ويمكن فصله في بعض الأحيان دون أن يتأثر أداء الجهاز كثيرا.

والتأريض : هو توصيلة هندسية من توصيلات الكهرباء ، الغرض منها حماية الأفراد (عمال التشغيل والإصلاح والجمهور العام) من الإصابة بصدمة كهربائية نتيجة لمس أي جزء معدني من المفروض التي يكون حيا أو حاملا لأي تيار كهربي – ويتم ذلك عن طريق التوصيل بالأرض { للأجسام المعدنية وهياكل المولدات والموتورات والصناديق المعدنية للتحكم ودروع الكابلات وصناديق التوصيل ومجري الكابلات وجميع الأجسام المعدنية التي تحتوي أو تجاور دائرة كهربائية } . وفي هذه الحالة يتم عمل (الأرضي) وهو عمود نحاسي يتوقف طوله وقطره علي الحسابات الهندسية للمنشآت والمعدات التي يجري حمايتها ويدفن في الأرض علي عمق محدد هندسيا . ويتم ترطيب هذه المنطقة بصفة دائمة .

أرنب : تستخدم في مجال التجارة كرمز لمبلغ مليون جنيه – ربما لأن الأرنب سريع التكاثر وسريع الحركة ويصعب الإمساك به – (من قبل مصلحة الضرائب!) (انظر : استك – باكو)

أرنص : (أورنص – أرنس) : اسم أحد أقسام الجيش البريطاني الذي كان يحتل مصر في فترة ما قبل منتصف القرن العشرين ، وفي فترة الحرب العالمية الثانية كان مسئولا عن الإمداد والتموين (مهمات – ملابس – أغذية) . وكان مجالا للسرقة والنهب . وكان العمل به من قبيل المصريين كناية عن انعدام الضمير الوطني أو العمالة للمحتل في وقت كان المصريون يطالبون بريطانيا بالجلاء عن مصر . وقد ورد هذا المصطلح في العديد من الروايات التي تناولت فترة الأربعينيات من القرن العشرين . ويحتمل أن المصطلح هو (Ordinance:إنجليزية : لائحة داخلية) أو ما يعادل (الشئون الاداريه) حاليا .

ارهاصات : { (الوسيط) الإرهاص (شرعا) : الأمر الخارق للعادة يظهر للنبي قبل بعثته . والرهص : أسفل مدماك في الحائط والرهص : الطين الذي يجعل بعضه علي بعض فيبني به } .
مصطلح لا يمت بأي صلة للأسطوات والصنايعية ولكنه من مصطلحات المثقفين وأشباههم وظل متداولاً من الستينيات حتى الثمانينيات ونحن نرصده هنا تعميما للمعرفة . ولم تكن في تلك الفترة من هذا المصطلح حتى أصبح مثل عدة الشغل ، أو سبوبة للقمة العيش للكثيرين وأقرب مثال عملي لتوضيحه – هو إرهاصات الزلازل – وهي ذبذبات تحت سمعية (Under Sonic) تحدث في القشرة الأرضية قبل الزلازل بدقائق قد تصل إلي نصف الساعة – وتجعل علي أثرها بعض الدواب وتهجر العقارب والثعابين جحورها وأوكارها ، وتترك بعض أسماك القاع في الأنهار والبحيرات مكانها وتطفو فوق سطح الماء . ولكن هذا التأثير يخفي علي بني الإنسان . ومن المشكوك فيه أن مستخدمي هذا المصطلح يدركون ذلك .

اروانة (١) : { (Karavana) تركية : قروانة – وعاء من نحاس مسطح – قصعة – طعام الجند } – مصطلح (أروانة) في العامية غالبا ما يرمز إلي الطعام الذي يتناوله المسجون .
" زمايل أروانه " : يعني تزاملا في أكل الطعام في السجن .
و " بياكل (أوأكل) من الأروانة " : كان مسجونا أو هو مسجون الآن .

أروانة (٢) : مصطلح يطلق أيضا علي (القصعة) التي توضع فيها المونة في أعمال المعمار (مونة خرسانة – مونة محارة – مونة بياض) (انظر) .

ازاريطه : { (إيطالية : Lazaretto : مستشفي – معزل صحي – مخزن البضائع في السفينة} – اسم حي في مدينة الإسكندرية – وسبب تسمية الحي بهذا الاسم هو وجود مستشفي يحمل هذا الاسم الإيطالي بالقرب من الميناء الشرقية – منذ العقد الثاني من القرن العشرين – وكان معدا للمصابين بالأمراض المعدية أو للمطلوب عزلهم صحيا من العائدين بالسفر بالبحر في فترة الكرانتينا (انظر) – أيضا انظر (اسبتاليه – فيزيتا – كونسلتو – روشته) .

أزعر : { (الوسيط) زعر الشعر والريش والوبر : قل وتفرق حتى يبدو الجلد وزعر فلان : ساء خلقه وقل خيره . والأزعر : السيء الخلق } .
-تستخدم كلفظ سباب وتحقير في العامية – كما تستخدم لوصف الحيوان المقطوع الذيل .

أزعرينا : يعمل أزعرينا : أي يخلق حالة من الذعر والقلق والتشاحن والاضطراب . وقال الشاعر فؤاد حداد في المعني : يبيع الأزعرينا / ويبيع الأسبرينا ويبيعنا ويشترينا / شنيارا ابن يونس .

أزمة : { (Kazma) تركية : حفر – حك – نقش – محفر الحفر } .
أداة من أدوات الحفر يمكن أن تسمي قازمة أو معول أو منقر .

أزميل : { (الوسيط) : الأزميل : شفرة الحذاء وآلة من حديد أحد طرفيها حاد ينقر بها الحجر أو الخشب أو تزال بها الزوائد من المصنوعات الخشبية } وأيضا أزميل (Smile) يونانية : منحت – ويستخدم كالنجار العادي عددا محدودا منها ، بينما يستخدم نجار الأويما (انظر أويمجي) عدداً كبيرا منها وبأشكال متعددة حتى تفي بمتطلبات حفر الأويما . كما تستخدم أزاميل خاصة في أعمال قطع الحجارة والنحت .

أزورية : { (Azure) فرنسية : لون أزرق سماوي و (Azurite) إنجليزية : اللازورد (حجر كريم أزرق) – و (Azzurro) إيطالية : أزرق سماوي – أزرق زبرجدي} – مصطلح مستخدم بكثرة في مجال الطباعة والأعمال المكتبية ، ويقصد به ورق من نوعية

فاخرة ولونه أزرق سماوي . و" الأزوري " هو اللقب الشعبي والعالمي للفرق الرياضية الإيطالية ويرتدي أفرادها فانلات ذات لون أزرق متألق – والكوت دازور (Cote D'azur) تطلق علي المنطقة الساحلية الجنوبية في جنوب فرنسا والتي تمتد من إمارة موناكو وحتى مدينة مرسليا .

آسا : { (Asa) إنجليزية : اختصار لـ : (American Standerd Association) – وهي الهيئة الأمريكية المسئولة عن تحديد المواصفات القياسية . وعندما توجد العلامة(Asa) علي أي منتج فمعني ذلك أن المنتج قد تم تصنيعه وفقاً للمواصفات الأمريكية (مهما تكن جهة الصنع أو المنشأ) . وعندما يراد استبداله بمنتج آخر يحمل علامة مثل (Din) مثلا ، يجب الرجوع إلي جداول التناظر والتي تبين رقم (Din) المكافئ لرقم (Asa) . وإذا لم يتيسر ذلك يجب استشارة المهندس المختص . (انظر : دن) .

أساور : { (الوسيط) : السوار حلية من الذهب مستديرة كالحلقة تلبس في المعصم أو الزند – وجمعها أساور } .

" الأساور " : كناية عن القيود الحديدية – الأصفاء – الكلبش (انظر) .

" فلان لبس الأساور " : القي القبض عليه ووضعت القيود الحديدية في يديه .

اسبراي كلينر : (Spray Cleaner) إنجليزية : منظف رشاش . مجموعة من سوائل التنظيف للأجزاء الكهربائية أو الميكانيكية معبأة في أنابيب اسبراي ، بدأت في الانتشار منذ منتصف السبعينيات وتنقسم إلي أنواع رئيسية أهمها :

١-كونتاكت كلينر : اسبراي منظف لنقاط التلامس في السويتشات عموما ، وفي مفاتيح الصوت (فوليوم كنترول) – التي تعاني من الخروشة – حيث تزيل وتزيح الأوساخ والأتربة من مكانها علي نقاط وأماكن التلامس وتترك - بعد أن تتبخر – غشاء رقيقا من الزيت يمنع التصاق الأوساخ والأتربة علي الأجزاء المتحركة الموصلة للجهد الكهربي .

٢-ميكانيكال كلينر : وهو مثل النوع الأول ولكن يحتوي علي مواد مذيبة قوية – لفك الالتصاق والزرجنة وإذابة الأتربة والأوساخ المتكدسة علي الأجزاء المتحركة (تروس – جنازير – جلب) ويحتاج لفترة من الوقت حتى يتم تأثيره (قد تصل إلي نصف ساعة) . ويفضل رشه أثناء الحركة ، ويرش بعده (أويل سبراي) – زيت رشاش علي الأجزاء المتحركة – أو يرش هو نفسه ببطء مرة ثانية إذا كان من الطراز الغني بالزيت .

٣-زيت اسبراي : وهو أساسا زيت علي هيئة اسبراي وبه نسبة من المواد المذيبة أو المنظفة ، ويستخدم في التزييت الدقيق للآلات الدقيقة .

٤-دراي اسبراي : وهو محلول مذيب منظف لا يحتوي علي أي زيوت ويتبخر تبخرا تاما . واستخدامه محدود في تنظيف رءوس التسجيل والإذاعة في مسجلات الصوت ورءوس الفيديو – ويمكن التأكد من ذلك برشه علي لوح زجاج نظيف ومراقبة تبخره ، فإن ترك أثرا علي الزجاج . فيجب ألا يستخدم في تنظيف رءوس الفيديو – وكل هذه الأنواع من (الاسبراي كلينر) – تكون مزودة بأنبوبة دقيقة لتوجيه الرذاذ .

ملحوظة : تطورت مجموعات الإسبراي مع بداية الألفية الثالثة وأصبحت تستخدم غازات دافعة صديقة للبيئة .

اسبتاليه : { (Ospedale) إيطالية : مستشفي } – و " اسبتاليه " (عامية) محرفة من الإيطالية . وكانت مستعملة من قبيل البسطاء من المصريين ولكن تقلص استخدامها تدريجياً في الثلث الأخير من القرن العشرين وحل محلها " مستوصف " . والسبب في أنها مشتقة من الإيطالية هو أن بعض الجاليات الأوروبية (إيطالية ويونانية) قد افتتحت لها في أوائل القرن العشرين في القاهرة والإسكندرية (ومدن أخري) مستشفيات (اسبتاليات) – وكانت بها عيادات خارجية تقدم الخدمات الطبية للمصريين – ولعل هذا هو السبب في وجود مصطلحات مثل (روشته – فيزيته – كونسلتو – أزاريطه – كرانتينا) (انظر) مأخوذة من الإيطالية .

اسبستوس : { (Asbestos) : إنجليزية سليكات المغنسيوم – حرير صخري . وتسمي أحيانا (أميانت) (Amiante) وهي باللغة الفرنسية } مادة طبيعية (سليكات المغنسيوم) – توجد علي هيئة طبقات صخرية – ولها شكل ليفي – وتمتاز بقدرة عالية علي العزل الحراري – كما تستخدم في صناعة الملابس الخاصة برجال الإطفاء . وتستخدم كذلك كمادة مالئة في البويات . وخلال العقد الأخير من القرن العشرين – اكتشف العلماء أن تلك المادة (تتناثر) علي هيئة ألياف قصيرة ودقيقة في أثناء مراحل التصنيع المختلفة وأنها تسبب أضرارا بالغة علي الجهاز التنفسي في حالة استنشاقها غير أنه لا يوجد منها أي ضرر علي الإطلاق بالنسبة لمستخدمي المنتجات الصناعية النهائية التي تدخل فيها هذه المادة ، وإنما الضرر يقع فقط علي المتعاملين معها في مراحل التصنيع الأولية . ولذلك فهي كمادة خام تعتبر من المواد الخطيرة صحيا والملوثة للبيئة شأنها مثل مادة الـ بي – في – سي (P.V.C) والفريون . وتكتفي الدول الصناعية الكبرى بترك مراحل تصنيع أمثال هذه المواد للعالم الثالث ؛ لارتفاع تكلفتها فيما لو قامت بتصنيعها تحت

ظل القوانين البيئية والصحية الصارمة التي يجب اتخاذها أثناء تصنيع تلك المواد . (انظر بي – في – سي) .

استابينا : { (Stabene) إيطالية : موافق } وعامية : موافق – اتفقنا .

أستاذ : { (الوسيط) الأستاذ : المعلم (معربة) والماهر في الصناعة يعلمها غيره ولقب علمي عال في الجامعة وجمعها أساتذة وأساتيذ (!) } .

وأيضا في التركية (Usta) : أسطي (انظر) وفارسية (أستاذ) : معلم – مدرس . ولا يعلم الكثيرون أن الكلمة الذائعة (أستاذ) تركية الأصل ووافدة علي اللغة العربية (لأن السين والذال لا يجتمعان في كلمة عربية) – ومن يقول لشخص ما (يا أسطي) فإنه يقول له (يا أستاذ) باللغة التركية أو الفارسية وهو لا يدري .

استرجي : { (Lostracı) : تركية صباغ } وتطلق علي عامل طلاء وتلميع المنتجات الخشبية بالجملكة وما إلي ذلك (انظر جملكة) . والمصطلح مأخوذ بدوره من (Lustro) إيطالية بمعني: بريق – لمعان .

استك : ترمز في المجال التجاري إلي مبلغ عشرة آلاف جنيه (= ١٠ بواكي) والباكو في المعاملات التجارية = ١٠٠٠ جنيه . والأرنب = مليون جنيه .

استكرد : { (الوسيط) كرده : طرده – وكفه } و { (المعجم العربي الحديث) : كرد الدابة : ساقها – وكرد العدو : طرده } – و " استكرد " فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (علي وزن استفعل) مأخوذ من المصدر (كرد) و " استكرده " : (عامية) تحمل معاني مثل استغفله – احتال عليه – أملي عليه إرادته . كما يحتمل أن " استكرد " مشتقة من مصدر آخر هو " كروديا " (انظر) بمعني تعامل معه كأنه ساذج غر .

استعمال : (انظر أجهزة – { (Astm) إنجليزية وهي اختصار (American Society For Testing Materials) وهي الهيئة الأمريكية المسئولة عن تحديد المواصفات القياسية للخامات والمواد الأولية ومستلزمات التصنيع . ووجود علامة (Astm) علي أي منتج تعني أنه قد تم تصنيعه حسب هذه المواصفات الأمريكية مهما تكن جهة أو منشأ أو بلد الصنع – ولاستخدام منتج بديل يحمل علامة مثل (Din) مثلا ، يجب الرجوع إلي جداول التناظر التي تبين رقم ماكينات استعمال) .

أستم : (Astm) المكافئ لرقم (Din) . وإذا لم يتيسر ذلك فيجب استشارة المهندس المختص (انظر : دن) .

أستوكات : انظر ستوكات .

أستيكه (١) : { (Stick) إنجليزية : عصا – عود } و " أستيكة " (عامية) : تعني الممحاة المستخدمة في محو الكتابة – وهي محرفة عن الإنجليزية . ففي القرن التاسع عشر وحتى العقود الأولي من القرن العشرين كانت أداة الكتابة هي الريشة والحبر السائل وكانت الممحاة عبارة عن عود من الخشب أو البوص ويلف علي الجزء السفلي منها قطعة بيضاء من القماش – وبعد ابتكار الأقلام الرصاص والممحاة المصنوعة من المطاط – ظل المصطلح (أستيكة) كما هو طبقاً لقاعدة المصطلح الأول هو الأخير غالباً (انظر المقدمة) .

استيكه (٢) : تسمية تطلق علي عصا اللعب في لعبة البلياردو .

أسطبة : { (الوسيط) : البقايا المتخلفة عن الصناعات الكتابية والقطنية وتستخدم في تنظيف الآلات} . وفي التركية (ÜSTÜPÜ) بنفس النطق ونفس المعني ونفس المعني في العامية.

أسطمبه : { (İstàmba) تركية : ختامه و (Stampo) إيطالية : قالب – طبعة – ختم } . و(عامية) : قالب صناعي يستخدم في (قص – تشكيل – قطع – صب) المعادن أو اللدائن . وتعني القالب نفسه . كما تستخدم لوصف أعمال (صناعية – فنية – أدبية) بمعني : نمطي – رتيب – منقول حرفياً – ليس به إبداع .

أسطوانة (أسطواني) : { (الوسيط) الأسطوانة : العمود – السارية – وجسم صلب ذو طرفين متساويين علي هيئة دائرتين متساويتين – والقرص الذي تسجل عليه أصوات الغناء – وجمعها أساطين معرب (استون) فارسية} .

أسطوانة مشروخة : (تعبير شعبي) إذا حدث شرخ في أسطوانة من أسطوانات الموسيقي والغناء يحدث تداخل في اللفات الحلزونية المسجل عليها الصوت أو الموسيقي فتدور الأسطوانة وتعود لنفس النقطة – فتظل تكرر نفس الكلمة أو نفس المقطع الموسيقي . وتقال لمن يظل يردد نفس الكلام (عامل زي الأسطوانة المشروخة) .

أسطي : { (Usta) تركية : أستاذ – معلم (انظر : أستاذ) } وتحمل المعاني الآتية : أستاذ – معلم – ماهر – حاذق . وتستخدم في الشارع المصري لوصف (الحرفي – الصانع) المتمكن والمجيد لعمله .

– منذ القرن الثامن عشر وحتى قبل ذلك (كانت طائفة الحرفيين) تتكون من الشيخ أو المعلم ثم الأسطي ثم العريف ثم الصبية – وشيخ الطائفة أو المعلم – قد يعين بالانتخاب أو بالوراثة أو من قبل الحكومة – وهو مسئول عن تنظيم الطائفة ورعاية مصالحها وحل المنازعات بين أفرادها .

الصبيان : لا يلتحق بالعمل كصبي إلا أبناء المعلمين أو الزملاء في المهنة ويحتاج إلي سبع سنوات تقريباً لكي يرتقي إلي مرتبة العريف . وعند ترقية الصبي إلي عريف كان يقام احتفال كبير يحضره شيخ الطائفة أو المعلم ويرتدي الصبي حزاما خاصا يعقده المعلم ست عقد – تفك الثلاث الأولي عند قراءة الفاتحة للنبي وللحسين ولصاحب الطريقة التي تنتمي إليها الطائفة ، والعقدة الرابعة تسمي الأسطاوية ويفكها معلمه (الأسطي) الذي علمه فنون الصنعة ، والخامسة يحلها شيخ الطائفة والأخيرة يحلها أحد الأسطوات الموجودين تكريماً له . وبعد حل تلك العقد يصبح الصبي عريفا وعضوا من أعضاء الطائفة .

العريف : عامل أجير عند الأسطي – يجب أن يعمل خمس سنوات علي الأقل قبل أن يستقل بنفسه – وعلي العريف الذي يريد أن يرتقي إلي مرتبه الأسطي ويحصل علي تصريح من الشيخ أو المعلم بفتح محل له أن يقدم عملاً أو إنتاجاً يظهر به مهارته في الصنعة – ويشهد له معلمه وباقي الأسطوات والمعلمين – فإن شهدوا له بذلك تقام له حفلة ويدعي فيها المعلمون والأسطوات.

ولعل طقوس حل العقد في عملية ارتقاء الصبي إلي عريف قد أوجد في المأثور الشعبي كلمة (عقدة) بمعني مشكلة و (حلال العقد) : هو الأسطي الذي يرقي الصبي إلي عريف و(ربنا يفك عقدك) : أي تتدرج من صبي إلي عريف و (إنسان معقد) : مازال صبيا فاشلا لم يجد الأسطي الذي يعترف به ويفك له عقد الحزام . ويحتمل كذلك أن ذلك هو سبب تسمية (المركبات النفسية) – بالعقد النفسية حيث إن (Complex) ترجمتها (مركب من أجزاء) (انظر حلال العقد) .

وينفرد بعض الأسطوات في بعض التخصصات الفنية علي مستوي مدينة القاهرة ومصر كلها بالطبع (وربما منطقة الشرق الأوسط – وبعضهم ليس له بديل أو منافس – وعلي سبيل المثال لا الحصر فقد تميز عدد من الأسطوات في التخصصات التالية (وذلك في الربع الأخير من القرن العشرين) ومنهم :

الأسطي الليثي : في منطقة وكالة البلح (بولاق القاهرة) وتخصص في إصلاح عدادات لوحات تابلوه السيارة .

الأسطي صليب : في منطقة السبتية بالقاهرة وتخصص في إصلاح صناديق التروس (الجير بوكس) (انظر) لكافة أنواع السيارات .

الأسطي علي المجنون (!) : في منطقة عابدين بالقاهرة وقد برع وتخصص في لحام الأجزاء المعدنية المصنوعة من سبائك الألومنيوم – ولا غرابة في أن يكون لقبه هو (المجنون)

فقد نجح وأفلح فيما لم يستطعه الآلاف من أسطوات لحام المعادن (العقلاء) – كما تميزت ورشة خراطة في منطقة شبرا بالقاهرة في تجديد وإعادة صنع كورونا (انظر) إحدى طرازات سيارات النقل الجماعي المصنوعة محليا والتي تتفوق في كفاءتها عن الأصلية . وحتى السبعينيات من القرن العشرين انفرد أحد الأسطوات بحي العباسية بالقاهرة في إصلاح أنظمة نقل السرعة الهيدروماتيك.

أسفين : { (الوسيط) : وتد يستعمل في أغراض كثيرة منها ربط جسم بآخر أو الإبقاء علي الانفراج } والاستخدام الشائع للأسفين : وهو قطعة منشورية (مسلوبة – مستدقة) من الخشب يضعها النجار أثناء شق لوح من الخشب – لإبعاد الأجزاء المشقوقة عن بعضها حتى يتحرك المنشار بحرية أثناء عملية النشر .

دق أسفين : (تعبير شعبي) ويعني : عمل علي الوقيعة وزيادة الخلاف والشقاق بين اثنين أو (بين مجموعة) .

أسكتش (١) : { (Sketch) إنجليزية : رسم تخطيطي } رسم يدوي حر لا تستخدم فيه أدوات هندسية ويعتمد علي العين والإحساس بالمقاسات والأبعاد التقريبية المتناسبة مع واقع الشيء المرسوم له – ونفس المعني في (كروكي) ولكن باللغة الفرنسية (انظر) .

أسكتش (٢) : فقرة فنية خفيفة كوميدية أو موسيقية أو مرحة .

أسكرو : { (Screw) إنجليزية : لولب – مسمار ملولب (قلاووظ) رفاص بحري – مروحة – عمود فتيل (مخرطة) – ملولب – لولبي – حوي – تحوي . وأيضا (Uskuru) تركية : القلوظة الموجودة في مسمار القلاووظ } وسكرو عامية : مستخدمة في الغالب في ملاعب كرة القدم لوصف حالة الكرة عندما تأخذ مسارا مقوسا وهي تدور حول نفسها .

أسكمله : { (Iskemle) تركية : كرسي بدون مسند خلفي – منضدة صغيرة . مصطلح محدود الاستخدام . ويصف كرسيا صغير الحجم بدون مسند خلفي – أو منضدة صغيرة – وكانت حتى أوائل القرن العشرين تصنع بشكل صندوقي سداسي الأوجه والجوانب والسطح وكانت تزخرف بالصدف والعاج ، وكان غالبا ما يوضع عليها شمعدانات الإضاءة ، ويوجد نماذج لها في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

اشتري الترمواي : حكاية شعبية من منتصف القرن تحولت إلي أسطورة (!) عن شخص ريفي ساذج وغني أقنعه بعض المحتالين بأن يشتري الترام . صفة تطلق علي الشخص الساذج أو حتى لمن اشتري أي سلعة أو بضاعة واكتشف تلفها .

"اللي اشتروا الترماوي" : رمز (لمجموعة من المصريين) غرر بهم في الستينيات واعتنقوا أفكاراً خيل لهم أنها سوف تصلح الكون ، واكتشفوا في منتصف الثمانينات أنهم قد (اشتروا الترماوي) ، وحتى إذا أعطوهم الترام فرضاً . ! فكيف يسير وقد رفعت القضبان من شوارع القاهرة ؟ وحتى لو حاولوا بيعه فرضا فمن ذا الذي سوف يرضى أن يشتريه اللهم إلا إذا وجد تاجر خردة يشتريه ويقطعه إلي أجزاء وهو في مكانة ، ولكن نفقات تقطيعه ونقله قد تزيد علي ثمن الخام – أي صفقة خاسرة بكل المقاييس .

أشفور : كلمة (عبرية) – كان يستخدمها تجار الذهب فيما بينهم – كلغة خاصة – ثم انتشرت وانتقلت إلي مجالات تجارية متعددة من وجهة نظر البائعين (زبون أشفور) تعني زبون (عميل مفلس – مزعج – غير جاد في الشراء أو التعامل . (انظر : يافت) .

أصبع : الأصبع = (١ ÷ ٢٤) من الذراع المعمارية = ٣,١٢٥ سنتيمتر : مقياس قديم للأطوال اندثر استخدامه منذ منتصف القرن (والذراع المعماري = ٧٥سم) (انظر) .

أصوات : يمكن تقسيم الأصوات بصفة عامة إلي :

١-أصوات طبيعية : مثل صوت الإنسان بدرجاته المختلفة (جهير – رفيع – حاد – حلقي – انفي) – وأصوات تصدر عن الإنسان مثل (القهقهة – السعال – النحيب – العطس) – وأصوات تصدر عن الحيوانات مثل (الزئير – النباح – النهيق – المواء – الصهيل – النعيق) وأصوات تصدر عن الطبيعة مثل (الرعد – صوت شلالات المياه – حفيف أوراق الأشجار) .

٢-أصوات ميكانيكية : كل (آلة – ماكينة) تحتوي علي أجزاء متحركة لها منظومة صوتية خاصة بها في حالة الأداء الطبيعي للماكينة . وظهور أصوات مضافة علي الصوت الطبيعي للآلة يكون مؤشراً علي حدوث خلل في أداء الماكينة . ويألف عامل الإنتاج الذي يعمل علي الماكينة هذه المنظومة الصوتية الخاصة ويستخدم (الفنيون – المهندسون) مجموعة من المصطلحات لوصف الأصوات الدخيلة أو المضافة إلي المنظومة الصوتية الطبيعية . وتوصيف الصوت بدقة يساعد علي تحديد نوعية ومكان العطل . وأهم الأصوات الميكانيكية : (الخروشة – الخرفشة – الخشخشة – الخشولة – الزقزقة – التزييق – النشيش – الوش – الصرير – الرزع – الهبد – الدق – السك – الرنين) .

٣-أصوات إلكترونية : مصطلح يطلق علي الأصوات التي تصدر عن سماعات الأجهزة الصوتية (راديو – مكبرات صوت – أجهزة تسجيل – أجهزة استماع) . ووجود أصوات دخيلة أو مضافة إلي الصوت الطبيعي للجهاز يدل علي وجود خلل ما في الجهاز – وتوصيف طبيعة

الصوت المضاف بدقة يسهم بشكل كبير في تحديد العيب الموجود بالجهاز . وأهم الأصوات الإلكترونية الناتجة عن عيوب في الأداء هي : (خرفشة – خروشة – خشخشة – خشولة – بقبقة – طقطقة – عواء – طنين – صفير – نشيش – وش – غرغرة – هسيس) .

ملحوظة : انظر الأصوات الميكانيكية أو الإلكترونية حسب الترتيب الالفبائي لكل مصطلح – والواقع أن أغلب توصيف الأصوات السابق ذكرها يرجع إلي جذور لغوية سليمة تدفع الباحث إلي التساؤل عن جذور الثقافة الشعبية لأجيال من الأسطوات الأفذاذ الذين كانوا أول من نحت أو استخدم هذه المصطلحات وتداولتها أجيال تلو أجيال من بعدهم .

أغا : { (Ağa) تركية : (١) سيد (٢) : لقب يطلق علي من له سطوة وعزة (٣) لقب يطلق علي رؤساء بعض الوظائف في الدولة العثمانية } .

أفانس : { (Avance) فرنسية : مبكر } – مصطلح شائع بين ميكانيكية السيارات ويعني وصول شرارة الإشعال مبكراً من موزع الشرر (الأسبيراتير) إلي شمعة الإشعال (البوجيه) ويتسبب هذا في حدوث ارتباك في موتور السيارة ويجب إعادة ضبط الاسبيراتير . وعكس هذا العيب يسمي (ريتارد) (انظر) .

أفرنجي : (تعبير شعبي) – ويعني حرفيا منسوبا إلي دولة أوروبية و (الفرنجة) أو (الإفرنج) كلمة شائعة منذ عدة قرون – وفي العامية المصرية تستخدم في الكثير من المعاني – مثل فرن بلدي وفرن أفرنجي الأول يصنع (العيش البلدي) والثاني يصنع (العيش الفينو) (انظر) وبعض المخبوزات – وفي مجال الترزية (ترزي بلدي) و (ترزي أفرنجي) – الأول يقوم بتفصيل الجلابيب والملابس البلدية – جبة – قفطان) والثاني يقوم بتفصيل البدل والبنطلونات – كما يوجد (منجد بلدي) و (منجد أفرنجي) (انظر) – وفي العديد من الحرف الأخرى .

- كما يستخدم أيضا لوصف المنتجات التي تتسم بالذوق الأوروبي أو (القاهري) بعكس مصطلح بلدي الذي يتراوح معناه بين (شعبي) و (سوقي !) – كما يستخدم المصطلح كذلك لوصف الأداء أو تنفيذ الشغل (انظر) .

- **يتمشى أفرنجي** : (تعبير شعبي) ويعني أن يتنزه الشاب وفتاته (يتمشيان) والفتاة تتأبط ذراع الشاب – عكس ما كان شائعا في الريف (وأيضا في القاهرة والمدن – حيث يسير الرجل وخلفه امرأته . أيضا انظر (رومي) (بلدي) .

أف – سي – سي : { (F.C.C) إنجليزية : اختصار

(Federal Communications Commission) وهي الهيئة الأمريكية المسئولة عن تحديد المواصفات القياسية للأجهزة الإلكترونية عموماً (راديو – تليفزيون – هاي فاي – فاكس ... الخ) – وعندما توجد العلامة (F.C.C) علي جهاز ما . فذلك يعني أن الجهاز قد تم تصنيعه حسب المواصفات الأمريكية مهما تكن جهة أو منشأ أو بلد الصنع ، وأحيانا يتسبب توصيل هذه الأجهزة مع أجهزة أخري تحمل علامة مثل (C.C.I.R) في بعض المشاكل التقنية الناتجة عن عدم المواءمة أو عدم التوافق (Non – Compatibility) – ويجب في هذه الحالة استشارة المهندس المختص (انظر سي . سي . أي . أر) .

أفندم : { (Efeendim) تركية :

١–تحل محل نعم عند الرد علي النداء

٢–تحل محل (ماذا) أثناء الحديث إذا لم يفهم السامع ما قاله المتحدث .

٣–تأتي في نهاية الحديث للدلالة علي الاحترام } (نقلاً عن معجم صفصافي – مرجع مذكور) ومستخدمة بصفة خاصة عند التخاطب بين الأفراد من الرتب المختلفة في القوات المسلحة والشرطة .

أقه : أحد الموازيين القديمة – ولم يعد مستخدما منذ الستينيات .

الأقة = ٤٠٠ درهم = ١,٢٤٨ كيلو جرام . وتنطق غالبا " وقة " .

اكتيفاير : هي (ريكتيفاير) (انظر) – ولكن نسبة مرتفعة من كهربائية السيارات ينطقونها هكذا بكل إصرار واعتزاز .

أكره : { (معجم ألفاظ الحضارة) : أداة مثبتة في المصاريع لتحريكها . وهي عادة جزء من قفل له لسان يقفل تلقائيا بمجرد دخول المصراع في حلقة } – و " أكره " : يطلق كذلك علي مقابض التدوير باليد للأجزاء المتحركة في الماكينات والأجهزة ، وفي هذه الحالة تأخذ شكل قرص سميك مستدير علي حافته الخارجية حزوز تسهل إمساكها باليد .

اكستراهات : مشتقة من { (Extra) إنجليزية : إضافي – ممتاز – رسم أو ثمن إضافي – علي نحو إضافي أو خاص } أعمال أو أشغال تكميلية – لم يتم الاتفاق عليها في المقاولة الأساسية – وغالباً ما تكون بسعر أقل مما لو عملت بمقاولة جديدة .

اكسسوار : { (Eccessoire) فرنسية : إضافي – تابع – لاحق – قطع إضافية – قطع غيار} – تستخدم في مجال الأسطوات والصنايعية بمعني محدد هو قطع الغيار فأكسسوار السيارات : هي قطع غيار السيارات وأكسسوارات التليفزيون والفيديو هي قطع غيار التليفزيون

والفيديو وهكذا . هذا بالإضافة إلي أنها تحمل معاني متعددة في مجال الديكور أو الموضة بمعني (الأجزاء المكملة) أو (الكماليات) .

أكسنتريك : { (Eccentric) إنجليزية : خارج المركز لا مركزي } صفة تطلق علي أي جسم دوار إذا كان محور الحركة (الدوارة) يختلف عن المحور الهندسي له – (مثلا طارة محدد الدوران لها بعيدا عن مركزها الهندسي . كما أنها صفة تطلق علي الإنسان (الصانع) غير المنضبط أو غير المستقر وجدانيا أو ذهنيا أو يعاني من اضطرابات في الشخصية .

أكسيلاتير : { (Accélérateur) فرنسية : معجل – مسرع } مصطلح يطلق علي النظام الميكانيكي الذي يتحكم في وصول كمية الوقود إلي الكربيراتير (مغذي الوقود) في السيارات ويتحكم بالتالي في السرعة .

أكصدام : مصطلح يطلق علي واقي التصادم في السيارات ، ويضاف إليه كلمتا (الأمامي أو الخلفي) للتحديد وهذا المصطلح منحوتة لغوية فريدة تثير العجب ؛ إذ أن نصفها الأول (EX) فرنسية : بمعني سابق أو سابقا أو قبل والنصف الثاني (الصدام) وهو عربي صرف .

أكلاشيه : (انظر كليشيه) .

أكليل : { (الوسيط) : التاج – عصابة تزين بالجوهر } الأكليل هو حفل الزفاف والقران عند الأقباط المصريين . ومن ضمن طقوسه ارتداء العريس عباءة موشاة وأكليلا . ويطلقون علي حفل الخطوبة (الجبنيوت) .

أكورداج : { (Accordage) فرنسية : ضبط النغمات } ضبط أو دوزنه الآلة الموسيقية قبل العزف عليها (انظر : دوزان) وانتقل هذا المصطلح من مجال الموسيقي إلي مجال الإليكترونيات لوصف عملية إعادة ضبط آلات الأورج الإلكترونية بحيث تعطي النغمات الشرقية ، ثم انتشر واستخدم لوصف عملية توليفً وضبط الأجهزة الإلكترونية بصفة عامة .

الأباندا : { (Alabanda) إيطالية : (وتركية كذلك بنفس النطق ونفس المعنى) مصطلح يستخدمه رجال البحر ويعني إطلاق مدافع السفينة مرة واحدة أو التعنيف أو التوبيخ } – (شغل الأباندا) بالعامية تعني التظاهر بالقوة أو الذكاء أو المعرفة .

آلاتي : { (الوسيط) : الآلاتي : العازف علي آلة موسيقية ومؤلف الألحان للآلات الموسيقية } ويستخدم هذا المصطلح لوصف شخص ما يتصف بصفات هذه الطائفة وهي صفة ليست مريحة علي أية حال .

الأجا : { (Alaca) تركية : متعدد الألوان – متلون – منقوش (حرف C في التركية ينطبق : ج)} صفة كانت تطلق علي الأقمشة الحريرية.(المتلونة أو متعددة الألوان حسب انكسارات الضوء) – وذلك في بدايات القرن – ثم انتشرت لتطلق علي كافة أنواع القماش الفاخر . أو لتحليه البضاعة " قماش الأجا " " بضاعة آخر الأجا " ثم توسع انتشارها لوصف المنتجات التجارية في مجالات متعددة – وانتقلت للشارع المصري لوصف كل شيء جميل (انظر : سمباتيك) .

الأضيش : { (Yoldaş) تركية : رفيق الطريق } مصطلح منذ أيام المماليك تكرر ذكره في ابن إياس والجبرتي . وهم بطانة أو حاشية تسير حول المملوك ومن أمامه ومن خلفه . وحاليا تطلق علي البطانة أو الحاشية التي تحيط بالمسئول الكبير (مدير شركة – مصنع – هيئة – مؤسسة) وطبعا هم الأوائل في كشوف الترقيات والعلاوات والمكافآت والحوافز – ولكن المعني المستقر لدي العامة هو (تابع ذليل – منافق – دلدول) .

ألاي : { (Alay) تركية : فوج – موكب – جمع غفير – أربعة طوابير – استهزاء – مسخرة – شرذمة} أحد التشكيلات في الجيش (المصري) بدأ استخدامها منذ ولاية محمد علي ، ثم تغير الاسم بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ إلي كتيبة .

" أميرالاي " : رتبة عسكرية من عصر محمد علي تغيرت بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م إلي عميد .

ألسطَه : { (Alesta) تركية : حاضر – مهيأ – معد } وإن كانت مأخوذة من الإيطالية و(عامية) بمعني : كل شئ جاهز وعلي أتم وجه .

ألفه : { (Kalfa) تركية : وكيل معلم الصنعة – مساعد الأسطي – صبي } – والألفة (عامية) : رئيس الطلبة في الفصل وفي الطوابير المدرسية .

اللنبي : اسم يطلق علي دمية أو (دمي) يقوم أهل مدينة بور سعيد بحرقها في عيد شم النسيم كل عام . وهو تقليد بدأ منذ أوائل العقد الثالث من القرن العشرين ولعله منقول عن احتفالات بعض الجاليات الأجنبية (من شمال أوروبا) بعيد الربيع حيث كانت تحرق فيه دمية من القش احتفالا بانتهاء فصل الشتاء . و " اللنبي " : هو الجنرال (ثم فيلدمارشال .. لاحقا) { أ . هـ . هـ . اللنبي } – وكان يشغل منصب القائد العام للجيوش الإنجليزية في مصر في مطلع القرن العشرين واعتباراً من ١٩١٩/٤/٢١م شغل منصب المندوب السامي البريطاني في مصر (النائب الخاص للملك جورج الخامس ملك بريطانيا) وعندما قامت ثورة ١٩١٩ مطالبة البريطانيين بإنهاء

الاحتلال والجلاء عن مصر ، قام بقمع الثورة بكل عنف – فاعتقل سعد زغلول (زعيم الأمة) ورفاقه ونفاهم إلي جزيرة سيشل ، كما نفي فنان الشعب بيرم التونسي إلي خارج مصر . وقامت قواته (قوات الاحتلال البريطاني) بقمع المظاهرات التي شبت في كل مدن مصر بكل وحشية حتى أنه في مدينة بورسعيد وحدها استشهد ٧ أفراد وجرح ١٧ وذلك في ١٩١٩/٣/٢١م – ومن يومها وشعب ومدينة بور سعيد يقوم بهذا التقليد كل عام ويغنون أغنية شعبية مطلعها ("يا اللنبي " .. يا ابن خلمبوحة .. وحكايتك صبحت مفضوحة . . !) (انظر خلمبوحة) . فهل كان (الجنرال اللنبي) يتخيل أن شعب بور سعيد (بالنيابة عن الشعب المصري) سوف يظل يسبه (ويسب أمه .. !) لمدة قد اقتربت من قرن من الزمان ولا أحد يمكنه أن يتكهن إلي متي سوف يدوم هذا التقليد .

الليلة يا عمدة : (تعبير شعبي) معناه " الواجب قبل المتعة " أو " إنهاء العمل قبل الإجازة " أو لإغاظة شخص وتذكيره بأن هناك من يملك سلطة عليه ويستطيع أن يقهره أو يحرمه من متعة كان يبتغيها . استخدمت هذه العبارة الفنانة القديرة سناء جميل لتقولها لزوجها العمدة صلاح منصور في فيلم الزوجة الثانية { قصة أحمد رشدي صالح – إخراج صلاح أبو سيف ١٩٦٧ } وقد كانت في الفيلم متقدمة في السن وعاقرا لا تنجب فتزوج العمدة من شابة حسناء (سعاد حسني) كي تنجب له ولداً من صلبه يرث أمواله وأراضيه ، وفي ليلة زفافه من الشابة (سعاد حسني) – أصرت علي أن يقوم بواجبه الزوجي في هذه الليلة – وأكدت ذلك بالقول " الليلة يا عمدة " وبالإشارة كذلك ! وعليه فقد انتشرت كمصطلح في الشارع المصري من أدناه إلي أقصاه .

الماظه : { (ألماس) : من الأحجار الكريمة و (Elmas) : تركية : الألماس (حجر كريم) } أداة لقطع الزجاج – عبارة عن يد خشبية في نهايتها ظرف معدني يحتوي علي عدد من الأسلحة القاطعة علي شكل عجلات صغيرة مصنوعة من أقسى أنواع الصلب وبإمرارها مع الضغط علي لوح الزجاج تحدث به خدشا سطحيا يتحول مع بعض الطرق البسيط إلي شرخ ثم إلي قطع الزجاج – وسميت الماظه نسبة إلي (الألماس) حيث إن الألماس له القدرة علي إحداث شروخ بالزجاج .

الماظية : اسم كان مستخدما حتى منتصف القرن العشرين ثم تقلص استخدامه لطبق الحلوى المعروف (بالجيلي) ويصنع من الجيلاتين والسكر والفواكه ويؤكل مثلجا .

ألنكيه : { (Alan Key) : مفتاح ألن } مفتاح لفك وربط نوع خاص من المسامير (مسامير ألن) في رأس المسمار تجويف سداسي بقطر من ١ مم وحتى ١ سم ، وأحيانا يكون

المسمار بدون رأس . والمفتاح عمود مثني علي شكل الرقم (٦) من أقسى أنواع الصلب ومقطعه سداسي الشكل .

آلو .. يا أمم : عبارة منتشرة بالشارع المصري – وهي لازمة استخدمها الممثل توفيق الدقن في مسلسل إذاعي في نهاية عام ١٩٦٧م ومعناها الحرفي (نداء إلي الأمم المتحدة ، أو استيقظ يا ضمير العالم أو أصحو يا ناس) وإن كان المعني المقصود بها والمتداول حتى الآن هو الأخير .
{ استمرت الجهود الدولية التي بذلت عقب حرب يونيو ١٩٦٧ لمدة شهور طويلة حتى صدر قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ حافلا بالبلاغة اللفظية والتعبيرات غير المحددة } (المؤلف) – ولنفس الممثل لوازم أخري هي (همبكة – علي ودنه) مازالت منتشرة حتى الآن (انظر همبكة وعلي ودنه) .

اليت (!) : { (Elite) فرنسية : صفوة – نخبة } تطلق أحيانا من باب التفخيم علي المشغولات والمنتجات ذات الذوق الراقي . والمثير للغيظ أن كثيرا من الحرفيين يخطئون في نطقها فتخرج من أفواههم قريبة النطق من (قليط) رغم اختلاف المعني اختلافا تاما . (انظر قليط) .

اليسوار : { (Alesoir) فرنسية : موسع ثقوب – برغل } أداة لضبط الأقطار الداخلية للثقوب تشبه البنطة وتركب في المثقاب . وهي ذات حداف حادة وتقطع في المعدن بحوافها الخارجية (البنطة تقطع بمقدمتها فقط) . ولضبط قطر ثقب ١٠مم مثلا يثقب بمثقاب ٩مم في البداية ثم يدخل في الثقب (اليسوار) ١٠مم – ليكون الثقب مضبوطا تماما .

أماتسير : أو { أمارتسير : (Amortisseur) فرنسية : مخفف الصدمات } وجمعها أماتسيرات (بالعامية) وهو المساعدين أو ممتص الصدمات أو مخفف الصدمات في السيارات وقد أصبح نادر الاستخدام كمصطلح ولا يفضله أو يستخدمه إلا كبار السن من الميكانيكية . (انظر مساعدين) .

أمان : { (Aman) تركية : العون – المساعدة – الغوث } في الأفلام أو المسلسلات التي تتناول الفترة التركية في تاريخ مصر كثيرا ما تسمع أثناء الحوار عبارة " أمان يا ربي أمان " ومعناها الحرفي " النجدة يا رب " .

أمالي : { (الوسيط) – أملي عليه الكتاب – قال له فكتب عنه } – و " أمالي " : (تعبير شعبي) – مستخدم أكثر في صعيد مصر ويقصد به الخطابات أو الرسائل التي يتم كتابتها عن طريق الإملاء علي كاتب عمومي أو صديق ، وذلك بالنسبة للبسطاء الذين لا يجيدون الكتابة . وهو

كذلك قالب أدبي استخدمه الكاتب الروائي : خيري شلبي في ثلاثيته الروائية (الأمالي لأبي حسن ولد خالي) والأجزاء الثلاثة (أولنا ولد – وثانينا الكومي – وثالثنا الورق) – وقد نشرت في الأعوام من ١٩٩٠ – ١٩٩٥ عن دار الهلال – القاهرة .

أمباليه : { (Emblée) فرنسية : دفعة واحدة } مصطلح شائع بين السائقين وميكانيكية السيارات ويعني الضغط بالقدم علي دواسة البنزين (الاكسيلاتير) (انظر) بسرعة ثم رفع القدم عن الدواسة .

أمبلاج : { (Emballage) فرنسية : عبوة – تغليف – حزم – لف } مصطلح يستخدم لوصف الدوائر الإلكترونية التي يتم (توليفها – ضبطها) بواسطة صانع الجهاز ثم يوضع حولها غلاف محكم ومقفل لعدم العبث بها ، ولعدم إمكان ضبطها من غير صانعها الأصلي . كما تستخدم في المحلات التجارية الراقية لوصف أسلوب تغليف البضاعة المشتراة – " تحب البضاعة في كيس عادي وإلا امبلاج هدية " .

أمبيا نص : { (Ambiance) فرنسية – وتعني الخلفية الموسيقية للحن – أو المناخ (المزاج) العام السائد في حفلة موسيقية أو أنشطة فنية } يقتصر استخدامه علي الموسيقيين وبعض الفنيين والفنانين . كما يقصد به كذلك الخلفية الصوتية السائدة في المشاهد السينمائية أثناء عملية تركيب الصوت علي شريط الفيلم (المكساج) .

أمد : { (الوسيط) : أمد فلانا : إعانة وإغاثة – وأمد الجند: مدهم } مصطلح مستخدم في القوات المسلحة والشرطة ، ثم انتقل للحياة المدنية مع المجندين الذين أنهوا خدمتهم بالقوات المسلحة . وعند نقل شخص من وحدة عسكرية إلي وحدة عسكرية أخري يقال أنه قد (تأمد) علي الوحدة الثانية ، و (رفد) من الوحدة الأولي . ويعني ذلك أن جميع مستحقاته ومهماته من أجر وطعام ومهمات وذخيرة تقع علي عاتق الوحدة الثانية . وفي الحياة العامة يقال (الأسطي فلان) متأمد علي (المقاول فلان) بمعني أنه يعمل لديه بصفة دائمة ويأخذ جميع احتياجاته (أجر – مكافآت – سلفة) منه .

أمريكاني : لقطة أمريكاني – تعني التصوير أو التظاهر بالتصوير – دون أن يكون (فيلم أو شريط فيديو) في الكاميرا . وتطلق كذلك علي من يتظاهر بتأدية عمل دون أن يؤديه في الواقع .

أمينت : { (Amiante) فرنسية : سليكات مغنسيوم – اسبستوس حرير صخري} الاسم الفرنسي لمادة الاسبستوس (انظر اسبستوس) .

أنالين : { (Aniline) إنجليزية : صبغ انيلين } الاسم التجاري لمجموعة من الأصباغ من مشتقات البترول – تستخدم صناعيا في العديد من الصناعات . وتستخدم علي الخصوص في أعمال دهان الأخشاب (الموبيليا) لإعطائها اللون المطلوب ، حيث تغطي نطاقا واسعا من الألوان يبدأ من لون خشب الأرو (الكريم الفاتح) ، ثم البني بدرجاته حتى الماهوجني (الأحمر المتوهج) (ويسمي كذلك موجنه) ، وتنتهي بالأبنوس الأسود .

انبعاج : { (الوسيط) – انبعج : انشق – اتسع وانفرجت جوانبه } وكمصطلح يستخدمه الحرفيون – فإن الانبعاج هو انثناء تحت تأثير الانضغاط أو انثناء أو تموج أو تجعد أو تشوه دائم في شكل عنصر ما يؤدي إلي خلل في أداء العنصر والمجموعة التي يشترك فيها .

أنتيكه : { (Antique) إنجليزية : قديم – عتيق الزي – أثر قديم } – مصطلح يحمل معاني متعددة .

راجل أنتيكة : رجل يعيش في عصر ولّي وانقضي لا يماشي العصر أو يرتدي ملابس من طراز قديم ، لا يستوعب الكمبيوتر أو الإنترنت (انظر : دقه قديمة – جتر) .

بضاعة أنتيكة : بضاعة أو سلعة – خرجت عن الذوق العام أو المناخ السائد – وتعني أنها مرفوضة من الأسواق .

أنتيك : تحفة نادرة – أثاث أو مشغولات فنية قديمة . نادرا ما تصنع الآن أولم تعد تصنع الآن لاحتياجها إلي وقت ومهارة وإتقان يصعب صناعتها في زمن الزحام ومع تسارع إيقاع الحياة . (انظر : دقة قديمة) .

إنجر : { (تيمور الكبير) : لعله من الطنجير : وفارسيته تنكير } و(أنجر الفته) من التقاليد القديمة ، وإن كانت لا تزال موجودة في الريف وهو أسلوب تقديم الطعام في الولائم ويوضع فيها الطعام الرئيسي (الفته) في صينية كبيرة يوضع فيها طبقة من الخبز المقطع أو الرقاق ، ثم طبقة من الأرز ويسقي الجميع بحساء اللحم وتوضع فوق الأرز قطع من اللحم (هبر) . (انظر)

" **أنجر فته** " : (تعبير شعبي) : يعني غنيمة مستباحة ، والشاطر من يغترف منها أكبر ما يمكن من (هبر) اللحم ، وإن لم يمكن فما تيسر من الأرز .)انظر يغمة)

انشتا : { (Enişte) تركية : زوج الأخت – زوج العمة أو الخالة } ، مصطلح قل أو ندر استعماله بعد منتصف العقد الخامس من القرن العشرين ، ولكنه مازال يسمع في الأفلام القديمة أو المسلسلات (انظر تيزة) (انظر أبله) .

انكشاريه : { (Yeniçeri) تركية : انكشاري ، مكونة من كلمتين (Yeni = جديد) و(Çeri = جندي) } ولكنها (عامية) تحمل معاني مثل : مرتزق – بدون مبدأ – ولاؤه للمال فقط. وقد شاع استخدامها في الشارع المصري منذ منتصف السبعينيات من القرن العشرين حيث استخدمها الأديب والناقد الرياضي بجريدة الأهرام (نجيب المستكاوي) لوصف لاعبي كرة القدم من غير أبناء النادي الذين نشأوا وتربوا بين أحضانه – فولاؤهم للمال فقط وهم ينتقلون من ناد لآخر بحثا عن النقود . وأ: أعاد بذلك الصلاحية لهذا المصطلح شبه المهجور ليستمر تداوله في الشارع المصري ويطلق في مجال الحرفيين والعمال علي العمال أو الحرفيين المؤقتين الذين يتم استدعاؤهم لعمل محدد ويمكن أن يترك أحدهم العمل في أي لحظة قبل اكتماله ليعمل في مكان آخر مقابل أي زيادة بسيطة في الأجر . { والانكشارية مكونة من أساسها من أطفال البلقان الذين حصل عليهم العثمانيون كضريبة أطفال (دفشرمة) وكان إخلاصهم وتفانيهم يرجع إلي أن مهمتهم العسكرية كانت تدر عليهم كثيرا نتيجة الغنائم والأسلاب – بول كولز صـ٩٦ مرجع مذكور} . { والانكشارية اسم كان يطلق عسكريا علي فرق المشاة النظاميين التي كونها الأتراك العثمانيون في القرن الرابع عشر الميلادي ، وأصبحت أكبر قوة عسكرية عندهم وقد مكنتهم من الفتوحات الواسعة التي قاموا بها – وكانت الفرقة تسمي (أوجاق) أي المعسكر أو المطبخ (انظر وجاق) . وتنقسم إلي وحدات حربية تسمي أورطة (انظر) أيّ فرقة . وأهم الأشياء في الأورطة هو القدر الكبير (القازان) (انظر قزان) وكانوا يجتمعون حوله لا لتناول الطعام فقط ، بل للتشاور . وكان قلب القازان دلالة علي العصيان والثورة . وقد قام السلطان محمود الثاني بالقضاء عليهم (عام ١٨٢٦م) في مذبحة شبيهه بتلك التي قام بها محمد علي باشا حاكم مصر ضد المماليك – أوليا جلبي صـ٨٦ – { هامش للمترجم والصفصافي أحمد المرسي} . وقد تناول موضوع الانكشارية في دول البلقان الكاتب الألبانى أسماعيل قدري في رواية (الحصن) (مرجع مذكور) .

انكشح : { (الوسيط) أنشع فلان : تنحي وعاميتها : انكشع } و " انكشع " أو "انكشح " (عامية) : تحمل معاني مثل : ذهب بعيدا – تخلصنا منه – تخلصنا من وجوده الثقيل .

أهل الدكة : { (الوسيط) الدكة : مقعد مستطيل من خشب غالباً يجلس عليه } أحد المأثورات اللغوية للأديب والناقد الرياضي نجيب المستكاوي (جريدة الأهرام النصف الثاني من القرن العشرين) . والدكة هنا هي مقعد اللاعبين البدلاء بجوار خط التماس في مباريات كرة القدم . وقد انتقل هذا المصطلح إلي الشارع المصري لوصف من هم في الصف الثاني . ويصعب أن يكونوا في الصفوف الأولي لوجود من هم أفضل منهم . وبعضهم يظل علي (الدكة) كثيرا وقلما تتاح

له الفرصة . وهي قريبة في المعني من (سكوندو – شنجي -- سنيد) (انظر) – وهي تعبير أدبي بليغ لمن يحسن تذوقه .

أوتوماتيكي : { (Automatic) إنجليزية : تلقائي – ذاتي – آلي } مصطلح في تشغيل الآلات والأنظمة يطلق علي الأنظمة التي تكون مزودة بترتيبه آلية الحركة تعمل وتضبط نفسها ذاتيا ، بحيث تعطي العمل المطلوب عند لحظة محددة في دورة التشغيل ولا تحتاج لتدخل العنصر البشري .

أورطة : { (Orta) تركية : وسط – بين بين – مكان الواقعة – منتصف } والأورطة مصطلح عسكري كان مستخدما في عصر محمد علي ، وقد ذكره المؤرخ عبد الرحمن الرافعي في الجزء الثالث من عصر محمد علي – الفصل العاشر . والأورطة كتشكيل عسكري يقل في العدد عن الألاي . (انظر)

-أورطة (عامية) : مستخدمه بمعني كثرة العدد – فيقال " الراجل الغلبان ده .. عنده أورطة عيال" – أي أنه يعاني من كثرة أولاده ومشقة الإنفاق عليهم .

أورمان : { (Orman) تركية : غابة – حرش } حدائق الأورمان : حدائق بالجيزة بالقرب من جامعة القاهرة ، وتشتهر بوجود العديد من الأشجار النادرة . وقد أنشئت في عهد الخديو إسماعيل علي مساحة أكثر من أربعمائة فدان نتجت عن تغيير مجري نهر النيل في هذا المكان . وقد أقتطع منها أجزاء كثيرة بنيت عليها حدائق الحيوان وغيرها من الأبنية . وقد قام مصممها (باريل بك) بغرس الأنواع النادرة من الأشجار التي استوردت من آسيا وأمريكا وغابات بولونيا الفرنسية .

أورنيك : { (Örnek) تركية : نموذج – مثل – عينة } وفي الأعمال المكتبية والإدارية نموذج مطبوع جاهز لملء خاناته بالبيانات المختلفة : وفي أعمال سباكة المعادن (الأورنيك هو نموذج للجزء المراد صنعه بطريقة السباكة (صب المعدن المنصهر في قالب مجوف من الرمل) . (انظر سباكة) .

أوزي : محرفة عن قوزي (انظر) .

أوعي الزيت : (تعبير شعبي) ونداء يستخدمه البعض كي يشق طريقا له وسط الزحام بادعاء أنه يحمل زيتا لكي يحذر الناس من التلوث به ويشق طريقه مسرعا .

أوفر بندنج : { (Over Bending) إنجليزية : ثني زائد – حني زائد } عند ثني أو حني المشغولات المعدنية علي زاوية معينة ومحددة فإن القوي الداخلية التي تتولد بداخل المعدن نتيجة

هذه العملية – تجعل زاوية تشكيل المعدن أقل من المفترض نتيجة رد الفعل الداخلي . ولذلك عند ثني أو حني المقاطع المعدنية يتم الثني بزاوية أكبر قليلا من المفروض ، حتى إذا ارتد المعدن قليلا يعود للزاوية المطلوبة . ويستخدم هذا الاصطلاح في الحياة لمن يمارس ضغطا أكثر من اللازم علي خصمه بغية الوصول إلي ما حدده في ذهنه مسبقا . وأقرب مثال لذلك عمليات الفصال التقليدية بين البائع والمشتري .

أوفر لود : { (Over Load Circuit Breaker) إنجليزية : قاطع الدائرة الكهربية لزيادة الحمل (التيار) } من أهم عناصر التحكم والحماية من زيادة التيار الكهربي . وهو عبارة عن عنصر توصيل للتيار يأخذ أشكالا متعددة (مفتاحا غالبا) مضبوطا أو يتم ضبطه علي تيار معين يمر من خلاله ، فإذا زاد التيار – وهو مؤشر علي حدوث خلل في نظام التشغيل – يقوم بفتح الدائرة الكهربية عن الحمل المتصل به (جهاز – ماكينة – منزل) . والنوع الشائع منه يعمل في اتجاه واحد أي أنه لابد أن يقوم أحد بإعادة تشغيله (مثل المستعمل في المنازل) وهناك نوع آخر يسمي (أوفر لود حراري) يعمل غالبا مع الأجهزة ذات القوي المحركة مثل المواتير – الثلاجات – أجهزة التكييف) . وفي هذا الطراز يمر التيار خلال منظم يشبه الترموستات فإذا زاد سحب التيار عن المقرر للجهاز نتيجة زيادة التحميل علي الجهاز فإنه يفتح الدائرة الكهربية ويفصل التيار عن الجهاز ولكنه يعود للتوصيل من تلقاء نفسه بعد مدة زمنية بسيطة (دقيقتين مثلا) – وتتعدد وظائف وأشكال وأحجام الأوفر لود في الاستخدامات الصناعية بدون حد . ويطلق عليه بعض الجهلة من الكهربائية " أوفر لوط " – ومن يقول هذا فقد حكم علي نفسه بالجهل المطلق .

أوفرول : { (Over All) إنجليزية : زي العمل } زي للعمل من قطعة واحدة أو قطعتين (قميص أو سترة زائد بنطلون بحمالة) . وهو من الملابس الواقية . اقتضته ظروف الأمن الصناعي في المصانع وورش الإنتاج . وهو غير قابل للتعلق بالأجزاء المتحركة في الماكينات (الأمان الصناعي – مرجع مذكور) . والأفرول قطعتين (بنطلون بحمالة وقميص) مريح في الارتداء عن الأفرول من قطعة واحدة – ويفضل استخدامه في أعمال التزجه (انظر) أو أي أعمال أخري تحتاج إلي جهد يدوي . وهو زي مناسب للورش الخفيفة ولكن لا يوفر الأمان . هذا وتتضمن قواعد الأمن الصناعي تعليمات محددة بشأن الشعر الطويل . للعاملين علي المكنات وتداول العدد والآلات الحادة والأزرار المفقودة من الملابس ، والتي تماثل في خطورتها الملابس الواسعة (انظر نافوراتي) والأكمام السائبة (يجب ثني الأكمام حتى الكوع) ووجود ثقوب في الجيوب يمكن أن تسقط منها العدد الموضوعة بالجيوب علي الأرجل . والأكثر خطورة أن ذلك

قد يشتت الانتباه أثناء العمل علي ماكينة بها أجزاء متحركة – والأفـــرول له اسم آخر "عفريته" (انظر نافوراتي) ، (انظر عفريتة) .

أوف سايد : { (Offside) إنجليزية : تسلل } مصطلح من مصطلحات كرة القدم – انتقل إلي الحياة العامة . ويقال لمن وجد متلبسا بمحاولة الحصول علي شئ من حقــه – أو لمـــن تجـــاوز منافسيه بوسائل غير مشروعة .

أوفست : { (Offset) إنجليزية : أوفست – أسلوب طباعة } أسلوب متطور للطباعة يعتمد علي قاعدة أن الماء والشحم (الزيت) يتنافران ولا يمتزجان . ويقوم علي إعداد نمـــوذج طبـــق الأصل من المادة الطباعية – ثم يلتقط فيلم حساس له بنفس الحجم بواسطة كـــاميرا صـــناعية خاصة، أو يطبـــع علي ورق كالك (مقلوبا) بواسطة (طباعة) الكمبيوتر ، ويوضع الفيلم أو الكالك علي لوح حساس من الزنك أو الألومنيوم ويعرض للضوء ، ثم يجري تحميضه فتتكـــون عليـــه صورة طبق الأصل من المادة المراد طباعتها – ويركب اللوح في ماكينة الطباعة علي أسطوانة تدور ، ويتلامس معها أثناء الدوران (درافيل) (انظر) مشبعة بالماء والحبر ، فتلـــتقط الأجـــزاء التي تمثل (الكتابة أو الصور) بعض الحبر وباقي الأجزاء تتندى بالمـــاء . وتلاصـــق هـــذه الأسطوانة أسطوانة أخري من المطاط تسمي (البلانكت) فتنتقل المادة المحبرة إليها ، ثـــم تـــدخل الورقة المراد الطباعة عليها فتمر بين البلانكت وأسطوانة أخري ضاغطة فينتقـــل الحبـــر إلـــي الورقة وتتكرر هذه العملية – ويمكن لبعض الأنواع من الزنكات طباعة حتى ربع مليون نسخة .

أوفست ماستر : أو (ماستر أوفست) وهو أسلوب اقتصادي لطباعة الأعـــــداد المحـــدودة (حتى ألف نسخة) وفيه يتم تجهيز المادة المراد طباعتها طبق الأصل ، ثـــم يجـــري تصـــويرها باستخدام آلة تصوير مستندات علي أفرخ من ورق معالج بطريقة خاصة (أوفســـت ماســـتر) – ويركب الماستـــر في آلة الطباعة بديلاً عن اللوح الزنك .

أوكازيون : { (Occasion) فرنسية : مناسبة } مصطلح شعبي ورسمي منتشر في الشـــارع المصري ، ويعني بيع بضاعة آخر الموسم بتخفيضات في الأسعار بالإضافة إلي تخفيضات علي السلع المعمرة ، غير أن بعض المحلات (في مجال الملابس الجاهزة) تلجأ إلي تصنيع بضـــاعة خاصة بالأوكازيون في أول الموسم من خامات متوسطة الشأن (انظر بضاعه) . ومـــن اللافـــت للنظر أنه في موسم (الأوكازيونات) تكتب بعض المحلات التجارية علـــي واجهتهـــا الزجاجيـــة "بمناسبة الأوكازيون .. تخفيضات كبيرة .. الخ " فكأنما تقول " بمناســـبة المناســـبة " . ونفـــس أسلوب تكرار اسم (مصطلح) مرة بالعربية ومرة بلغة أخري موجود في مصطلحات أخري مثل (روبابيكيا – دياولو – لدائن البلاستيك) (انظر) .

أونطه : { (Avanta) إيطالية : كسب بدون حق و (Avanta) تركية : كسب بدون حق}.

" أونطة " : (عامية) : احتيال – نصب .

" شغل أونطة " : أعمال النصب والاحتيال – تنفيذ عمل بالسرقة والاحتيال .

أونطجي : (عامية) نصاب – محتال – غشاش . وقد استعيرت من التركية (avanta) وأضيف لها جي و (جي– cı) للدلالة علي الحرفة أو الصانع (انظر : بوليتيكا) (انظر : بلياه) .

أول قطفه : (تعبير شعبي) ويعني الدفعة الأولي للإنتاج من طراز أو موديل ما لمنتج . ويفضل الكثيرون الانتظار قليلا لمعرفة مستوي جودتها بعد التشغيل الفعلي لها . فأحيانا يكون بها بعـــض العيوب التي يتم تداركها في الإنتاج التالي . وهو مصطلح (كان ومازال) مستخدما لوصـــف أول المحصول (البشاير) للخضر أو الفاكهة . وغالبا ما تكون بثمن أغلي قليلا من باقي المحصول .

أولسين : { (Oil Seal) مانع تسرب الزيت } وينطقها البعض خطأ .. (أولســين) – جلبـــة (حلقة) مطاطية مجوفة تركب علي المحاور (الأعمدة) الدوارة للأجزاء المتحركة والتي تدور في وسط ممتلئ بالزيت أو الماء ، ويسبب تلفها (تآكلها) تسريبا للزيت في حالة محركات الســـيارات مثلا – وتسرب للماء (في حالة غسالات الملابس) .

أويل سيل : (انظر : أولسين) .

أويما : { (Oyum) تركية : نقرة – تجويف } فن الأويما : هو فـــن الحفـــر علـــي الخشـــب وزخرفته – وهو أرقي فنون حرفة النجارة وصناعة الأثاث – وإن كان قد ظهر في الســـتينيات وحدات زخرفية جاهزة من البلاستيك يمكن لصقها علي الخشب عوضا عن هذا الفن ، وتســـهيلا لزيادة الإنتاج . إلا أن الإويما الحقيقية لا يمكن مقارنتها بأي حال .

أويمجي : { (Oyumcı) تركية : أسطي تنفيذ الأويما } أسطي وفنان الحفر علـــي الخشـــب وتنفيذ الأويما – وبعض الأويمجية المجددين والمبتكرين يمكن وضعهم جنبا إلي جنب في مصاف كبار النحاتين .

أويه : (Oya) تركية : زخرفة توضع علي أطراف مناديل الرأس النسائية . ويسمي منـــديل الرأس المزخرف : منديل بأويه (انظر بشناق) – (انظر أويمه) .

أيّاله : { (الوسيط) قال – قيلاً : نام وسط النهار . وتقيل : نام في القائلة – شرب في القائلـــة – والقائلة : الظهيرة – والقيلولة : نومة نصف النهار . أو الاستراحة فيه وإن لم يكـــن نـــوم } – و"أياله " (عامية) : منتصف النهار وبخاصة الأيام الحارة أو شـــديدة الحـــرارة – و " يئيـــل " :

(عامية) : محرفة في النطق عن (يقيل) – وتحمل معني (استراحة – إغفاءة – نومه) نصف النهار – وهي في الإنجليزية (Siesta) والفرنسية (Sieste) وموجودة أيضا في أغلب لغات دول حوض البحر الأبيض المتوسط بنفس النطق ونفس المعني . وهي سلوك إنساني طبيعي يتعلق بالمناخ الحار أكثر من أي شيء آخر ويصعب فهمه أو تقبله علي ذوي الياقات البيضاء أو الباحثين المتقوقعين في المكاتب المكيفة .

أيده : أورد أحمد تيمور باشا في كتابه " الكنايات العامية " عدة مصطلحات تتعلق باليد وهي "إيدك والأرض – إيده خفيفة – إيده مفتوحة – إيده ناشفة – إيده ورجله – إيدي علي كتفك " أما المصطلحات الخاصة باليد والغالبة في مجال الصناع والحرفيين فهي كالتالي :

إيده تتلف في حرير : مصطلح يعبر عن صورة ذهنية أخاذة للصانع (الأسطي) الماهر ذي الأنامل الساحرة واللمسات الرقيقة التي تفيض فنا وصناعة وإبداعا ، وكأنك لو لففت يده بشال من الحرير وهو يعمل فلن يتسخ الشال الحرير أو يتمزق .

إيده تقيله : مصطلح لوصف (العامل – الصانع) صاحب اليد القوية والبطيئة نوعا في الإنجاز. قد لا يصلح للصناعات أو الحرف الدقيقة ولكنه في أعمال حدادة الخرسانة المسلحة مثلا – قد يكون حدادا فذا وليس له نظير – وأيضا في أعمال حدادة المطروقات اليدوية .

إيده خفيفة : صفة رذيلة للعامل اللص الدنيء الذي يسطو علي ما خف حمله وغلا ثمنه من معدات العمل في (الورشة – المصنع) – وهي صفة سيئة إذا التصقت بأي شخص . وفي حالات نادرة تكون صفة للمدح مثل (الممرض – الممرضة) القائمين علي إعطاء الحقن الدوائية للمرضي فيقال " الحكيمة فلانة إيدها خفيفة .. ما تحسش بشكة الإبرة وهيه بتديك الحقنة " .

إيده شهلة : هو فاكهة الأسطوات أو الصناع أو الحرفيين ، يعمل وينتج ويبدع في سهولة وسلاسة . المشاكل أو العقبات الفنية التي تواجهه في العمل يجد لها حلولا رائعة وبسيطة ويستمر في الإنجاز . بينما قد يتوقف غيره أمام بعض المشاكل حتى يجد لها حلا (انظر عبقري) . وكثيرا من الأجانب (أو المصريين) ينبهرون بأداء مثل هذا الصانع والذي أحيانا قد لا يكون قد تلقي تعليما رسميا من أي نوع ولكنها مدرسة الحياة . ويرجع البعض أن تراث سبعة آلاف عام من الحضارة هو السبب . ولكن السبب الرئيسي هو نوعية الإنسان المصري (ككل) أولا وأخيرا.

إيده طارشة : العامل صاحب اليد الطارشة (الصماء) يتلف دائماً أكثر مما يصلح و(الطرش) أو (الصمم) هنا يعني أن اليد لا تستجيب بكفاءة . (تسمع) الاوامر الصادرة من المخ – أو أن

المخ ليس سليما أصلا .. فإذا كان صاحب اليد الطارشة يعمل كفني إصلاح ، فإن خسائره تفوق إنجازاته أحيانا . بعضهم يتحسن أدائه قليلا بمرور الوقت . والبعض يظل كما هو والأفضل له وللمجتمع ألا يمتهن العمل الذهني اليدوي .

إيده .. وبيلعب برجله : مصطلح يدل علي اللماحية والذكاء وخفة الدم المصرية . أطلقه المعلق الرياضي الكروي المحبوب " محمد لطيف " – علي لاعب برازيلي شهير في الثمانينيات اسمه "إيدو " – عقب إحرازه هدفاً جميلاً بمجهود فردي بارع في مسابقات كأس العالم لكرة القدم. وانتقل المصطلح إلي الشارع المصري حيث استخدمه الكثيرون للتعجب من كناية تتناقض مع الفعل .

إيده يتحط فيها الحديد : بمعني يجب وضع القيود (الأصفاد) الحديدية في يده .. مثل عتاة المجرمين وينبغي منعه من العمل اليدوي لأن خسائره أثناء عمله لا يمكن احتمالها ، وهي نهاية العامل " اللي إيده طارشة " .

أيزو : { (I.S.O) إنجليزية اختصار لـ (International Standrad Organisation) (المنظمة العالمية للتوحيد القياسي) } وقد وضعت المنظمة أنظمة متفقا عليها دوليا لمراقبة وتوكيد الجودة في التصنيع للمنتجات المختلفة ، بدءا من اختيار الخامات والمواد القياسية ، حتى اتباع الأساليب السليمة للتصنيع ، وانتهاء بإجراء اختبارات المراجعة النهائية . وحصول شركة إنتاج علي شهادة الأيزو يعني أن منتجاتها تتوافق مع المعايير الدولية لمراقبة الجودة ..

أيزولاتور : { (Isolator) إنجليزية : عازل – فاصل } – (انظر عازل) – (انظر زلاتور)

آية – سي : (Alternating Current) إنجليزية تيار متناوب (متغير) –والتيار المتناوب هو التيار الكهربائي المستخدم حاليا في المنازل والمصانع ،ولكن يختلف من بلد لآخر في عدة خواص – فمثلا في أمريكا واليابان وبعض الدول العربية يكون التيار (١١٠ فولت و ٦٠ سيكل أو هرتز أو ذبذبة في الثانية) وفي مصر وأغلب دول أوربا وبعض الدول العربية يكون التيار (٢٢٠ فولت و ٥٠ سيكل أو هرتز أو ذبذبة في الثانية) – وأحيانا تمثل الأجهزة الكهربائية المشتراة من خارج مصر مشكلة مزمنة لأصحابها إذا لم يكن فولت التغذية لها ٢٢٠ (فولت) والذبذبة ٥٠ (سيكل) – فبعض الأجهزة لا يعتبر فرق السيكل مشكلة كبيرة – ويمكن بواسطة محول (ترانسفورمر) رفع الجهد من ١١٠ إلي ٢٢٠ فولت إعادة تشغيل الجهاز . ولكن بالنسبة لبعض الأجهزة ذات القدرات العالية (أواني الطعام الكهربائية – البطانيات الكهربائية – شوايات

الأطعمة – المكانس الكهربائية – الغسالات الكهربائية) – فإن المحول الذي يكفي لتغذيتها يكون باهظ الثمن . ولاختيار المحول المناسب يقرأ استهلاك الجهاز من الطاقة (الواط) وهو مكتوب علي ظهر الجهاز – ثم يختار محول قدرته مرة ونصف المرة (تقريبا) قدر طاقة الجهاز . وهناك بعض الأجهزة مثل افران الميكروويف لأبد من إرسالها إلي ورشة متخصصة لإعادة ضبط كل من الفولت والسيكل لها . كما أن هناك بعض الأجهزة مثل (أجهزة الكمبيوتر وملحقاتها) أو بعض الأجهزة الطبية والعلمية يؤثر فيها تغيير الفولت أو السيكل وتحتاج إلي جهاز خاص غالي الثمن يقوم بتوليد الفولت والسيكل المطلوبين (١١٠ فولت – ٥٠ سيكل) – وأحيانا يتجاوز ثمنه ثمن الجهاز الأصلي (!) – ويكون الحل العملي الوحيد هو إعادة تصدير الجهاز للخارج . ويجب علي كل من يشتري جهازا من خارج مصر أن يقرأ بعناية ظروف تشغيل الجهاز التي لابد أن توجد علي لافتة صغيرة ملصقة علي ظهر الجهاز .

أيفيه : { (Effet) : فرنسية : تأثير } نكتة أو لازمة ينتهي بها مشهد (مسرحي – سينمائي – تليفزيوني) تثير الضحك أو المفارقة .

أيفيهجي : الممثل المبتكر – أو صانع القفشات صفة لممثلي المسرح – دائمي الخروج عن النص المكتوب المعتمد والمصرح به .

أيفيه : استخدام أساليب فنية في أعمال التشطيب أو الديكور تترك أثرا في نفس المشاهد .

(ب)

باتينا : { (Patina) إنجليزية : زنجار – صدأ صخري } طبقة رقيقة ومتماسكة من الأكاسيد تتكون علي المعادن المعرضة للهواء بسبب التأكسد – (التأكسد هو تفاعل المعدن مع الأكسجين الموجود بالهواء الجوي – في حالة النحاس يتكون زنجار النحاس). (انظر طوس) (انظر جنزار).

باركود : { (Bar Code) إنجليزية : شفرة أعمدة – ترميز بالأعمدة (التشفير الخطي – التكوير الخطي)}

الباركود : هو البيانات الكاملة عن سلعة أو منتج بعد أن تم تحويلها إلي شرائط رفيعة تظهر علي شكل شريط من الخطوط السوداء المتوازية ، ويمكن طباعتها أو قراءتها بواسطة أجهزة خاصة . وهي جزء من منظومة تعمل بالكمبيوتر ويمكن بواسطتها معرفة كل شيء عن المنتج – ويسهل هذا النظام مراقبة البضائع والمخازن ومعرفة المباع والرصيد بالمخازن – وحتى أوائل الألفية الثالثة كان هذا النظام في مصر مقصورا (إلي حد ما) علي محلات السوبر ماركت الكبرى.

باركيه : { (Parquet) فرنسية : أرضية من الخشب – وأيضا (Parke) تركية و (باركه) فارسية} مصطلح يطلق علي الأرضيات الخشبية بصفة عامة .

بارومة : { (عامية) وتعني صدأ الحديد (وهي يونانية الأصل) } وقد شاعت في العامية (ربما) لقربها من المصدر (بار) – { (الوسيط) بار الشيء : كسد وهلك وتعطل . وبارت الأرض : لم تعمل والبور : الفاسد لا خير فيه} وهي تعني أيضا : حدوث صدأ وتآكل شديد للمواد والمنشآت الحديدية إلي درجة انتهاء صلاحيتها – وهي منتشرة بدرجة أكبر في المدن الساحلية .

بازار : { (Pazar) تركية : سوق البيع – معاملة بيع وشراء – أسواق عامة تقام يوم الأحد – وأيضا (بازار) : فارسية : الأسواق العمومية المسقوفة} ومستخدمة في الشارع المصري لوصف محلات بيع التحف والمصنوعات اليدوية المصرية .

باشا : { (PaÇa) تركية : لقب كان يطلق علي كبار الموظفين المدنيين في الدولة العثمانية ثم انتقل إلي كبار رجال الدولة العسكريين } (في بداية عصر الدولة العثمانية – وبعد انتصار العثمانيين علي جيوش المماليك في موقعة مرج دابق في سوريا (١٥١٦م) أصبحت مصر خاضعة للنظام العثماني وأصبح حاكم مصر يطلق عليه باشا مصر أو والي مصر بعد أن كان

سلطانا { د/ ناصر الأنصاري صـ٢٠٣ – مرجع مذكور } – {والباشا لقب كان يمنح لكبار الموظفين في الدولة العثمانية سواء من المدنيين أو العسكريين – وهي تدل علي الشخص الذي ينيبه السلطان في إدارة أمر ما – وكان هذا اللقب يمنح لبعض العلماء والفنيين تقديرا لدورهم – أوليا جلبي صـ١٣١ مرجع مذكور – هامش للمترجم ، الصفصافي أحمد المرسي} . وظل حكام مصر يحملون لقب باشا (عددهم ١٣٦) حتى تولى محمد علي مقاليد الحكم في مصر ثم تمكن ابنه (الخديو إسماعيل) من استمالة ذوي القوة في الدولة العثمانية فحصل علي لقب خديو (Hidv: تركية) وهي مرتبة أقل من الخلافة وأعلي من الوزارة ومنذ عام (١٨٦٧م) أصبح لها استعمال واحد للدلالة علي حاكم مصر – وفي عهد الملك فاروق (١٩٣٦ – ١٩٥٢م) صار اللقب باشا إنعاما ملكيا علي حسب أهواء الملك . وكان بعض الوجهاء والأثرياء يتعمدون الخسارة أثناء لعب القمار أمام الملك حتى يقول لهم الملك "أنت خسرت يا باشا " – فيكون ذلك إنعاما ملكيا عليهم بهذا اللقب – وقد ألغيت الألقاب الملكية (باشا وبيه) (انظر بيه) في عام (١٩٥٤م) بعد عامين من ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م – ورغم ذلك فإن الغالبية من بسطاء المصريين لا يزالون يخاطبون ضباط الشرطة (من كافة الرتب) بقولهم ياباشا مع ما في ذلك من دلالات لا تخفي علي اللبيب !

باشبوزق : { (Basbozuk) تركية : جند غير نظامي – مرتزق – غير منظم – هرجلة – لا نظام له } مصطلح مستخدم للسخرية أو الاستهزاء لشخص تافه . وقد ورد في الجزء الثالث من كتاب المؤرخ عبد الرحمن الرافعي عن عصر محمد علي صفحة ٣٥٧ – { كان الجيش المصري مؤلفاً في أوائل حكم محمد علي من نحو ٢٠ ألفا من المقاتلة جميعهم من الجنود غير النظاميين (باشبورق) . فلما أدخل النظام الحديث في الجيش واتبع طريقة التجنيد ، علي ما مر بك بيانه ، تألف الجيش النظامي وصار يضارع في قوته وعدده وكفايته أحدث الجيوش الأوربية}

باطه : { (Pata) تركية : التساوي في اللعب } ، وعامية بمعني : متساويين – خالصين – أو وصف مقاولة أو عملية بدون ربح أو خسارة .

باظ : { (الوسيط) باظ – بيظا : سمن بعد هزال . وباز : هلك وباز عنه : حاد عنه } – وباظ (عامية) : مستخدمة بمعني تلف – فسد – ضرب – فشل فيقال "المكنة باظت" : أي تعطلت أو تلفت الماكينة أو " أخلاقه باظت " : أي انحرفت وتلفت أخلاقه – وقد ورد في معجم تيمور الكبير{ : بوظ الشغل : أتلفه – وشيء ، بايظ : أي تالف ولعله من البوظة لأن شاربها لا يُحكم شيئا } . والبوظة مشروب شعبي مسكر (انظر بوظة) .

باع : { (الوسيط) : مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يمينا وشمالا . ويقال فلان طويل الباع – طويل الجسم – وطويل الباع في كذا بلغ الغاية فيه } .

باع : أحد مقاييس الأطوال المصرية في أوائل القرن وتقلص استخدامه حاليا إلا في بعض الأراضي الزراعية . الباع = ٤ أذرع معمارية = ٣ أمتار .

باع : في الهندسة المعمارية : هو البعد الصافي بين دعامتي كوبري أو بين حائطين أو عمودين متجاورين . ويطلق عليها أيضا (بحر) .

باع : في هندسة الطيران : هي المسافة الكلية بين جناحي الطائرة .

باع الهوا (!) : (تعبير شعبي) : مستوحي من واقع كان يحدث (أحيانا) في بعض الأحياء العشوائية بالقاهرة أو المحافظات . ويعني أن يسمح مالك منزل لجاره الملاصق له أن يضيف دورا أو أكثر علي كامل مساحة المنزلين معا . وقد يبيع المالك الجديد (الهواء الجديد) الذي امتلكه إلي جار ملاصق ثالث فيضيف دورا علي كامل مساحة المنازل الثلاث ومثل هذه الطريقة العشوائية في البناء تؤدي إلي كوارث عند حدوث خلاف علي الترميم (انظر : تنكيس) وإن كانت تتم تحت ضغط الجهل والحاجة . و " فلان باع الهوا بتاعه " : (تعبير شعبي) يحمل معاني مثل "انحدر به الحال – افتقر – سمح للآخرين أن يبنوا بيوتهم فوق رأسه " (انظر : ماسك الهوا) .

باغة : { (الوسيط) : مادة صناعية كانت تستعمل قديما في صناعة الأفلام وغيرها و (Bağa) تركية : ودع أو صدف بعض القواقع البحرية } مصطلح ندر استخدامه في الثلث الأخير من القرن العشرين ولكنه استخدم منذ بدايات القرن في وصف السليولويد (لدائن السليولوز) – وكان أهم مصادره الطبيعية درقة السلحفاة البحرية وكان يصنع منها شنابر النظارات الطبية . وهي مرحلة سابقة علي تداول اسم لدائن البلاستيك (انظر) بعد منتصف القرن العشرين . وقبل منتصف القرن العشرين كان يصنع من الباغة زجاج النظارات وزجاج ساعات المعصم وشرائط أفلام السينما . ومن الأنواع الرديئة من الباغة كانت تصنع لعب الأطفال الشعبية – وكان مصطلح " زي الباغة " : صيغة استنكار ، ووصف لأي منتج هش أو ضعيف يفتقر إلي المتانة . والباغة كانت تصنع بمعالجة السليولوز (زغب القطن) بمزيج من الأحماض مثل (النيتريك والكبريتيك) أو حامض الخليك . (انظر ابلاكاش)

باكتة : { من (Paket) إنجليزية : لفة صغيرة } وفي العامية أيضا تطلق علي أي شيء في لفة صغيرة .

باكتة : في أعمال النجارة : (عمود بغدادلي) – خوصة رفيعة من الخشب – تثبت لتغطية سطحين متقابلين أو أحدهما يعلو الآخر (انظر بغدادلي) .

باك فاير : { (Back – Fire) إنجليزية : اشتعال خلفي } حدوث صوت فرقعة من شكمان السيارة نتيجة مجموعة من العيوب الفنية أهمها :

١-عدم ضبط تشغيل المحرك (الدوزان) يؤدي إلي خروج عادم غير تام الاحتراق والذي ينفجر بدوره في علبة الشكمان نتيجة سخونته .

٢-عدم ضبط التاكيهات وهذا يؤثر علي توقيت فتح وقفل الصبابات .

٣-تلف الصبابات أو قواعدها أو دلائلها .

٤-استبدال الشكمان التالف بآخر (مضروب – انظر) قد يكون محشوا بمواد رديئة بغرض خفض صوت المحرك . وهذه المواد تشتعل فيما بعد .

باكم : { (Vaccum) : إنجليزية : خواء – تفريغ } في الأنظمة الهيدروليكية أو التي تعمل بالهواء المضغوط ، يوجد صمام تحكم (أو أكثر) للتنفيس أو التفريغ (ويسمي Vaccum – Relief) وقد اختصر الاسم وحرف قليلا ليصبح (باكم) – ثم امتد المصطلح ليشمل الأنظمة الهيدروليكية التي تعمل بضغط الزيت (في السيارات مثلا) أو بضغط الهواء (في قطارات السكك الحديدية) و " زيت الباكم " : هو الزيت الذي يوضع في ماستر الفرامل في السيارات . و"كوريك الباكم " : كوريك (مرفاع ميكانيكي) للسيارات يعمل بضغط الزيت .

باكو : من { (Paket) : إنجليزية : رزمة } تستخدم في مجال التجارة رمز لمبلغ (ألف جنيه) (انظر : استك – أرنب) .

بالته : { (Pallet) إنجليزية : منصة نقالة – سقاطة – لوحة تسمير – قاعدة من الخشب لنقل وشحن البضائع ذات مقاسات عالمية متفق عليها } توضع عليها البضائع ثم تربط وتحزم . ولها قاعدة مزدوجة تسمح لأطراف ونش الرفع (ونش شوكة) بالدخول خلالها – لحملها ونقلها من مكان لآخر .

باللو : { (إيطالية : ballo سهرة راقصة – مرقص – رقص } (تعبير شعبي) : وصف مكان يعج بالضجيج والصوت العالي – وربما المنكرات والخبائث – أو وصف شخص مزعج يصدر عنه الكثير من الضجيج والفوضى (عامل باللو) – (انظر) : (زيطه – زمبليطه – غاغه) .

باله : { (الوسيط) الجراب الضخم : وعاء يضم مقدارا مضغوطا من القطن } و{(Balla) : إيطالية و (Bale) : تركية } ظل هذا المصطلح ثابتا منذ أوائل القرن ويقتصر علي القطن المضغوط للتصدير أو للتصنيع.– ولكن منذ الثمانينيات ازدهرت تجارة البالة في مدينة بورسعيد وهي تجارة تقوم علي استيراد الملابس المستعملة المستغني عنها من الخارج في بالات كبيرة ومن ثم تنظيفها وتجهيزها لإعادة بيعها ، وهي تجارة رائجة توفر ملابس لائقة للبسطاء رغم ما يكتنفها من محاذير طبية .

بالوظة (١) : { (Paluze) تركية : حلوي تصنع من النشا والسكر – (معجم د/ المصري) بالودة : (فارسية) معربة فالوذج – (معجم طباطبائي) : بالودة : (فارسية)}: مهلبية – فالوذج : حلوي هلامية رجراجة تعمل من الدقيق والماء والعسل وتصنع الآن من النشا والماء والسكر . (المعجم العربي الحديث) فالوذج : حلوي تصنع من الدقيق والماء والعسل {(فنون الطهي – نظيرة نقولا) : (بالوظة – فالوذج) حلوي تصنع من النشا والماء والسكر . و(المهلبية) : حلوي تصنع من اللبن والسكر والأرز } و (البالوظة) أو (الفالوذج) : حلوي شعبية هلامية محببة للأطفال (وللكبار ممن فقدوا أسنانهم !) . ويحدث كثيرا خلط بينها وبين حلوي المهلبية . إلا أن التعريف الأكثر دقة هو ما ورد في كتاب (فنون الطهي – نظيرة نقولا) .

بالوظة (٢) : مصطلح مستخدم في الطباعة ويطلق علي الأحبار الهلامية المستخدمة في الطباعة التقليدية القديمة (في مطلع القرن العشرين وحتى منتصفه) ولا تشمل الطباعة بطريقة القوالب أو جمع الحروف ولكن تشمل طباعة الاستنسل والطباعة باستخدام وسيط مثل الحجر أو ألواح الزنك أو الورق المعالج . وهي مادة هلامية القوام تتركب أساسا من الشحم الرقيق (أو الجيلاتين) ومسحوق أسود الكربون (السناج) .

" وكله البالوظة " : تعبير شعبي بمعني (أطعمة البالوظة) ويحمل معاني مثل : استخف به – قلل من شأنه – عامله معاملة الأطفال ! . وإن كان بعض العاملين في مجال الطباعة يستخدمونه بمعني آخر هو " أطعمة الحبر الأسود المستخدم في الطباعة " . ولك أن تتخيل معني ذلك ! .

بانيك سويتش : { (Panic Switch) إنجليزية : مفتاح الطوارئ – (الفزع !) – مفتاح لإيقاف المكنات التي يقوم بتشغيلها العمال – إذا استشعر العامل عليها أي خطر علي نفسه . –وأداة تشغيله عبارة عن قرص أحمر زاهي اللون – يوضع في مكان بارز في الماكينة وفي متناول يد العامل في وضع العمل الطبيعي وبمجرد لمسة تتوقف الماكينة فورا عن العمل . وفي حالة الماكينة التي يستخدم فيها العامل كايديه الاثنتين يوضع قرب الركبة وفي حالة أي طارئ قد يؤثر علي العامل – يلطشه بركبته .

بارو ستيرنج : { (Power Steering) : مضاعف قوة عجلة القيادة } نظام ميكانيكي يسمي أحيانا (سرفو Servo) (انظر) وهو نظام يعمل علي مساعدة العنصر البشري في التحكم اليدوي في الأجهزة عموما . وهو أساسا نظام لمضاعفة القوة بحيث يمكن إدارة عجلة توجيه السيارة بأقل مجهود .

بايره : { (الوسيط) بار العمل : لم يحقق المقصود منه فهو بائر } . بضاعة بايره : بضاعة كاسدة لم يتقدم أحد لشرائها . وأيضا صفة للفتاة التي تقدم بها العمر ولم يطلبها أحد للزواج .

بتاع : وبتاع (عامية) : أداة إضافة . ويقال بتاع الخضار : أي بائع الخضراوات والشيء ده بتاع فلان : أي هذا الشيء ملك لفلان . كما يقال " الشكمان بتاع العربية " أي شكمان السيارة " . وبعض الآراء ترجح أن مصطلح (بتاع) قد دخل إلي العامية المصرية من تأثير قبيلة (مازن) العربية والتي درجت علي إبدال حرف (الباء) بحرف (الميم) – فكلمة (بتاع) أصلها (متاع) – ويقال (متاع فلان) .. أي أشياء فلان أو متعلقات فلان . وإن لم نتأكد من ذلك .

بتاع كله : (jack of All Trades !) – رغم اختلاف الثقافات وتباعد المسافات – إلا أن (بتاع كله) موجود في أغلب المجتمعات الإنسانية – والنسخة الثقافية من بتاع كله هو (جنرالات المقاهي) (انظر) أما النسخة العملية فسوف تجدها في مركز خدمة لإصلاح الأجهزة الكهربائية من تليفزيون وفيديو ومسجلات ومكانس ومراوح وغسالات أتوماتيكية مع أن أي منها يمثل تخصصا قائما بذاته . (انظر فهلوة – فهلوي) – وقد تناول شاعر العامية صلاح جاهين هذه الشخصية في قصيدة " دعاية انتخابية " – الوه .. الوه .. يا أمم / تعالالي لالي يا محترم / الحمد لله انكم / ما بتعرفونيش كلكم / لو كنتم عاوزين أسطوات / أنا أسطي سواق الفيات / وأن كنتو عايزين فلاحين / أنا عندي حبة فدادين / ولا أنتو عايزين يا تري / مرشحاية مغندرة/ متبدرة ومتحمرة / إذا كان كده ، فأنا (...) .
(إزجال صحيفة – مركز الأهرام للترجمة والنشر – ١٩٨٧) .

بتنجان : هو اسم نبات الباذنجان كما ينطق بالعامية – وهي كناية عن الجنون ! – من المعتقدات المصرية الطريفة أن كثرة أكل الباذنجان تورث الجنون ؟!! " – أيضا انظر : حاله – خانكه – السرايه الصفرا – مناخوليا – مورستان) .

بجه : { (الوسيط) : بجه : قطعة – وبج فلانا بالرمح : طعنه – وبجه في المبارزة : غلبه } وفي العامية نفس المعني بالإضافة إلي معان أخري مثل أفزعه – هب في وجهه – هدده بالويل والثبور وعظائم الأمور . (انظر : زعطه)

بحبوح : { (الوسيط) بحبح فلان : اتسع – بحبح في الشيء : توسع – البحباح : ما استوي طوله وعرضه – والسمح – البحبحي : الواسع النفقة والواسع في المنزل – البحبوحة من كل شيء : وسطه وخياره وجمعها بحابيح } – تصميم هندسي مبحبح: تصميم هندسي متسع – به زيادات – معاملات الأمان عالية – إنسان بحبوح : إنسان بسيط – سمح – غير متكلف .

بخبخه : { (الوسيط) بخبخ البعير : هدر وملأ فمه بشقشقته – وبخبخ في النوم : غط } – {ملحوظة : لم ترد في مختار الصحاح أو المصباح المنير } .
ولكن { (لغة العوام – أ . ف – إبراهيم) باخ باخ = : (قبطية) مشقق – ثوب مخرم – مبخبخ } – وفي هندسة سباكة المعادن (صب المعدن المنصهر في قوالب من الرمل) (انظر سباكة) – البخبخة : هي الغازات المحتبسة في المعدن وتكون فراغات داخل الأجزاء المصنعة بالسباكة ، وهو عيب في الصناعة يؤثر علي المتانة والجودة .

بخشوان : { (Bahçevan) تركية : بستاني } ، أدت الفنانة الكوميدية الراحلة ماري منيب – دوراً من أجمل أدوارها في مسرحية " إلا .: خمسة " أمام الفنان عادل خيري – في فرقة نجيب الريحاني المسرحية في أوائل العقد السادس من القرن العشرين وكان اسمها باخشوان هانم أو (المدموازيل باخشوان) : ولم يفهم الكثير من المصريين دلالة الاسم . وكان اسم شقيقها العاطل بالوراثة (جاويط بك) – الفنان عدلي كاسب (انظر جاويط) .

بدال : { (الوسيط) البدال : رافعة تعالج بالقدم لتحريك رحي أو مخرطة أو لتغيير النغم في آلة موسيقية }،و { (Pedal) إنجليزية و (Pedale) : فرنسية و(Pedal) تركية } مصطلح واسع الانتشار ويطلق علي أي رافعة أو وسيلة تحريك ميكانيكية تعمل بالقدم – والتبديل هو التناوب في التغيير .

بدرة : { (الوسيط) البذرة : واحدة البذر – وبذر الشيء : انتثر وتفرق – والبذر : كل حب يزرع في الأرض } – وبدر : محرفة من المصدر (بذر) – نتيجة تبادل حرفي الدال والذال في العامية – و " البدرة " : هي بعض النقود الذهبية أو الفضية (أو المقلدة) – تلقي علي العروسين أثناء الزفة ويتسابق الأهل والأطفال لالتقاطها لقيمتها أو من باب التفاؤل بها . وهي من بقايا تقاليد قديمة حيث كان ينثر الذهب علي رؤوس السلاطين والحكام وأمامهم عند توليهم الحكم ؛ حيث يفترض أن وطء السلطان لهذه القطع الذهبية سوف يجعلها تنبت وتثمر أشجاراً من الذهب والرخاء ! – وفي بدايات القرن العشرين وفي أفراح الأمراء والباشوات والكبراء .. كان يلقي علي العروسين الجنيهات الذهبية (كان الجنيه الذهبي = ٩٧,٥ قرش من الجنيه الورقي !!) – وقبل منتصف القرن وبعده بعقد كانت البدرة في أفراح الطبقة الوسطي عملة فضية من فئة القرشين صاغ (كانت تسمي : نص فرنك) (انظر) وكانت تطلي بالذهب وكان الوجه الذي عليه الصورة (صورة الملك فاروق) تماثل تماما الجنيه الذهبي في ذلك الوقت . واختفت هذه العادة لفترة عقدين تقريبا . ومنذ العقد الثامن من القرن العشرين عاد تقليد نثر البدرة علي العروسين ثانية . وأصبحت البدرة رقائق نحاسية تأخذ شكل عملات أوائل القرن – وكانت (ومازالت) تباع

في منطقة (درب البرابرة) بالقرب من ميدان العتبة بالقاهرة ؛ حيث تصنع وتباع مستلزمات حفلات الزفاف وأعياد الميلاد .

بدرون – بدروم : { (الوسيط) (البدرون- البدروم) بيت تحت الأرض للسكني وللخزن } و(Bodrum) تركية : طابق سفلي – دور تحت الأرض – و(عامية) تعني : مستوي سيئا جدا (لأي شيء عموما) أو (أسوأ الأوضاع) و{ " البدرون " : اسم فيلم للمخرج عاطف الطيب – تأليف عبد الحي أديب إنتاج عام ١٩٨٧ } .

بدليه : { (الوسيط) : بدلَ الشيء : غير صورته – وبدل الشيء شيئا آخر : بدله مكان غيره } – و " البدلية " (عامية) : مبلغ نقدي يدفعه القادر مقابل عدم أداء الخدمة العسكرية والوطنية وقد ذكر في تيمور (مرجع مذكور) نقلا عن ابن إياس (مرجع مذكور) : { البدلية صارت اسما لما يدفع للتخلص من الجنديه } – حيث كانت الاستراتيجية العسكرية للدولة العثمانية تقوم علي أساس الإنكشارية (انظر) وظل هذا النظام موجودا لإعفاء أبناء الوجهاء والكبراء من تأدية الخدمة الوطنية حتى أوائل ومنتصف القرن العشرين حيث كانت مصر دولة ملكية إقطاعية ومحتلة من قبل دولة بريطانيا وكانت الخدمة الوطنية قيدا ثقيلا علي المصريين في وطن لا يملكه أبناؤه ويذخر التراث (الشعبي) الشفاهي المنقول والمتداول (عن فترة ما قبل منتصف القرن العشرين) بكم كبير من الحكايات الغريبة للتهرب من الخدمة الوطنية أبرزها حكاية الفلاح البسيط الشاب الذي أمسك به العمدة والمشد (انظر) وأعوانهم لتقديمه للسلطة لتجنيده (بعد أن تهرب من الخدمة في أول مرة طلب فيها) . وكانت قيمة البدلية خمسة جنيهات لأول مرة وعشرة لثاني مرة وعشرين جنيها في ثالث مرة – وأثناء مرور طابور الشبان المرحلين إلي التجنيد في طريقهم لمحطة القطار صاح بأمه " اشتريني يا أمه بعشرة جنيه " ! – فذهبت أمه وباعت جاموستها وهي كل ما تملكه العائلة لكي تشتري (تفتدي) ابنها بعشرة جنيهات تدفعها للسلطة . وقد شاهد المؤلف في صباه . العديد من الأشخاص مبتوري أصبع السبابة لليد اليمني وكان ذلك أحد أسباب التهرب من الخدمة العسكرية حيث أن فاقد السبابة لا يستطيع الضغط علي تتك (زناد) البندقية – وبعد النكسة العسكرية لمصر في عام (١٩٦٧م) – قام بإعادة بناء الجيش المصري الفريق أول محمد فوزي ومعه رئيس الأركان الشهيد الفريق عبد المنعم رياض وتحت قيادة الرئيس جمال عبد الناصر ثم الرئيس أنور السادات القائد الأعلى للقوات المسلحة المصرية . واعتمد الفريق أول محمد فوزي علي المتعلمين من حملة الشهادات العليا والمتوسطة في إعادة بناء الجيش المصري الجديد الذي يمكن أن يستوعب الأسلحة الحديثة وشهدت أعوام (١٩٦٩ – ١٩٧٠ – ١٩٧١) أعدادا كبيرة من الضباط الاحتياط من الجامعيين ومن الصف والجنود من حمله الشهادات المتوسطة . وهكذا نشأ الجيش المصري الحديث الذي أعاد لمصر عزتها وكرامتها واسترد أرض

سيناء بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ – وبعد الحرب رأت القيادة السياسية للبلاد تخفيفا عن الكثيرين من أبناء مصر (الجبناء !) الذين تخلفوا عن التجنيد بسبب وجودهم خارج مصر ، أن تفرض عليهم غرامة مالية وكان التهرب من التجنيد قبل ذلك (ومازال؟) جناية مخلة بالشرف وتسقط من الاعتبار وكانت عقوبة السجن والغرامة وجوبيه . بل وتوسعت الدولة في ذلك فأرسلت مندوبين عسكريين إلي سفارات مصر بالخارج (!) – لإنهاء الموقف التجنيدي للهاربين من الخدمة العسكرية خارج مصر . وهكذا عاد شبح البدلية البغيض يطل برأسه مرة أخري حتى رأينا في أول مجلس للشعب في الألفية الثالثة بعض نواب الشعب يحملون جنسية أخري بالإضافة للجنسية المصرية وأحدهم استخدم جنسيته الفرنسية في التهرب من أداء الخدمة العسكرية . كما شهد العقد التاسع من القرن العشرين وما تلاه (موضة جديدة) هي أن يهرع الكبراء والوجهاء بزوجاتهم الحوامل إلي أمريكا حتى يتمتع المولود (ننوس عين أمه – انظر) بالجنسية الأمريكية ويعفي من الخدمة العسكرية بعد ذلك – وفي نفس الوقت – زادت حالات التهرب من الخدمة العسكرية لأبناء الوجهاء والكبراء . فما المانع إذا كان مبلغ الغرامة المالية (البدلية الحديثة) لا يساوي ثمن طاقم إطارات سيارة (الننوس المحروس) – وقد أفرز هذا النظام أجيالاً فاسدة تعتقد أن كل شئ يمكن شراؤه بالمال حتى الشرف – وهذا خطأ جسيم – فالمال لا يشتري وطنا ، ولا يشتري شرفا . ويري المؤلف بالنيابة عن أجيال حاربت وقاتلت بكل بسالة وشرف في حرب أكتوبر ١٩٧٣ العودة إلي عقوبة السجن الوجوبي للمتهربين من أداء الخدمة العسكرية تحت أي ظرف . كما يري أيضا أن من حمل جنسية أي دولة أخري بجانب جنسيته المصرية ولو لمدة يوم واحد يجب ألا يسمح له بممارسة حقوقه النيابية أو ممارسة العمل العام .. فهو الذي تنازل عن شرف المواطنة بإرادته استجابة لمنافع مادية – ولله الأمر من قبل ومن بعد . (انظر انكشارية) – (انظر قرعة) – (انظر مشد) .

بَرَابْرِيز : { (Pare - Brise) فرنسية : واقية من الهواء } مصطلح يطلق علي الزجاج الأمامي أو الخلفي للسيارات (والسبب في كونه فرنسيا : انظر المقدمة) وقد أطلقت هذه التسمية الغربية بسبب أن الطرازات الأولي من السيارات كانت مكشوفة تماما – ثم تطور الفكر الهندسي إلي استخدام (حاجب الريح) ثم إلي الشكل الصندوقي للسيارة المعروف لنا الآن .

براد التجميع : هو الميكانيكي المسئول في المصانع عن تجميع الماكينات حسب المواصفات الفنية – ومراجعة المواصفات والقياسات والأبعاد – وكذلك صيانتها وإصلاحها .

البراد الدقيق : هو براد (أسطي) متميز يجب أن يتحلى بالذكاء والمهارة الفائقة والقدرة علي الإبداع في التنفيذ والصيانة . وقلة فقط من البرادين من يصل إلي هذه المرتبة فعليا (بخلاف المسمي الوظيفي للتخصص في العمل) .

براغي : { (Burgu) تركية : مثقب – مسمار } يطلق علي المسامير في بعض الدول العربية الشقيقة :(براغي) . وتبدو كلمة محيرة إذا وردت في كتالوج أو دليل استخدام (آلة – ماكينة – جهاز) إذا تمت ترجمة الكتالوج بواسطة أحد أبناء الأقطار التي تستخدم هذا المصطلح بدلا من مسامير .

برامق : { (Parmak) تركية : العمود الموصل بين قلب العجلة والإطار – أصبع – بنان – و(١÷١٢) من القدم – أو (١÷٢٤) من الذراع } في الهندسة المعمارية : أعمدة الدرابزين من الخشب أو الحجر ولها شكل زخرفي – وتستخدم عنصرا معماريا حاجزا للسلالم والبلكونات في عجلات وسائل النقل : هي الأعمدة الموصلة بين قلب العجلة والإطار الخارجي .

براني : { (الوسيط) البراني : الخارجي (نسبة إلي البر علي غير قياس) وهو خلاف الجواني } وبراني " عامية " – صفة تطلق أساسا علي العملة أو النقود المزيفة . { وفي فترة حكم المماليك والدولة العثمانية كان (البرانْي) يطلق علي الضرائب الإضافية التي يجبيها الملتزمون مع المال الميري (الحكومي) لمصلحة هؤلاء الملتزمين . وقد شاع هذا المصطلح في العصر العثماني في الفترات التي تراجعت فيها القبضة الإدارية وعجزت عن منع الملتزمين من فرض زيادات غير قانونية – د/ عبد الحميد سليمان – مرجع مذكور } – ثم امتد المصطلح بعد ذلك ليصف النقود . ثم امتد أكثر ليصبح صفة للمنتجات المقلدة أو المزيفة بصفة عامة – مثل شرائط الكاسيت والفيديو وبرامج الكمبيوتر – وسلع أخري كثيرة (انظر ضرب – مضروب) .

برايمر : { (Primer) إنجليزية : بادئ } أول طبقة من طبقات الطلاء بصفة عامة – والمصطلح أكثر انتشارا في حالة طلاء المعادن – بالنسبة للسيارات مثلا هو طلاء بني من أكاسيد الحديد – يدهن علي الصاج مباشرة بعد إصلاحه أو لحامه وقبل رش طلاء الدوكو . وثاني طبقة تسمي (البطانة) والنهائية تسمي (ظهارة) (انظر) انظر أيضاً (وش شربات) .

بربخ : { (الوسيط) البربخ : منفذ الماء ومجراه والبالوعة من الخزف وغيره وجمعها برابخ– معربة وعربيتها : الأردية } . البربخ : مجري مغطي لمياه الصرف الصحي . وفي شوارع المدن كانت توضع كتل من الأسمنت متجاورة فيها فراغات أسطوانية لكي تشكل ممرا لكوابل الكهرباء أو التليفونات ثم استبدلت في العقود الأخير من القرن العشرين بأنابيب من اللدائن (P . V . C) (انظر بي – في – سي) – وفي الأراضي الزراعية : جزء مغطي من المجري المائي – مستدير المقطع (غالبا) وقد يصل عرضه إلي عدة أمتار ويسمح بمرور المياه خلاله ووسائل النقل فوقه .

بربند (١) : {يتكلم زي البربند : تحمل المعاني الآتية : فصيح – بليغ – قادر علي الإقناع – يتكلم بلسان منطلق – { ورد في معجم تيمور : صوته زي البربند يطلقونه علي الساتر المتنقل من الخشب يوضع أمام الأبواب وأصله أفرنكي ويرادفه الحاجب والأتراك سموه باراوان } .

بَرَبَنْدْ (٢) : باراوان (Paravana) تركية : حاجب . من المحتمل أنها محرفة عن حاجب بالتركية ؛ لأن من مهام الحاجب الذي يقف بباب السلطان أن يعلن في صوت جهوري ورنان أسماء وألقاب الداخلين إلي معية السلطان – حيث يتردد صوته الفخيم عبر القاعة الطويلة الضخمة لمجلس السلطان .

برتيته : { (Partita) إيطالية : لعبة – ألعاب } مصطلح ظهر في أفلام الخمسينيات والستينيات – يطلق علي مجموعة من الأصدقاء تتجمع في مكان لممارسة ألعاب القمار (برتيته كونكان) – يستخدم في المصانع من قبل ملاحظي العمال لوصف مجموعة عمال متآلفة معا وتعمل علي إثارة الفتن أو الشغب .

برجاس : { (الوسيط) – هدف ينصب علي رمح أو سارية (يونانية) ومعناه عندهم : رمح أو سارية في أعلاه كرة من ذهب أو فضة ، يرميها الحذاق وهم علي الجياد } – وفي العامية تطلق علي الرقص بالخيل ؛ حيث يرقص الحصان علي إيقاع الموسيقي بأن يتبادل رفع قوائمه إلي أعلي وهو في مكانه . وموتور السيارة مبرجس أو الماكينة مبرجسة تعني أن (الموتور – الماكينة) يهتز (أو يرتج) في مكانه أثناء الحركة وهو خلل في الأداء يحتاج للإصلاح ومن أهم أسباب ذلك تلف قواعد ارتكاز الموتور .

برجل : { (Pergel) تركية : فرجار – بيكار – برجل } أداة يستخدمها الرسام في رسم الدوائر – ومبرجل : مرتبك – غير منظم – يدور حول نفسه – وصف لحالة من الارتباك والفوضى ، أو وصف للتنفيذ السيئ أو المشوش للعمل (الشغل) .

برجولا : { (Pergola) إنجليزية : مظلة و (Pergola) : فرنسية و(Pergolato) إيطالية}: مظلة مصطلح يطلق علي مظلة من الخرسانة أو الخشب أو المعدن بها فتحات ذات أشكال هندسية – أو تشتمل علي كمرات متتابعة ومتباعدة بمسافة موحدة – ومن اللافت للنظر أنها موجودة في اللغة الألمانية بنفس النطق والكتابة والمعني كما في الإنجليزية والفرنسية .

بردورة : { (Border) إنجليزية : حافة – جانب – حد } وتسمي أحيانا وزرة (انظر) لوح من الخشب مثبت علي حافته أسفل الحائط عند تقابله مع الأرضية ، أو علي ارتفاع ٧٥سم من الأرضية لحماية الحائط من الاحتكاك بالكراسي ونحو ذلك .

بُرْش : { (الوسيط) البرش : حصير صغير من سعف النخيل يجلس عليه } الشائع في العامية أن البرش هو فراش المسجون أو المحبوس احتياطيا حتى يتم التحقيق معه ومحاكمته ؛ ولذلك فمصطلح " نايم علي البرش " يعني أنه مسجون أو محبوس .

بِرش : { (Perch) إنجليزية : قصبة – مقياس الطول و (Perche) فرنسية } مصطلح يستخدم في أعمال التوصيلات الكهربية ويطلق علي عصا طويلة من مادة عازلة للكهرباء (فيبر) ولها خطاف في مقدمتها وتستخدم في توصيل السويتشات الكهربائية ذات الضغط (الفولت) العالي من مسافة آمنة .

برشام (١) : { (الوسيط) برشام : غلف تحشي أدوية – الواحدة برشامة } البرشام دوائيا : أقراص من جزءين من النشاء استخدم في الصدليات في مصر حتى نهاية الخمسينيات ثم تقلص استخدامه حتى اندثر بعد انتشار وتطور صناعة الأقراص الدوائية – وكان الصيادلة يقومون بمزج وطحن المركبات الكيماوية حسب الوصفة الطبية (الروشتة) (انظر)– ثم يملا النصف الأول من قرص البرشام بالمركب ثم يغلق بكبس النصف الآخر عليه ويتراوح قطره بين ١سم و ٢سم ويؤخذ بطريق البلع – والبرشام أبطأ في تأثيره من السفوف (انظر سفوف) . ورغم انتشار الأقراص الدوائية مازال الكثير من الطبقات الشعبية يطلقون اسم البرشام علي أقراص الدواء – ومصطلح (مبرشم) يطلق علي مدمني تعاطي الأقراص الدوائية المخصصة اصلا لعلاج حالات طبية وذلك بغرض الوصول إلي حالة من التغييب والهروب من الواقع . وقد انتشر تعاطي هذه الأقراص بعد القيود الكثيرة التي وضعت لتحجيم بيع المشروبات الكحولية . وشهد المجتمع المصري موجة من الجرائم العنيفة والغريبة من مدمني هذه الأقراص فكأن المجتمع كان كالمستجير من الرمضاء بالنار . و " مبرشم " تحمل أيضا معني " مبلبع " – (انظر مبلبع) .

برشام (٢) : { (Perçin) تركية : مسمار برشام – مسمار البرشام – أسلوب (التجميع – تثبيت) الأجزاء المعدنية } بأن يعمل ثقب في جزءين معدنيين – ويدخل المسمار من ناحية ثم يطرق عليه من الناحيه الأخرى حتى يتكون له رأس من الجهة المقابلة وهذا المسمار لا يمكن فكه إلا بقطع رأسه وهو في مكانه ويعتبر أسلوب تثبيت نهائي .

بُرْط (برطة) : [(Burt) فرنسية : خام – غليظ – فظ } يستخدمها البعض من ذوي الثقافة الفرنسية أو ممن نقل هذه الكلمة عنهم بمعني : ساذج – بطيء – ممل ! – { وقد ورد في تيمور الكبير (مرجع مذكور) أن أهل رشيد يقولون فلان برط : يعني ثقيل الجسم والحركة ضعيف

العقل } ولعل هذا المصطلح (وربما غيره!) من تأثير الحملة الفرنسية علي مصر ومعارك رشيد بصفة خاصة ؟ (انظر : دهل – هفية – خرنج) .

بَرْطَس : { من (Protest) إنجليزية : احتجاج – اعتراض } – { (الوسيط) – بروتستو : ورقة رسمية تحرر بناء علي طلب صاحب الشأن لإثبات امتناع المسحوب عليه من قبول (الكمبيالة أو من الوفاء بها أو بالسند الإذني } – وفلان اتبرطس : أي اتخذ البنك الذي يتعامل معه إجراء البروتستو (إنذارا بإشهار الإفلاس) وذلك لإصداره شيكات بدون رصيد .

ورق مبرطس : يعني شيكات لا يقابلها رصيد لصاحبها .

برطع : { (المعجم العربي الحديث) سرطع سرطعة : عدا عدوا شديدا من فزع } ويحتمل أن برطع محرفة عن سرطع . وبرطع (عامية) : صفة للاندفاع الطائش أو الأهوج .

برطم : { (الوسيط) : برطم فلان : انتفخ وادلي شفتيه من الغضب } وفي العامية غضب وأخذ يكلم نفسه بكلمات غير مسموعة للآخرين .

برطوم : { (الوسيط) البرطوم : خشبة غليظة يدعم بها البيت ويسقف وجمعها براطيم } والبرطوم أيضاً مصطلح يطلق علي منصات بحرية عائمة يمكن أن تكون ثابتة وتتصل بالشاطئ عن طريق كوبري . ويمكن أن تكون متحركة وذلك بسحبها (قطرها) بواسطة قارب ذي محرك وقد استخدمت البراطيم في حرب تحرير سيناء (أكتوبر ١٩٧٣) وقامت بنقل المهمات العسكرية حتى تم إنشاء العديد من الكباري والمعابر بين ضفتي قناة السويس .

برعي : { (الوسيط) برع : فاق نظرائه في أمر – فهو بارع وبريع } و" برعي " : اسم أحد أسطوات التنجيد (انظر : نجد) ينسب إليه كثير من المشاكل بسبب إتقانه عمله – وقد نسب إليه (في الحكايات الشعبية) " أن من يجلس علي كرسي من تنجيده لا يقوم من عليه إلا لظروف قاهرة . كأن يتوفى مثلا ، أو يدخل السجن ، فيقال عن الموظفين المخلدين في وظائفهم ، علي الرغم من عدم كفاءتهم وفشلهم أحيانا " أصل اللي نجد الكرسي بتاعه .. الأسطي برعي " – كما يقال عن البرامج الحوارية التليفزيونية الطويلة " أصل اللي نجد كراسي الأستديو الأسطي برعي" – وهكذا فإن (برعي) هو الغائب الحاضر المتسبب في مشاكل كثيرة ! كما أصبح يطلق علي كثير من " التوك شو " – " شغل برعي " .

برغل : { (الوسيط) : برغ برغا : تنعم } – أداة قاطعة – أسطوانية مسلوبة – تستخدم في توسيع الثقوب أو ضبط قيمتها – وتركب علي المثاقيب الدوارة (الشنيور) .

برغلة : { (الوسيط) برغ : تنعم } – في صناعة المواسير – إزالة الحافة الداخلية الخشنة بأطراف المواسير المقطوعة بواسطة الراشكته (انظر) .

برم : { (الوسيط) برم الحبل برما : فتله من طرفين – وبرم الشيء : احكمه والبرم: الذي لا يدخل مع القوم في ميسر لبخله (!) } – ورد في معجم تيمور الكبير (مرجع مذكور) { البرم : معروف وهو السير في الفجور والفسوق عند العامة وقالوا : فلان بارم ويلاحظون في معناه أنه غير مغفل بل مجرب ومثله عندهم أيضا : داير . ويكنون عن البارم أي كثير الفجور بابن الفتلة ، لأنها مبرومة } – وورد في قاموس العادات أحمد أمين (مرجع مذكور) { ابن فتلة : المحتال النصاب } – وورد في المعجم العربي الحديث (مرجع مذكور) { البرم (بصيغة الجمع : القوم السيئو الأخلاق } – وفي النصف الثاني من القرن العشرين كان مصطلح (برم) يقصد به الشخص الخبير بأمور الدنيا . ويقصد به أحيانا أخري سوء الأخلاق . وأحيانا يقال برمجي بدل برم ، وهي استعارة من التركية بإضافة (جي) وجمعهم برمجية .

برنامج : [(الوسيط) : الورقة الجامعة للحساب – الخطة المرسومة لعمل ما كبرامج الدرس والإذاعة – فارس (برنامة) معرب وجمعها برامج } .

برنجي : { (Birinci) تركية : الأول } – ومستخدمة في العامية بمعني الأول – الممتاز . اسطي برنجي : أسطي ممتاز – درجة أولي – متمكن – مستخدمة كذلك في القوات المسلحة وقوات الشرطة بمعني الأول – الممتاز (انظر : كنجي) – (انظر : شنجي) .

بُرنُسْ : { (الوسيط) البرنس : كل ثوب رأسه منه ملتصق به ، ورداء ذو كمين يلبس بعد الاستحمام (محدثة)} و (Bornoz) تركية : روب للحمام .

برواز : { (الوسيط) : البرواز : ما يحيط بالشيء } – برواز : فارسية : إطار البرواز هو إطار الصورة .

" بروز الخبر " : أي نشره بطريقة لافتة للنظر إعلاميا .

" بروزة " : وضعه في مكانة ملحوظة في المجتمع .

بروف تست : { (Proof Test) إنجليزية : اختبار صمود } – اختبار تحميل وهو أجراء هندسي ضروري تقوم المصانع بإجرائه علي عينة عشوائية من المنتج بوضعها في الظروف القصوى للتشغيل ومراقبة كفاءة الأداء . وفي حالة الآلات والماكينات والمعدات (غير الاستهلاكية) ، يقوم المصنع بعمل بروف تست – لكل جزء علي حدة – ثم للمنتج النهائي ككل – ويرفق مع المنتج شهادة صلاحية للأجزاء المختلفة (تست جرانتي) وللمنتج ككل – ومن المعلوم

أن هذه الإجراءات ترفع من التكلفة النهائية للمنتج ولكنها إجراءات ضرورية في الكثير من (الآلات – المعدات) . ولا يجري هذا الاختبار للسلع أو المنتجات الاستهلاكية زهيدة الثمن لأن تكلفة إجراء الاختبار من عمالة ووقت تكون عالية بالنسبة إلي ثمن المنتج أو السلعة نفسها – (انظر مونداي مورننج) .

بروفة : { (Prova) تركية : تجربة – نموذج – مثال الشيء – بروفة لما سيقام أو يمثل . وأيضا : (Prova) إيطالية : تجربة – اختبار – دليل – برهان } وفي مجال تفصيل الملابس: هي تجربة الملابس عند الترزي قبل الخياطة النهائية لها . وفي مجال المسرح "البروفة جنرال ": هي البروفة النهائية بالملابس الكاملة وفي نفس ظروف العرض مع وجود عدد محدود من المدعوين بطبيعة الحال .

بريزة : { (الوسيط) البريزة : المقبس وهو الموضع الذي يؤخذ منه التيار الكهربائي . وفي لغة العامة " عملة تساوي عشرة قروش } وأيضا { (Priz) تركية : ما تولج فيها فيشة الكهرباء و (Priz) فرنسية : مأخوذ من – مقتبس عن } .

بريزة كهرباء : مأخذ – مكان أخذ التيار الكهربائي .

بريزة ماء : (بريزة ميه) : مكان وصلة ميكانيكية في مواسير العموم للمياه يتم أخذ توصيلة الماء منها إلي المنازل .

بريزة عملة : حتى السبعينيات من القرن العشرين كانت البريزة في اللغة العامية تعني عشرة قروش . وفي نهاية القرن العشرين أصبحت تعني عشرة جنيهات ... وسبحان من له الدوام !

بريفكس : { (Perfect) إنجليزية – كامل – صحيح – في غاية الإتقان – و(Parfait) فرنسية} مصطلح عامي شائع بين الحرفيين – يحتمل أن يكون مشتقا من الإنجليزية أو الفرنسية أو كليهما – ولكنه يتفق معهما في نفس ذات المعني .

بريمو : { (Primo) إيطالية : الأول – المتقدم } وتعني بالنسبة (للسلع – البضائع – المنتجات) أنها درجة أولي أو ممتازة . كما تطلق علي الدرجة الأولي في وسائل السفر كالقطارات ويطلق "سكوندو " علي الدرجة الثانية (انظر) – و" ترسو " علي الدرجة الثالثة (انظر) .

" كسب البريمو " : فاز بالجائزة الأولي في اليانصيب أو كناية عن إنسان محظوظ .

بزرميط : مصطلح كان – ومازال – يطلق علي الحيوانات المهجنة المختلطة النسب . ثم أصبح يطلق علي الأجهزة التي يتم تجميعها محليا من مكونات غير معروف أو محدد منشؤها أو صانعها (انظر هجين – هيبرد – سكلانس – سفنجه) .

بزك : { (Bozuk) تركية : ضائع – فاسد – فكه – خراب – فاسق – مختل – معطل – مهزوم)] – وبزك (عامية) : صفة (لجهاز – آلة – ماكينة) معطلة – متوقفة عن العمل – مخربة – أوصفه لأي شيء فاسد أو تالف .

بساريه : { (الوسيط) البسر : تمر النخل قبل أن يرطب – والغض الطري من كل شيء – والبسرة : النبتة أول ظهورها } مصطلح يطلق أساسا علي السمك الصغير في حجم الأصبع أو أقل ، ويطلق كذلك علي الطفل الصغير ضئيل الحجم أو علي المنتجات الصغيرة الخفيفة تقليلا من شأنها .

بستم : { (Piston) إنجليزية : مكبس – كباس (Piston) : فرنسية } و"بستم" (عامية) : محرفة عن المصدر (الإنجليزي – الفرنسي) – وتعني كتلة أسطوانية تتحرك حركة ترددية داخل السلندر (انظر) في كل المحركات والمكابس – ويركب عليها حلقات تسمي (الشنابر) – جمع شنبر (انظر) لأحكام الضغط داخل السلندرات – ومن اللافت للنظر أن بعض العاملين في مجال المحركات يطلقون علي المحرك (عدد كذا بستم) – بدلا من القول إنه (عدد كذا سلندر) .

بسطة : { (Pasta) تركية : حلوي وأيضا (Pasta) : إيطالية } – عجين – وتطلق علي كل المعجنات خاصة المكرونة . وهو اسم منتشر أكثر في الريف للحلوى – وفي القاهرة والإسكندرية (ومدن أخري) يطلق عليه جاتوه – وهي التسمية الفرنسية .

بسكويته : (Biscuit) إنجليزية : بسكويت – خزف غير مصقول .

بسكويته (١) : بخلاف البسكويت العادي الذي يؤكل ، فهو مصطلح في الهندسة المعمارية ويقصد به شرائح مستديرة من البلاستيك بقطر قد يصل إلي ١٠ سم وبها فتحة جانبية ، وتركب علي أسلاك حديد التسليح قبل عمل الصبة الخرسانية لضبط مكانها وسط التشكيل الهندسي المصمم لأسياخ التسليح وحتى لا تلامس قاع أو جوانب الخرسانة .

حرق بسكوت (٢) : مصطلح مستخدم في أعمال الخزف (السيراميك) ويعني التسوية الأولية أو الحرق الأولي للخزفيات بصفة عامة .

بسيسة : حلوى تصنع من (دقيق الذرة والسمن والسكر) وهي منتشرة أكثر في صعيد مصر – و(بسيسة) تعبير شعبي كناية عن الهشاشة المفرطة فهي تتفتت بسهولة شديدة وذلك بسبب أن دقيق الذرة يخلو من المادة الرابطة (الجيلوتين) وهي التي تعمل علي تماسك العجائن في دقيق القمح – ويقال : " ضربه لما خلاه زي البسيسة " – أو " العربية بعد الحادثة بقت زي البسيسة " .

بشبوري : (انظر بوري) .

بشكار : { (بشكار) فارسية : رئيس } مصطلح مستخدم في نطاق محدود . ويطلق علي رئيس مجموعة العمل في أماكن العمل .

بشكير : { (Peşkir) تركية : منشفة – فوطة } – وتطلق علي فوطة الحمام الكبيرة .

بشله : يحتمل أن تكون مشتقة من (Biçak) تركية : سكين ، وهي شفرة حادة صغيرة الحجم (نصف شفرة من موس الحلاقة التقليدي) ويخبئها بعض معتادى والإجرام في الفم بين الأسنان والخد من الداخل – لكي يستخدمها في إيقاع الأذى بخصمه وذلك بتشريط وجهه أو الإيقاع الأذى بنفسه عند إلقاء القبض عليه ثم الإدعاء بأن الشرطة هي التي أحدثت به هذه الإصابات .

بشنقه : ورد في معجم تيمور الكبير أن { البشنقة : لف الخمار علي الرأس وإسدال شيء منه علي الصدر – أصلها تركية } ونضيف أنها مشتقة من بشناق : (Boşnak) تركية : أهالي البوسنة في يوغوسلافيا السابقة) أي أن البشنقه هي طريقة لف الرأس عند النساء من أهالي البوسنة (أيضا انظر : كرافتة) .

بشوره : { (Paçavra) تركية : خرقة بمسح بها الوسخ – قطعة قماش ينشف بها الماء – قطعة من الوبر تمسح بها السبورة – رجل ثقيل الظل (!) } مستخدمة في كافة دور العلم – لوصف قطعة من اللباد – لها مقبض من الخشب وتستخدم في مسح الطباشير من علي السبورة .

بصمجي : لفظ سباب ومعناها جاهل لا يستطيع أن يوقع بإمضائه وقد استعيرت (جي) التركية للدلالة علي النسب أو الحرفة . وهي صفة سيئة تطلق أحيانا علي الكاتب الجاهل . وإن كانت بصمجي (Basmıcı) في اللغة التركية تعني : طباع – عامل – فني طباعة .

بصمه : مصطلح منتشر للإعلاميين (والمثقفين) انتشر من أجهزة الإعلام وتداوله الحرفيين رغم سخافته وعدم ملاءمته . فالإنسان الذي يترك بصمة له في مجال ما يعني أنه ترك أثرا يحدد شخصيته المميزة ولا يتشابه فيه مع أي إنسان آخر . ولكن من واقع الحياة فإن من يترك بصمته في مكان ما هو لص غبي (لا يرتدي قفازا !) – فيترك بصمته في مكان الجريمة لتكون هاديا ومرشدا للمعمل الجنائي ورجال الشرطة .

بضاعة : [(الوسيط) بضع الدمع : جال في العين ولم يفض – وبضع فلان : اتجر والبضاعة : ما يتجر فيه – والبضع (في العدد) : من ثلاثة إلي تسعة } – وأوصاف البضاعة المتعارف عليها في الأسواق المصرية كالتالي:

بضاعة فرز أول (انظر : فرز أول) .

بضاعة مضروبة (انظر : مضروب) .

بضاعة الأوكازيون (انظر : أوكازيون) .

بضاعة ستوكات (انظر : ستوكات) .

بضاعة سيربلس (انظر : سيربلس) .

-ومن المعلوم أن أغلب الزبائن أو المشترين (انظر زبون) لا يعلمون شيئا عن هذه المصطلحات (وبعضها) خاصة فقط ببعض التجار من كبار تجار الجملة أو الوكلاء التجاريين . (انظر أيضا : شغل) .

بطارية : { (Batteria) إيطالية : بطارية لتوليد.الكهرباء مدفعية مصطلح يضم كافة البطاريات بدءا من بطارية ساعة المعصم الإلكترونية وحتى بطارية السيارة أو البطاريات الصناعية الضخمة . ويستخدم (إعلاميا) لوصف وحدات المدفعية أو الصواريخ – مع أنه غير مستخدم في القوات المسلحة ؛ إذ أن لها مسمياتها ومصطلحاتها الخاصة .

بطانة : { (الوسيط) – البطن من كل شيء : جوفه } أول طبقة من طبقات الطلاء (جدران – مباني – سيارات – معدات) – وآخر طبقة هي (الظهارة) (انظر) – (انظر : برايمر) – (انظر : وش شربات) .

بطحة : { (الوسيط) : بطح الشيء بطحا : بسطه – وبطح المكان : سواه – وبطح فلانا : ألقاه علي وجهه} في هندسة تشكيل المعادن ، أو في هندسة تجميع (المعدات والآلات) البطحة : هي جزء مستو في جسم محدب أو ذي شكل دوراني أو هي علامة تترك علي الأجزاء المعدنية الدورانية لضبط أماكن الأجزاء بالنسبة لبعضها البعض أثناء تجميع أو ضبط الوحدات الميكانيكية.

بطه : انظر مرسيدس .

بعبع : { (لغة العوام) قبطية (بأبية) : بعبع – عفريت – خوف } وبعبع (عامية): محرفة عن الكلمة القبطية (بوبو) { وهو اسم عفريت مصري (!) استعمل في العزائم السحرية ، واتخذوه لتخويف الأطفال وصوروه بهيئة بشعة ومخيفة – د/ محرم كمال – مرجع مذكور } عفريت (!) مخيف ، صناعة مصرية فرعونية ؛ لا يزال مفعوله ممتدا (!) حتى بدايات الألفية الثالثة . ويستخدم لإخافة الأطفال المصريين الأشقياء ! .

بعزق : { (الوسيط) : بعزقه : فرقه وبدده في غير موضعه – وتبعزق : تفرق وتبدد } ونفس المعني في العامية .

بعككة : { (الوسيط) بعكوكة : جماعة الناس أو الإبل في ازدحام وجلبة وبعكوكة الصيف أو الشتاء : إشتداد الحر أو البرد } وفي العامية تطلق علي أسلوب (أداء – تنفيذ) العمل إذا شابه الاضطراب أو التشوش أو عدم الانتظام (انظر بكبكة) .

بغاشة : { (Poğaça) تركية : رقاق مطبق يحشى بجبن أو لحم } . وجبة تركية لذيذة ، لكنها في مصر (القاهرة) تطلق علي نوع لذيذ ! من الحلويات عبارة عن عجين رقيق يفرد ثم يحشى بالزبيب وجوز الهند المبشور والمكسرات ويلف (ويطبق) علي هيئة مربعات ، وبعد إنضاجه في الفرن يرش عليه السكر البودرة والعسل . ومن عبارات الغزل في الأحياء الشعبية (ولعلها مطلع طقطوقة قديمة) "يا باشا ... يا باشا ... أجيب لك بغاشة ... !! " .

بغبغة : { (الوسيط) : بغبغ : النائم : غط – وبغبغ في الكلام : خلط والبغباغ : حكاية صوت الهدير} .

بغبغة (١) : (مصطلح شائع) يصف صوت حدوث تداخل في الخطوط التليفونية أو في قنوات الاتصال اللاسلكية وينتج عنه سماع أصوات أو إشارات غير مرغوب فيها ، وينعدم بسببها فهم الحديث من المرسل أو المستقبل .

بغبغة (٢) : عيب يمكن أن يحدث في أجهزة تسجيل الصوت علي شرائط إذا تم التسجيل علي شريط كان مسجلا عليه من قبل – ولم يقم رأس المسح (Erase Head) بمسح التسجيل السابق تماما . وسببه عيب في دائرة المسح أو اتساخ رأس المسح أو عيب ميكانيكي في ميكانزم سحب الشريط .

بغدادلي : { (Bağdadı) تركية : أفرع أو بعض الأخشاب تستعمل في بناء الجدران والأسقف} أعواد رقيقة من الخشب ذات مقطع مستطيل . وأبرز استخداماتها في بناء تكعيبة للعنب مثلا . وكانت مستخدمة في أعمال المعمار في بناء الجدران . ولكن انتهي استخدامها من بعد منتصف القرن بعد انتشار تقنية البناء بالخرسانة المسلحة والطوب .

بفره : { (ماركة تجارية لنوع من أنواع ورق السجائر التي تلف باليد) } الورق الرقيق الذي تلف به السجائر . كان يستخدمه البسطاء لعمل السجائر الملفوفة يدويا . ويستخدمه المدمنون في لف السجائر المخلوطة بالحشيش أو غيره من المخدرات ومن العمال الحرفيين ذوي الأجور العالية من يضع باكو البفرة وسط حافظة نقوده حتى إذا أخرج حافظة نقوده – ليخرج منها النقود – برز منها باكو البفرة وكأنه يعلن رسالة مستترة بأنه حشاش قراري يدخن الحشيش وصاحب مزاج وكسيب قادر علي تحمل نفقات الحشيش . وبعضهم كذلك يضع في سلسلة المفاتيح قرش صاغ مخروم (انظر : قرش حشيش) .

بقبقه : { (الوسيط) بق الرجل بقا : أكثر القول في صواب أو خطأ – وبقت المرأة : كثر ولدها – وبق الكلام : لفظه بقوة – وبق المال : فرقه } البقبقة : عيب يمكن أن يحدث في الأجهزة الصوتية وبخاصة التي كانت تعمل باللمبات (الصمامات) – ويمكن أن يحدث في الأجهزة الحديثة (الترانزستور) نتيجة تداخل من محركات السيارات أو محركات الموتوسيكلات القريبة جدا من مكان وجود الجهاز . (انظر طقطقة) .

بقجة : { (Bohça) تركية : رزمة – صرة } مصطلح يطلق علي الصرة وهي قطعة مربعة من القماش يوضع في وسطها الملابس أو الحوائج ثم يعقد كل طرفين متقابلين .

بقشيش : { (Bahşiş) تركية : إنعام – هبة – عطاء } – و (بخشايش) فارسية : عطية – هدية – عطاء – نوال – وأيضا (بخشش) فارسية : عطية – هدية – عطاء – نوال .

بك : { (Bec) فرنسية : صنبور } البك مصطلح مستخدم في ميكانيكا السيارات – لوصف صمام ذي منفذ دقيق (فونيه) . ويوجد عدد من (البكات) في مغذي الوقود في السيارات (الكربيراتير) (انظر) تقوم بتحويل الوقود (البنزين) إلي رذاذ دقيق يتحول إلي بخار لتغذية موتور السيارة . ويوجد بداخل الكربيراتير عدة (بكات) أهمها بك السلانسيه (انظر) ويتولى إمداد الموتور بالوقود في حالة وقوف السيارة ثم عدة بكات للسرعات المتوسطة أو العالية وعملية ضبط (البكات) بعد تغييرها أو بعد إجراء عمرة (انظر) لموتور السيارة هي أول مرحلة من مراحل ضبط موتور السيارة (الدوزان) (انظر) .

بكبكة : { (الوسيط) بكبك الشيء : هده وطرح بعضه علي بعض – والبكبكة : المجيء والذهاب والازدحام} – وعامية تطلق أكثر علي الازدحام المصحوب بالفوضى (انظر بعككة) .

بكرج : { (Bakraç) تركية : إناء من النحاس – سطل } وصف مستخدم لوعاء عمل الشاي . ويسميه البعض " براد الشاي " رغم أن وظيفته هي تسخين الماء لعمل الشاي ! .

بكش : { (الوسيط) : بكش العقدة بكشا : أي حلها } (ولم ترد في مختار الصحاح أو المصباح المنير) – ولكن { (لغة العوام أ . ف . إبراهيم) بكاش : (قبطية) : سحار ذو قلم – صاحب قلم}.

والبكش : (عامية) : النصب – الأحتيال – المبالغة – الكذب – والبكاش (عامية) : نصاب – محتال – مبالغ – كذاب – فإذا أخذنا بتفسير القاموس الوسيط فأهلا وسهلا وألف مرحب فالبكاش هو حلال العقد – وإذا أخذنا بالتفسير الثاني .. ! ؟ .. فعليه العوض علي المؤلفين أصحاب القلم .. ! .

بلادوس : { (Ballateur) فرنسية : نقالي – منتقل] مصباح كهربائي له سلك طويل يستخدمه الفنيون في إضاءة مكان (العمل – الشغل) في حالة عدم كفاية الضوء .

بلاسير : { (Placeur) فرنسية : مرشد للمقاعد – وسيط بيع } .

بلاسير (١) : الموظف الذي يتولى مهمة إرشاد الجمهور إلي أماكنهم المحجوزة في دور السينما أو المسرح .

بلاسير (٢) : موزع بضاعة متجول بالعمولة ، قد يحمل حقيبة صغيرة إذا كانت البضاعة مما خف حمله ، وقد يدفع أمامه (تريسكيل) – دراجة صندوقية بثلاث عجلات . وهي تعطي نفس معني قومسيونجي (انظر) وإن كان قد شاع في العقد الأخير من القرن العشرين مصطلح (مندوب مبيعات) بدلا من كلا المصطلحين ، وذلك بعد أن اقتحم هذه المهنة الكثير من حملة المؤهلات المتوسطة والعالية .

بلاكيه : { (Plaque) فرنسية : لوحة صفيحة – شارة وأيضا (Plaka) تركية : اللوحة المعدنية التي تحمل أرقام السيارة } كتلة من الحديد المسبوك عليها رقم مسلسل ، تثبت في الحائط أمام أبواب الشقق السكنية والمحال التجارية وهي تفيد بتمام التعاقد مع هيئة الكهرباء لتوصيل الكهرباء إلي المكان . وتعتبر البلاكية حلما لسكان المناطق العشوائية أو لساكني المنازل المقامة بدون تصريح رسمي بالبناء . ويعتبر الحصول عليها في بعض الأحياء المستجدة بالقاهرة .. حدثا يستحق الاحتفال والتهنئة . !

بَلّ الشربات : (تعبير شعبي) ويعني صنع الشربات علامة علي الابتهاج بحدوث مناسبة سعيدة غالبا ما تكون مفاجئة – مثل وصول عريس الغفلة ! أو حصول متهم في جنحة أو جناية علي البراءة ! – أو خروج مسجون شمله قرار العفو قبل نهاية مدة سجنه . والتعبير منتشر منذ أوائل القرن العشرين واستمر حتى العقد السادس – والسبب في ذلك أن العصائر المركزة التي يصنع منها الشربات لم تكن منتشرة في ذاك الزمان – وكان الشربات يصنع من ورق الورد أو ورق البنفسج المجفف وزر الورد (برعم الورد) – والسكر الذي غالبا ما كان يأخذ شكل الأقماع المخروطية (انظر : سنترفيش) – وكان لابد من نقعها قليلا في الماء مع السكر – ثم غليها وتصفيتها وأحيانا كان يستغنى عن الغليان . ومواد صناعة هذا الشربات كانت متوافرة لدي العطار أو البقال في الأحياء الشعبية – كما كانت تخزن في الكرار (انظر) في منازل الطبقة المتوسطة وما يعلوها .

بلانك : { (Blank) إنجليزية : فراغ – بياض – فجوة – نموذج – أبيض – لالوني – فارغ – طمس – سد – غفل} بلانك : قطعة من لوح صاج أو معدن سوف يجري تشغيلها بطريق

الحدادة أو بأي طريق آخر للحصول علي منتج معين – كما يستخدم أحيانا مصـــطلح (بياضـــة) بنفس المعني .

بلانكو : (branco – إيطالية : رافعه) مصطلح يطلق علي ترتيبه هندسية (ميكانزم) في نهايتها خطاف وتستخدم مع أوناش رفع الأحمال وتتكون من صندوق معـــدني بداخلـــه مجموعـــة مـــن البكرات ضمن أجزاء أخري وتمر من خلاله حبال رفع الثقل . وفي حالة رفع الأحمـــال يســـمح البلانكو لحبل الرفع بأن يتحرك في اتجاه واحد ولا يسمح بالحركة في الاتجاه المعاكس إلا بعـــد تحريك جزء خاص فيه ويثبت البلانكو غالبا مع أوناش البومه (انظر بومه) .

بلبع : { (الوسيط) : بلع الماء بلعا : جرعة } وبلبع : مبالغة في الفعل – ومشتقة من المصـــدر بلع " وبلبع " (عامية) : تعاطي بكثرة الأقراص الدوائية المخصصة للأمراض العصبية والنفســـية ليصل إلي حالة من التوهان والسطل وفقدان الوعي و"مبلبع " : صفة للإنسان المدمن في حالـــة تعاطي الأقراص ولها نفس معني "مبرشم" (انظر برشام) .

بلبلة : مصطلح يطلقه الحرفيون علي الأشياء الصغيرة والمستديرة عموما . والبلبة في حنفيات الماء (مثلا) : قرص صغير من النحاس ويخترقه عمود من الجهتين وتركب عليه جلدة الحنفيـــة من ناحية ، والناحية الأخرى تستقر بداخل الجزء المتحرك من الحنفية .

بلد كانه : { (Baldaquin) فرنسية : قمة – مظلة فوق سرير أو عرش أو منبر } مصـــطلح يطلق علي الإطارات الخشبية التي تعلق فيها الستائر – أو التي تكون معلقة فوق السرير وتثبـــت فيها الناموسية (انظر تل) وهي شبه مظلة واقية تحيط بالسرير من كل الاتجاهات (انظر حباك) .

بلدوزر : { (Bull Dozer) إنجليزية : جرافة } جرار أو مركبة تسير علي حصيرة أو علي عجل – يوجد منها عدة طرازات مختلفة القدرة للحفر والردم ونقل الأتربة واقـــتلاع الأشـــجار ، مستخدمة في الشارع المصري كصفة للآلات والماكينات القوية وتعطي معاني مثل القدرة – القوة – المتانة – وكذلك صفة للإنسان الضخم القوي والمندفع في الوقت ذاته .

• **بلدي :** (تعبير شعبي) يتسع معناه من (محلي) إلي (شعبي) إلي (سوقي !) ففي مجال المأكولات تطلق علي الخبز (العيش البلدي) لتمييزه عن الخبز (الفينو) (انظر) – وفـــي مجـــال الحـــرفيين تستخدم كدلالة علي التخصص – فالترزي البلدي يقوم بتفصيل (جلباب – قفطـــان – كالولـــة – جبة) – بينما يقوم الأفرنجي بتفصيل (بنطلون – بدلة) والمنجد البلدي يقـــوم بتنجيـــد (الألحفـــة– المراتب – المخدات – الشلت)– بينما الأفرنجي يقوم بتنجيد (أطقم الصالونات والكنب والكراسي) – ويتوسع معني التعبير إلي حد معاني مثل (شعبي – سوقي – مستهجن !) في حالـــة وصـــف

المظهر العام أو السلوك العام – سواء لشخص أو لسلعة أو لوصف أداء معين (شغل) (تشطيب) (انظر شطب) (شغل) – أيضا انظر (رومي) (أفرنجي) .

البلدي يوكل : (تعبير شعبي) ومعناه (البلدي يؤكل !) أي يستحب طعمه مقارنة بصفات أخري مثل (رومي) (أفرنجي) – (انظر) – وقد كان أحد ألفاظ الغزل في الحارة المصرية (ومازال ؟!) – لمن يرتدين الملاية اللف (انظر : بغاشة) .

بلدية : { الهيئة المسئولة في أي مدينة عن تنفيذ اللوائح والقوانين – بإنشاء المبـــاني والطـــرق والمواصلات والخدمات والمرافق من مياه وكهرباء ومجاري } وهي التـــي تعتمـــد الرســـومات والتصميمات المقدمة لها قبل تنفيذها – وقد حلت محلها الآن (المحليات) – ولمعرفة تأثيرها علي الإنسان المصري – اقرأ قصيدة أديب الشعب بيرم التونسي " المجلس البلدي " – وقد كتبت فـــي الثلاثينيات من هذا القرن . وكذلك الرجوع إلي تصريح أحد أعضاء مجلس الشعب . قبل نهايـــة الألفية الثانية بقليل . حيث صرح " بأن الفساد في المحليات وصل للركب ! " . (انظر ركـــب) . ويطلق العامة في مصر مصطلح (البلدية) علي شرطة المرافق التي تطـــارد الباعـــة الجـــائلين بالشوارع وتحملهم مع متاعهم إلي أقسام الشرطة – قال بيرم التونسي)

" قد أوقع القلب في الأشجان والكمد   هـــوي حبيب يســـمى المجلس البلـــدي
إذا الـــــرغيف أتـــي فالنصف آكله   والنصف أتـــــركه للمجـــلس البـــلدي
وإن جلســـت فجيبـــــي لست أتركه   خوف اللصوص وخوف المجلس البلـــدي
وماكسوت عيالي فـــــي الشتاء ولا   في الصيف إلا كســـوت المجـــلس البلدي
كأن أمـــــي بـــــل الله تـــربتهـــا   أوصت فقالت أخـــوك المجـــلس البـــلدي
أخشى الزواج فإن يوم الزواج أتي   يبقي عروسي صديـــق المجـــــلس البلدي
وربمـــا وهـــب الـــرحمن لي ولدا   فـــي بطنهـــا يدعيـــه المجـــلس البلـــدي
يـــا بائـــع الفجـــل بالمليـــم واحدة   كم للغيال ...... وكم للمجلس البلدي .. !

هذا وقد تعاقبت علي مصر المحروسة منذ أن قال بيرم قصيدته ثورتان هما ثورة ١٩٥٢ وثورة التصحيح ١٩٧٠ – وأربعة زعماء وطنين هم الرئيس محمد نجيب والرئيس جمال عبد الناصـــر والرئيس أنور السادات والرئيس حسني مبارك (أمد الله في عمره) ومازالت البلدية هي المحليات هي المجلس البلدي .. " – (ملحوظة للمؤلف) : قائل عبارة " الفساد في المحليات وصل للركب " – هو نائب مجلس الشعب عن دائرة الزيتون بالقاهرة د/ زكريا عزمي – وهو بالمناسبة (رئيس ديوان رئيس الجمهورية) – وقد أعاد تجديد تصريحه السابق في أوائل الألفية الثالثة فقـــال " إن الفساد في المحليات تعدي الركب ووصل إلي الرقبة .. ! " (الصفحة الأولي في جرائد الأهـــرام المسائي – الجمهورية – المساء في ٢٠٠٠/١/٣) .

بَلَصْ : { (الوسيط) (تبلص الشيء) : طلبه في خفاء – وبلصه من المال : لم يترك له شيئا } .

بلص (١) : أسلوب من أساليب تشكيل المعادن بالكبس أو بالطرق لتقليل ثخانتها أو لعمل أشكال هندسية غائرة فيها .

بَلَصْ (٢) : أخذ الشيء عنوة من صاحبه .

بلص (٣) : تسمية للأحذية الرجالي التي لا يستخدم فيها الرباط وتسمي أحيانا (بنص) – ويسميها المتأنقون من باعة الأحذية (موكاسين) – (Mocassin – فرنسية) (المنقولة عن Moccasin الإنجليزية) حذاء السكان الأصليين لأمريكا الشمالية (الهنود الحمر) .

بلَصْ (٤) : (Pulse) إنجليزية : نبضة – خفقات – مصطلح يطلق في مجال الكهرباء علي التيار الكهربي من نبضات أو خفقات كهربية و " ضبط الأ بالص" مصطلح شائع بين السائقين وكهربائية السيارات ويعني ضبط تيار الشحن الخارج من الدينامو لتغذية وشحن بطارية السيارة – وينطقها البعض (ابالص) – ربما لتمييزها عن مصطلح بلص (١) ، (٢) ، (٣) – وأثناء العمل كثيرا ما كنت أجد (أحدهم) يتطوع بلفت نظري إلي النطق الصحيح قائلا " قصدك ابالص.. يا هندزه " !

بلط في الخط : (تعبير شعبي) – ويعني لغويا : تجمد في مكانه { (الوسيط) : أبلط الرجل : لزق بالأرض – أفلس – وأبلط اللص فلانا : لم يدع له شيئا } – وعامية يعني : (وقف في مكانه – رسب في الامتحان – لا يجد عملا (متعطل) – توقفت ترقيته } (انظر : ترابيع – علي البلاطة).

بلطجي : { (Balta) تركية : بلطة – فأس – فراعة (معجم صفصافي) و(Baltacı) تركية: حامل البلطة – من يعمل بالبلطة } – { أورد أ.و. لين في كتابه المصريون المحدثون : البلطجية: هم من يسيرون من العسكر لأجل تسهيل الطريق بقطع الأشجار وإقامة الحصون وذلك باستخدام البلطة . والبلطجي في اللغة الدارجة : يعني الفتوة الذي يعتمد علي قوته في سلب مال الناس والاعتداء عليهم . كما يطلق هذا اللفظ علي الشخص الذي لا يهتم بأداء الحق إلي صاحبه }. {وأورد أحمد تيمور في معجمه الكبير : (بلطا) بالتركية اسم للمسحاة التي تحفر بها الأرض والبلطجية فرقة من العسكر للهدم ونحوه } { وأورد المؤرخ عبد الرحمن الرافعي في كتابه عن عصر محمد علي وفي باب إحصاء الجيش المصري وقتذاك " أن أورطة من البلطجية قوامها ٨٠٨ جنود كانت بالإسكندرية . أما الآلاي الأول من البلطجية وقوامه ٨١٢ جنديا فكان يقيم في عكا} . ومن اللافت للنظر كذلك أن (بلطة – جي – مصطفي باشا) قد عين واليا علي

مصر في (١١٦٦هـ – ١٧٥٢م) وحتى (١١٦٩هـ – ١٧٥٥م) أثناء فترة حكم الدولة العثمانية وفي ولاية السلطان العثماني محمود خان الأول (موسوعة حكام مصر د/ ناصر الأنصاري مرجع مذكور) . ولعله كان حاملا للبلطة ثم ترقي . { أورد أحمد أمين في قاموسه (مرجع مذكور) : البلطجة تعبير يحمل معاني الاستهتار الحياة البوهيمية – أكل حقوق الناس بالباطل – عدم الأكثرات بأحد } – والملاحظ أنه قد استخدم تعبيرا فرنسيا (بوهيمية) لوصف تعبيراً (تركياً !) حيث إن (Bohemien : فرنسية = غجري – طائفة النور) – والواقع أن أ.و.لين هو أول من رصد تغير مفهوم البلطجي من جندي مكلف بمهمة عسكري إلي مفهوم (إنسان فوضوي) – وفي ١٩ فبراير ١٩٩٨ بدأ العمل بالقانون رقم ٦ لعام ١٩٩٨ المعروف بقانون الترويع والتخويف (البلطجة) – وقد عرف البلطجي بأنه من قام بنفسه أو بواسطة غيره باستعراض القوة مع شخص أو التلويح له بالعنف معه أو مع زوجته أو أحد من أصوله أو فروعه أو التهديد بالافتراء عليه أو علي أي منهم بما يشينه أو بالتعرض لحرمة حياته لترويعه أو تخويفه بإلحاق الأذى به بدنياً أو معنوياً أو هتك عرضه أو سلب ماله أو تحصيل منفعة منه أو التأثير في إرادته لغرض السطوة عليه أو لإرغامه علي القيام بأمر لا يلزمه به القانون أو لحمله عن الامتناع عن عمل مشروع ، أو لتعطيل تنفيذ القوانين واللوائح – أو مقاومة تنفيذ الأحكام أو الأوامر – أو الإجراءات القضائية واجبة التنفيذ – متي كان من شأن ذلك الفعل – أو التهديد أو إلقاء الرعب في نفس المجني عليه أو تكدير أمنه أو سكينته أو طمأنينته أو تعرض حياته أو سلامته للخطر أو إلحاق الضرر بشيء من ممتلكاته أو مصالحه أو المساس بحريته الشخصية أو شرفه أو اعتباره أو سلامة إرادته . وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين إذا وقع الفعل أو التهديد من شخصين فأكثر أو قام باصطحاب حيوان يثير الذعر ، أو يحمل سلاحا أو آلة حادة أو عصا أو جسم صلب أو أداة كهربائية أو مادة حارقة أو كاوية أو غازية أو مخدرة أو منومة وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تجاوز خمس سنوات إذا وقع الفعل أو التهديد علي أنثي أو علي من لم يبلغ ثماني عشرة سنة ميلادية كاملة . ثم تتضاعف العقوبة حسب نصوص القانون حتى تصل إلي الأشغال الشاقة المؤبدة ثم الإعدام – إذا اقترنت مع أحد أفعال البلطجة جناية القتل العمد المنصوص عليها في الفقرة الأولي من المادة (٢٣٤) من قانوني العقوبات (انظر : فتوة – عصبجي – مشدود – شضلي – شمحطجي) .

بلف (١) : من (Valve) إنجليزية : صمام – تطلق علي الصمامات الصغيرة عموما . وهو من عدة أنواع أبسطها ما يسمح بمرور السوائل أو الهواء في اتجاه واحد – (بلف إطار السيارة – الدراجة – كرة القدم – السلة – الخ) .

بلف (٢) : من (Bluff) إنجليزية : يخدع – خداع – ورغم أن النطق واحد – إلا أن المصطلح يستخدم بنفس معناه في اللغة الإنجليزية – والمرجح أنه انتقل إلي العربية من خلال ألعاب الورق (الكوتشينه) – (معجم تيمور الكبير) .

بلكونة : { (Balcony) إنجليزية : شرفة و (Balcon) : فرنسية و(Balcone) إيطالية } شرفة ممتدة خارج البناء ، أي خارج مستوي السطح الخارجي للمبني وتختلف عن الفرانده في أن الفرانده في مستوي السطح الخارجي – (انظر فرانده) – كما تطلق علي الدور العلوي في صالات السينما والمسارح .

بلم : { (الوسيط) : بلم : ورمت شفته – وابلم الرجل : سكت } وفي العامية بلم: سكت واحتار .

بلوره : { (الوسيط) بلوره : جعله بلورات – وبلور المسألة أو الفكرة : استخلصها ونقي عنها الغموض والفضول – والبلور حجر أبيض شفاف ونوع من الزجاج } – وتعريف البلورة علميا : جسم جامد ذو شكل هندسي وبنية متجانسة نتيجة ترتيب ذراته أو جزيئاته في نظام محدد . والتبلور هو أسلوب تكوين البلورات . وقد تحول إلي تعبير أدبي (كالعادة) مثل .. (وتبلورت في ذهنه فكرة ..) . ومن أمثلة التبلور في واقع الحياة ما يحدث عند عمل بلورات (السكر النبات) حيث يجهز إناء كبير من محلول شراب السكر المركز.وعند تركه ليبرد وإدخال طرف من الخيط إليه تنمو حوله بلورة من (السكر النبات) – أو ما يحدث للألماس حيث إنه كتلة صغيرة من الكربون – لعلها بقايا حريق خبا منذ ملايين السنين ودفنت في أعماق الأرض تحت ضغط هائل (تبلورت) وتحولت بعده إلي الألماس الثمين .

بليباه : { (تعبير شعبي) لم نتمكن من تحديد الأصل اللغوي له – ولعلها من تعبيرات الحواة مثل (جلاجلا) و (هوكس بوكس) } ومعناها الشائع : المكر أو الاحتيال أو النصب . وقد استخدمها أحمد فؤاد نجم في قصيدة (الشربة العجيبة) – في أوائل عقد السبعينيات كما استخدمها المنولوجست الشعبي حمادة سلطان في مونولوج في نفس الزمن تقريبا – (انظر : أونطة) (انظر : بولوتيكا) .

بِلْيَه : { (Bille) : (فرنسية) : كرة صغيرة } .

بلية : لقب يطلق علي صغار الصبيان العاملين في الورش – ربما لصغر حجمهم وما هو مطلوب منهم من خفة الحركة لمعاونة الأسطوات – ويبدأ عملهم في العادة بأعمال النظافة ومناولة العدة للأسطوات . (انظر : مناول)

أغلبهم من أسر متصدعة ؛ إما لطلاق الوالدين أو لوفاة عائل الأسرة أو لتسربهم من التعليم لضعف قدرتهم علي التحصيل وسط زحام الفصول . وبعضهم يصبح عائلا للأسرة في سن مبكرة جدا – وبعضهم يتشرب المهنة ويتدرج حتى يصبح أسطي ويكون له ورشته الخاصة . ويواجه أصحاب الورش الصغيرة المضايقات والقيود التي لا حد لها من مفتشي مكتب العمل – بسبب هؤلاء الصبية ، مع أن هذا هو الحل الاجتماعي الفعلي الوحيد المتاح لهم ، وإلا انضموا إلي أطفال الشوارع كي يصبحوا قنابل إجرامية زمنية – لابد أن تنفجر يوما ما في وجه المجتمع .

بلية (٢) : انظر رمان بلي .

البليه لعبت معاه : (تعبير شعبي) يحمل معاني مثل (لعبت البليه في صفه) أو (لعب الحظ إلي جانبه) أو (صادف نجاح غير متوقع) – والبليه هنا هي بليه لعبه (الروليت) – من ألعاب القمار المعروفة .

بمبي : { (Pembe) تركية : وردي اللون } و " الحياة بقي لونها بمبي " : تعبير متفائل في أغنية مشهورة غناء سعاد حسني وكلمات صلاح جاهين – وقد ظهرت في فيلم " أميرة .. حبي أنا " إخراج حسن الإمام ١٩٧٢ .

بنديرة : { (الوسيط) البند : فارسية معربة : العلم الكبير – ويطلق في اصطلاح المحدثين من رجال القانون علي الفقرة الكاملة من القانون } { وقد ورد في قاموس أحمد أمين أنها قطعة من الرق تشد علي وعاء من النحاس سعة آنية الطعام المسماة بالسلطانية – يضربون عليها بقطعة من الجلد في الأذكار } أما في مجال الحرفيين فهي الحد الأدنى للمصنعية للأسطي الحرفي المتميز . وقد كان يوجد في عدادات التاكسي (ولا يزال) – علم أحمر صغير مثبت علي العداد ومرفوع إلي أعلي دلالة علي أن السيارة غير مشغولة وعندما يستقل راكب السيارة – كان السائق يدير العلم الصغير إلي أسفل (يكسر البنديرة) فيبدأ العداد في العمل – ثم استقر العرف علي أن البنديرة هي أجرة (أو بداية أجرة) الانتقال بالسيارة التاكسي . وانتقل هذا المفهوم إلي مجال الحرفيين فأصبحت كلمة (بونديرة) مستخدمة بمعني أقل أجر يقبله العامل الحرفي (الأسطي) علي أبسط الأعمال فيقال إن " الأسطي فلاني البنديرة بتاعته عشرين جنيه " – ثم تتزايد علي حسب كمية العمل . ويقابل هذا المصطلح أجر " الفيزيتة " عند الأطباء وهو أجر الكشف بالعيادة أو أجر الزيارة المنزلية .

بَنْديره (٢) : راية صغيرة كانت تعلق علي أبواب المنازل لتحديدها من طرف الفرنسيين في أيام الحملة الفرنسية علي مصر في أواخر القرن الثامن عشر (الخطط التوفيقية علي باشا مبارك

ج١ ص ١٥٩) . { وكانت العساكر الفرنساوية تدخل البيوت وتنهب ما فيها من غير مبالاة ، فحاق بالناس الكرب والخوف – فلا يأمن الإنسان إلا بتعليق بنديرة (أي راية) علي بابه ويلصق ورقة من طرف الفرنساوية } .

بنترياج : { (Peinture) فرنسية : تصوير – نقش – طلاء } مصطلح مستخدم في صناعة المشغولات الذهبية ويقصد به المراحل النهائية لتشطيب المشغولات وهي الصقل والتلميع النهائي.

بِنز : { (Pin) إنجليزية : أصبع } مسمار تثبيت – محور جزء متحرك صغير الحجم .

بنزهير : { (باد زهر) فارسية : مهلك السم و (Panzehir) تركية : ترياق ضد السم – ما يحفظ الجسم من السم } صفة تطلق علي الليمون المصري ذي الحجم الصغير .

بنسه : { (Pinces) فرنسية : زردية و (Pense) تركية : زردية – بنسة } – نفس الاسم للزردية (انظر) ولكن الغريب في الأمر أن بعض الفنيين يستخدمون لها أحياناً اسم بنسة وأحيانا أخري زردية .

بُنْطْ : { (الوسيط) : وحدة لقياس حجم الحرف ، يقال حرف ذو اثني عشر بنطا – وفي اصطلاح (سوق العقود المصرية) : جزء من مائة جزء ينقسم إليها الريال }!؟ و (Point) : إنجليزية : نقطة .

بُنطه : { (Punta) إيطالية : طرف محدد – طرف مدبب – سن الشيء و(Point) إنجليزية : نقطة } تستخدم أساسا كاسم لأداة الثقب والتخريم – بنطة حدادي : تستخدم في أعمال تشغيل المعادن – بنطة نجاري (خشابي) : تستخدم في أعمال النجارة – بنطة خرسانة : تستخدم في أعمال المعمار . تستخدم كذلك لوصف أسلوب لحام المعادن بشعلة (الأكسجين – استيلين) ثقب صغير في المعدن يحتاج إلي بنطة لحام – أما الشرخ فيحتاج إلي خط لحام – تستخدم أيضا لوصف أسلوب اللحام بالكهرباء في هندسة تجميع المنشآت المعدنية (السيارات مثلا) – حيث يطبق قطبا إلكترونيات علي جزئي المعدن (الشاسية) ويمر خلال القطبان والمعدن تيار كهربي مرتفع لمدة وجيزة مما يؤدي إلي سخونة نقطة التلامس (البنطة) إلي درجة الانصهار الجزئي ومن ثم التحام الأجزاء المعدنية ببعضها . مصطلح بنطه (وأيضا راشكته (انظر) من المصطلحات القليلة ذات الأصل الإيطالي في مجموعة المصطلحات التي تستخدم في مجال الأشغال الميكانيكية ومن المرجح أنها انتشرت في مصر عن طريق الفنيين من خريجي معهد دون بوسكو الإيطالي – الذي يقع في حي شبرا بالقاهرة .

بنيوماتيك : { (Pneu Matic) إنجليزية : نظام يعمل بالهواء المضغوط } – مصطلح يطلق علي الأنظمة (الأجهزة) التي تعمل بالهواء المضغوط – في مجالات متعددة مثل الثقب أو التخريم أو تكسير الصخور .

بنيون : { (Pinion) إنجليزية : ترس صغير } – ترس صغير مركب علي عمود (المارش) بادئ الحركة في محرك السيارة وعند الضغط علي مفتاح (المارش) يتحرك من مكانه ليشتبك مع ترس الحدافة فيدير الموتور لبدء حركة السيارة وعند رفع الضغط من علي مفتاح المارش يعود إلي مكانه ثانية – ويطلق أيضا علي أي تروس صغيرة جدا (نسبيا) في الحجم .

بهريز : { (برهيز) فارسية : حمية – طعام الحمية – تدبير غذائي } و " البهريز " (عامية) محرفة عن الفارسية – وهو مصطلح يطلق أساسا علي الحساء المركز جداً من اللحوم والخضراوات – ولكن في أوساط الحرفيين تطلق علي (الإنجاز أو العمل أو الشغل ، المركز المخلص والمتقن) والذي يؤدي وظيفته بكفاءة تامة . (انظر : شوربة) .

بهلول : { (الوسيط) : السيد الجامع لصفات الخير – المرح الضحاك } ولكنها مستخدمة في العامية علي الأغلب لوصف الإنسان الخفيف العقل أو الأخرق الطائش .

بهلي ! : { (الوسيط) البهل : المخلي بلا رعاية – والقليل الحقير – وفي لسان المحدثين : سارت علي البهل : تجاوزت حدود الحشمة ! } وعامية نفس المعني وإن كانت محرفة في النطق كما تري .

بوات : { (Boite) فرنسية : صندوق – علبة } مصطلح يستخدمه الكهربائية لوصف العلبة داخل الحائط (في المنازل) التي تتجمع فيها وتتوزع منها الأسلاك الكهربائية لتغذية البرايز (جمع بريزة – انظر) وكذا الأسلاك التي تتصل بمفاتيح الإضاءة ونحو ذلك .

بواكي : { (الوسيط) البائكة : النخلة الضخمة الثابتة وجمعها بوائك } وفي العامية البواكي محرفة عن (بوائك) ، وهو ممر مسقوف تغطيه مجموعة من العقود محملة علي أعمدة أو أكتاف ، يبني علي جانب واحد أو جانبين للمحلات التجارية – ومن أهم مناطق البواكي بالقاهرة – شارع محمد علي والعمائر القديمة بميدان العتبة – وشارع إبراهيم اللقاني بمصر الجديدة .

بُوبينه : { (Bobine) فرنسية : بكرة و (Bobina) إيطالية : بكرة – ملف} مصطلح يطلقه الكهربائية علي الجزء الدوار (المتحرك) في المحركات (المواتير) والموالدات (الدينامو) ومارش السيارات وكذلك الجزء الدوار في مواتير المراوح والمكانس والخلاطات والمشوارات .

بوبينه (٢) : مصطلح يطلق علي بكر الخيوط في صناعة الغزل والنسيج .

بوبينه التكرير (٣) : مصطلح في هندسة السيارات يطلق علي وحدة (ملف) توليد الجهد العالي التي تغذي الأسبيراتير ومن ثم البوجيهات لعمل الإشعال (الاحتراق) داخل سلندرات محرك السيارة (انظر بوجيه) .

بوتنشيوميتر : { (Potentiometer) إنجليزية : مقسم جهد أو جهاز قياسي الجهد الكهربي – مصطلح يطلق علي المفاتيح الدوارة للتحكم في الأجهزة الإلكترونية مثل مفاتيح رفع وخفض الصوت – رفع وخفض الإضاءة في التليفزيون ... الخ .

بُوتيليا : { (Bottiglia) إيطالية : زجاجة – زجاجات } – تجارة شعبية – تشبه تجارة الروبابيكيا (انظر) – كانت منتشرة في القاهرة والريف حتى العقد السادس من القرن العشرين ثم بدأت في الاندثار بعد ذلك . وتقوم علي مقايضة أو استبدال الزجاجات الفارغة بتماثيل من الجبس أو مجموعة من الطبل البلدي (الدرابكة) – وكان من بين التماثيل في الخمسينيات تمثال للفنان والمطرب الشعبي محمود شكوكو وأيضاً تمثال ساذج ملون لفتاة مليحة وكان التمثال يسمي عزيزة وكان تجار البوتيليا يجوبون شوارع القاهرة والمحافظات وهم يدفعون أمامهم عربة يد وقد ثبت علي محيطها بوضع رأسي مجموعة من العصي الجريد وقد رشقت فيها التماثيل الجبسية المفرغة من الداخل والطبل الدرابكة – كانو ينادون علي تجارتهم بنداءات مثل " بوتيليا " أو "شكوكو بقزازة " أو " عزيزة بالقزازة " . وبعض هؤلاء التجار المتجولين كانوا يؤدون أحيانا فواصل من العزف علي الدرابكة كأي عازف محترف (!) . وبعض تجار الروبابيكيا كانوا يشترون الزجاجات الفارغة كذلك وكانوا ينادون علي تجارتهم روبابيكيا – بوتيليا (انظر روبابيكيا – انظر كامبو – انظر ساكسونيا) .

بوجي (١) : (Bogie) فرنسية : (مجمع العجلات) المحور الذي يجمع في نهاية كل طرف منه عجلة أو زوجا من العجلات في أي من المركبات التي تتحرك علي عجل .

بوجي (٢) : ذراع من الحديد يركب فيها (ذكر القلاووظ) لعمل القلووظة الداخلية باليد . (انظر قلاوظ) .

بوجيه : { (Bougie) فرنسية : شمعة إشعال – بوجيه – شمعة وأيضا (Buji) تركية } وكلمة أو مصطلح : (بوجيه) بمعني شمعة في اللغة الفرنسية مشتق من اسم مدينة (بجايه) الجزائرية والتي اشتهرت بصنع شموع الإضاءة . ومدينة بجايه تقع علي نحو ٢٠٠ كيلو متر شرق مدينة الجزائر العاصمة وعلي ساحل البحر الأبيض المتوسط – وهكذا نري أن بضاعتنا العربية المتمثلة في (شموع بلدة بجايه الجزائرية) قد ردت إلينا في مصطلح (بوجيه) الذي لا

تخلو أي سيارة أو محرك احتراق داخلي منه ! (انظر المقدمة) – وحتى وصلت إلي كل الدول الفرانكوفونيه.

بوح : { (الوسيط) باح بوحا : ظهر – وباح فلانا بالسر : أظهره – فهو بائح وبئوح } مصطلح من مصطلحات المثقفين ويقابله في مصطلحات الأسطوات (فضفض) ولكن نورده هنا لانتشاره وتعميما للمعرفة . وقبل نهاية الألفية الثانية وبعد بداية الألفية الثالثة انتشر البوح في الكتابات الأدبية وغيرها انتشار النار في الهشيم ، فأصبح الكل يبوح شعرا ونثرا وروايات وقصصا وخواطر ؛ حتى إذا عثر الكتباء علي واحد لا يبوح تساءلوا في قلق " هوه ما بيبوحش ليه .. هوه عيان واللاحاجة .. ؟ ! " . هذا وقد لخص المتشاعر عوضين البحبوحي الحكمة من البوح في قصيدته " البوح في البراح " بأنها :

لئن تبوح في البراح أو المستراح   خير من أن تبوح في ألف خرابه

بودره (١) : { (Poudre) فرنسية : مسحوق – مسجون } و (Powder) إنجليزية } : البودرة عموما هي أي مادة تأخذ شكل مسحوق ناعم ، ولكن يقصد بها في أحيان كثيرة مخدر الهيروين . وحيث إن هذه الكلمة تعتبر من المحظورات اللغوية التي لا يمكن نطقها في أي مجتمع ، لذلك يستعاض عنها بكلمة بودرة وتفهم من سياق الكلام هذا " ده بياخد بودرة " " ده بيشم بودرة " "ضيع فلوسه علي البودرة " " البودرة وعمايلها " . وعندئذ يتضح المعني علي أنه في كل الأحيان يعمد تجار التجزئة إلي خلط مخدر الهيروين بمسحوق من الأقراص الدوائية لزيادة الكمية وبالتالي زيادة الربح . أما الهيروين النقي فيطلق عليه بيور : (Pure) . ولمعرفة المزيد عن البودرة أو البيور ننصح بزيارة السجون المصرية لمراقبة أحوال المسجونين بتهمة التعاطي ، أو زيارة المصحات العقلية لمشاهدة بقايا المدمنين ، أو بعض المجاذيب المشردين الهائمين في الشوارع ، وذلك لتعميق المعرفة .

بودرة (٢) : (انظر مرسيدس) .

بودرة العفريت (٣) : مادة عبارة عن أشواك صغيرة حادة تسبب الألم والهرش إذا ما لامست جسم الإنسان – ويعمد بعض الصبية الأشقياء إلي وضعها خلسة في أقفية زملائهم – من باب المزاح السخيف ! . وهذه الأشواك كموجودة في ثمار شجرة ستركوليا (Sterculia) وهي من أشجار الشوارع بالقاهرة – وثمارها علي شكل قرون بداخلها حبوب تشبه الحمص ومغطاة بقشرة تحمل هذه الأشواك .

بودقه : { (الوسيط) : البوتقة : الوعاء الذي يذاب فيه المعدن } وعاء من مادة حرارية (مثل الخزف) يصهر فيه المعدن أو يصب فيه المعدن المصهور قبل صبه في قوالب التشكيل . و(بوته) فارسية : وعاء لصهر المعادن ومن اللافت للنظر أن (Pot) إنجليزية : بوتقه .

بوردة (بوردا) : { (Board) إنجليزية : لوح خشب – لوح كرتون } لوحة من مادة عازلة مطبوع عليها التوصيلات الكهربائية بشرائط نحاسية ويلحم عليها الأجزاء الإلكترونية التي تتكون منها الدائرة الكهربائية التي تتحكم في عمل الجهاز . وهي أكبر في الحجم من الكارت الإلكتروني ؛ حيث إن الكارت مصطلح يطلق علي اللوحات التي في حجم كف اليد .

موثر بورد : (Mother Board) هي اللوحة الأم أو اللوحة الرئيسية للجهاز الإلكتروني وأحيانا تتجمع عليها الكروت الإلكترونية الخاصة بوظائف التشغيل المختلفة (كما في حالة أجهزة الكومبيوتر مثلا) .

بوري (١) : { (boru) تركية : بوق – ماسورة – نفير – صور } مصطلح يطلق علي جهاز توليد شعلة اللهب التي تستخدم في لحام وقطع المعادن باستخدام الغازات المشتعلة . والشائع منها شعلة (الأكسجين والاستيلين) – و " بشبوري " بإضافة { (Baş) التركية : رأس – قمة – طرق} وتطلق علي فوهة أنظمة دفع أو نفث السوائل أو الغازات بقوة الضغط .

بوري (٢) : مصطلح مستخدم في المقاهي الشعبية للشيشة التي يستخدم فيها المعسل (انظر) .

بوز : { (الوسيط) : البوز : الفم وما حواليه } وبالإضافة إلي ذلك تستخدم في العامية بمعني مقدمة الشيء بوز السيارة : مقدمة السيارة . بوز الحذاء : مقدمة الحذاء .

بوش : { (الوسيط) البوش : الجماعة في كثرة واختلاط – الغوغاء } و Boç (تركية) : بوش – أجوف – فارغ – شاغر – خالٍ و { (لغة العوام) قبطية : انكشف – بلا نتيجة } . وأيضا {(آثار حضارة الفراعنة) : بوش لفظه قبطية معناها أصلاً : سلب – نهب – عري واستعملت منذ العصور القديمة مجازا بمعني : فارغ – خالٍ – معدوم } .

بوش (١) : (عامية) : وصف لتآكل يمكن أن يحدث في بعض الأجزاء المعدنية المتحركة وينتج عن الاحتكاك الزائد أو عدم إحكام التثبيت أو إهمال الصيانة وعدم (تغيير أو استبدال الزيوت والشحوم بصفة مستمرة أو نقصها) ويمكن أن يسبب خللا في الأداء أو تسريب سوائل أو زيوت في المجموعات الهيدروليكية أو فقدان في الطاقة المحركة .

" مبوشة " : صفة تطلق علي الوصلات الميكانيكية السائبة أو التي حدث بها تآكل وعدم انتظام في الحركة (الأداء) .

بوش (٢) : محلول من النشا أو الصمغ تعالج به بعض الخيوط والأنسجة لإكسابها بعض التقوية والصلابة وتزول عند أول غسيل للمنسوجات .

" جديد ببوشه " : صفة تقال عن المنسوجات أو الملابس الجديدة التي لم تغسل بعد ويزول عنها أثر (البوش) .

بوظة : { (Boza) تركية : الغبيراء : شراب ثقيل مخمر يصنع من الذرة } و{(الوسيط) الغبيراء : شراب مسكر يتخذ من الذرة – والغبر : غبر كل شيء : بقيته وآخره } . والبوظة شراب شعبي متخمر ويطلق كذلك علي مكان شربها . ويسمي عند أهل السودان المريسة . وفي بلاد الشام يطلقون اسم البوظة علي الأيس كريم أو الجيلاتي – والبوظة : تستخدم لوصف مكان سيء النظام (انظر طابونة) أو وصف للأداء السيئ في التنفيذ " دا بوظة " ! . وقد أورد أ. لوكاس في كتابه المواد والصناعات عند قدماء المصريين (مرجع مذكور) { كتب بوركهارت سنة ١٨٢٢ أن بوظة بلاد البربر (النوبة) كانت تصنع من خبز الدخن المخمر تخميرا شديدا ، وكان يكسر فتاتا ويمزج بالماء ويترك المزيج ليتخمر ليلتين وأن الشعير كان يستعمل أحيانا بدلا من الدخن وأنه كان ينتج جعة أفضل ذات لون طفلي وهي مغذية جدا (ص٢٧ ، ص٣٢) وأورد أ.و.لين في كتابه المصريون المحدثون (مرجع مذكور) { ويعتاد ملاحو النيل وغيرهم من الطبقات السفلي شرب البوظة وهي مشروب مسكر يصنع من فتات خبز الشعير يهصر في الماء ويترك حتى يختمر . وقد شاهدت في مقابر طيبة جرارا كبيرة تحتوي ثمالة جعة من ذلك النوع المصنوع من الشعير } . وقد شاهد المؤلف حانتين لشرب البوظة في القاهرة الأولي في منطقة بولاق أبو العلا في شارع ٢٦ يوليو وفي المسافة بين شارع الجلاء وكوبري الزمالك ، وقد زالت في الستينيات من القرن العشرين . والثانية في شارع نجيب الريحاني بالقرب من تقاطعه مع شارع الجمهورية ، وقد زالت في نهاية السبعينيات . وفي النصف الآخر من القرن العشرين كان باعة البوظة المتجولون يحملون جرة أو أكثر من الفخار وكوزا من الصفيح ويتجولون في شوارع القاهرة لبيع البوظة . (انظر : طافيه) (انظر : سفنجة) .

بوف : { (Puf) تركية : شيء ناعم – مقعد لين بدون أرجل أو ظهر – حشية أسطوانية من الجلد المنقوش أو المزخرف بنقوش عربية أو فرعونية } وتملأ بالكرينه (انظر) وتوضع علي الأرض وتستخدم في الجلوس عليها أو كديكور .

بوليتيكا : { (Politica) إيطالية : علم السياسة – فن الحكم وأيضا : (Politica) تركية : سياسة – مداره – قلق – مداهنة } وإن كانت يونانية الأصل – و"البوليتيكا " أو " شغل البوليتيكا": (عامية) تحمل معاني مثل : التحايل – التخابث – المناورة – الدهاء – أيضا (انظر: أونطة !) (انظر : حلابسه) (انظر : بلبياه) .

بوليس : { (Polis) تركية : اسم للمأمورين بالضبط والمحافظة علي الأمن في المدن } وهي كلمة يونانية أساسا . وقد تغيرت رسميا إلي " شرطة " وذلك بدءا عقد الستينيات من القرن العشرين إلا أنها مازالت مستخدمة في الشارع المصري

بومبه : { (Bomba) إيطالية : قنبلة } البمب : متفجرات صغيرة يلهو بها الصغار في المناسبات والأعياد . وإداله بمبة (بومبة) : أوقعه في مأزق – تسبب له في مشكلة – صرف النظر عنه – أهمله وتجاهله .

بومبيه : { (Bombé) فرنسية : منتفخ – بارز – مقبب – أحدب } مصطلح يستخدم لوصف الأجزاء المحدبة – المقوسة – البارزة المقببة في (المشغولات المعدنية – الخشبية) – وفي الأعمال الإنشائية .

بومه : { (Boom) إنجليزية : ذراع التطويل – ذراع الرافعة } و"ونش بومة" : مصطلح يطلق علي الأوناش (الروافع) التلسكوبية الهيدروليكية . ويزود خطاف الرفع (غالبا) بميكانيزم من طراز البلانكو (انظر بلانكو) .

بُونَصْ : (Bonus) إنجليزية : إضافة – شيء إضافي – علاوة للموظفين – إعانة حكومية – ربح – مصطلح بدأ في الانتشار منذ السبعينيات بين العاملين (الحرفيين) ، ويعني حوافز تنفيذ العمل .. !! – أو مكافأة مقابل ساعات عمل إضافية (انظر عادة) !

بضاعة البونص : أسلوب لترويج البضائع والمنتجات تتبعه بعض الشركات ويعتمد علي وضع هدية مجانية مع السلعة أو بيع ثلاث وحدات من البضاعة بسعر اثنتين .

بويه : { (الوسيط) : مادة تتكون من زيت معلق به خضب يطلي به الخشب والحوائط } بويه (Boya) تركية : بويه – لون – بويه زيت – صباغ – خضاب – وفي العامية مصطلح عام ينطوي تحته جميع أنواع الطلاء للجدران أو الماكينات أو الآلات أو الأخشاب ... وحتى الأحذية!

بوهيجي : (Boyacı) (تركية) عامل طلاء . ولكن ندر استخدمها . والمستخدم الشائع هو "نقاش" . وتستخدم " بوهيجي " أيضا لعامل طلاء الأحذية بالورنيش .

بيئة : مصطلح مستحدث للشباب ظهر وانتشر في أوائل التسعينيات اختصار لعبارة (بيئة واطية). ومصطلح " الجدع ده .. بيئة " تعني أن الموصوف من بيئة منحطة (انظر : حوش)

بياده : { (الوسيط) : البيداء : الفلاة } و { (Piyade) تركية : راجل – ماش – البيدق من أحجار الشطرنج } و { (بيادة) فارسية : سائر – ماش } قوات البيادة : مصطلح كان يطلق علي

قوات المشاة قديما . وحذاء البيادة : حذاء ثقيل يرتديه قوات المشاة وأغلب أفرع القوات المسلحة. (انظر : جتر)

بياصه : { (Piazza) إيطالية : ميدان – ساحة – فسحة – رحبة – سوق وأيضا (Pıyasa) تركية : سوق – نزهة } يطلق أبناء مدينة الإسكندرية اسم (البياصه) علي السوق الشعبية التي تقع في الجزء القديم من المدينة .

بياض : { (الوسيط) بيض الشيء : جعله أبيض – وبيض الجدار (جصصة) أي طلاه بالجص} في العامية : طلاء أو تكسية الحوائط الداخلية والخارجية للمباني بطبقة أصطلح علي أن اسمها البياض . وقد كانت أهم المواد المستخدمة قديما ومازالت هي الجير – ولونه أبيض – ومن هنا نشأ هذا المصطلح . توجد أساليب متعددة للبياض تتوقف علي المواد المستعملة وأهمها الرمل والجير والأسمنت والجبس وما استحدث من مواد جديدة أخيرا – والمعني الشائع (للبياض) هو طلاء حوائط وجدران المنازل .

بياض باريس : نوع من أنواع الجبس يستخدم في جراحة العظام (الجبس الطبي) وفي طب الأسنان وفي أعمال صب الجبس في القوالب والأعمال التشكيلية ، ويتميز بخاصية الشك والتصلد عند إضافة الماء إليه ، وأثناء التصلد ينكمش أولا ثم يتمدد قليلا بعد ذلك وتمكنه هذه الخاصية من أخذ التفاصيل الكاملة للمصبوبات المراد تشكيلها بطريق القوالب .

بَيَّضْ : (أي جعل الشيء : أبيض اللون) .

تبييض النحاس : طلاء أواني الطهي (الحلل) النحاسية بطبقة من القصدير . وقد كانت عملية دورية وضرورية للأواني النحاسية ، لكن اندثر هذا الأسلوب منذ منتصف القرن تدريجيا بعد انتشار الأواني المصنعة من الألومنيوم والصاج المزجج بطبقة خزفية .

مبيض النحاس : عامل طلاء الحلل والأواني النحاسية بالقصدير – اندثرت هذه الحرفة – أو كادت – وكانت عملية بياض النحاس تبدأ بغسل الأواني النحاسية جيدا ، ثم دعكها بالرمل ثم تسخينها في فرن (وجاق) (انظر) حتى تحمر ، ثم يمرر عليها المبيض عمودا من القصدير في عدة مواضع لينصهر فوقها ، ثم يدعكها بقوة بقطعة كبيرة من الأسطبة (انظر) مشبعة بمسحوق النشادر فينساب القصدير ليغطي النحاس كله بطبقة متجانسة . وقد كان من الطريف (حتى الستينيات من القرن العشرين) مراقبة مساعد المبيض وهو يقوم (بتنظيف وصقل) قاع الأواني النحاسية الكبيرة بالرمل ، فهو يضع (الحلة) علي الأرض ويضع فيها بعض الرمل ويقف عليها بقدميه الحافيتين ، ويروح يدور حول نفسه مرة إلي اليمين ومرة إلي اليسار وبسرعة ورشاقة وكأنه يرقص رقصة التويست (Twist) التي انتشرت في العالم في الستينيات (!) .

بياضة : انظر بلانك .

بَيَاظ : { (Beyaz) تركية : أبيض } عريضة علي بياظ : ورقة طلب خالية . " ساب ورقة الإجابة علي بياظ " : ترك ورقة الإجابة خالية . و " مضاه علي بياظ " : جعله يوقع بإمضائه علي ورقة خالية ، قد يكتب فيها ما يشاء بعد ذلك .

بيان بضاعة : أو بيان . لا تستحب الكثير من المحلات أو المتاجر إعطاء فاتورة رسمية للعميل تفاديا لرسم الدمغة من جهة ومشاكل ضريبة المبيعات من جهة أخري ؛ لذلك فهي تعطي للعميل بدلاً من ذلك " بيان بضاعة " وهي قائمة تفيد ما اشتراه العميل والسعر ، وغير مدون عليها اسم أو عنوان المحل أو أي بيانات أخري .

بيانو .. بيانو : { (Piano) إيطالية : آلة موسيقية – دور في منزل – سهل مسطح – مهلا – رويدا } و (بيانو) : أساسا كلمة إيطالية (صفة) معناها (الشائع) : خافت – لين – ضعيف أما البيانو (الآلة الموسيقية المعروفة) فاسمها الأصلي (بيانو فورتي) الذي اختصر إلي (بيانو) فقط في أغلب دول العالم ، وإن كان مصطلح (بيانو فورتي) مازال مستخدما بين الموسيقيين في إيطاليا وبعض الدول الناطقة بالإنجليزية . و " بيانو .. بيانو " : (تعبير شعبي) – إيطالي الأصل – وإن وصل إلي دول كثيرة في العالم منها أمريكا ومصر (انظر : كابوت) (انظر المقدمة : المصطلحات تهاجر مع أصحابها) ، ومعناه في مصر والعالم : بهدوء – رويدا – بالراحة – ولعل (معني) التعبير مستوحي بدوره من (تعبير شعبي أوروبي) يقال للعريس حديث الزواج (حماتك هي السندان .. وعروسك هي البيانو !) . فالطرق علي هذه يختلف عن الطرق علي تلك . وفي مختلف أنحاء العالم اتفاق علي هذا المعني . ولا ينتطح في هذا الأمر شاتان . والتعبير شائع بين فئة خاصة من الحرفيين بنفس معناه الشائع .

بي . في . سي : { (P . V . C) إنجليزية : اختصار اسم مادة (بولي فينيل كلورايد) وهي أحد اللدائن المعروفة } وهي مادة ذات مقاومة عالية للأحماض والقلويات – وقد كانت مستخدمة صناعيا وتجاريا علي نطاق واسع في الكثير من المجالات ولا سيما مواسير المياه والصرف الصحي والتي تتميز بوصلاتها المحكمة والتي نادرا ما تعاني من التسريب (انظر نشع) . ولكن ظهر للأسف أنها مادة سامة وملوثة للبيئة ؛ إذ أن مادة الديوكسين السامة هي أحد النواتج الجانبية التي تنتج أثناء عملية تصنيعها – كما أن المادة المستخدمة في لحام المواسير أكثر سمية من مادة (بي – في – سي) نفسها ! – وهو الأمر الذي دعا الكثير من الدول الأوروبية (في العقد الأخير من القرن العشرين) إلي منع وتحريم استخدامها ، أو إنتاجها والاكتفاء بتصديرها إلي العالم الثالث

حيث يجري تصنيعها واستخدامها بكل همة ونشاط .. ! ويتجه العالم (المتحضر) بعد بداية الألفية الثالثة نحو استخدام مادة (البولي بروبالين) كبديل لها ، حيث إنها مادة آمنة (نسبيا) – والله وحده يعلم متي سوف تحذو مصر حذو باقي الدول التي حظرت إنتاج أو استخدام مادة (بي .في . سي) (انظر اسبستوس – انظر نشع) .

بيك آب (١) : { (Pickup) إنجليزية : محاكي – جرامفون – فونوجراف – تسمية بريطانية وأمريكية لآلة الجرامفون } وأيضا : (Pikap) تركية : بيك آب – جرامفون (انظر جرامفون).

بيك آب (٢) : اسم تجاري يضاف لاسم الماركة لسيارات النقل المتوسطة .

بيكو ليز : { (Pied a Coulisse) فرنسية : قدمه ذات ورنيه } أداة قياس شائعة الاستخدام في الورش الهندسية – وفي ورش الخراطة بوجه خاص – مصنوعة من الصلب وتتكون من مقياس رئيسي ينزلق عليه مقياس إضافي وتستخدم لقياس الأبعاد الداخلية والخارجية للمشغولات والطراز الشائع منها يقيس بدقة حتى عشر المليمتر .

بيلاف : { (Pilav) تركية : أرز مطهي } – مصطلح متداول في المطاعم الشرقية منذ أوائل القرن – ويعني الأرز في مصطلحات أو (سيم) (انظر) العاملين بهذه المطاعم – وقد دخل هذا المصطلح اللغة الفرنسية (Pilaf – Pilaw) واللغة الإنجليزية (Pilaff – Pilaw) وربما لغات أخري – ولكن مع نفس المعني (أرز مطهي) – وقبيل نهاية الألفية الثانية بقليل – عاد المصطلح (بيلاف) ليظهر في المناهج الدراسية لمعاهد الفندقة – وإن كان هذه المرة مأخوذًا من المطبخ الفرنسي – الذي يعتز (العاملون في مجال الفندقة) به كل الاعتزاز – وفي الواقع فإن (بيلاف) كلمة فارسية الأصل ومعناها (أرز بالخضر والتوابل وقطع الدجاج) ولكنها انتقلت إلي العالم كله ، فليس الأرز أقل شأنا من المكرونة أو البيتزا .. مثلا .! – (أيضا انظر : لابه)

بين البنين : { (الوسيط) بين بين : مركب مبني علي فتح الجزأين بمعني المتوسط بين الشيئين – يقال هذا الشيء ليس بجيد ولا ردئ ولكنه بين – بين } – وقد تحولت في العامية إلي المصطلح المذكور .

بي . تي . يو : (B . T . U) British Thermal Unit – وحدة حرارية بريطانية لقياس الشغل ، وتستخدمها بعض الشركات المنتجة لأجهزة التكييف (بدون سبب مفهوم أو مقنع).
و حصان / ساعة = ٢٥٤٧ B . T . U – وكيلو واط / ساعة = ٣٥١٤ B . T . U

بيه (بيك) : { (Bey) تركية : سيد – غني – أمير (والآس في أوراق الكوتشينة!) } . أحد الألقاب المستخدمة في فترة الحكم العثماني حتى تم إلغاؤها عام ١٩٥٤ – وكان يمنح لكبار رجال

الدولة وللضباط من رتبة أمير الاي (انظر) وهي تعادل رتبة عميد بعد ثورة ١٩٥٢ وهو أقل في الدرجة من رتبة باشا (انظر باشا) .

بيور : (انظر بوردة) .

بيومي : (شغل بيومي) أو (تنفيذ بيومي) أو (تشطيب بيومي) مصطلح شائع بين العاملين في مجال المعمار ويضرب مثلا علي (الإهمال – السرقة – سوء التنفيذ – انعدام الضمير) ! – مصطلح انتشر في أواخر الستينيات – ومازال متداولا حتى الآن – بسبب مقاول معماري أسمه (بيومي) انهارت له عمارة في منطقة منشية البكري بالقاهرة وذلك بسبب الغش في مواد البناء والجهل بأصول التنفيذ .

(ملحوظة : توفي بيومي المذكور في السجن .. !)

بييل : { (Bielle) فرنسية : عمود المرفق – عمود توصيل الحركة } مصطلح يطلق علي عمود نقل الحركة في الأنظمة الميكانيكية بصفة عامة ، ويقوم بتحويل الحركة من حركة ترددية إلي حركة دورانية ، وفي حالة محركات السيارات يقوم بتوصيل الحركة بين المكبس وعمود الكرنك (انظر) . وفي القطارات القديمة التي كانت تعمل بالبخار كان يشاهد بين العجلات الخارجية للقاطرة ، وكأنه ذراع ضخمة تدير العجلة بحركة تشبه إدارة يد مفرمة اللحوم اليدوية المنزلية ! . وهذا النظام الميكانيكي لم يعد معمولاً به في القطارات الحديثة .

(ت)

تابلوه : { (Tableau) فرنسية : رسم – صورة – لوحة } .

تابلون : { (Tabellone) إيطالية : لافتة } مصطلح مستخدم لوصف لوحة بيان عدادات السيارات ، وأيضا لوحات البيان في وحدات التحكم بالكهرباء التي يثبت عليها العدادات المختلفة للفولت والأمبير وخلافه . ونسبة كبيرة من السائقين والفنيين ينطقونها (تابلون أو طابلون) بالاستعارة من الإيطالية .

تاج الجزيرة : (انظر : سلطانيه) .

تأريض : (انظر أرضي) .

تانترلية : { (Teinturerie) فرنسية : مصبغة – صباغة } اسم كان شائعا حتي الستينيات لمحلات كي وصباغة وإزالة البقع من الملابس . وقد حل محله قبل عقد من نهاية الألفية الثانية مصطلح (دراي كلين) ، ولكن من أجل التجمل . فمازالت هناك بعض المحلات في القاهرة (حي مصر الجديدة بالتحديد) تحمل هذا الاسم حتى بداية الألفية الثالثة ، رغم أنها (تقوم بكي الملابس فقط) ولا تقوم بصباغة أي ملابس أو منسوجات ولكنه .. التجمل .. والتأنق ! علي أي حال .

تباع : { (الوسيط) التابع : التالي والخادم وما يتبع غيره } مساعد السائق في سيارات النقل . وهو مسئول عن نظافة السيارة وعن تحميل ورص حمولة السيارة وربطها (تعتيقها) وعن تفريغها وعن سلامة الشحنة ، وكذا عن خدمة السائق .. وخدمة مزاج السائق .. !

تبه : { (Tepe) تركية : ذروة – أعلي كل شيء – تل – رابية } .

تبه (١) : { مصطلح (عسكري) أساسا لوصف المكان المرتفع من الأرض } .

تبة ضرب النار (٢) : مكان التدريب للرماية بالأسلحة النارية في القوات المسلحة ويجب أن تتوافر له شروط خاصة .

تتك : { (Tetic) تركية : زناد البندقية – سريع – نشيط } والمعني الشائع هو زناد البندقية – المسدس – وهو مستخدم أكثر في القوات المسلحة .

تحبيش الخوابير : { (الوسيط) : حبش الأشياء ونحوها : جمعها – والحباشة : كل ما جمع } ويقصد بذلك تثبيت الخوابير الإنشائية التي تقع عليها أحمال عالية وذلك بواسطة (تحبيشة) أي مونة من الرمل والزلط والأسمنت .

تحت : { (الوسيط) : التحت : مقابل فوق – والكنز الدفين والرذل السافل } .

تحت البلاطة : في أوائل القرن وقبل انتشار البنوك كان بعض الناس يعمدون إلي خلع بلاطة من الأرض وعمل حفرة صغيرة يخبئون فيها مدخراتهم خوفا من اللصوص أو غدر الأيام ، ولم يكن هذا ممكنا إلا في الدور الأرضي (!) – لأنه يصعب عمل ذلك في المنازل الحديثة ذات الأرضيات المصنوعة من الخرسانة المسلحة . وحاليا " تحت البلاطة " مصطلح يرمز إلي ما يدخره الفرد سرا .

تحت الترابيزة : أي تحت المنضدة : كناية عن رشوة أو عمولة أو صفقة تحدث في الخفاء .

تحت الأرض : كناية عن المنظمات السياسية المتطرفة التي تكمن لفترة وتعمل في الخفاء .

تحلية بضاعة (١) : مصطلح يطلق علي الإسهاب في الكلام المنحت الظريف الذي يردده البائع في المحل – أو مندوب البيع للعميل – ويطلق أيضا علي كل أشكال الكذب والتهويل والفشر والمبالغة في الكلام في كافة مجالات الحياة ، حتى الخطب المنبرية للمرشحين في الانتخابات .

تحلية بضاعة (٢) : يطلق كذلك علي الماكياج المبالغ فيه من الإناث ! .

تحميص : (انظر حمص) .

تَحويطة : { (الوسيط) حاط القوم بالبلد : أحاطوا به – وحاط الشيء : حفظه وتعهده بجلب ما ينفعه ودفع ما يضره – وحوط الشيء : بني حوله جدارا – والتحويطة : الحوط والتعويذة (محدثة) } .

" التحويطة " : اسم آخر للحجاب (انظر) وهي عبارة عن بعض الأدعية يعتقد أنها تدفع الشر أو الأذى وتكتب علي زرقة وتبخر بالمسك والزعفران وغالبا ما تطوي بشكل مثلث وتوضع في كيس من القماش (يسمي : حرز) (انظر) ويحملها الشخص – أو توضع مع الشيء المراد حفظه من الأخطار غير المنظورة . وقد شاهد (المؤلف) تحويطة كانت موضوعة بداخل جهاز تليفزيون (صناعة محلية) كان يقوم بإصلاحه في منتصف السبعينيات – وبسؤال صاحب الجهاز عن السبب في هذا أفاد أنه لحماية الجهاز ؛ حيث تكرر قبل ذلك احتراق محول الجهد الفائق به . وقد قرأ المؤلف التعويذة (بعد استئذان صاحبها) وكان مكتوبا فيها : { يا خدام هذا العمل .. (ثم بعض السطور لكلمات مبهمة مثل ..) .. انوخ .. انوخ .. انوخ .. هع .. هع .. يا طهيوج يا طنيوج – وفي النهاية : أسألكم أن تحفظوا من كل شر تليفزيون فلان ابن فلانة .. الوحا .. العجل .. الساعة .. } . وقد قام (المؤلف) بفك المحول المحترق وإرساله إلي ورشة الأسطي

مكرم في حدائق القبة بالقاهرة ، حيث أعاد لفه وأجاد إصلاحه ، ولم يحترق بعد ذلك !. (انظر : حجاب – حرز – رقية – ركة – عكوسات) .

تَخ : { (الوسيط) تخ العجين ونحوه : لان واسترخي لكثرة الماء فيه } مصطلح عامي يطلق علي عنصر ميكانيكي أو إنشائي حدث له تشوه دائم (إنشاء – انحناء) من الأحمال (الإجهادات) الواقعة عليه ، إما بسبب سوء التصميم أو بسبب سوء الخامة . و " تختخ " (عامية): سمن وثقل وزنه وترهل .

تخت : (Taht) تركية : عرش أو تخت الملك و (تخت) فارسية : موضع الجلوس – عرش – والتخت مصطلح كان يطلق علي فرق الموسيقي العربية حتى منتصف القرن العشرين ، ويتكون من المطرب وعلي يمينه عازف عود (إذا لم يكن المطرب نفسه يعزف العود) وعلي يمينه عازف القانون ثم عازف الناي وعلي يساره عازف الرق ، وربما يجلس علي يساره أو خلفه اثنان أو ثلاثة من المرددين (المذهبجية أو السنيدة) ، وانضم إليهم في مرحلة لاحقة عازف الكمان . (التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقي المصرية – مرجع مذكور) .

تختبوش : (Thata) تركية : (تختة) لوح خشب (دكة) – سبورة – لوحة و(Boç) تركية : (بوش) : أجوف – فارغ – خال (انظر بوش) وأيضا تخت : (فارسية) : كل ما كان مرتفعا للجلوس أو الاتكاء أو النوم و بوج (فارسية) : مجوف – { ورد في أ و.لين (مرجع مذكور) : يوجد في الطابق الأرضي مكان مربع يسمي تختبوش له واجهة مكشوفة يتوسطها عمود يحمل الجدران العليا وأرضيته ليوان مبلط عليه مقاعد خشبية طويلة يسمي الواحد منها دكة – تصف علي جانب واحد أو جانبين أو علي الجوانب الثلاثة } والتختبوش لا يوجد الآن إلا في المنازل القديمة المسجلة كآثار . وقد انتهي ذلك التصميم المعماري منذ أوائل القرن التاسع عشر . وقد كان الغرض الرئيسي منه استقبال الضيوف في فناء المنزل دون الدخول إلي المنزل نفسه .

تختراوان : { (Tahtireuan) تركية : عربة تجرها الدواب – وسيلة من وسائل حمل ونقل المحصولات سابقا } { ورد في أ.و.لين مرجع مذكور) : التختراوان هودج يحمله عادة جملان أحدهما في المقدمة والآخر في المؤخرة ، وقد يحمله أربعة بغال ويستطيع شخصان خفيفان السفر فيه } . وقد كان مستخدما في الريف لنقل العروس من منزل والدها إلي منزل العريس وكان يحمله علي الأغلب جمل واحد . وقد بدأ هذا التقليد في الاندثار بعد عقد أو أكثر من منتصف القرن العشرين وإن كان مصطلح تختراوان مازال مستخدما لوصف المرأة البدينة (زي التختراوان) .

تختة : { (Tahta) تركية : لوح خشب – لوحة – سبورة } و { (تختة) فارسية : أريكة من خشب – مقعد واسع – وهي تستخدم بمعني (السبورة) أحيانا وبمعني (دكة التلميذ) أحيانا أخري .

تخسيع : { (الوسيط) خزع عن أصحابه خزعا : كان معهم في مسير فتأخر عنهم – وخزع فلان : ظلع في رجله : عاقة عن المشي – وانخزع الشيء : انقطع } . و" التخسيع " : (عامية) محرفة عن المصدر " خزع " وعموما تعني الإخفاق أو التقصير في الأداء . وفي مجال هندسة السيارات " التخسيع " يعني إخفاق المحرك في الدوران عند بدء الحركة بواسطة (المارش) : (انظر) ، أو توقف الموتور عن الحركة تماماً عند بدء الحركة علي السرعة الأولي . كما يطلق المصطلح علي المحركات والمواتير والطلمبات عموما عند إخفاقها في الأداء عند التحميل – (انظر : نخع تنخيع) .

تخشيبة : { مشتقة من كلمة " خشب " } حاجز من الخشب في أحد جوانب غرفة الضابط النوبتشي (انظر) في أقسام الشرطة . يوضع خلفه المتهمون حتى تتم إجراءات التحقيق معهم . امتد المصطلح ليطلق علي غرفة احتجاز المتهمين في أقسام الشرطة . و " التخشيبة " أيضا عنوان فيلم للمخرج عاطف الطيب ١٩٨٤ – سيناريو وحيد حامد – وتسمي التخشيبة أحيانا (عمبوجة) (انظر : معمبجة) .

ترابل شوترز : { (Trouble) : ضيق – بلاء – علة – مصدر إزعاج و(Shooters) : قناصة – مهرة في إصابة الهدف } . أغلب (الماكينات – الآلات – الأجهزة) يوجد معها عند شرائها كتيب دليل الاستخدام العادي (Owner Manual) يشرح كيفية استخدامها . وعادة ما يلحق به دليل لإزالة الأعطال أو التخلص من عيوب قد تظهر أثناء التشغيل ويسمي هذا الملحق (Trouble Shooting Manual) . وقد انتشر مصطلح ترابل شوتر وأصبح يطلق علي المهندسين والفنيين الأفذاذ في إصلاح أعطال (الماكينات – الأجهزة) . والواقع أن (الترابل شوتر) .. يولد ولا يصنع . فمن بين الآلاف والآلاف من العاملين .. قلة منهم فقط يستحقون هذا اللقب . وعملية الإصلاح – إزالة الأعطال (ترابل شوتينج – عملية عقلية ويدوية معا ، فيجب أولا تحديد سبب العطل وكيفية حدوثه وكيفية تجهيز البديل (للعنصر – الجزء) التالف . فالعنصر التالف لا يوجد (دائما) علي الرف في المخزن عند التوكيل الذي ينتمي إليه الجهاز ؛ لذلك فهو يحتاج إلي نشاط عقلي زائد لتحديد عنصر مكافئ للتالف أو مقارب له ثم يجري تعديله ليطابق التالف أو صناعته كليا من الأساس . ولذلك يجب علي الترابل شوترز أن يتمتع بعدة حواس مهنية أهمها أن يكون قادرًا علي قراءة (الأجهزة – المعدات) حيث إنه غالبا يشاهد بعضها لأول مرة . كما يجب أن يتمتع بذاكرة بصرية حادة تجعل

من ذهنه أرشيفا لكل الأجهزة التي قابلها في حياته المهنية . كما يجب أيضا أن يتمتع بمهارة يدوية عالية . (إيده تتلف في حرير !) – فالفني ذو اليد الطارشة (الثقيلة) واللي .. " أيده تتحط في الحديد " – غالبا ما يتلف أكثر مما يصلح . (انظر : ايده) ! .

ترابيع : مشتقة من (مربع) مصطلح يجمع كل ما يستخدم لتغطية الأرضيات والأسقف في المباني وينطوي تحت هذا المصطلح عدة أنواع أهمها :

١-بلاط المنازل العادي ٢٠ × ٢٠سم من الأسمنت والرمل .

٢-بلاط موزايكو ٢٠ × ٢٠سم ، ٣٠ × ٣٠سم ، ٤٠ × ٤٠سم ويدخل في تركيبه كسر الرخام وبودرة الرخام .

٣-بلاط أسمنت : ٢٠ × ٢٠ للأسطح العلوية من المنازل .

٤-ترابيع جرانينية : بلاطات أسمنت ورمل ومطعمة بكسر الجرانيت .

٥-ترابيع خرسانية : بلاطات من الخرسانة بمقاسات مختلفة وسمك لا يقل عن ٥سم وتستعمل في أعمال رصف الشوارع .

٦-بلاطات من الفخار (الطين المحروق) – وتسمي أحيانا (فخار روماني) وتستعمل في تغطية الأسقف المائلة للمباني .

تراج : { (Tirage) فرنسية : طبع – سحب – جر وأيضا (Tiraj) تركية : عدد الطبعة } مصطلح مستخدم في المطابع ويعني طباعة ألف ورقة أو ألف نسخة وعندما يقال أن (التراج اثنين لون يساوي كذا) فهذا معناه أن سعر طباعة ألف ورقة بعدد اثنين لون .. يساوي كذا . غير أنها في اللغة الفرنسية (في مجال الطباعة والنشر) تعني طبعة جديدة أو طبعة منفصلة لمقال أو بحث ظهر أصلا في مجلة أو كتاب ، ويطبع عادة بكميات محدودة لتوزيعه علي المختصين . وتقابل في اللغة الإنجليزية مصطلح (Off - Print) .

تراس : { (Terrace) إنجليزية : شرفة مكشوفة و (Terrace) فرنسية و(Taraça) تركية} شرفه متسعة مرتفعة قليلا عما حولها وتطل علي حديقة أو منظر طبيعي ، شائعة في النوادي والفنادق والأماكن العامة وأحيانا ينطقها البعض " تراسينة " .

ترانزستور (١) : { (Transistor) إنجليزية : ترانزستور وأيضا في أغلب لغات العالم بنفس النطق } عنصر صغير الحجم من عناصر الدوائر الإلكترونية يعتبر بحق قائد الثورة التكنولوجية بدءا من النصف الثاني من القرن العشرين وإلي أن يشاء الله . استخدم منذ نهاية الخمسينيات دلالة علي صغر الحجم لأي شيء – كأن يقال " البطيخ ده صغير .. هوه بطيخ ترانزستور وإلا أيه ! " – ثم ما لبث أن اعتاد الناس علي ذلك . ولمعرفة تأثيره فإن الراديو

الترانزستور في نهاية الخمسينيات كان به أقل من عشرة ترانزستورات . والتليفزيون في منتصف السبعينيات كان به أقل من ثلاثين ترانزستورا . أما بروسيسور الكمبيوتر (بنتيوم برو) في عام ١٩٩٧ – ففيه ٥،٥ مليون ترانزستور ، بخلاف مئات الآلاف المتناثرة في باقي مكونات الكمبيوتر ، أما شريحة المعالج الرئيسي (الميكروبروسيسور) في السوبر كمبيوتر والذي هو في طريقه إلي الملايين – فمن المتوقع أن تحتوي علي مليار ترانزستور علي الأقل .. !

ترانزستور (راديو) (٢) : في نهاية الخمسينيات بدأ انتشار أجهزة الراديو الترانزستور في مصر – وكان ثمن أول جهاز جري تصنيعه محليا نحو عشرين جنيها (وهو يمثل مرتب شهر لمهندس حديث التخرج في ذلك الوقت) وما لبث أن انخفض السعر خلال بضع سنوات إلي أقل من أربعة جنيهات (للجهاز الشعبي موجه واحدة) مما سهل للكثيرين اقتناؤه . وحتى في الريف في المناطق التي لم تدخلها الكهرباء بعد أمكن للكثيرين من أهل الريف اقتناء هذا الجهاز الساحر الذي يعمل بالبطاريات بعد أن كان اقتناءوه مقصورا علي الوجهاء والكبراء – وفي كافة أنحاء الأمة العربية حمل الأثير إلي كافة العرب خلال أجهزة الراديو الترانزستور صوت الزعيم جمال عبد الناصر وكوكب الشرق أم كلثوم . ويصعب جدا حتى علي علماء التاريخ تصور كيف سيكون شكل التاريخ في هذه الفترة لو لم يكن الترانزستور قد اكتشف بعد . وقد قام بعض (عتاة) المترجمين في أواخر الستينيات بترجمة مصطلح ترانزستور إلي (مقحل) ؛ حيث أن الاسم الإنجليزي مشتق من : (تحويل : Transfer) ، (مقاوم : Resistor) وهي ترجمة كوميدية لم يقبل عليها أو يستخدمها أحد .

ترانسفورمر : { (Transformer) إنجليزية : محول جهد } وسيلة كهرومغناطيسية لتوليد جهد كهربي (فولت) أعلي أو أقل من جهد مصدر التغذية (٢٢٠ فولت) ، عبارة عن زوج من الملفات النحاسية يستقران داخل (قلب) من الحديد . والملف الذي يوصل بالتيار العمومي يسمي الابتدائي والذي يتصل (بالحمل) يسمي الثانوي . والنسبة بين عدد لفات الملف الابتدائي والثانوي هي نسبة الرفع أو الخفض المطلوبة ، فإذا كان مطلوبا توليد (٦ فولت) من (٢٢٠ فولت) تكون النسبة بين عدد اللفات = (٢٢٠÷٦) ويجب ملاحظة أن لكل محول طاقة (وات) معينة – ويجب عدم تحميله بمصدر يحتاج إلي طاقة أكبر من طاقته .

ترباس : { (الوسيط) : تربس الباب : أغلقه – والترباس : مزلاج من حديد يغلق به الباب من الداخل } (شخص متربس) أو (مخه متربس) : تعني أن الشخص ذو عقل مغلق – عنيد – متشبث برأيه . (انظر : ضبه) (انظر كالون)

تربو : { (Turbo) إنجليزية : توربيني – نفاث – فائق السرعة و أيضا فرنسية وفي لغات كثيرة في العالم } – مصطلح خاص بالسيارات انتشر منذ أواخر الثمانينيات ويعني أن السيارة التربو مزودة بضاغط هواء توربيني يقوم بضخ الهواء ومعه الوقود إلي داخل سلندرات السيارة ، بخلاف الأسلوب العادي لمحركات السيارات الذي يعتمد علي اندفاع الهواء بسبب الخلخلة التي يسببها نزول المكبس إلي أسفل فيمر الهواء من خلال الكربيراتير حاملا معه بخار البنزين إلي داخل السلندرات ، ومن ثم تبدأ دورة التشغيل . وأسلوب الضخ التوربيني للهواء والوقود داخل أسطوانات المحرك استخدم أساسا في سيارات السباق وهو يزيد من معدل التسارع ، أي من الفترة الزمنية اللازمة من الوصول من وضع الثبات إلي السرعة القصوى ، ثم أصبح مصطلح التربو (عالميا) كناية عن السرعة العالية أو الأداء الفائق السرعة وانتقل إلي مجالات أخري من الحياة فرأينا (كي – بورد كمبيوتر تربو) مثل المستخدم مع ويندوز ٩٨ وكذلك (ماوس) تربو .. وهلم جرا ، حتى أمست وباتت منتجات كثيرة فيها طراز عادي وطراز (تربو) – حتى الأدوية الملينة وجد فيها (Turbo Laxative) ... ! .

ترتره : { (الوسيط) : ترتر الشيء : تعتعه } عملية هندسية يقصد بها تكوين مجموعة من النتوءات علي محيط جزء أسطواني ليسهل مسكه باليد . وتتم هذه العملية علي المخرطة (انظر) ومع استخدام قلم تشكيل خاص .

ترتيش : { (Retouching) إنجليزية : يهذب ينقح و (Retouche) فرنسية : تنقيح – تهذيب } مصطلح يصف عمليات التصحيح للمنتج النهائي ومعالجة العيوب ، إن وجدت ، وإضفاء لمسات جمالية عليه (انظر : بنترياج) .

ترتيل : { (الوسيط) : ترتل في كلامه : ترسل وتأني } الترتيل : صوت ميكانيكي ينتج في بعض الآلات المتحركة بسبب احتكاك (اصطدام) شرائح معدنية متحركة بأجزاء ثابتة في الآلة (الماكينة) بسبب : سوء الاستخدام – إهمال الصيانة – عدم إحكام ربط الأجزاء الثابتة أو المتحركة في الآلة (الماكينة) مثل صوت احتكاك شفرات مروحة (رادياتير السيارة) أو شفرات مروحة الهواء مع الغلاف الواقي لها .

ترخيم العتب : { (الوسيط) : رخم : لان وسهل } مصطلح معماري يفيد انحراف العتب عن شكله الأصلي نتيجة التحميل (انظر عتب) .

ترييح : { (الوسيط) : روح الشيء : اتسع – ورتح : فهو مروح ومريح } مصطلح في الهندسة المعمارية يفيد هبوط الأساسات أو الحوائط أو الأعمدة أو هبوط الأرضية كليا أو جزئيا نتيجة ضعف التربة أو لاختلاف الأحمال الواقعة علي أجزاء مختلفة من المبني (انظر ترخيم العتب) .

ترس (١) : { (الوسيط) خشبة أو حديدة توضع خلف الباب لإحكام إغلاقه – في الآلة : قطعة من الحديد ونحوه مسننه كترس الساعة والساقية ونحو ذلك } عنصر من أهم نقل الحركة في المجموعات الميكانيكية يأخذ أشكالا متعددة حسب الغرض منه فيمكن أن يكون ذا أسنان مستقيمة أو مائلة أو مخروطيا أو حلقيا .

ترس (١) : (عامية) صفة لعنصر متحرك ضمن مجموعة ميكانيكية التصق في مكانه وتوقف عن الحركة (انظر : زرجن – عترس – دقر) .

ترس (٢) : (عامية) (لفظ سباب) : التراس هو مؤجر الحمير ! لنقل السلع . مصطلح كان شائعا لهذه المهنة في القرن الثامن عشر (طوائف الحرف في مصر : مرجع مذكور) ثم أصبح يستخدم أحيانا كلفظ سباب (انظر : مكاري) .

تَرَسْ (٣) : (عامية) (لفظ سباب) مأخوذة من التركية (Teres) : قواد – لئيم – سافل

ترسانة : لعلها من أكثر الكلمات ذات الأصل العربي تجوالا وترحالا في لغات العالم . فالكلمة أساسا من أصل عربي هو (دار صناعة) . ثم دخلت اللغات الأوروبية محرفه فأصبحت في الإيطالية (Darsena) ثم في الإنجليزية والفرنسية والأسبانية (Aresenal) بنفس الحروف ونفس النطق – ثم دخلت إلي اللغة التركية من اللغة الإيطالية لتصبح (Tersane) بمعني (مصنع علي بحر أو علي نهر) لصناعة السفن . ثم عادت إلي مصر في عهد محمد علي لتصبح (ترسخانة) . وفي كتابات المؤرخ الجبرتي عن حوادث عام (١٨٢٧م) { أن الباشا (محمد علي حاكم مصر) عمل ترسخانة عظيمة بساحل بولاق .. } . وفي كتابات المؤرخ عبد الرحمن الرافعي . عن عصر محمد علي . كان يكتب أحيانا (دار صناعة) وأحيانا أخري (ترسانة) إلي أن استقرت علي ما سبق (حتى وقتنا الحالي) (ولم ترد ترسانة) في المعجم الوسيط . لكن (المعجم العربي الحديث) : إيطالية معربة : مكان صنع المراكب والسفن – مستودع الأسلحة والذخيرة (انظر : جبخانة) .

ترسو : { (Terzo) إيطالية : الثالث } : تطلق علي الدرجة الثالثة في وسائل السفر كالقطارات وعلي جمهور الدرجة الثالثة في كرة القدم وعلي دور السينما في الأحياء الشعبية .

والغريب أنه في هذه الحالة لا تعتبر أنها كلمة تقلل من الاحترام إلا لو خرج الجمهور عن مقتضيات الأدب واللياقة ، حيث إن جمهور الترسو من البسطاء وليس من الضروري أن يكون كل البسطاء من الأشقياء .

ملك الترسو : أطلق هذا اللقب – في مرحلة ما – علي فنان الشعب الراحل " فريد شوقي " أهم وأبرز ممثلي الشاشة العربية الفضية والتليفزيونية في النصف الثاني من القرن العشرين ، ولم تكن هذه الصفة لتقلل من شأنه أو مكانته لدي عشاق فنه في كافة الأمة العربية ، وإن ظل يلقب في ربع القرن الأخير " بالملك " فقط ، ونفس معني ترسو أي (درجة ثالثة) تجده في (شنجي) انظر وقريب من نفس المعني (سبنسة) و (ماسك الدفة) (انظر) .

تَرَلّلي : { (Terelelli) تركية : سخيف – مستهتر – طائش – طفيف } والاستخدام الشائع (عامية) بمعني : طائش – خفيف العقل .

ترمسيون : مصطلح يطلق علي الأسياخ (الأعمدة) المصنوعة من نوع ممتاز من الصلب .

ترموستات : { (الوسيط) : أداة لتنظيم درجة الحرارة في حيز ما – وذلك بتشغيل أو وقف جهاز التسخين – التبريد } من (Thermostat) إنجليزية وفرنسية – منتشر في كافة مجالات الحياة – في المنزل مثلا موجود في المكاوي الكهربائية – الثلاجات – الغسالات الأتوماتيكية – سخانات المياه – الدفايات – أجهزة التكييف .

ترنش : { (الوسيط) (TRENCH) إنجليزية : خندق و (Tranchée) فرنسية : خندق – أخدود } حفرة مخلفات مياه الصرف في المناطق التي لم يدخلها نظام الصرف الصحي (المجاري) ، سواء الريفية أو الحضرية العشوائية وتسمي دورة المياه عندئذ (عفشة) .

تزجه : { (Tezgah) تركية : طاولة العمل } منضدة العمل المجهزة بالمنجلة (وأدوات أخري) ، والتي يثبت عليها النجار أو الحداد (الشغلة) المراد تشغيلها . وتطلق أيضا علي منضدة عمل أي حرفي بصفة عامة .

تزلك : { (Tozluk) تركية : ما يلبس وقاية من الغبار } – وعامية : تطلق علي حذاء ذي رقبة عالية وله طرازات مختلفة تتماشى مع نظم وقواعد الأمن الصناعي في المجالات الصناعية المختلفة . ومنه طراز عازل للكهرباء أو لا يتأثر بالأحماض والكيماويات أو مقاوم للحرارة أو الحريق أو مزود بغطاء معدني مدرع فوق مقدمته ؛ وذلك لحماية مشط القدم من سقوط الأحمال الثقيلة عليه .

تسقية : (انظر سقاية) .

تسميع البيوت : (تعبير شعبي) عن نظام كان يتم بمقتضاه اختبار سائقي سيارات الأجرة في مدينة القاهرة وظل معمولا به حتى منتصف الخمسينيات من القرن العشرين . والمقصود بـ (البيوت) هو الأماكن العامة الشهيرة مثل الأندية ودور السينما والمطاعم والسفارات والمستشفيات. وكان السائق يسأل أسئلة مثل : إذا ركب شخص من العباسية وطلب الذهاب إلي مستشفي كذا في حي كذا فما هو الطريق الذي تسلكه ؟ وهذا النظام من وضع الإدارة البريطانية لمصر عند بدء خدمة سيارات الأجرة بالقاهرة في أواخر الأربعينيات (وكانت ترزح تحت نير الاحتلال البريطاني) . وقد وضع هذا النظام علي غرار نظام سيارات الأجرة في مدينة لندن ؛ حيث يتوجب علي سائق سيارة الأجرة أن يظل تحت التدريب لمدة عام يجوب فيه شوارع لندن علي موتوسيكل ومعه كتاب به خرائط لكل أحياء لندن (A – Z) حتى يتعرف علي كل أحياء المدينة وعلي شوارع هذه الأحياء . وقد عمل مع (المؤلف) وتحت قيادته أثناء فترة خدمته العسكرية (في أوائل) السبعينيات) بعض السائقين المجندين الحاصلين علي رخصة قيادة سيارات الأجرة بمقتضى هذا النظام وامتدت مدة الخدمة العسكرية لبعضهم لأكثر من أربعة عشر عاما وكان بعضهم قمة في الانضباط وحسن الخلق ، وقادوا المركبات العسكرية الضخمة والمجنزرات وناقلات الصواريخ وكبائن توجيه الصواريخ ومحطات الرادار وسيارات المؤن والذخيرة والمهمات . وكان بعضهم موسوعة حية لفنون هندسة السيارات وكان بعضهم أيضا يتقن أعمال ميكانيكا وكهرباء السيارات ، ربما أكثر من الفنيين المحترفين . وقد تعلم (المؤلف) من هؤلاء بعض فنون هندسة السيارات والتي لا توجد في الكتب . وقد أهدي إليهم هذا المعجم تقديرا وعرفانا (انظر الإهداء) .

تسنيم : { (الوسيط) السنام : كتل من الشحم علي ظهر البعير والناقة وسنم الوعاء : ملأه حتى صار فوقه كالسنام } و " التسنيم " : مصطلح يصف تشذيب أو إعادة تشكيل الأسطح ذات الزوايا القائمة وجعلها مقببة مثل سنام الجمل ، ويستخدم في مجال المشغولات الخشبية (غالبا) وفي بعض العناصر المعمارية مثل الأعمدة البارزة والأسوار المبينة من الطول وأسقف المنازل الريفية أحيانا . والمصطلح يختلف عن مصطلح " كسر السوكة " (انظر : سوكة) في أن الاستدارة تكون بمعدل أعلي وفي كلا الجانبين أو الناحيتين .

تشريفه (١) : مصطلح من عصر المماليك ويعني (الاحتفالات الرسمية) و(الملابس الرسمية) التي يجب أن ترتديها كل فئة من فئات الدولة في حضرة الحاكم في تلك المناسبة . وقد ورد في معجم تيمور الكبير {أن التشريفه (في عصره) كانت تطلق علي الاحتفال بتهنئة أمير مصر بالعيد أو نحوه – والتشريفات هي : عيد جلوس الخديو وعيد مولده وعيد الفطر وعيد

الأضحى } وفي عهد الخديو (عباس حلمي الأول) صدر أمران سنة ١٨٤٩ الأول لديوان الجهادية والثاني لكتخذا مصر (كذا !) بضرورة لبس الكسوة الرسمية (التشريفة) في الأعياد الرسمية وإلا يرفض قبولهم في تشريفات العيدين وغيرهما من الأعياد الرسمية .

تشريفه (٢) : امتد المصطلح إلي النصف الثاني من القرن العشرين ليشمل الزيارات الرسمية أو الاستقبالات لرؤساء الدول ومن في حكمهم أثناء زيارتهم لمصر . كما أصبح يطلق علي زي الاحتفالات الرسمية في القوات المسلحة أو قوات الشرطة (زي التشريفه) .

تشريفه (٣) : وفي العقد الأخير من القرن العشرين تحول مصطلح (تشريفه) إلي كابوس مزعج وهَمٌ مقيم لسكان مدينة القاهرة ؛ فقد كان يتم وقف المرور في الشوارع الرئيسية وتقاطعاتها في حالة زيارة رئيس دولة إلي القاهرة حتى يمضي موكبه بسلام . ثم امتدت (التشريفه) إلي كبار الموظفين بالدولة في تزيد لا مبرر له من قوات شرطة المرور ، أصبح المرور يتوقف لأزمنة طويلة في الشوارع الرئيسية والتقاطعات حتى يتم تفريغ الشارع تماما لكي يبدأ أحد الباشوات رحلته الميمونة من منزله وحتى مقر عمله ؛ بحيث تنهب سيارته المرسيدس المصفحة الأرض نهبا وخلفها سيارة جيب شيروكي وجنود الحراسة يشهرون أسلحتهم الأتوماتيكية بفظاظة في وجه الجماهير المغلوبة علي أمرها ، حتى يصل الباشا إلي وجهته بسلام (انظر باشا) .

تعتع : { (الوسيط) : تعتع فلان في كلامه : تردد في عي – وتعتع الشيء : قلقلة وحركة } والمعني الأخير هو الشائع بين الصناع والحرفيين . ويعني أيضا (قلقله بصعوبة شديدة) .

التعريفة : { (الوسيط) قائمة تحدد أثمان السلع وأجور العمل أو رسوم النقل } والتعريف : هو تحديد الشيء بذكر خواصه المميزة .

تعريفه (٢) : التعريفة هي نصف القرش ، وكانت أصغر عملة متداولة حتى السبعينيات ، وكانت تساوي خمسة مليمات ! وفي نهاية القرن العشرين فإن أصغر عملة متداولة كانت هي الخمسة قروش (أي عشرة أضعاف التعريفة) . وحتى نهاية السبعينيات من هذا القرن كان رغيف الخبز البلدي يباع (بقرش تعريفة) بينما في نهاية القرن العشرين يتراوح سعره بين خمسة قروش وعشرين قرشا . وحتى بداية الستينيات – كانت زجاجة المشروبات (بيبسي كولا – كوكا كولا) تباع بثلاث تعريفات (أي قرش ونصف القرش) . ودوام الحال من المحال كما تري (انظر : عشرين تعريفة) .

تعزيمه : { (الوسيط) : الرقية وجمعها عزائم – وعزائم الله : فرائضه التي أوجبها – والعزمة: حق من حقوق الله } و " التعزيمة " (عامية) (تعبير شعبي) يقصد به في الغالب بعض الأدعية أو التهاويم السحرية مثل التي يستخدمها الحاوي (الساحر) قبل أن يؤدي أحد ألعابه السحرية . وهي بذلك تختلف عن المعني الديني المستقر لدي غالبية المصريين (انظر : رقية – تعويذة – حجاب – ركة – عكوسات) .

تعويذة : { (الوسيط) عاذ به : التجأ إليه واعتصم به – وأعاذه بالله – حصنه به وبأسمائه – والعوذة : التميمة والرقية يرقي بها الإنسان من فزع وجنون – والمعوذتان : سورتا الفلق والناس من التنزيل العزيز } " التعويذة " (عامية) يختلف معناها كثيرا لدي غالبية المصريين – حسب البيئة والتنشئة .. ودرجة الوعي الاجتماعي والثقافي والديني . فأحيانا يقصد بها بعض الأدعية الدينية وأحيانا يقصد بها بعض التهاويم السحرية وأحيانا أخري يقصد بها تميمة (انظر : رقية – تعزيمة – حجاب – تحويطة – حرز – فاسوخة – تميمة – عكوسات – عقاد .. !!!) .

تغليف : { (الوسيط) غلف الشيء : جعله في غلاف – جعل له غلاف } تغليف المستندات بالبلاستيك (الكرنيهات – البطاقات – المستندات التي تتداول بكثرة) هو لصق طبقتين من البلاستيك الحراري علي وجهي المستند بواسطة آلة خاصة وذلك لحماية المستند من التلف عند كثرة التداول .

تفاعل متسلسل : مصطلح علمي تحول إلي مصطلح أدبي – يحلو للبعض استخدامه – وهو يصف تفاعلا نوويا يؤدي انشطار ذرة فيه إلي انشطار عدة ذرات يؤدي انشطارها إلي انشطار العديد من الذرات ثم المئات ثم الآلاف ... وهلم جرا . ويفيد في معني أن هفوة بسيطة تسبب مشكلة تولد مأساة ، وهي النظرية التي بنيت عليها القنبلة الذرية وتستخدم تطبيقاتها كأساس لتوليد الطاقة في محطات المفاعلات النووية لتوليد الكهرباء .

تفحيط : { منحوتة ليس لها أصل لغوي في العربية } وهي تصف أسلوبا متهورا في قيادة السيارات انتشر في بعض الدول (العربية) ووصل إلي مصر – قبل نهاية الألفية الثانية بقليل – مع أبناء المصريين العاملين في تلك الدول . وفي هذا الأسلوب من القيادة يندفع السائق (الأرعن) بسيارته بسرعة كبيرة ثم يتوقف فجأة بحيث تدور السيارة حول نفسها ١٨٠ درجة ثم تنطلق بسرعة هائلة في الاتجاه المعاكس لتكرر هذه العملية عدة مرات . وقد شوهدت هذه الظاهرة في بعض أحياء القاهرة مثل مدينة نصر وحي المهندسين .

تقسية : (انظر سقايه) .

التقل الموازن : في المصاعد (الأسانسيرات) ثقل حديدي معلق علي بكرات بحبال من الصلب مثبتة في المصعد لمعادلة التوازن ، وحركته عكس حركة المصعد فينخفض إذا ارتفع المصعد ، والعكس . ويستخدم أحيانا ليصف شخصا (حكيما) ضمن مجموعة (تتهور أحيانا) ! بمعني قريب من (رمانة الميزان) (انظر) .

تكتك : { (الوسيط) تكتك الفرس : مشي كأنه يطأ علي شوك أونار و(التكتيك) : فن وضع الخطط الحربية للجيش في الميدان } .

تكتك أو تكتكة (١) : صوت ميكانيكي بإيقاع منتظم (تك .. تك .. تك) يمكن أن يصدر من مجموعة (منظومة) ميكانيكية بسبب (عنصر) جزء سائب أو مفكوك أو غير محكم التثبيت .

تكتك (٢) : خطط لوضع أسلوب معين أو خطة معينة لتنفيذ مطلب له .

تكة (وجمعها تكات) : { (Tack) إنجليزية : مسمار تنجيد – مسمار صغير – مسطح الرأس – دبوس لوحة الرسم } مصطلح شائع لمسامير التثبت المسطحة الرأس المستخدمة في أعمال الديكور أو التحميل (مثل حوامل الأرفف في الدواليب مثلا) .

تكية : { (الوسيط) التكية : رباط الصوفية – وفي التركية (Tekke) : زاوية الدراويش} التكية كمصطلح معماري : نوع من العمائر الدينية ظهر في العصر العثماني يقطنها الدراويش والزاهدون بقصد العبادة ، وتحتوي علي فناء في خلال دهليز متسع مكشوف مربع الشكل تحيط به مجموعة من الحجرات لإيواء المتصوفة . وفي بعض الأحيان تتكون من طابقين أو أكثر وبها إيوان للصلاة ، وتطل الحجرات علي الفناء بواسطة عقود ترتكز علي أعمدة (العمارة الإسلامية في مصر – مرجع مذكور) . أما المفهوم الشعبي الاجتماعي لكلمة (تكية) فهي أنها مكان لإيواء وإطعام (الكسالي) (التنابلة) (انظر تنبل) . هذا ويطلق اسم التكية بين أوساط العمال علي مصانع القطاع العام (الفاشلة) قبل خصخصتها .

تُلّ : { (Tül) تركية نوع من البز الرقيق له ثقوب مسدسة الزوايا – طراز من القماش ذو مسام واسعة } يضع منه طرحة العروسة في ليلة الزفاف ، وأيضا الناموسيات (أغطية واقية من التل تحيط بالسرير بأكمله للوقاية من لدغ الناموس) (انظر حباك) .

تلبيسْ الطواقي : (تعبير شعبي) : عن أسلوب فض المشاجرات الريفية بين لابسي الملابس البلدية (الجلباب والطاقية) . ويحمل عدة معانٍ مثل (حل مشكلة عن طريق التحايل) أو (حل مجموعة من المشاكل علي حساب بعضها البعض) أو (حل مجموعة من المشاكل بأسلوب : ما يمكن عمله الآن بالتحايل وتأجيل الصعب إلي أن يمكن التحايل مرة أخري) ! . وقد أصبح

المصطلح (تلبيس الطواقي) يستخدم في مجال السياسة والاقتصاد وإدارة الأعمال (!) . والتعبير مستوحي من صورة واقعية يمكن أن تحدث في الريف عند نشوب مشاجرة في مكان عام (سوق – سويقة – شادر) (انظر) . فأول ما يفعله المتشاجر العصبي هو أن يخلع طاقيته ويرميها علي الأرض بمعني أن شرفه قد أهدر وسوف ينتقم لذلك ، وعند نشوب المظاهرة بالشوم والنبابيت (انظر) فإنها تطيح بعدد آخر من الطواقي من فوق الرؤوس وتتهاوى الطواقي علي الأرض . وكثيرا ما يحدث أن يتسلل ولد خبيث ليسرق طاقية أو أكثر ويفر بها ! (انظر كلوب) . وعندما يتدخل أولاد الحلال ومعهم الحكيم أو الكبير في المكان لتهدئة الموقف وفض المشاجرة فإنه (أي الكبير) يبحث عن أي طاقية (من تحت الأقدام) ويعطيها لمن يتمكن من تهدئته حتى ينصرف بسلام (لأنه لن ينصرف أحد بدون طاقيته !) ، ثم ينتقل إلي أي واحد أمكن تهدئته ليلبسه أي طاقية لينصرف ... وهكذا ، مع أن (الكبير) يعلم أن هناك مشكلة (أو مشاكل) مؤجلة بخصوص طاقية (أو طواقي) فقدت أو سرقت أثناء المشاجرة (!) .

تلغراف : { (Telegraph) إنجليزية : تلغراف و (Telegraphe) فرنسية و(Telegraf) تركية } . نظام للاتصالات السلكية واللاسلكية يتم به إرسال المواد المكتوبة باستعمال إشارات كهربية متفق عليها . وهذه الخدمة تتم في مكاتب خدمة خاصة بهيئة المواصلات . وقد أنشأ محمد علي باشا حاكم مصر أول نظام تلغراف في مصر سنة ١٨٢٦ بين القاهرة والإسكندرية . وفي عام ١٨٤٠ أنشئ خط آخر بين القاهرة والسويس – ونظرا لبساطة التقنية المستخدمة حينذاك كان لا يمكن إرسال إشارات التلغراف سلكيا لمسافة أكثر من عشرين كيلو مترا . ولذلك كانت تقام في كل مسافة محددة محطات لاستقبال إشارات التلغراف ثم إعادة إرسالها ثانية . وكانت المحطات بين القاهرة والإسكندرية هي { القلعة (بولاق) – طابية أبو الغيط – شلقان – كفر الفرعونية – منوف – نادر بيشتامي – زاوية البحر – بيبان – جزائر عيسي – بكبان دمنهور – الضروري – بركة غطاس – الكربون – البيضاء – الإسكندرية } وكان إرسال التلغراف من القاهرة للإسكندرية يستغرق أربعين دقيقة (علي أقل تقدير !) .

تلِمْ : { (الوسيط) : تلم السيف : صيرة " غير ماضي القطع } كعادة المصريين في نطق (الثاء) (تاء) تلم تعني سلاحا قاطعا فقد حدته ويحتاج إلي شحذ (سن) مثل السكاكين – أدوات القطع في عمليات قطع وتشغيل المعادن – المقصات وغيرها . وشخص تلم : شخص بليد الإحساس والشعور .

تلويح : (مشتقة من : لوح) – مصطلح يعني تكسية الأرضيات بالألواح الخشبية – كما في حالة أرضيات (الباركيه) (انظر) . وأيضا إنشاء الشدة الخشبية (الطبلية) (انظر) . المستخدمة في

أعمال صب أسقف المباني باستخدام الأسمنت المسلح ، ويستخدم فيها ألواح الخشب (اللطزانة) (انظر) .

تليكس : (Telex) إنجليزية : اختصار الحروف : (Teleprrinter - Exchange) – مبرقة كاتبة للعمل علي الخطوط التليفونية . اختراع ظهر في العالم قبل منتصف القرن واندثر في أوائل التسعينيات وهو جهاز يقوم بإرسال واستقبال الرسائل المكتوبة عن طريق شبكة سلكية خاصة – ضمن شبكة التليفونات العادية – وكان قمة في التعقيد الميكانيكي وهو كبير الحجم ثقيل الوزن تنبعث منه أصوات ميكانيكية هي مزيج من الهدير والزئير والخبط والرزع يسمعها القاصي والداني ، ولاستخدامه في إرسال (نص مكتوب) يجلس ضارب آلة كاتبة (وأقول ضارب لأنه يحتاج إلي قوة في النقر) علي وحدة الكتابة ويقوم بتجهيز الرسالة المكتوبة التي تتم علي شريط خاص يتم تثقيبه بما يعادل الحروف وحتى تنتهي الرسالة ، ثم يطلب رقم المرسل إليه تليفونيا ، فإذا استجاب الخط كان يضع الشريط المثقب الذي يحمل الرسالة في الآلة ويتركها تسحب الشريط لتتولى تحويل الثقوب إلي نبضات إلكترونية تظهر كحروف مكتوبة علي رول من الورق في جهاز المستقبل ، وكان يستغرق وقتا طويلا نسبيا لإرسال صفحة واحدة ، ولكنه ظل الملك المتوج علي عرش المعاملات المالية والتجارية في العالم كله لنحو نصف قرن حتى ظهر الجهاز الساحر (الفاكس) بغتة ، خفيف الوزن – سهل الاستخدام – رشيق الأداء – يستطيع إرسال البيانات والكتابة بأي لغة والصور وخط اليد بأضعاف سرعة التلكس وعلي خط التليفون العادي – بل والمحمول ، فخر التلكس صريعا بالضربة القاضية ، وخرج من حلبة الاتصالات والمعاملات التجارية – غير مأسوف عليه – وإن ظلت ذاكرته العطرة علي الساحة .

– وقد نشأ عن التليكس – أسلوب لغوي جديد للاختصار والاختزال في الكتابة باللغة الإنجليزية

– مثل كتابة حرف (U) بدلا من كلمة (you) . واختزلت كثير من الكلمات والعبارات التي تتكرر في المراسلات التجارية مثل (ASAP) و (FOB) و (arr) و (dep) و (E & O.E) ماعدا السهو والخطأ .

– ومن اللافت للنظر أنه قد نشأت لغة أخري للاختصار في برامج الشاتينج (المحادثة) في البريد الإلكتروني – كما ظهرت لغة أخري للاختصار في رسائل التليفون المحمول – وقد أصدرت معاجم اكسفورد البريطانية قاموسا خاصا لهذه الاختصارات المستحدثة .

– هذا ومع بداية الألفية الثالثة بدأ الفاكس يترنح أمام منافس خطير هو البريد الإلكتروني (E-Mail) عن طريق الكمبيوتر ... فمتي يا تري سوف يقع بالضربة القاضية فلو دامت للتلكس لما وصلت للفاكس . (انظر : تلغراف) .

تليين : { (الوسيط) لان الشيء لينا وليانا : سهل وانقاد فهو لين وألان الشيء وألينه : جعله لينا – ولاينه ملاينة وليانا : لان له ولاطفة وداهنة – تلين الشيء : لان – والليان : اللين يقال نزلوا بليان الأرض } .

تليين : التليين أو تليين الموتور للسيارة الجديدة أو بعد استبدال الموتور بآخر جديد هو أسلوب استخدام السيارة في أولْ ألف (أو ثلاثة آلاف) كيلو متر ، ويتضمن (حسب تعليمات صانع السيارة) :

أولا : القيادة بسرعة محددة (بطيئة نوعا) لكل درجة من درجات الفيتيس .

ثانيا : عدم التحرك بسرعة واحدة لمسافة كبيرة .

ثالثا : تجنب صعود المرتفعات ذات الميل الكبير .

رابعا : عدم الضغط علي دواسة الفرامل بشدة .

خامسا : تغيير زيت المحرك بعد المسافة المحددة في كتالوج التشغيل .

والغرض من التليين هو ضمان استواء وتطبيع أسطح الاحتكاك في كافة أجزاء السيارة مثل الجدران الخارجية للكباسات والداخلية للأسطوانات وعمود الكرنك وكراسي وبطانة أحذية الفرامل مع الطنابير . وكثيرا من أنواع السيارات الحديثة لا يحتاج إلي تليين ؛ حيث يتم ذلك في المصنع قبل وصولها للمستهلك .

تماحيك : { (الوسيط) تماحك الخصمان : تلاجا في المساومة – وتمحك : لج في المنازعة } و(عامية) اختلاق أسباب لزيادة النزاع والجدل .

تمساحة : انظر مرسيدس .

تُمْنْ : { جزء من ثمانية أجزاء من الشيء } مصطلح يثير الحيرة ؛ إذا ظهر في أحد الأفلام القديمة . اثنان يتشاجران وأحدهما يمسك بخناق الآخر قائلا " مش حا أسيبك إلا في التمن " . والتمن كناية عن قسم الشرطة ، إذ كانت القاهرة في القرن الثامن عشر مقسمة إداريا إلي ثمانية أقسام هي : (الموسكي – الأزبكية – باب الشعرية – الجمالية – الدرب الأحمر – الخليفة – عابدين والسيدة زينب – ومصر العتيقة – وبولاق) – وكل قسم من هذه الأقسام (الثمن) ينقسم إلي ثمانية أجزاء تسمي : (شياخات) ولكل شياخة . شيخ يعرف بشيخ الحارة وعلي هذا فالثمن (التمن) هو قسم الشرطة (انظر كراكون) – (ملحوظة : عدد الأثمان المذكورة هو (عشرة !!) وليس ثمانية !! ولكن هذا ما ورد في الخطط التوفيقية (علي باشا مبارك – الجزء الأول صـ ٢١٦ ، ٢١٧) – والواقع أن هذا الفرق سببه أنه في أول تقسيم إداري لمدينة القاهرة أيام

محمد علي باشا اعتبرت مناطق بولاق ومصر العتيقة (مصر القديمة حاليا) من ضواحي القاهرة لكن ظل المصطلح (تمن) كما هو . فإن أول اسم ... هو آخر اسم (انظر المقدمة) انظر أيضا (ربع بطارية) .

تميمة : { (الوسيط) تم : كمل واشتد وصلب فهو تام وتميم – وتم العين عنه – دفعها عنه بتعليق التميمة – والتميمة : ما يعلق في العنق لدفع العين } التميمة هي رمز يتفاعل به الناس ويعتقدون أن بإمكانه دفع شر العين الحاسدة . وفي مصر يأخذ أشكالا متعددة مثل العين الفرعونية (عين أوجات) أو فص من الفيروز الأزرق أو الكف مبسوطة وتسمي (خمسة وخميسة!) حدوة الحصان (وهي شائعة في مجتمعات كثيرة في العالم) . والتميمة كرمز للتفاؤل موجودة علي المستوي الشعبي في العالم كله . وكمثال ، فإن كل دورة رياضية دولية لها تميمتها الخاصة (انظر : حجاب – تحويطة – رقية – ركة – عكوسات) .

تنبل : { (الوسيط) التنبال : القصير – والطنبل : البليد الأحمق ويقال له بالعامية: تنبل } . وفي التركية (Tembel) : كسلان – وفي العامية " تنبل " صفة للشخص الكسول البليد (انظر تكية).

تنتن (١) : { (الوسيط) ترك أصدقائه وصاحب غيرهم } – (التنتنة : شباك منسوجة علي أشكال مختلفة يخيطها النساء علي ثيابهن للزينة) ونفس المعني في العامية ويضاف إليه " الصعلكة والتسكع بدون هدف .

تنتن (٢) : { (Tentene) تركية : تخريم – دانتيلا } عمل أو تنفيذ مجموعة من (الثقوب – الخروم – الفتحات الدقيقة) أثناء تنفيذ المشغولات وبخاصة (الشرائح – الألواح المعدنية) . والكلمة التركية (Tentene) تعني أيضا (الدانتيلا) . والمعني هو أن الشغلة (انظر) بعد تخريمها تصبح مثل قماش الدانتيلا الممتلئ بالثقوب .

تَنَحْ : { (الوسيط) تنح بالمكان : أقام به – ويقال تنح علي الأمر وفيه : ثبت عليه ورسخ فيه } محرفة عن تنح ولكنها تفيد نفس المعني " أنت حاتنح لي " : هل ستقف في مكانك ناظراً إلي ؟ . والشخص التنح : هو الضيف الرذيل الثقيل .

تَنْخيع : { (الوسيط) النخاع : حبل عصبي متصل بالدماغ يجري داخل العمود الفقري- ونخع الذبيحة : بالغ في ذبحها فقطع نخاعها } التنخيع مصطلح لوصف أداء المحركات (السيارات مثلا) عندما يفقد المحرك قدرته فجأة ثم يستعيدها ثانية بسبب أعطال في دورة من دورات المحرك (وقود – كهرباء) وينتج عن ذلك عدم انتظام حركة المحرك (السيارة مثلا) ، وفي أسوأ الحالات

فإنها تقفز من مكانها عدة مرات قبل أن تتوقف تماما . ويسمي هذا العيب في المحركات أحيانا بالتنتيش – (انظر : نتش) (انظر : تخسيع) .

تَنده : { (Tenda) إيطالية : (مظلة) } مصطلح يطلق علي المظلات الثابتة أو التي يمكن فتحها أو طيها لتغطية واجهات المحلات أو الشرفات والبلكونات في الأماكن السكنية .

تنشنة ! : { (Tension) إنجليزية : توتر – شد } وصف لحالة من التوتر العصبي .

تنكة : { (الوسيط) : وعاء من الصفيح – إناء تغلي فيه القهوة } – و (Teneke) تركية : تنكة – صفيح مطلي بالقصدير وينطقها البعض (كنكة) ويحتمل أنها مشتقة ومحرفة من (Tin) إنجليزية :(قصدير – علب – عبأ في علب) .

تنميل : تشققات أو شروخ تظهر علي طبقة المحارة أو الطلاء في المباني بسبب الانكماش . وهذه التشققات أو الشروخ تقارب في الشكل خط سير طابور من النمل.

تنورة : { (Tennure) تركية : فستان – الذيل الفضفاض لزي الدراويش المولوية } "ورقصة التنورة " : رقصة تؤديها فرق الفنون الشعبية – وقد شاعت بصفة خاصة في العقد الأخير من القرن العشرين .

تَهْشير : { (Hachure) فرنسية : تظليل بخطوط – تشميع } مصطلح مستخدم في الرسم الهندسي ويعني تظليل أجزاء من الرسم بخطوط مائلة متوازية تختلف في سمك الخط وفي كثافة الخطوط وفي زاوية الميل حسب القواعد الهندسية المقررة .

توتنجي : { (Tütüncü) تركية : بائع السجائر والدخان ومستلزماتها } – (انظر – عنتبلي – حسن كيف – معسل – نشوق) .

توربينة : { (Turbine) إنجليزية و (Turbine) فرنسية – محرك دوار يستمد قوته من مساقط المياه أو الغازات أو البخار ذي الضغط العالي ، ويستخدم لتوليد الحركة وإملاء المولدات الكهربائية بها } .

توريق : (انظر ورق) .

توفشكي : { (Tufekçı) تركية : صانع البنادق } يوصف الصانع الماهر أو الأسطي الممتاز – مهنيا وأخلاقيا – في بعض أوساط الحرفيين بأنه أسطي (توفكشي) – لأن الأسطي الذي يصنع أو يصلح السلاح لابد أن يتميز بالصفات الآتية : أولا أن يكون دقيقا ومخلصا في مهنته ؛ لأن عدم الدقة أو الإخلاص فيها يؤدي إلي موت العميل (إذا لم يعمل السلاح في حالة الدفاع عن

النفس !) وثانيا أن يكون ملتزما بأخلاقيات الانضباط والالتزام وعدم مخالطة أو التعامل مع الخارجين عن القانون وإلا أصبح واحدا منهم . ! .

تول بوشر : { (Tall) إنجليزية : طويل – قامة (وحدة قياس = ٦ أقدام) و(Pucher) إنجليزية : دافع – من (Puch) : دفع } رئيس مجموعة العاملين علي منصة دق أو غرس أنابيب البترول في شركات التنقيب أو الاستخراج ، وهو من أعلي العاملين في المكانة ومن أعلاهم أجرا كذلك . ويجب أن يتوافر لديه الذكاء التقني والاجتماعي وقوة الشخصية والقدرة علي القيادة وإجادة التصرف إزاء المشاكل الطارئة ؛ لأن عملية دق أنابيب البترول إلي أعماق سحيقة عملية شاقة ودقيقة ولا تحتمل أي أخطاء – و " التول بوشر " : يشبه في الحياة المايسترو أو قلب الهجوم في لعبة كرة القدم ، يمكن صقله ، ولكن لا يمكن صنعه ، فهو يولد بهذه الصفات . هذا علي الرغم من أن بعض العائدين من العمل بالدول العربية يزعم أنه كان يعمل هناك " طور بوشر ! " .

تَوليف : { (الوسيط) آلف الشيء : جعله يألفه – وآلفه : استماله – الألف : المألوف – والألفة : الاجتماع والالتئام } مصطلح يطلق علي عمليات الضبط الدقيق للأجهزة ، أو ضبط مجموعة أجهزة (أو أنظمة) حتى تعمل معا في نسق واحد . وأبسط مثال لها ضبط جهاز الراديو علي محطة بعينها أو ضبط تليفزيون علي مجموعة من القنوات (انظر دوزان) .

تيزة : { (Teyze) تركية : خالة } لقب يقال للخالة أو للسيدات الكبار في السن احتراما وقل استخدامه (أونْدر) عدا في بعض الأعمال الفنية (سينما – مسلسلات تليفزيونية) (انظر : أبلة) – (انظر : انشتا) .

تيله (تيلة مشقوقة) (١) : التيل نبات تصنع من أليافة الحبال – أداة زنق للصواميل . والتيلة عبارة عن شريط رفيع من الصلب يثني أوله علي آخره بزاوية ١٨٠ درجة ويجعل مكان الثني علي هيئة دائرة ثم يولج في ثقب في المسمار (فوق الصامولة) وتثني الأطراف إلي الخارج .

" يتيل " : مصطلح يعني إحكام ربط الصواميل – سواء باستخدام التيلة المعدنية أو بدونها والاكتفاء بالتقريط (انظر : قرط) .

تيمة : { (Theme) إنجليزية : موضوع دال – مطلب – لحن دال و(Theme) فرنسية : الفكرة الرئيسية – الموضوع الرئيسي – مبحث – مطلب } وتعني أساسا في مجال الموسيقي : الموضوع الرئيسي أو الخلية اللحنية ، وهو لحن قصير واضح يختاره المؤلف لاستخدامه لعدة

تنويعات متتالية تبني عليه بحيث يمكن تذكرها والإحساس بها . وفي مجال أعمـال الزخرفـة والديكور يستخدمها البعض بمعني الوحدة الرئيسية في الزخرفـة – (انظـر : موتيفـة) – (انظر : عرب) .

(ث)

من أبرز عيوب العامية المصرية نطق حرف الثاء .

فأحيانا ينطق (س) مثل ثقافة : سقافة . !

وأحيانا ينطق (ت) مثل ثقيل : تقيل . !

وفي معجم تيمور الكبير لألفاظ العامية . تأليف العلامة " أحمد تيمور " – لم يظهر حرف الثـاء إطلاقـا إذ أن الجزء الثاني يضم حروف (الألف – الباء – التاء) والجزء الثالث لحروف (الجيم والراء) .

ونفس الوضع في قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية د/ أحمد أمين ، فقد ذكـر سـيادته نفس الملحوظة (التي أنقلها عنه) .

ثورن كروفت : من أوائل شركات نقل الركاب بالأتوبيسات في مدينة القـاهرة . وقـد بـدأت شركات نقل الركاب بالأتوبيسات بعد الثلث الأول من القرن العشرين . وقد ظهرت بعض هـذه الأوتوبيسات في أفلام الأربعينيات بالأبيض والأسود .

ودخلت المجال بعد قليل شركات أخري لنقل الركاب مثل شركة (مقار) وتلتها شركة (أبو رجيله) اللتين جري تأميمهما في أوائل الستينيات من القرن العشرين لتصبحا بعد ذلك شركة ثم هيئة النقل العـام لمدينة القاهرة .

(ج)

جاراج : { (Garage) فرنسية : مخزن – حظيرة للسيارات و (Garage) إنجليزية } .

وجرج : (عامية) : ركن في الانتظار – خرج علي المعاش – خرج إلي الاستيداع .

چرج : (الطالب – التلميذ) : رسب وأعاد السنة .

جارسون : { (Garcon) فرنسية – صبي – غلام – فتي – أعزب – أجير } مستخدمة لوصف العاملين بالمقاهي والمطاعم والكازينوهات ولكن بدأت تنحسر ويحل محلها كابتن ! وبيتر – شيف .

جارسونييرة : (Garconniere) فرنسية : شقة العازب . تقلص استخدامها منذ أوائل الستينيات بسبب أزمة المساكن في مدينة القاهرة . وكان من الشائع في منتصف القرن أن يستأجر العازب (أو مجموعة عزاب) شقة مفروشة يمارسون فيها ألوانا من الخبائث بعيدا عن شقة العائلة ، ويطلق عليها جارسونييره (انظر : دهبية) .

جاسكت : { (Gasket) إنجليزية : حشية – چوان } هو نفس مصطلح (جوان) بالفرنسية (انظر) . لكن جاسكت بالإنجليزية . ويحلو أحيانا لبعض المهندسين المتأنقين (في غير مجال هندسة السيارات) استخدام هذا المصطلح لإثارة بعض البلبلة ! فإذا سأله أحد الفنيين (يعني إنه جاسكت .. لمؤخذة ؟! ") .

فيرد صاحبنا في ثقة " البتاع ده " اللي انتو بتسموه جوان " ! .

چاك (١) : { (Jack) إنجليزية : رافعة – مرفاع – كوريك – (انظر كوريك) }.

چاك (٢) : (Jack) إنجليزية : فيشة – مقبس اتصال . مصطلح يطلق بصفة عامة علي الفيش (المقابس) الموجودة في نهايات أطراف الكوابل – التي تتصل بالأجهزة الإلكترونية – وتأخذ أشكالا متعددة – متفقا عليها . وهناك قوائم بالمواصفات والأسماء المتعارف عليها لمختلف الأنواع من الچاكات .

جالوص : (عامية) يحتمل أنها (فرعونية – قبطية) غالبا ؛ إذ أنه من المعلوم أن حرفي (الجيم والصاد) لا يجتمعان معا في أي كلمة عربية وكذلك حرفا (الجيم والقاف) – (انظر : صاج) .

"جالوص " : تعني : كتلة أو قالبا من الطين ، وتستخدم لوصف الأشياء أو المصنوعات التي تفتقر إلي التناسق أو الذوق أو الجمال .

جالون : وحدة بريطانية للمكاييل . الجالون = ٤,٥٤٦ لتر .

الجامعة الشعبية : (تعبير شعبي) عن تسمية واقعية . { نشأت الجامعة الشعبية عام ١٩٤٥ بتفكير وتخطيط الأستاذ العلامة / أحمد أمين وفي عهد وزير المعارف (التربية والتعليم حاليا) د/ عبد الرازق السنهوري – وتضم طلبة وطالبات راغبين في تلقي العلم من غير التقيد بالسن أو الحصول علي شهادة ، ولا يوجد بها امتحان عند القبول وبها شعب للدارسة المهنية أو النظرية . وكانت المحاضرات تعقد في المدارس والورش الصناعية ، وكان يختار للتدريس فيها مدرسون من العاملين بالوزارة . وقد تغير اسمها بعد ذلك إلي (مؤسسة الثقافة الشعبية) (حياتي : أحمد أمين) } . و " الجامعة الشعبية " : كتعبير يمكن أن يحمل معاني متناقضة .

" أنا خريج الجامعة الشعبية " : عندما يقولها أسطي أو حرفي ممتاز ومتميز : تعني أنه تعلم في مدرسة الحياة التي هي أكبر من أي جامعة (من وجهة نظره).

" تلاقيه خريج الجامعة الشعبية " : عبارة سخرية من جامعي مستواه العلمي أو الثقافي ضحل ؛ فالجامعة الشعبية لا تشترط المؤهل أو الانتظام في الحضور ولا تعطي شهادة تخرج .

جاويط : { (Cıvata) تركية : مسمار قلاووظ – جاويط } .

جاويط (١) : مسمار بلا رأس ومقلوظ من الجهتين يستخدم لوصل جزءين في (ماكينة – آلة) عندما يتعذر ثقب أحدهما ثقبا نافذا خلال تخانته الكلية .

جاويط (٢) : اسم يثير التندر والابتسام عند المصريين (جاويط بك) . وقد انتشر في الشارع المصري عقب الدور الذي أداه الفنان عدلي كاسب في مسرحية (إلا خمسة) أمام الفنانة الكوميدية الراحلة ماري منيب والفنان عادل خيري – وكان اسمه جاويط بك ، وكان ثريا وعاطلا بالوراثة وانفق ثروته وميراثه علي الهلس ! وكان اسم الفنانة ماري منيب في المسرحية (بخشوان هانم) (انظر بخشوان) . والمسرحية مسجلة بالأبيض والأسود في بداية الستينيات من القرن العشرين .

جاي : { (لغة العوام قبطية : استغاثة – خلاص – معونة – نجاة } .

جبخانة : { (Cephane) تركية : مستودع ذخيرة } مصطلح كان يطلق بصفة أساسية علي جبخانة الذخيرة في القوات المسلحة وذلك حتى منتصف القرن العشرين ، ثم أصبح يطلق علي

الورش الصناعية الكبيرة المزدحمة والمحلات الكبيرة لجميع مستلزمات الإنتاج علي سبيل التفخيم أو الدعاية (انظر : ترسانة) .

جبر : { (الوسيط) جبر : صلح – ويقال جبر ما فقده : عوضه – وعلم الجبر : فرع من فروع الرياضة يقوم علي إحلال الرموز محل الأعداد المجهولة أو المعدومة } . واضع أساس علم الجبر هو العالم العربي (محمد ابن موسى الخوارزمي المتوفى عام ٧٥٠ ميلادية) ويعرف في أغلب اللغات الأوروبية بـ (Algebra) .

" **الجبر** " : عند الباعة أو التجار هو أن يبيع البائع أو التاجر الكمية المتبقية من البضاعة بسعر متهاود (انظر : يا جابر) .

" **جبرنا** " : يقولها البائع أو التاجر عند نفاد البضاعة .

" **كان زمان وجبر** " : عبارة تفيد معاني مثل : انتهت المودة – انتهت العلاقة – لن يعود الشيء إلي سابق عهده .

" **جبر الخواطر علي الله** " : مطلع أغنية للمطرب والملحن فريد الأطرش في الخمسينيات من القرن العشرين .

" **سوق الحلاوة جبر واتمخطرو الوحشين !** " : مثل شعبي .

جبر (٢) : تستخدم كلمة (جبر) بدلا من كلمة (كسر) ، فيقال عن شخص مصاب بكسر في يده (إيده مجبره) وذلك بدلا من أن يقال (إيده مكسوره) وذلك من باب التفاؤل بالشفاء .

مجبر : معالج شعبي يقوم بعلاج كسور العظام وهي مهنة موجودة منذ أيام الفراعنة – وتتوارث بعض العائلات هذه المهنة منذ قرون . غير أنها بدأت في الاندثار منذ الربع الأخير من القرن العشرين لازدياد وانتشار العيادات الطبية المجهزة بأجهزة الأشعة وخلافه .

جبس : { (الوسيط) الجبس (الجص) من مواد البناء – وهو خام من كبريتات الكالسيوم المهدرتة – والجبس : الجامد الثقيل الروح – واللئيم والغبي والمتبختر وولد الدب } (!) .

وأيضا : (Gypsum) إنجليزية و (Gypes) فرنسية : جبس (!) والجبس مادة واسعة الانتشار في الطبيعة (كبريتات الكالسيوم) وتوجد علي هيئة صخور أو جبس أرضي أو في حالة متبلورة هي الألباستر (المرمر وهو نوع من الرخام) . والجبس الصناعي (كبريتات الكالسيوم المائية) ويحصل عليها بطحن الجبس الخام وتسخينه فيحصل علي جبس المصيص ، وإذا مزج بالماء ترتفع درجة حرارته بسرعة ويتماسك في فترة وجيزة ، ويستعمل في مونة البلاط

والبياض وفي أعمال الزخارف والكرانيش . كما منه نوع بطيء التصلد (الشك) لا يتماسك بسرعة ويستخدم في أعمال صب القوالب أو النماذج لحليات الديكور ، كما يستخدم كمادة مالئة في صناعات النسيج والورق ، كما يستخدم الجبس الخام المطحون كسماد لاستصلاح الأراضي الملحية والقلوية (جبس زراعي) (انظر جير) (انظر : بياض) .

جبهة : { (الوسيط) الجبهة : ما بين الحاجبين إلي الناصية – والجماعة من الناس أو الخيل – وجبهة القدم : سيدهم } مصطلح يطلق علي مقدمة الشغلة أو الجسم الذي يجري تشغيله أو تجميعه مع أجزاء أخري .

جتر : { (Gaiters) إنجليزية : غطاء واقٍ لنهاية الساق } –غطاء واقٍ للحذاء يلتف حول أسفل الساق والقدم – كان من مستلزمات الأناقة في أوائل القرن العشرين – وكان مستخدما في الجيوش البريطانية وفي مصر حتى نهاية عقد الخمسينيات من القرن العشرين – ثم ألغي وتم تعديل حذاء البيادة (انظر) بزيادة رقبة الحذاء للاستغناء عنه – ويستخدم حاليا في مشارف الألفية الثالثة في زي التشريفه (انظر) وفي بعض العروض العسكرية لطلبة الطلبات العسكرية أحيانا . و " لسة لابس جتر " : (تعبير شعبي) وإن كان محدود الاستعمال ويعني " رجلا عسكريا من الطراز القديم " أو " من الحرس القديم " أو " دقة قديمة " (انظر) أو " راجل أنتيكة ! " (انظر : انتيكة) (أيضا انظر : قلشين) .

جخ : { (الوسيط) جخ برجليه : نسف بها التراب – وجخي : مال عن الاستقامة والاعتدال – وجخا الكوز : كبه } .

" **جخ** " : (عامية) : كذب – بالغ في الحديث – نسب إلي نفسه بطولات وهمية – زاد في الفشر (انظر أبو لمعة) .

جرامفون : { (Gramaphone) إنجليزية : محاكٍ – جرامفون – فونوغراف } جهاز لإذاعة الأسطوانات البلاستيكية (الشمعية حتى الخمسينيات) المسجل عليها المواد الغنائية والموسيقية ويطلق عليه أيضا فونوجراف وبيك آب وهي تسمية إنجليزية . وقد كان المصدر الرئيسي (تقريبا) للاستماع إلي الموسيقي والأغاني منذ الثلاثينيات من هذا القرن وحتى منتصف السبعينيات حينما بدأ الكاسيت ريكوردر يغزو العالم ، فخرج من حلبة الموسيقي والأغاني بكل كبرياء وإن كانت الأسطوانات والأجهزة مازالت متداولة بشكل محدود حتى بداية الألفية الثالثة . كما أن الكثير من الموسيقيين المحترفين والهواة مازالوا يستخدمونه ؛ لأن كفاءته الصوتية تفوق بمراحل كفاءة أجهزة الكاسيت ريكوردر – هذا وقد ظهر منافس خطير للكاسيت منذ بداية التسعينيات وهي أسطوانات الـ (سي – دي) وكفاءتها الصوتية لا تقبل المقارنة مع أي جهاز

آخر . ولكن هل يظهر ابتكار جديد (ميكروتشيب- رام – ريكوردر) فيلقي بالجميع في غياهب النسيان ؟!

جراية : { (الوسيط) نظام يحدد ما يستهلكه كل فرد من بعض السلع } ورد في (قاموس أحمد أمين) تعريف لهذه الكلمة في عصره . ونضيف أن الجراية مصطلح مستخدم في القوات المسلحة والشرطة ومعسكرات الشباب بمعني الكمية المقررة للفرد من الخبز .

جربوع : { (الوسيط) الجرب : مرض جلدي يسببه نوع من الحمك . ! ويسمي حمك الجرب وينشأ عنه حكة شديدة في أثناء الليل خاصة } . ! جربوع في العامية محرفة عن جرب . والجرب مرض معد ينتشر بالمخالطة ، وينشأ أساسا من القذارة وقلة النظافة . وهو مصطلح مرادف للمعاني الآتية :

جربوع : قذر – مريض – حقير – تافة – يجب عدم مخالطته .

جرتراب (جاليتراب) : { (Gulley Trap) إنجليزية : محبس المجرور } في التركيبات الصحية – غرفة تفتيش ثانوية – تستقبل مياه الصرف الصحي وذلك لمنع ارتداد الغازات إلي داخل المبني ، وتصنع من الفخار الحجري أو من الأسمنت وتغطي بغطاء من الحديد الزهر .

جرجر : { (الوسيط) الجر : هلم جُرا : تعبير يقال – والجر : حبل يشد في أداة المحراث – وفي اصطلاح النحويين : نوع من الإعراب } .

جر الشيء : (عامية) سحبه إليه أو سحبه خلفه .

جرجر : (عامية) مبالغة في الجر – ويقال " جرجره إلي قسم الشرطة " أي سحبه بعد ممانعة ومحاولات للإفلات أو التملص .

الجرجار : ثوب أسود كانت ترتديه السيدات في أعلي صعيد مصر (اندثر منذ عقود) وله ذيل من القماش بحيث يمسح آثار خطواتهن من علي الرمل ، خشية أن يقتفي الشيطان آثار أقدامهن في الرمال . !

جردل : { (Gerdel) تركية : سطل مصنوع من الخشب } وعاء كان يصنع قديما من الصاج – وحاليا من البلاستيك – الاستخدام الشائع له في المنازل أثناء تنظيف الأرضيات . جردل : لفظ سباب ؛ حيث إن الجردل بعد التنظيف يحتوي علي ماء قذر .

جر شكل : { (الوسيط) الشكل : الأمر الملتبس المشكل والإشكال : الأمر يوجد التباسا في الفهم} ومصطلح جر شكل في العامية هو استدراج شخص ما – أو التحرش به – لافتعال مشكلة معه بغرض التشاجر معه (انظر شكل للبيع) .

جرمق : { (الوسيط) الجرمقاني : واحد الجرامقة وهم قوم من العجم هبطوا الموصل في أوائل الإسلام } .

وجرمق (عامية) : تعني جيشا جرارا أو عددا كبيرا أو قوة بشرية كبيرة . ولعل الجرامقة هبطوا علي الموصل في جحافل كبيرة .

جريدة مسننة : { (الوسيط) الجريدة : سعفة طويلة تقشر من خوصها } شريحة حديدية (معدنية) سطحها الخارجي مقطوع علي شكل أسنان الترس ويستعمل لتحويل الحركة الدورانية إلي حركة مستقيمة . وبالنسبة إلي نخيل الزينة التي تشبه سعفتها المروحة المبسوطة إذا تأمل الإنسان الجريدة من منظور جانبي فسيجد أطرافها المسننة تشبه أسنان الترس أو المنشار تماما .

جزرة : (تعبير شعبي) و مصطلح انتشر في نهاية التسعينيات من القرن العشرين بعد أكثر من حادث مأساوي من حوادث قطارات السكة الحديد و" الجزرة " اسم صمام تحكم (محبس ميكانيكي) يتحكم في ضغط الهواء الذي يستخدم في الفرامل لإيقاف القطار . ويؤدي العبث به من (مجهول) إلي فقدان قائد القطار السيطرة عليه ، وهو يشبه في الحجم والشكل ثمرة الجزر . استخدم في الصحافة والإعلام وفي أدبيات نهاية القرن العشرين رمزا للمآسي أو شماعة القضاء والقدر (انظر دندرة) .

جزع : { (الوسيط) جزع الشيء : جزأه وقطعه – وانجزع : انقطع من وسطه – والمجزع : كل ما اجتمع فيه سواء وبياض } .

" مجزع " : صفة للنقش الطبيعي في ألواح الخشب أو الرخام ، أو للنقوش المصطنعة علي الحوائط – الأثاث – الأقمشة (انظر معرق – انظر خبيش) .

تجزيع : ظهور شبكة معقدة الشكل من الشروخ الدقيقة في الطلاء وتظهر علي وجه الخصوص علي طلاء الأسطح المعرضة للعوامل الجوية وتبدو واضحة في طلاء دوكو السيارات ، ولا سيما إذا كانت طبقة المعجون عليها كثيفة .

جشمة : { (Geçme) تركية : ذو مفاصل – متداخل في بعضه – عنصر مفصلي في مجموعة ميكانيكية} صامولة أو أسطوانة مقلوظة مشقوقة إلي نصفين ومفصلية تتحرك علي عمود مقلوظ (عمود الفتيل) في العديد من آلات الورش .

جعر : { (الوسيط) – جعر : يبست فضلات الطعام أمعاءه فلم يتبرز و الجعار : اسم للضبع } .

" جعر " : (عامية) : صفة للشخص ذي الصوت العالي القبيح .

" **يجعر** " : صفة للصوت العالي القبيح ، وأيضا لبعض المطربين . !

جعضيض : { (الوسيط) : عشب حولي من الفصيلة المركبة يؤكل نيئا } (واسمه اللاتيني) (Sonchus Oleraceus) نبات ينمو عشوائيا في الحقول وعلي جوانب الترع وأوراقه الخضراء تؤكل في الريف ، وهو غير معروف للقاهريين وأبناء المدن . وله اسم آخر هو (جلاووين) (انظر) .

جعفر : ! { (الوسيط) جعفه جعفا : قلبه وقلعه – والجعف : القليل والجعفر : النهر والناقة الغزيرة اللبن } (المعجم العربي الحديث) : الجعف : قوت لا خير فيه } .

جعفر : (عامية) : مصطلح مستخدم في المطاعم ومحال إعداد المأكولات والمشروبات ويعني طعاما بحالة سيئة (بائت – غير جيد الطعم أو الطهي – متبقي في الصحاف من الزبائن) .

جفت : { (الوسيط) : آلة جراحية ذات ساقين للنزع أو الالتقاط } وجفت (Çift) بالتركية زوج – اثنان .

" **جفت** " : وبالعامية هو ملقاط ذو أطراف مدببة يستعمل في الصناعات والحرف الدقيقة – وكذلك في مجال الطب – والجفت الطبي ماسك قوي يمكن إغلاقه ويسمي أحيانا (Tweezers) يستخدم كذلك في بعض الحرف والصناعات الدقيقة .

جلا : { (الوسيط) جلا القوم عن الوطن : خرجوا من الخوف أو الجدب } .

جلاً الكرة : أراد أن يشوطها فأخطأها تماما ولم يلمسها لسوء في التقدير (انظر قلش) .

جلا : لم يصب الهدف – الموضوع – الغرض المحدد .

جلاب (١) : نوع من الحلوى الشعبية منتشر أكثر وشائع في صعيد مصر له شكل مصبعات ذات مقدمة مخروطية الشكل يشبه (الحجر الفخاري الذي يوضع عليه الدخان أو المعسل لتدخين الشيشة أو (البوري – انظر) – ويصنع من باقي نواتج صناعة العسل الأسود ؛ وذلك بأن تصب في قوالب نحاسية تعطيها شكلها المميز – وهو غني بالمواد السكرية والأملاح والمعادن النادرة ، إلا أن الطريقة الشعبية لتداوله تجعله غير صحي وغير آمن .

جلاب (٢) : لقب يعني حرفة (تاجر العبيد) (انظر حرفي) (انظر لقب) . وكانت تجارة العبيد قد ألغيت في مصر بمعاهدة مصرية إنجليزية أبرمت في عام ١٨٧٧ ، وذلك في فترة حكم الخديو إسماعيل . وقد نص القانون علي فترة انتقال مدتها أثنتا عشرة سنة يسمح خلالها للأسر التي لها جوار أو عبيد بأن تتاجر فيها مع غيرها ! .

جلاووين : (انظر جعضيض) .

جلخ : { (الوسيط) : جلخ بفلان خلخا : صرعه (!) – وجلخ الشيء : مده وقشره وسحجه – وجلخ الموسى : شحذها } .

جَلْخ : (عامية) : طبقة الشوائب والأكسدة التي توجد علي أسطح المعادن .

التجليخ : عملية من إحدى عمليات تشغيل المعادن ، وتجري في (الورش والمصانع) لتنعيم أسطح المعادن ، والشائع منها يتم بواسطة أحجار تجليخ دورانية تدور بسرعة كبيرة وتلامس السطح المراد تجليخه .

جلط : { (الوسيط) : جلط الرجل : كذب – وجلط الشيء عن الشيء : جرده وكشطه – وجلط رأسه : حلقه} .

" **وجلط رأسه** " **أو** " **حلق جلط** " : أزال شعر رأسه تماما ونفس المعني في "زلبطة" (انظر) .

جلفنة : { (Galvanizing) إنجليزية : طلاء المعادن بالزنك و(Galvanistion) فرنسية و (Galvanize) تركية } مصطلح يقصد به تغطية المعادن القابلة للصدأ (ألواح – أسلاك – كتل معدنية) بطبقة من الزنك وذلك بغمرها أو تغطيها في حمام من الزنك المصهور وذلك لحمايتها من الصدأ . (انظر : زنك) .

جلندا : { (Gland) إنجليزية : جلبة حشو } في التركيبات الصحية : حلقة معدنية تستعمل مع صامولة زنق لإحكام الربط في توصيلات المواسير . وفي التركيبات الكهربائية : جلبة إحكام توضع في نهاية الكابل لمنع تسرب المياه إليه .

جلة : { (Gülle) تركية : كرة المدفع – ثقل – جلة } كرة من المعدن كانت مستخدمة كقذائف للمدافع حتى القرن التاسع عشر . وأيضا كرة من الصلب ذات وزن قياسي محدد تستخدم في رياضة رمي أو دفع الجلة .

جليز : { (Glaze) إنجليزية : زجج – طلي بطبقة من الزجاج – طلاء زجاجي براق } طلاء زجاجي تطلي به المنتجات الفخارية بعد تشكيلها لتعطي مظهرا نهائيا مثل الصيني ، إذ بعد حرقه في الأفران تتكون علي السطح طبقة لامعة صلدة تمتاز بعدم النفاذية وسهولة التنظيف .

جَلَيْطَة : { (الوسيط) : جلط الرجل كذب – واجتلطه : اختلسه – وتجلط الدم : تخثر – والجلطة: كتلة رخوة من الدم } .

جليطة (١) : (تعبير شعبي) : مشتق من المصدر : جلط ، وهو وصف لتصرفات خارجة عن الذوق والتهذيب والكياسة (انظر ذوق) . والتعبيرات الشعبية المصرية التي تتعلق بالسلوك الإنساني أو الطباع الإنسانية وترتبط أو تنسب إلي الدم كثيرة منها (دمه خفيف – دمه تقيل – دمه يلطش – ما عندوش دم !) .

جليطة (٢) : وصف لحالة الطلاء ذي الأساس الزيتي إذا ما اختلط بالماء . (البوية مجليطة) .

جمالون : { (الوسيط) : الجمالون : سقف محدب علي هيئة سنام الجمل } هيكل مثلث الشكل يستعمل في تسقيف المساحات المتسعة ويصنع من القطاعات الخشبية والمعدنية .

جمبريتا : { (Gamberetta) إيطالية : جمبري صغير } مصطلح شائع لنوع خاص من المسامير يأخذ شكل حرف (U) (شكل الجمبري بعد صيده !) – ويستخدم في تثبيت الأسلاك الكهربائية علي الحوائط والجدران كما يسمي (مسمار صنارة) أحيانا . ويحتمل أنه الاسم التجاري لأول نوع من هذه المسامير تم تداولها في الأسواق المصرية (في أوائل الخمسينيات من القرن العشرين) .

جمباز : { (الوسيط) الجمباز : نوع من الألعاب الرياضية } – و (Cambaz) تركية : جمباز – سايس مضحك في السيرك – بلياتشو دلال خيل – نخاس ! .

جمرك : { (الوسيط) جُعل يؤخذ علي البضائع الواردة من بلاد أخري و(Gümrük) تركية (جمرك) . ويستخدم أبناء الموانئ الساحلية (الإسكندرية – بور سعيد عبارة (جمركه) بمعني يقترب من (عمل عليه فردة) أو (عمل عليه كارته) (انظر فردة – انظر كارته) .

" الكلام ما عليهش جمرك " : (تعبير شعبي) : معناه : سأتكلم بصراحة فلا يوجد ما يمنعني من الكلام . ولعل أقدم عمل أدبي أمكن لنا رصده عن هذا التعبير هو القصيدة الزجلية " الكلام ما عليهش جمرك " للشاعر السكندري رشدي عبد الرحمن التي تحتوي علي هجاء لاذع للإذاعة المحلية لمدينة الإسكندرية (افتتحت في منتصف الخمسينيات من القرن العشرين) منتقدا بعض أوضاعها ! وقد انتشرت وذاعت من الإسكندرية حتى كل أنحاء مصر ومن هذه القصيدة :

الكلام ما عليهش جمرك دي الحقيقة
واللي ما يقولش اللي فالقه يكون جبان
وبصراحة أنا صدري له كام يوم في ضيقة
من حاجات بيداري فيها من زمان
طب ما دام لا قتلت ولا سارق سريقة
يبقي ليه اللي في الصدر ما يجيش ع اللسان
دا الكلام ما عليهش جمرك
قول يا واد وبلاش جمايل
بخت بلدك أصله مايل (!)
بنت حلوة وصوتها حلو يعلي بيننا
بالشرف عاشت وحالفه عليه تموت
بعضكم طفشها وحياة دين بيننا
فكركم في الفن شبعة .. وألا قوت
كله منك يا غبي .. يا بن اللذينه
يا اللي عايز كل واحدة عليك تفوت (!)

(مراهنات الصبا – خيري شلبي)

والقصيدة طويلة وكاشفة ولاذعة ؛ مما أدي إلي اضطهاده ووقف العمل معه مما أدي به إلي نهاية تراجيدية ، فكأنه بهذه القصيدة قد أثبت العكس ألا وهو " أن الكلام عليه جمرك " وقد دفع جمارك عالية لهذه القصيدة !

جملز : { (الوسيط) : اجتمل الشحم : أذابه } .

جملز : صفة للطعام المطبوخ بالسمن إذا برد – فيبدأ السمن أو الدهن في التجمد ويكون مذاقه غير مستحب .

مجملزة : صفة للأواني أو أطباق الطعام التي لم تغسل جيدا ومازال بها بقايا من الشحم أو الدهن.

جملكة : { (Commalacca) إيطالية : جملكة – شلك – وأيضا : (Gamalaka) تركية : جملكة } صمغ راتنجي طبيعي (اللك) علي هيئة قشور رفيعة يذاب في الكحول ويستخدم في طلاء أخشاب الموبيليات وإعطائها البريق المتميز . وتسمي عملية صقل الطبقة الخارجية للأخشاب وملء المسام ودهانها بالجملكة بـ (اللستر) . كما يطلق علي الحرفي

الذي يتولى هذه العملية (استرجي) (انظر) . ورغم توافر بدائل صناعية (للجملكة) توفر في الوقت وفي المجهود فإنه مازال للتشطيب بالجملكة سحر لا يقاوم وربما سيظل لأجيال عديدة.

جنداري : { (Gönder) تركية : صاري العلم } من المزاح الشائع (في الستينيات والسبعينيات) بين الطلبة القدامى والطلبة المستجدين في الكليات العسكرية مسألة الجنداري هذه . فيقول طالب قديم للطالب المستجد المنشغل بتسلم مهماته العسكرية الأساسية " استلمت مهماتك " – فيرد الطالب المستجد " نعم يا فندم " .

استلمت " كذا وكذا وكذا " – نعم " يا فندم " – " استلمت الجنداري ؟ " – " لا يا فندم " – " طيب روح استلمه حالا " – " تمام يا فندم " .

ويذهب الطالب المستجد الذي (لا يعرف بعد) ما هو الجنداري – ليسأل " ما هو الجنداري .. ومن أين استلمه " إلي أن يدرك النكتة فيما بعد . وفي اللغة التركية أيضا يطلق علي الجنداري : البيرقدار أو العلمدار (Alemdar , Bayraktar) .

جنرالات المقاهي : مصطلح انتشر عقب النكسة عام ١٩٦٧ – ومازال – حيث برزت فئة من أشباه المثقفين وأدعياء الثقافة من متنطعي المقاهي ممن لهم القدرة علي الإدلاء بالرأي في كافة المسائل العسكرية والثقافية والأيديولوجية والاقتصادية والسياسية ، وحتى تشكيل المنتخب القومي لكرة القدم . ! .

وهي فئة متجددة في الدول النامية ، فإذا مات جنرال منهم ظهر بدله عشرة فيلد مارشالات !

-ومما يثير الضيق والقرف أن أغلب هؤلاء لم يتشرفوا بأداء الخدمة العسكرية (انظر ننوس عين أمه) . فلا يوجد رجل عسكري خدم بالقوات المسلحة سواء كان جنديا أم ضابطا.ويناقش المسائل والمواضيع العسكرية علي قارعة الطريق – وبخاصة مع بعض المشكوك في رجولتهم .

جنزار – مجنزر : (انظر زنجار) .

جنزير : { (الوسيط) سلسلة من المعدن تستعمل كالشريط لقياس المسافات الطويلة } وهي محرفة عن الفارسية : زنجير (فارسية) الحلقات الحديدية المتصلة ببعضها – سلسلة معدنية تستخدم لنقل الحركة بين التروس المسننة في الدراجات والموتوسيكلات – الآلات الصناعية – محركات السيارات . كما يستخدمه بعض الأشقياء كسلاح في المشاجرات لسهولة طيه وإخفاءه .

جنش (١) : { (Kanca) تركية : شنكل – عصا معوجة } – قطعة من الحديد المبروم تثبت في السقف أثناء صب الخرسانة المسلحة لتعلق عليها نجفة أو مروحة . وتطلق كذلك علي الجزء الملفوف من أطرا ف حديد التسليح لضمان تماسكه بالخرسانة . (انظر : شنكل)

جنش (٢) : الاسم المتداول لنوع منتشر من الفطائر اللذيذة – الغارقة في العسل – ويتوسطها قطعة من الفاكهة المحفوظة ، ولكنها هذه المرة محرفة عن (Danish) أي فطائر دانمركية ! .

جنط : (Jante) فرنسية : إطار العجلة المعدني و (Jant) تركية : إطار العجلة المعدني وهو الإطار المعدني الذي يركب عليه الإطار المطاطي للسيارات والمركبات . وجمعها " جنوط " وتحمل " الجنط " مكانا مهما في تعبيرات ومصطلحات السائقين والميكانيكية وغيرهم – فاصطلاح " ماشي علي الجنط " أي يسير بالسيارة والجنط يلامس الأرض لنفاد الهواء من الإطار المطاط أو يعني الإفلاس وخلو الجيب من النقود . ونفس المعني في عبارة " مجنطة معاه " .

جنطه : { (Joint) إنجليزية : وصلة و (Conta) تركية : ما يوضع بين شيئين لإحكام الرباط } تستخدم بمعني وصلة بين الكوابل . وعند لحام كابل كهربائي بآخر يتم وصل كل سلك بنظيره المقابل بأساليب متعددة ويتم عزل كل الأطراف وتوضع المجموعة في غلاف معدني ويصب داخله كمية من مادة عازلة (البلاك) . وفي كوابل التليفونات قد تحتوي (الجنطة) علي عدة مئات من الوصلات تجمع كلها داخل غلاف بلاستيكي ، ويصب عليها لدائن عازلة لاصقة (ارالدايت)(انظر) .

جنك : { (Junk) إنجليزية : نفاية – سقط } وصف يطلق أحيانا علي بعض الأنواع من قطع الغيار الرديئة أو المقلدة أو غير المعروف مصدرها .

جوان : { (Joint) فرنسية : وصلة } عنصر (حاشية أو حشو) يوضع بين جزءين ليس بينهما حركة نسبية كوصلة لإحكام الرباط بينهما ومنع التسرب . ويصنع من الاسبستوس أو المطاط أو الفلين غالبا . الشائع والأهم (جوان وش السلندر) بين رأس الأسطوانات (السلندرز) وكتلة المحركات في محركات السيارات (ذات الاحتراق الداخلي) .

جوان وش السلندر : مصطلح يثير الفزع أحيانا لدي أصحاب السيارات المعمرة (القديمة) . والجوان عبارة عن حاشية رقيقة من مادة عازلة (الاسبستوس) المدعمة برقائق من النحاس أو الحديد ودوره هو إحكام الربط بين كتلة الأسطوانات (السلندرز) أو (البلوك) و (وش السلندر) ويمر من خلاله مياه تبريد الموتور وزيت الموتور ومخلوط الهواء البنزين اللازم للاشتعال

وأيضا غازات العادم الناتجة بعد الاحتراق . ويتعرض هذا الجوان للتلف غالبا بسبب سخونة المحرك أكثر من اللازم ونادرا بسبب عيوب في التركيب . وفي حالة تلفه (ضرب الجوان) تحدث عدة أعراض أهمها التسريب بين الدورات المختلفة للمحرك ، فيمكن أن يختلط الزيت بماء التبريد ، وفي هذه الحالة يتحول زيت الموتور إلي ما يشبه (الطحينة) – ويقال عندئذ (الموتور طحن) ، ويمكن كذلك أن تندفع غازات الاحتراق من السلندرات إلي مياه التبريد ، وفي هذه الحالة تندفع مياه التبريد خارج الرادياتير ويسخن المحرك بالإضافة إلي مظاهر أخري . (انظر : طحن)

(مسح الجوخ) : جوخ : { (Çuha) تركية : قماش من الصوف – مخمل } و"مسح الجوخ" (عامية) : كناية عن التملق – التزلف – النفاق الرخيص . وقد ورد في كتاب الرحلة الحجازية (مرجع مذكور) صـ ١٢٨ هامش – {الجوخة دار : (Çuhadar) : مصطلح يطلق علي الشخص الذي يقوم علي خدمة السلطان في إعداد وتنظيف وتلبيس (الأحذية !) ، ثم توسع حتي شمل من يقومون بإسدال الستائر وفتحها في السراي وقصور الوزراء . ولما كانوا يلبسون الجوخ فقد أطلق عليهم الاسم مشتقا مما يلبسون ، أي (أصحاب الجوخ) . وكانوا يمرون ضمن المواكب والاحتفالات كنوع من الزينة والبهرجة وإظهار الثراء} وقد التقط الشارع المصري أو صناع الفولكلور المصري هذا التعبير لكي يصوغوا منه مصطلح "مسح الجوخ" .

جهبذ : { (الوسيط) : الجهبذ – الجهباز : الخبير بغوامض الأمور } وفي العامية نفس المعني . وتستخدم أيضا لوصف الشخص العبقري فائق الذكاء .

جهجهون : { (الوسيط) : جهجه الإبطال : صاحوا في الأرض } صفة للشخص الذي يكثر من الكلام الفخم الضخم ، وبصوت عال وكأنه يحارب بحنجرته .

جيجو : { (Gigo : Garbage In Garbage Out) إنجليزية : المعطيات الخاطئة .. نتائجها خاطئة } مصطلح وافد محدود الاستخدام – متداول أكثر بين مهندسي ومبرمجي الكمبيوتر لمن يبدأ بحثا بمعطيات خاطئة فيصل بالقطع إلي نتائج خاطئة . وشبيه به المثل " من يزرع الرياح يحصد العواصف " .

جير : { (الوسيط) مادة بيضاء تحضر بتسخين الحجر الجيري في قمائن خاصة ويستعمل ملاطا بعد إطفائه بالماء . والجيار صانع الجير أو بائعه } .

الحجر الجيري : مادة واسعة الانتشار في الطبيعة (كربونات الكالسيوم) وتوجد علي هيئة طباشير أو حجر يستخدم في البناء أو النحت بعد قطعه ويستخدم كمادة مالئة في صناعات البويات والبلاستيك والمعاجين ومواد الصقل .

الجير الحي : عند حرق (الحجر الجيري – الطباشير) في قمائن خاصة (جيارة) يحصل علي مادة الجير الحي .

الجير المطفي (المطفأ) : يوضع الجير الحي في أحواض ويغمر بالماء فيتحول إلي الجير المطفي (هيدروكسيد الكالسيوم) ويترك لمدة أسبوع وبعدها يمكن استخدامه في البياض أو طلاء الحوائط والجدران .

مونة الجير : خليط من الجير المطفي والرمل والماء لتكوين مونة تستعمل في عمل الطوب الجيري .

ماء الجير : خليط من الماء والجير المطفأ علي هيئة معلق . ويستخدم في الطب (مع إضافات أخري) كدواء لعلاج حموضة المعدة للأطفال والكبار (انظر جبس) .

جير بوكس : { (Gear Box) إنجليزية : صندوق تروس } صندوق معدني يحتوي علي مجموعة من التروس يمكن عن طريق تبديل تعشيقها التحكم في السرعة أو القدرة للأنظمة الميكانيكية . وهو من مصطلحات هندسة السيارات القليلة التي باللغة الإنجليزية (انظر المقدمة) ؛ لأنه عند بدء مهنة ميكانيكا السيارات بمصر في الثلاثينيات من القرن العشرين كان نظام نقل الحركة في السيارات مبسطاً إلي حد كبير ، وكان مصطلح (فيتيس) يطلق علي عصا نقل الحركة ومشتملاتها . ويوجد في كثير من المحركات (جير بوكس) يركب مباشرة علي عمود الإدارة لرفع أو خفض سرعة الموتور حسب السرعة المطلوبة . وفي سيارات الركوب (الملاكي) يمكن للجير بوكس أن يبدل بين خمس سرعات في حين يحتوي الجير بوكس الخاص بسيارات النقل الثقيل علي اثنتي عشرة سرعة .

جيروسكوب : { (Gyroscope) : إنجليزية : بوصلة دوارة } مجسم دوراني – يدور بسرعة عالية حول محور تماثله – وهذا الدوران يكسبه خاصية المحافظة علي اتجاه المحور أثناء الحركة ويستخدم في الكثير من عمليات التوجية في الطائرات وسفن الفضاء .

جيمس : أو (عامل نفسه جيمس) أسلوب في المظهر الخارجي للملابس وحلاقة الشعر – كان شائعاً بين الحرفيين (والطلبة) في الخمسينيات نسبة إلي الممثل الأمريكي جيمس دين الذي كان

يؤدي دور الشاب الأمريكي الضائع في الخمسينيات والذي شاهد آباؤه وأعمامه وأخواله يموتون في الحرب العالمية الثانية . ويعتمد المظهر العام (للجميس) علي إطالة شعر مقدمة الرأس ورفعه إلي أعلي وارتداء الملابس الضيقة (قمصان وبنطلونات) ورفع ياقة القميص إلي أعلي مع ثنيها ثنية خفيفة إلي الخارج ، وفتح أول زر للقميص لإبراز شعر الصدر (!) . والنسخة المصرية لجميس دين تجدها في أداء الممثل أحمد رمزي في فيلم (أيامنا الحلوة – ١٩٥٥) بطولة فاتن حمامة – عمر الشريف – أحمد رمزي – قصة وإخراج حلمي حليم) . وقد توفى الممثل الأمريكي جيمس دين في حلبة لسباق السيارات بعد حادث اصطدام عنيف ، ولم يمثل إلا عددا قليلا من الأفلام . ورغم مرور ما يقرب من نصف قرن علي ذلك مازالت (الجمسنة) تجد لها سوقا بين بعض (صغار) الحرفيين (!) (انظر دوجلاس) .

(ح)

حارة سد : حارة مقفلة من نهايتها . ولكنها في الأحياء الشعبية تستخدم في وصف الفتاة البكر الجادة التي لا تجدي محاولة مغازلتها أو العبث مغازلتها .

حارة سد : كناية عن مشكلة ليس لها حل .

حالة : { (الوسيط) الحال في علم النفس : الهيئة النفسية أول حدوثها قبل أن ترسخ } .

" عنده حالة " : (عامية) : مصطلح لوصف الإنسان المصاب بمرض نفسي ومن المحظورات اللغوية في المجتمع المصري الإشارة إلي بعض الأمراض العقلية أو الجسمية أو النفسية . ولذلك فهذا المصطلح وإن دل علي بساطة القائل فإنه في الوقت نفسه يدل علي رهافة الشعور وعلي تعاطف المجتمع ككل تجاه أولئك المرضي . انظر (عباسية – خانكة – مورستان– مناخوليا – بتنجان – السراية الصفرا) .

حايلله : (تعبير شعبي) – اختصار (حياك الله) أو (أحياك الله) . ويستخدم في حالات التواضع لمز يف أو ا ل تهكم .. ! – مثل " فلان ده .. حايلله حتة موظف درجة سادسة " بمعني أنه قليل الشأن !! – وكثيرا ما تختصر العبارة إلي " ده حايلله " – والتعبير موجود أيضا في اللغة التركية بنفس النطق ونفس المعني . (انظر : معلهش) (انظر : ماكو)

حباك : { (الوسيط) حبك الشيء : أحكمه – وحبك الثوب : أجاد نسجه وحبك العقدة : قوي عقدها ووثقها } في القرن الثامن عشر كان لقب الحباك يطلق علي صانع الشرائط الحريرية لما تتطلبه من دقة – لرقة خيوط الحرير – كما كان لقب العقاد يطلق علي صانع الشراريب والحليات المصنوعة من الخيوط لتجميل الأثاث والستائر . وكان لقب القصبجي يطلق علي من يتولى تجميل ملابس العظماء والكبراء بنسيج من خيوط الذهب والفضة . ومن الأغاني الشعبية السوقية التي كانت شائعة في الثلث الأول من هذا القرن أغنية " احبكها .. واشبكها بميتين دبوس .. وانزل حنتك .. بنتك .. وعض وبوس " وكانت تغني في ملاهي روض الفرج والضمير في "احبكها واشبكها " يرجع إلي الناموسية وهي شبه خيمة من نسيج رقيق تحيط بالسرير من كل الاتجاهات ، وكان الناموس في هذا الوقت منتشرا في القاهرة بكثافة حتى أنه كان لا يمكن ممارسة العلاقات الزوجية (الحميمة) إلا بعد تحبيك وتشبيك الناموسية جيدا (انظر حنتك – بنتك)

حباك (٢) : لقب أحد كبار الموظفين المدراء لشركات القطاع العام – اتهم بالرشوة والاختلاس وقبض العمولات – لمبلغ مائة مليون جنيه وتهريبه للخارج – وقد أعاد بالتليفون– بمجرد التحقيق

معه – مبلغ عشرين مليون جنيه . ومازال بالسجن حال إعداد هذا المعجم . وقد انتشر مصطلح (الحباك) و (الحباكون) في نهاية الألفية الثانية في وسائل الإعلام المختلفة كرمز للمرتشين ولصوص المال العام .

حبايه في كبايه ! : (تعبير شعبي) معناه (حبه .. في كوب) . كناية عن شيء مدهش أو مفاجأة سعيدة . أو كناية عن السخرية أحيانا من بعض التصرفات المفاجئة السخيفة .. ! والتعبير نشأ عن لعبة أطفال يابانية الصنع كانت منتشرة في العقد الخامس من القرن العشرين وكان ينادي عليها الباعة الجائلون في شوارع القاهرة ووسائل المواصلات " حباية .. في كبايه .. تطرح .. وردايه " (وردايه : مبالغة في كلمة .. وردة) . واللعبة عبارة عن كرة صغيرة من الورق الملون (كريشة) بداخلها مجموعة من الخيوط ينتظم عليها حبيبات من الخرز الملون والخشب ، وتوضع اللعبة في كوب من الماء ويجلس أمامه الأطفال في صبر نافد ينتظرون ذوبان الصمغ الذي يلصق ورق الكرة ، وعندما يذوب تنفتح الكرة الورقية وتخرج خيوط الخرز الملونة سابحة تملأ الكوب بأشكال زخرفية جميلة وسط نثار الفلين والخشب .. ! وهو منظر ساحر يخلب الألباب . وقد أدهش العديد من الأطفال من هذا الجيل (ومن بينهم المؤلف !) .

حبشتكة : اسم يطلق علي مخدر الحشيش (انظر حسن كيف) .

حبة : { (الوسيط) : واحدة الحب – ومن الشيء جزؤه } وفي العامية تعني قليلا أو شيئا قليلا .

" **يا أهل المحبة أدوني حبة** " : من أغاني الخمسينيات للمطرب محمد عبد المطلب .

"**حبة فوق وحبة تحت** " : من أغاني السبعينيات للمطرب أحمد عدوية .

" **ابعد حبة .. تزيد محبة** " : شعار يكتبه بعض سائقي النقل والأجرة والميكروباص علي مؤخرة سياراتهم ! .

حتتك .. بتتك : { (الوسيط) الحت : السريع – والحت من التمر ما لا يلتزق بعضه ببعض – ويقال ما في يدي منه حت : شيء – وتركوهم حتابتا أو حتافتا : أهلكوكم } .

و" **حتتك .. بتتك** " : عامية محرفة عن حاتا باتا .

و " **نزل علي الأكل حتتك بتتك** " : راح يأكل بسرعة ونشاط ! .

ومن اللافت للنظران (حاتا – باتا) باللغة القبطية أو المصرية القديمة تعنيان : (جلد – عظم) المعني : أتي علي الشيء حتى تركه جلدا علي عظم (محرم كمال – مرجع مذكور) .

الحتتين بتوعه (بتوعها !) : مصطلح يطلق عي أداء بعض الممثلين النمطيين الذين يهرعون من تمثيل فيلم إلي أداء مسرحي لمسلسل تليفزيوني يؤدون نفس الحركات والكلمات واللزمات والسخافات . ثم انتقل هذا المصطلح إلي الإعلام فأصبح يطلق علي محترفي الظهور في قنوات الإذاعة والتليفزيون والصحافة ، حيث يهرولون من هنا إلي هناك يكررون نفس العبارات واللزمات والإيماءات . ثم انتقل بعد ذلك إلي محترفي الكلام في الندوات الثقافية . ولم يحفظ لنا التاريخ للأسف اسم العبقري الذي نحت هذا المصطلح الفريد وهناك مصطلح آخر هو "الشويتين بتوعه – بتوعها " وهذا المصطلح الفريد . كذلك هو تصغير وتحقير من شأنه الأول لاحظ الفرق بين " حتة .. و .. شويه " .

حتحت : { (الوسيط) حتحت الورق عن الشجر : أسقطه – وحتحت الشيء بالغ في تجزئته } ونفس المعني في العامية .

حجاب : { (الوسيط) حجب الشيء : ستره – وحجب فلاناً : منعه من الدخول والحجاب : الساتر } .

و " **الحجاب** " : (عامية) يختلف عن (الحجاب) غطاء الرأس الذي تستخدمه بعض السيدات أو الفتيات ، وهو شيء يعتقد البعض أنه يدفع الأذى أو يمنع العين الحاسدة – وعلي حسب درجة الوعي عند الشخص – فعند الكثير من أفراد المجتمع يأخذ شكل علبة ذهبية للمصحف الشريف ترتديها السيدة في رقبتها أو قلادة ذهبية أو فضية منقوش عليها (ما شاء الله) وتسمي (ما شاء الله) . وعند الأقباط صليب ذهبي أو فضي ترتديه النساء منهن . وبانخفاض الوعي يأخذ الحجاب شكل بعض الأدعية تكتب علي ورقة وتحفظ في كيس صغير من القماش (يسمي حرز) . وقد تكون الأدعية دينية أو بعض التعاويذ وتسمي كذلك (تحويطة) . (انظر : تحويطة – حرز – فاسوخة – تميمة – رقية – ركة – عكوسات) .

" **فلان محجب** " : (تعبير شعبي) للتعجب من أن فلانا قوي ومتمكن وواثق من نفسه وليس من السهل إيذاؤه ، وإن لم يكن يحمل حجابا بمعناه الواقعي (انظر : محوي) .

حجر الأساس : قطعة كبيرة من الرخام تثبت علي وجهة المبني أو بالقرب من المدخل وفي مستوي النظر وينقش عليها اسم المشروع وتاريخ الإنشاء ، ويعمل تجويف خلفه توضع فيه نسخة من القرآن أو الإنجيل ونسخ من الجرائد اليومية وبعضُ العملات اليومية المتداولة – وتسمي وديعة الأساس – وليس له علاقة بأساسات المبني من وجهة النظر الهندسية ! . (وديعة الأساس) تقليد فرعوني قديم . ويذكر أن بعض مقتنيات متحف الآثار المصرية بالقاهرة وجدت في

(ودائع الأساس) لبعض المعابد الفرعونية ، وغالبا ما كانت تقع في الركن الشمالي الشرقي للمعبد .

حجر جلخ : (انظر تجليخ) حجر (صناعي) يستخدم إما جافا أو مبللا (بالماء – الزيت) لشحذ حواف أدوات القطع أو تجليخ الأسطح .

حجر دستور : حجر جيري أو رملي تم قطعه ونحته بحسب مقاسات يحددها المعماري ، ويبني به علي طبقات مع وضح طبقه رقيقه من المونة ، ويترك بغير طلاء أو تشطيب نظرا لاستواء السطح وشكله الهندسي الزخرفي . وكثيرا ما يستخدم في بناء أركان المباني أو الأسوار .

حداد : { (الوسيط) : صانع يحمي الحديد ويطرقه لتشكيله بحسب الشكل المطلوب – وبائع الحديد – والبواب والسجان } .

حداد : (عامية) العامل المختص بتشكيل (تشغيل) المشغولات الحديدية . وتنقسم أعمال الحدادة إلي أقسام متعددة أهمها :

١–**حدادة المسلح :** تشكيل وتنفيذ الهياكل الحديدية الداخلة في تركيب الإنشاءات من الخرسانة المسلحة في أعمال المعمار .

٢–**حدادة التشكيل :** وينتج بها أغلب المشغولات المعدنية بالطرق والتسخين بالطرق اليدوية .

٣–**حدادة القوالب :** وفيها تستخدم قوالب ومكابس أو مطارق خاصة للإنتاج الكمي .

حدافة : { (الوسيط) : حذف الشيء : سواه – وهذبه } و(حدافة) محرفة عن حذافة : عجلة ثقيلة من المعدن تركب علي محور الإدارة الرئيسي (للمحركات) والآلات والمكنات ، عزم للقصور الذاتي لها كبير نسبيا نتيجة لتوزيع معظم كتلتها في محيطها ، وتعمل علي انتظام سرعة الدوران بإعادة توزيع طاقة الحركة خلال دورة الدوارة الواحدة ، وهو مما يتفق مع المدلول اللغوي (للحذافة) .

حدق : { (الوسيط) حذق الخل وغيره : اشتدت حموضته فلذع – وحذق فلان العمل : أوغل في ممارسته حتى مهر فيه } . و " حدق " محرفة عن حاذق – و"فاكر نفسه حدق " : عبارة استهزاء وتعني " يظن نفسه حاذق " .

حربي : { (Harbı) : تركية – سيخ يستخدم في تنظيف البندقية } مصطلح مستخدم في القوات المسلحة وقوات الشرطة : سيخ من الحديد في نهايته ثقب يوضع فيه شريط رقيق من

القماش ويندي بالزيت ثم يولج داخل ماسورة البندقية لتنظيفها . يطلق العامة هذا الاسم علي الطفل الذكر إذا كانت ولادته سهلة وأنزلق خارجا من الأم بسهولة . أما الطفلة الأنثى فيطلق عليها سكينة . وهي معتقدات وأسماء تميل إلي الاندثار .

حرجم : { (الوسيط) حرجم الدواب : رد بعضها علي بعض وجمعها واحرنجم فلان : أراد امرا ثم رجع عنه } . و " يحرجم " يسعى باحثا عن فرصة و" يحرجم علي موضوع " يسعى بجد في أثره .

حردة : { (الوسيط) حرد الشيء : عوجه } " الحردة " : جزء منحنٍ بعد خط مستقيم في (تصميمات الملابس مثلا) أو في أي أعمال هندسية أخري .

حرس سلاح : مصطلح من المصطلحات المستخدمة في القوات المسلحة وهو نداء يصدر من (المناوب) المكلف بالحراسة (النوبتشي) ، وعندما يصدر هذا النداء عند بوابة معسكر فذلك يعني تأدية التحية العسكرية بالسلاح لضابط ذي رتبة عالية في طريقة لدخول المعسكر . وفي الوحدات القتالية فإن حرس سلاح هو نداء الاستعداد واليقظة ، وعلي كل فرد يسمع هذا النداء أن يحمل سلاحه ويتخذ موقعه علي وجه السرعة وأن يردد هذا النداء حتى يسمعه غيره .

حرز : { (الوسيط) حرز الشيء : بالغ في حفظه – والحرز : الوعاء الحصين يحفظ فيه الشيء} .

حرز (١) : مستخدمة في الغالب في تحقيقات الشرطة بمعني المتعلقات أو أدوات الجريمة التي تضبط مع المتهمين أو في موضع الجريمة .

حرز (٢) : كيس صغير من القماش بشكل مثلث (غالبا) يوضع به الحجاب أو التحويطة (انظر : حجاب – تحويطة – رقية – ركة – عكوسات) .

حرش : { (الوسيط) حرش : خشن } التحريش عملية تخشين للأسطح الخارجية (للشغلة – المنتج) لأغراض متعددة مثل منع الانزلاق في مجموعات الحركة أو تمهيدا لمعاملة الأسطح بالدهان أو قبل لصق القشرة علي المشغولات الخشبية .

حرفوش : { (الوسيط) : الحرفة وسيلة الكسب من زراعة وصناعة .. الخ والحرفي : الشخص الذي يكتسب عيشه بالعمل في حرفة بصفة مستمرة ومنتظمة }

" **الحرافيش** " : استخدمها الجبرتي وابن إياس لوصف الرعاع والدهماء وضعاف الخلق .

الحرافيش : لقب أطلقه الأديب الكبير " نجيب محفوظ علي شلته هو وأصدقائه ! .

حرفي : { (الوسيط) الحرفة : وسيلة التكسب من زراعة وصناعة وتجارة وغيرها والحرفي : الشخص الذي يكسب عيشه بالعمل في حرفة منتظمة ومستمرة – والحريف : المعامل في الحرفة (المتمكن منها) } . كان شائعا في مصر حتى بدايات القرن العشرين أن يتبع اسم كل شخص حرفته ، كأن يقال فلان بن فلان النجار .. أو الحداد ... الخ – وقد انقرض بعض هذه الحرف بسبب تطور المجتمع نفسه مثل حرفة : (النشوقاتي) : صانع وتاجر النشوق (انظر) ، أو (المكاري) : وهو من كان يؤجر الحمير للركوب كوسيلة انتقال في شوارع القاهرة ، أو (الجلاب) : وهو تاجر العبيد ! ومن المعلوم أن الحرفي يمكن أن يكون صانعا أو تاجرا في نفس الوقت . وفيما يلي بعض الحرف التي كانت شائعة حتى بداية القرن العشرين :

١-حرف لها علاقة بإنتاج وبيع الأطعمة والمأكولات :

الملاح (تاجر الملح) – الجزار – الخضري – الزيات (تاجر الزيت وصانعه) – الفكهاني – اللبان – السقا (من يحمل الماء إلي البيوت) – الفطاطري – الحلواني – الطباخ – الدقاق (تاجر البن) – الصياد (صائد السمك) – السماك (بائع السمك) – العسال (تاجر العسل) العلاف (تاجر العلف والبقول) – الخباز – الطحان – الفران – الفوال – الشربتلي (صانع المشروبات (الشربات)) .

٢-حرف تتعلق بأعمال المعمار :

-البنا (عامل البناء أو المقاول) – الجيار (صانع الجير وبائعه) – النجار – المبلط – القنواتي (من يحفر القنوات) – الرمالي (تاجر أو متعهد إحضار الرمال) – المبيض (للحوائط أو الأواني النحاسية (انظر) – الحجار (قاطع الحجارة غير المستوية أو من يبني بها مثل تكسيات جوانب الترع) – النحات (قاطع الحجارة أحجاما منتظمة) – القراز (تاجر وصانع الزجاج) .

٣- حرف تتعلق بالعطارة والدخان :

الشبكشي (صانع أو تاجر الشبك وهو أداه التدخين في القرن ١٨) – النشوقاتي (صانع وبائع النشوق) – الدخاخني (تاجر الدخان) – التوتونجي (تاجر الدخان التركي) الماوردي (تاجر وصانع ماء الورد) – المسلكاتي (عامل تسليك الشبك) المستكاوي (تاجر المستكة) – الحناوي (تاجر الحنة) .

٤-حرف متعلقة بالغزل والنسيج والملابس والمفروشات :

-الخياط (ترزي الملابس) – النساج (تاجر وصانع النسيج) – الرفا – العقاد (صانع وتاجر الخيوط المجدولة والشراريب) – الصباغ (عامل الصباغة أو صاحب معمل الصباغة) الحباك (صانع الشرائط الحريرية) – المناديلي (صانع أو تاجر مناديل الرأس للنساء) الخيام (صانع

وتاجر قماش الخيام) – الحريري (صانع وتاجر الحرير) – الحصري (صانع الحصير) – المنجد (من يقوم بحرفة ملء المخدات والمراتب وصناعة الألحفة من القطن) – الطرابيشي (صانع وتاجر ومكوجي الطرابيش) –الأسكافي (صانع النعال) .

٥-حرف متعلقة بالصناعات والأسلحة :

-الخراط خشب أو معادن (انظر) – السباك (السباكة الصحية أو سبك المعادن) (انظر) السمكري (انظر) – الفخراني (صانع وتاجر الفخار) – الزفتاوي (تاجر القار) الألفطي (طلاء المراكب بالقار) – البراد (ميكانيكي التركيبات) – السيوفي (تاجر السيوف) وصانع السيوف – التوفكشي (صانع الأسلحة النارية والقائم بإصلاحها) (انظر) .

٦-حرف أخري متنوعة :

-المشاط (صانع وتاجر الأمشاط) – الجوهري (تاجر وصانع المجوهرات) – الحداد (صانع وتاجر المشغولات الحديدية) – الوقاد (تاجر الوقود أو عامل تشغيل الأفران) المزين (الحلاق) – الجلاب (تاجر العبيد !!) – الجمَّال (تاجر الجمال) – الخواص (صانع السلال الخوص) – الجريدلي (تاجر الجريد أو صانع الأقفاص الجريد) المعايرجي (القائم علي معايرة الأوزان والمكاييل أو تحديد عيار الذهب) – الميقاتي (المسئول عن ضبط الوقت) (انظر) – المجلد (من يقوم بتجليد الكتب) – السبحي (صانع وتاجر السبح) – الصناديقي (صانع وتاجر الصناديق) – المناخلي (صانع وتاجر المناخل) – الساعاتي (صانع وتاجر الساعات) – المنشاتي (تاجر المنشات) – السروجي (صانع وتاجر السروج وصحتها السراج) – القصاص (من يقوم بقص شعر الحيوانات) – السايس (من يقوم برعاية الخيول) – الخيال (راكب الخيل) – الكلاف (من يقوم بخدمة المواشي في الزريبة) – الوراق (تاجر الورق) – الكتبي (تاجر الكتب) – الغرابلي (صانع الغرابيل) .

٧-ألقاب تتعلق برجال الدين :

الفقي (الفقيه) (ومن يعلم الصبية في الكتاتيب القراءة وحفظ القرآن الكريم) – الشيخ – الخطيب – الإمام – المفتي .

– وقد استجد في ربع القرن الأخير ألقاب وأسماء حرفية جديدة وغريبة علي الشارع المصري منها :

فلان الطلياني : تاجر قطع غيار السيارات الإيطالية .

فلان الياباني : تاجر قطع غيار السيارات اليابانية .

فلان لادا : تاجر قطع غيار السيارات الروسية (السوفيتية) وصاحب ورشة إصلاح هذه السيارات
فلان الإمريكاني : إخصائي إصلاح أنظمة الهيدروماتيك للسيارات الأمريكية (تكملة لهذا الموضوع انظر (عامل)) .

حريف : { (الوسيط) : الحريف : الذي فيه حرافة (حدة في الطعم تحرق اللسان والفم – ويقال بصل حريف – والحرفة : وسيلة للكسب من زراعة وصناعة وتجارة وغيرها والحريف : المعامل في الحرفة } وكمصطلح شعبي فإن حريف تحمل المعاني الآتية : صانع حرفي متمكن من الحرفة مهاراته زائدة جدا علي المعتاد . وتستخدم في كافة المهن والحرف بدءا من الأطباء ونهاية بلاعبي كرة القدم ! .

حريم : { (الوسيط) الحريم : ما حرم فلا ينتهك – والحريم من كل شيء : ما تبعه فحرم بحرمته من مرافق وحقوق . فحريم الدار : ما أضيف إليها من حقوقها ومرافقها وما دخل في الدار مما يغلق عليه بابها } – وأيضا : { (Harım) تركية : حريم } وفي النصف الثاني من القرن العشرين كانت كلمة " حريم " شائعة بمعني (نسوة – نسائي) ومازالت كبريات المتاجر بالقاهرة تخصص أقساما لملابس السيدات مكتوبا عليها " الملابس الحريمي " – وحتى العقد الخامس من القرن العشرين كان مترو مصر الجديدة يحتوي علي مقصورة خاصة بالسيدات كتب عليها " للحريم " ، وقد تغير اسمها بعد ذلك بعقد لتصبح " للسيدات " . وفي العصر العثماني كان مصطلح الحريم يطلق علي محظيات وجواري السلطان وعلي المكان المخصص لهن من قصر السلطان . كما كانت قصور الوجهاء والكبراء تضم جناحاً خاصا بالحريم ، ويسمي (حرملك) (انظر سلاملك) .

حز : { (الوسيط) حزه : قطعه ولم يفصله – ويقال حز الشيء في صدره أو قلبه : أثر فيه } و"التحزيز " : إحداث علاقات غائرة علي سطح الشغلة في أماكن القطع أو النشر وذلك بالنسبة لأشغال الخشب أو المعادن أو اللدائن .

حسن كيف : صفة يطلقها بعض المدمنين علي السجائر المحشوة بمخدر الحشيش حيث إن كلمة (الحشيش) من المحظورات اللغوية في المجتمعات المفتوحة . وقد ورد في معجم أحمد أمين (مرجع مذكور) أنه اسم غريب لنوع من السجائر المحشوة بالحشيش . وورد أيضا في معجم تيمور الكبير أن (حسن كيف) دخان يفرم خشنا ثم يمرس بالعسل الأسود وهو خاص بوضعه في الجوزة تحت تعميرة الحشيش (انظر تعميرة) . وحتى الستينيات من القرن العشرين كان يوجد محل اسمه (حسن كيف) في منطقة العتبة بالقاهرة ، وكان متخصصا في بيع الدخان والتبغ بأنواعه . و (حسن كيف) أيضا قرية قديمة بها مبانٍ أثرية وتقع في جنوب تركيا وتقطنها أقلية

من الأكراد ، وهي في طريقها للغرق أو غرقت مع مطلع الألفية الثالثة بسبب السدود التي تقيمها دولة تركيا علي نهري دجلة والفرات لتحسين الاستفادة من مياه هذه الأنهار . ولعل (حسن كيف) صاحب محل الدخان المذكور كان تركيا واستوطن في مصر في أوائل القرن العشرين ليمارس تجارة التبغ – وكان هذا لقبه ، كما نقول في مصر فلان الإسكندراني أو فلان السويسي (انظر حبشتكة – معسل – تونتجي – عنتابلي – نشوق) .

حسوكة : { (الوسيط) : الحسك نبات له ثمرة خشنة تتعلق بأصواف الغنم وأوبار الإبل – ويقال: كأن جنبه علي الحسك : قلق – متململ } وشغل الحسوكة : هو إضاعة الوقت الأصلي للعمل في التركيز علي المسائل التافهة والتفاصيل الدقيقة التي لا تقدم ولا تؤخر علي حساب العمل الفعلي المطلوب إنجازه . أو قد تعني تأدية العمل ببطء يثير الملل وكأن العامل يبحث عن بعض الأشواك الدقيقة في ثوب من القماش .

حشو : عنصر يستخدم لمنع التسرب في الوصلة المكونة من جزءين أحدهما ثابت والآخر متحرك – قد يصنع من اللباد أو الجلد أو الحبال المشربة بالشحم وغيره – وتحتاج إلي مراجعة بصفة دورية وصيانة وقائية مستمرة ، وهي نفس وظيفة (الجوان) (انظر) .

حصان (ميكانيكي) : أحد مقاييس القدرة بالنسبة (للأجهزة – المعدات – السيارات) والحصان = ٧٣٥,٥ واط – ونظرياً يساوي القدرة التي يبذلها حصان متوسط القدرة في الثانية الواحدة ، وتقدر بـ ٧٥ كيلو جرام متر في الثانية .

حصص : { (الوسيط) الحصة : النصيب وجمعها (حصص) – وحصحص الشيء : بان وظهر وجعله حصصا } حصص (عامية) : تفيد في معني تقسيم الربح (مثلا) بين الشركاء بقدر مساهمة كل منهم في رأس المال (انظر نصص) .

حط العقدة في المنشار : (تعبير شعبي) ويعني : وضع العراقيل في الطريق أو خلق المشاكل أو الرغبة في عدم التفاهم – و " العقدة " : في الأخشاب هي مكان تفرع الغصن من جسم الشجرة وعند قطع الشجرة وتحويلها إلي عروق أو ألواح تبدو (العقدة) مثل كرة من الزلط ! بداخل الخشب ولا يقطع فيها المنشار بسهولة ، بل قد تنفلت وتخرج من مكانها تاركة خلفها فراغا .. مما يسبب مشكلة للنجار ، ولذلك يجتهد النجار في جعل العقدة في مكان خلفي غير ظاهر .. ويتجنب تماما محاولة قطع عرق الخشب من مكان العقدة ، أو بحيث لا تكون العقدة في طريق المنشار . وهو تعبير شعبي وأدبي بليغ ، خاصة بمقارنته بتعبير آخر عن النجارين مثل زي المنشار " (انظر منشار) .

حظايظ : { (الوسيط) الحظ : النصيب } هي تمائم يعتقد البعض أنها تجلب الحظ السعيد أو تبعد الشر والحسد ، مثل الكف مبسوطة (خمسة وخميسة) أو العين الفرعونية أو العين عادية أو خرزة زرقاء أو قرن شطة ، أحيانا تعلقها السيدات في رقابهن أو يعلقها البعض في أماكن العمل (سيارات الأجرة) وأحياناً علي ماكينات الإنتاج !

حفلطة : حفلط : يحتمل أن تكون فعل مركب من (حف + لط) – { (الوسيط) حففت المرأة وجهها : بالغت في تزيينه – لط الشيء : ستره وأخفاه } – الحفلطة في الشغل : التكاسل والمبالغة غير المجدية في تنفيذ عملية التشطيب ، وبالتالي إضاعة الوقت (زيادة الوقت) ومن ثم زيادة المصنعية علي حساب الوقت الأصلي المحدد للتنفيذ . والحفلطة ليست حكرا علي الصنايعيه ، إذ قال الشاعر : " يعيش المثقف علي مقهى ريش .. يعيش يعيش- محفلط مزفلط كتير الكلام / عديم الممارسة عدو الزحام/ بكام كلمة فاضية وكام اصطلاح .. يفبرك حلول المشاكل قوام " (الأبيات للشاعر أحمد فؤاد نجم – من قصيدة يعيش أهل بلدي) .

حق : { (الوسيط) وعاء صغير ذو غطاء يتخذ من عاج أو زجاج أو غيرهما والحق : النقرة التي فيها رأس الفخذ – وحق رأس الورك الذي فيه عظم الفخذ والنقرة التي في رأس الكتف ورأس العضد } تسمية كانت شائعة للأوعية (العلب) الصغيرة التي تعبأ فيها الأدوية والمراهم وكانت تصنع (حتى منتصف القرن العشرين من الورق المقوي المغطي بطبقه من الشمع) . وقد حل محلها بعد ذلك العلب البلاستيكية . وتطلق " حق " أيضا علي علب الدخان المعسل وعلب السجائر علي سبيل التفكه .

و " جاك كسر حقك ! " : وهو دعاء علي المشتوم بأن يكسر أحد مفاصل جسمه !

حق الطريق (١) : (تعبير شعبي) مبلغ من المال تجمعه العائلة للمسافر للعمل بالخارج لمساعدته علي مصاريف السفر (تذاكر القطار – الطائرة – تأشيرة الدخول – عمولة مكتب التوظيف – مصاريف الإعاشة حتى صرف أول مرتب .. الخ) ويكون بمثابة قرض حسن (يرده) المسافر عندما تتحسن أموره المالية فيما بعد .

حق الطريق (٢) : ضريبة شرعية نص عليها قانون نامة في فترة الحكم العثماني لمصر ، ويحصل عليها الشخص المكلف بوظيفة (حوالة) وهو المكلف من قبل السلطات العثمانية بجمع الأموال من الموظفين (الأمناء – الكشاف – العمال وغيرهم) لتسليمها إلي الخزانة السلطانية ، وذلك لإمدادهم بتكاليف الرحلة والنفقات التي يتكبدونها أثناء تأدية عملهم (دور الحامية العثمانية في تاريخ مصر – مرجع مذكور) .

حقن : أسلوب متطور في إمداد المحركات (السيارات) بالوقود يعتمد علي رش الوقود في حالة رذاذ داخل المحرك . ويختلف عن الأسلوب التقليدي الذي يعتمد علي التخلخل الجوي داخل الأسطوانة (السليندر) لسحب خليط من الهواء وبخار البنزين من خلال الكرابيراتير . (انظر : تربو)

حكمدار : (Hükümdar) تركية : حاكم – آمر – ملك – سلطان . مصطلح مستخدم أكثر في القوات المسلحة ويقصد به رئيس مجموعة من الجنود مكلفين بمهمة محددة – وغالبا ما يكون صف ضابط (أي عريف أو رقيب) – وقد كانت مستخدمة في الشرطة (وتقلص استخدامها منذ الستينات تقريبا) وكانت تعني (رئيس) .

حلابسة (١) : (عامية) : وصف للسلوك الخبيث أو الملتوي أو المراوغ أو المخادع – ويحتمل جداً أنها مشتقة ومحرفة من المصدر (خلب) { (الوسيط) الخلب : السحاب يومض برقه حتى يرجي مطره ثم يخلف وينقشع . وبرق الخلب يشبه به من يعد ولا ينجز . والخلبوب : الخداع المكار – وخلبسه : فتن قلبه وذهب به . والخلابس : الحديث الرقيق والكذب } .

حلابسة (٢) : تسمية شعبية لمشروب حساء (حمص الشام) وهو مشروب شتوي يشرب ساخنا. أيضا (انظر : بوليتيكا) .

حلزون : { (الوسيط) الحلزون : دويبة تكون في الرمل – وحيوان بحري رخو يعيش في صدفة – والشكل الذي يأخذه السلك أو غيره إذا ما لف حول محوره } .

والحلزون : مصطلح هندسي ينطوي تحته مجموعة من الأشكال الهندسية الدورانية وفق معادلات هندسية خاصة .

و الحلزونة : مصطلح يطلقه أهل الريف علي سيارات نقل الركاب (الأوتوبيسات) في ريف مصر ، لأن الطرق الريفية متعرجة وتأخذ أحياناً شكل انحناءات حادة بدون سبب هندسي أو زراعي مقبول . وأغلب هذه الطرق تكون بجوار الترع المائية – وقد ذكر الدكتور / مصطفي شعبان أستاذ مادة المساحة بكلية هندسية عين شمس في أوائل الستينيات من القرن العشرين أن الترع الرئيسية بمصر (الدلتا علي وجه خاص) عند بداية تخطيطها (ربما من عهد محمد علي باشا الكبير حاكم مصر) قد جري تصميمها علي الخرائط كخطوط مستقيمة ، ولكن عند التنفيذ الفعلي كان فريق العمل المكلف بالتخطيط يسير وفي مقدمته باشمهندس الري المسئول عن تحديد المسار وهو يمتطي (حمارا) وفي معيته كوكبة من العاملين بالري والمساحة – وكان كبار ملاك الأراضي والإقطاعيين يطلبون منه أن ينحرف بخط الترعة يمينا أو شمالا لفائدتهم الشخصية ،

فكانوا يضعون في جيبه الأيمن مبلغا من المال علي سبيل البرطلة أو الرشوة فينحرف بحماره (وبخط الترعة) يمينا ، عند ذلك يهرع أصحاب الأراضي التي علي يساره ويضعون في جيبه الأيسر مبلغا من المال فينحرف إلي اليسار وهكذا دواليك . وهكذا يحدد المساحون (فنيو المساحة والري) خط الترعة حسب خط سير الحمار الذي يركبه الباشمهندس . وكان يطلق علي الطرق الريفية المتعرجة بجوار الترع (سكة الحمار) وعلي الرغم من أن هذه الحقيقة لا تظهر (أحيانا) واضحة تماما علي الخرائط المساحية المعمول بها فإن علم التصوير الجوي الفوتوغرافي – (Antenna Photography) الذي بدأ يأخذ دوره في علم المساحة الأرضية من منتصف السبعينيات من القرن العشرين قد أكد هذه الحقيقة التي وصل إليها أهل الريف المصري بفطرتهم البسيطة والنقية منذ عقود طويلة ! . (انظر : سكه الحمار)

حلق له : { (الوسيط) : حلق الشيء : قشره – وحلق رأسه : أزال الشعر عنه } ولكن " حلق له" (عامية) : نصب عليه واستولي علي نقوده أو أضعف من هيبته وقلل من شأنه أو نفوذه بأي شكل من الأشكال . ولعل المعني الأخير مستوحي من أسطورة شمشون ودليلة ! (انظر زلبطة) .

حلق : وصف لتآكل غير عادي في عنصر ميكانيكي – غالبا بسبب احتكاك زائد أو أحمال زائدة علي الحد – و " المسمار حلق " : تآكلت أسنانه تماما ففقد القدرة علي الربط .

حلق (٢) : { (الوسيط) : الحلق : جزء من القناة الهضمية يوصل ما بين الفم والمريء والحلقة: كل شيء استدار } و " حلق " عامية : تطلق علي الإطار الخارجي للأبواب والنوافذ فيقال " حلق الباب " أو " حلق الشباك "

حلمبوحة (!) : كلمة و (تعبير شعبي) ليس لها أصل لغوي في أي لغة . وقد تجنبنا في هذا المعجم أمثال هذه الكلمات ، ولكننا أوردناها فقط لارتباطها بمصطلح آخر هو (اللنبي) (انظر) أيضا (انظر : حلابسة) .

حلمنتيشي : (عامية) بمعني هزلي أو ساخر . وهي أساسا صفة للشعر الهزلي أو الساخر ، ولكن يمكن أن تستخدم كصفة للسخرية أو الإقلال من شأن الشيء الموصوف به – مثل " شغل حلمنتيشي" أو " تشطيب حلمنتيشي " وقد نشأت هذه التسمية نسبة إلي ندوة ثقافية في الثلث الأول من القرن العشرين كانت تسمي ندوة الحلمية (والحلمية حي من أحياء القاهرة) وكانت ملتقى لبعض الشعراء ومنهم حافظ إبراهيم وحسين شفيق المصري وزكي مبارك وغيرهم (مقال " أوليات الشعر الحلمنتيشي "– د/ محمد رجب البيومي)(مجلة الهلال ١٩٧٠) .

– ومن أشعار شاعر الشعب بيرم التونسي (الحلمنتيشية) :

حطوا الخفير علي الدكان يحرسه   فباعه جملة لا بيع قطاعي
جاء الحرامي له ليلاً وقاوله   علي الذي فيه من مال وأبضاع
والصبح جاء إلي الدكان صاحبه   فلم يجد فيه غير السقف والقاع

وفي القرن الخامس عشر الميلادي عاش الشاعر ابن سودون وله ديوان " نزهة النفوس ومضحك العبوس " – ومن أشعاره الهزلية :

البحر بحر والنخيل نخيل   والفيل فيل والزراف طويل
والأرض أرض والسماء خلافها   والطير فيما بينهن يجول
وإذا تعاصفت الرياح بروضة   فالأرض تثبت والغصون تميل

وأيضا :

إذا ما الفتي في الناس بالعقل قد سما   تيقن أن الأرض من فوقها السما
وأن السما من تحتها الأرض لم تزل   وبينهما أشياء أن ظهرت تري
وكم عجب عندي بمصر وغيرها   فمصر بها نيل علي الطين قد جري
بها الفجر قبل الشمس يظهر دائماً   بها الظهر قبل العصر قيل بلا مرا
وفي الشام أقوام إذا ما رأيتهم   تري ظهر كل منهم وهو من ورا
ومن قد رأي في الهند شيئا بعينه   فذاك له في الهند بالعين قد رأي ...

حلنجي : (عامية) تحمل معاني : منافق – مداهن – كذاب . ويحتمل أنها محرفة عن (يلانجي) التركية (Yalanci) تركية : كذاب – مزور .

حماده يلعب ! : (تعبير شعبي) ونداء منتشر لباعة لعب الأطفال الرخيصة التي تباع في الأحياء الشعبية أو في الموالد والأعياد . وقد تحول بمرور الوقت إلي صفة للمنتجات أو البضاعة الرديئة التي تتلف بسرعة بمعني أن (البضاعة – المنتج) مثل لعب الأطفال الزهيدة الثمن سوف تتلف بسرعة . ومن صفات البضاعة الرديئة أيضا أبلاكاش وسكرته (انظر) وعن النداءات في الأسواق الشعبية (انظر المجنونة – خواجا فلس) .

حمبلاس (حمبلاز) : اسم نبات الريحان الشامي (MYRTLE) كما يسمي في بلاد الشام وينطقها البعض (حمبلاظ) . والنبات له زهرة ثلاثية الأوراق {(المعجم العربي الحديث) : الأس (حمبلاس) شجيرات من فصيلة الأسيات تنبت في السهل والجبل– عطرة الأوراق – دائمة الخضرة } .

حمش : {(الوسيط) حمش فلان : غضب – وأحمش النار : ألهبها وقواها بالحطب} وفي العامية حمش : جاد – ملتزم – لا يقبل الخلاعة . (انظر : سي السيد)

حمص : { (الوسيط) الحمص : نبات زراعي عشبي حولي – يسمي حبة الأخضر في مصر (ملانة) – والحمصاني بائع الحمص – والمحمصة آلة التحميص وحمص الحب ونحوه : قلاه }.

تحميص (١) : والتحميص هي عملية تسخين بمعدلات معينة لتسوية بذور البن مثلاً قبل طحنها – وتجري لكافة أنواع المحمصات : الحمص والسوداني واللب بأنواعه . كما يستخدم نفس المصطلح في الأغراض الصناعية أيضا .

تحميص (٢) : عملية تجري للصمامات الإلكترونية الفائقة القدرة المستخدمة في الأغراض العسكرية والطبية وتجري بتوصيل التيار الكهربي إلي فتائل هذه الصمامات وزيادته تدريجيا حتى يصل التيار إلي المعدل المقنن له ، وقد تستغرق من ساعة إلي بضع ساعات .

تحميص الملفات والمحولات (٣) : بالنسبة للمحولات أو ملفات المحركات أو الدينامو التي تتلف (تحترق بلغة الفنيين) يعاد (لف) ملفات بديلة لها بنفس المواصفات (من حيث قطر السلك وعدد اللفات والحجم والشكل .. الخ) ويتم تغطيسها في ورنيش سائل ، ثم توضع في أفران كهربائية صغيرة الحجم حتى تجف طبقة الورنيش ببطء ، وذلك لزيادة قوة العزل الكهربي لها . وقد كان هذا الإجراء شائعاً حتى أواخر السبعينيات لعدم توافر قطع الغيار بالأسواق المحلية وأوشك علي الاندثار إن لم يكن قد اندثر تماماً قبل نهاية الألفية الثانية .

حمص حمص (!) : كان شاعر العامية الكبير " صلاح جاهين " من عشاق أكل الحمص المحمص – وقد قال فيه في أوبريت الليلة الكبيرة :

حمص حمص .. تل ما ينقص ع النار يرقص يرقص ويقول :
اللي شاف حمص ولا كلش ... حب وأتلوع ولا طالش ...... (!)
فترد عليه طفلة صغيرة " يسترك هات حبة بقرش .. " (!)

حمل : الحمل هو كل ما يستهلك طاقة بأي وضع أو : هو مجموعة القوي الخارجية التي تؤثر علي منشأ ما . فمحرك السيارة مثلاً وهي واقفة يكونْ غير محمل ، أما عندما تسير فيكون الموتور محملا . والحمل الكهربي للمنزل (في وقت معين) (لحظة معينة) هو مجموع الطاقة التي تستهلكها الأجهزة المنزلية التي تعمل في نفس (اللحظة) . والحمل الواقع علي دعامة كوبري في لحظة معينة: هو مجموع أوزان السيارات التي تمر عليه في نفس اللحظة .

الحمل الحرج : هو أكبر حمل يؤثر علي (منشأ – أو مصدر للطاقة) دون أن يخل بكفاءته أو بأدائه الوظيفي .

حنشص : منحوتة لغوية فريدة لم يستدل علي أصلها – والحنشصة (عامية) وصف لمحاولة فاشلة للأداء الاستعراضي أو استظهار البراعة والحذق . وهي صفة تهكمية ساخرة . ويحتمل أن التعبير مستوحي من حركة الثعبان (الحنش) حين يقوم بحركات مخايلة بأن يتحرك بثلث جسمه العلوي ببطء إلي اليمين واليسار وهو يزحف متقدماً قبل أن يقوم بلدغ ضحيته أو فريسته .

حنطور : عربة يجرها حصان أو فرس وتتسع لراكبين (أو أكثر) ويقودها سائق (حوذي) – وقد أخذت في الاندثار من مدينة القاهرة منذ العقد السادس من القرن العشرين بسبب ازدحام شوارع القاهرة ، ثم عادت إلي الظهور في العقد التاسع من القرن العشرين كنزهة سياحية علي كورنيش النيل بالقاهرة .

حنطور عينه : وفي العامية " ضربة علي حنطور عينه " وحنطور هذه المرة محرفة عن "حندور" – وحندور العين " حدقة العين .

حنفية : { (الوسيط) حنف عن الشيء : مال – وحنف الرجل : اعوجت قدمه إلي الداخل – والحنفاء : القوس والأمة تكل مرة وتنشط أخري (!) والحنفية : الصنبور – نسبة إلي الحنف – والحنيف : المائل من شر إلي خير وكل من حج } – والحنفية صنبور الماء أو السوائل أو الغازات عموما ، وإن كان مصدر الاشتقاق غريبا بعض الشيء .. كما تري !

حوالة : مصطلح كان مستخدماً في فترة الحكم العثماني في مصر و " الحوالة " هو الشخص المكلف بجمع ضريبة تسمي (حق الطريق) (انظر حق الطريق) .

حوش : { (الوسيط) حاش الدواب حوشاً : جمعها وساقها وحوش الدار : فناؤها – وشبه حظيرة تحفظ فيها الأشياء والدواب.} .

حوش : (تعبير شعبي) بمعني سكان (الأحواش) ولفظ سباب يعني من مستوي منحط ماديا وأخلاقياً (انظر : بيئة – حوش بردق) .

حوش بردق : { خان كبير أو وكالة قديمة كانت موجودة بالقاهرة حتى أوائل القرن العشرين وكان يعيش بها الغوازي اللاتي يعملن في الرقص أو الدعارة منذ أيام محمد علي باشا والي مصر في القرن الثامن عشر (بوركهارت) (مرجع مذكور) } ووصف سيدة أو فتاة أو قوم بأنهم من (حوش بردق) يعني أنهم يتصفون بأخلاق الغوازي وبطباعهم في البذاءة وانعدام الحياء . (انظر : مرضعة قلاوون)

حوواوشي : اسم محل جزارة يقع في منطقة سوق التوفيقية في وسط القاهرة – ابتكر في مطلع الستينيات من القرن العشرين رغيفا محشوا باللحم المفروم والسجق (مع الكثير جدا من التوابل الحريفة) ويتم إنضاجه في الفرن ، ثم انتشر هذا الأسلوب في أماكن كثيرة من القاهرة ومصر وبنفس الاسم (غالبا) – (ولعلها أول إرهاصات الفاست فوود في مصر) . وبعض صانعي رغيف (الحواوشي) يستخدمون الأنواع الرديئة من اللحوم وتخفي التوابل الحريفة طعمها السيئ . والمصطلح مستخدم مجازاً أو علي سبيل التوسع في الدلالة لوصف الأعمال الفنية أو الإعلامية التي تخفي التوابل الفنية الحريفة حقيقة مستواها و " الحواوشي " : اسم منسوب إلي بلدة (الحواويش) التي تقع في محافظة سوهاج في صعيد مصر . (انظر : عشماوي)

حوصلته ضيقة : (تعبير شعبي) (ساخر) ويعني إنسان سريع الغضب يصعب عليه ابتلاع المضايقة ، أو يثور لأتفه الأسباب { (الوسيط) الحوصلة للطير : انتفاخ في المريء يختزن فيه الغذاء قبل وصوله للمعدة – والحوصلة للإنسان : أسفل البطن إلي العانة – والحوصلة : حقة تجمع فيها النقود ونحوها وجمعها حواصل } – والتعبير موجود بمعناه في لغات متعددة . ولعله راجع إلي الخبرة الإنسانية المكتسبة من مراقبة سلوك الطيور الداجنة المنزلية .

حومة : { (الوسيط) : حام حول الشيء : دار – وحام الحيوان حوما : عطش } تقول السيدات من الطبقات الشعبية " يا حومتي " أي يا حيرتي وارتباكي .

حيطة حاملة : الحوائط الحاملة كانت من أساليب البناء قديما قبل انتشار تقنية الخرسانة المسلحة. والحيطة الحاملة : حائط يتحمل جميع الأحمال الواقعة عليه دون حدوث هبوط أو انهيار في المبني . والأحمال هي وزن السقف ذاته ويسمي الحمل الميت ، ووزن الأثاث والأشخاص الشاغلين للمبني ويسمي الحمل الحي . ومن المفروض أن أسلوب البناء في مصر بالخرسانة المسلحة – يضع الأحمال كلها علي أعمدة المسلح . ويعتقد الكثير من المهندسين الإنشائيين أن بعض المباني التي أقيمت قبل زلزال ١٩٩٢ قد تحولت بعض الحوائط فيها إلي حوائط حاملة لأسباب يحتاج ذكرها إلي مجلدات ؛ ولذلك فمن المفروض عدم إزالة أي حوائط داخلية أو خارجية في أي مبني أقيم قبل هذا التاريخ ولم تجر له اختبارات مبدئية لنوع التربة . وفي الحالات الضرورية يجب أخذ رأي مهندس إنشائي خبير وذي ضمير .

حيطة مايلة : (حائط مائل – آيل للسقوط) – (تعبير شعبي) ومصطلح يقصد به وصف أضعف شخص في مجموعة ما والذي يضحي به ككبش فداء في حالة إخفاق المجموعة في العمل .

(خ)

خابط : { (الوسيط) : الخابط : الضربان في الرأس } .

جاك خابط : لفظ سباب معناه يتفق تماما مع ما أورده المعجم الوسيط .

خابور : { (السيف المستقيم الطويل – باللغة الفارسية) وإن لم ترد في المراجع المتاحة لدينا } .

الخابور الخشبي (١) : قطعة من الخشب لها شكل مستدق (منشوري) يحفر لها بالأجنة مكان في الحائط ثم تدخل فيه بالطرق القوي وقد تحاط ببعض الجبس والأسمنت ويدق فيها بعد ذلك المسامير لتثبيت وتعليق (الدواليب – الستائر – المراوح) علي الحائط .

خابور فيشر (٢) : أسلوب حديث من أساليب (التثبيت – الربط – التجميع) ظهر في أوائل الستينيات – أسطوانة من البلاستيك مفرغة من الداخل ومسننة من الخارج ومشقوقة حتى منتصفها ، يحفر لها بالشنيور ثقب في الحائط ويولج الخابور فيه ثم يركب المسمار القلاووظ فيه بالمفك وأبرز استخداماته مسامير الحائط – ويوجد منه طراز ذو غلاف صلب للتثبيت في الخرسانة .

خابور مِغْرِي (٣) : أسلوب من أساليب النجارة لربط وتثبيت الأخشاب مع بعضها ، حيث يتم عمل ثقب في منطقة النقرة واللسان (في وصلة القائم بالعارضة مثلا) ثم يطلي الخابور بالغراء ويركب في مكانه بالطرق القوي (انظر تعشيق) .

خابور ميكانيكي (٤) : قضيب قصير من الصلب له شكل (مستطيل – مستدق – منشوري) يولج بين عمود الدوران و (الترس – الحدافة – الطارة) لنقل عزم الدوران من أحدهما (المدير) إلي الآخر (المدار) .

خازوق (١) : { (Kazık) تركية : وتد – خازوق – حيلة – خدعة – أضرار . { (الوسيط): انخرق الشيء : انغرز في الأرض . الخازوق : عمود مدبب الرأس كانوا يجلسون عليه المذنب في الأزمان الغابرة فيدخل من دبره ويخرج من أعلاه } وسيلة إعدام هجمية استخدمت في عصور الانحطاط . ولمعرفة مزيد من التفاصيل عن عملية الإعدام (انظر) (جسر علي نهر درينا – روايات الهلال ١٩٧٧ – أيفو اندريتش) . وآخر مرة استخدم فيها في مصر في ١٧ يونيو سنة ١٨٠٠ حيث أعدم به سليمان الحلبي – قاتل الجنرال كليبر – في حديقة قصر الألفي بك قرب الأزبكية ، وكان ذلك أثناء الحملة الفرنسية (التنويرية !) علي مصر بقيادة نابليون ، وتم الإعدام بواسطة الجلاد الرومي بارتولميو .

خازوق معماري (٢) : أحد الأساليب الهندسية للأساسات حيث يغرس عمود طويل من (الحديد – الخرسانة السابقة الإنشاء) في الأرض إلي أعماق محددة بواسطة الدق القوي ، بمطرقة ميكانيكية إلي حيث يرتكز علي طبقة صلبة وعميقة في التربة .

خازوق مغري (٣) : (مجرد مصطلح) لا يوجد في الهندسة أو الصناعة (خازوق مغري) أي مطلي بالغراء . ربما يوجد فقط في خيال قائله ! – وذكر هذا المصطلح أمام (المهندسين – الأسطوات – الفنيين) يفقد قائله الثقة والاعتبار والمفهومية ، وربما الأهلية أيضا ! .

خاش : (Haç) تركية : صليب (كلمة أرمنية أساسا) وإن ورد في معجم تيمور الكبير (مرجع مذكور) أنها من المصري القديم . يستخدم أحيانا (بعض) المصريين سبابا مثل (ينعل أبو خاشة) بدون إدراك (غالبا) لمعني السباب (انظر ديك) .

خام : { (الوسيط) الخام من كل شيء : جديده الذي لم يعالج ولم يهذب . والخامة : المادة الأولية التي توجد علي حالتها الطبيعية قبل أن تعالج أو تصنع } . وتستخدم في العامية لوصف الإنسان القديم الخبرة في الحياة ، وبخاصة مع الجنس اللطيف . (عامل – موظف) خام : لم يسبق له العمل إطلاقا .

خانكة : (تعبير شعبي) واسم بلدة صغيرة في محافظة القليوبية شمال القاهرة يقع بها مستشفي (مصحة) للأمراض النفسية والعصبية . وتستخدم كمصطلح لوصف المختلين عقليا أو المجانين . وهي محرفة عن (خانقاه) { والخانقاه هي إحدى طرازات العمائر الإسلامية ، وهي كلمة فارسية أطلقت علي البيوت التي أقيمت منذ القرن الخامس الهجري لإيواء الصوفية ، ثم أنشئت في عهد الأتراك العثمانيين (التكايا) – جمع تكية لإيواء الدراويش المنقطعين للعبادة – العمارة الإسلامية في مصر د/ كمال الدين سامح } وقد أنشئت هذه المصحة أول الأمر في إحدى (الخانقاوات) في هذه البلدة علي أساس أنها منطقة هادئة بعيدة عن العمران . ويتفرع من هذه البلدة طريقان رئيسيان الأول المتجة شرقا إلي بلبيس والتل الكبير والثاني يتجه شمالا إلي شبين القناطر ثم غربا إلي طوخ . ونفس معني مصطلح (خانكة) موجود في (عباسية – السراية الصفراء – مناخوليا – مورستان – حالة – بتنجان) (انظر) .

خباثة – خبث : { (الوسيط) الخبث : اللؤم – الخسة – الدناءة } والخباثة (عامية) ما يستحي منه الإنسان ويفعله في السر } .

خَبَثْ : { (الوسيط) : ما ينفيه الحديد من الكير ونحوه عند إحمائه وطرقه } الشوائب الموجودة بالمعدن وتطفو علي السطح عند صهره ويتم التخلص منها للحصول علي المعدن النقي .

خباص : { (الوسيط) خبصه خبصا : خلطه فهو مخبوص وخبيص } خباص : صفة للشخص الواشي النمام الذي يفشي أسرار المجموعة ، ودائما ما يوجد داخل كل مجموعة عمل شخص خباص ينقل أخبارهم وأخبار ما يحدث إلي الرؤساء (انظر عصفورة) .

خبط : { (الوسيط) خبط علي الباب : دق – وخبط الشيء : وطئه وطئا شديدا وفلان يخبط خبط عشواء : يأتي ما يأتي بجهالة وبغير تبصر . وخبط القوم بسيفه: ضربهم } .

خبطة صحفية (١) : الانفراد بنشر خبر مهم أو مثير أو معلومات كانت خافية عن الغالبية .

خبطة فنية (٢) : عمل فني فيه ابتداع وابتكار غير مسبوق .

خبطة معلم (٣) : دقة واحدة سريعة رشيقة تجعل المسمار يغوص في الخشب من غير انثناء ولا اعوجاج ولا احتياج لطرقه .. أخري وأيضا صفة للعمل أو الإنجاز المتقن من شخص خبير ومتمكن .

خبطة صوت (٤) : تعبير غير محدد تماما لصوت إضافي يظهر في (ماكينة – آلة) دلالة علي خلل في الأداء وتحتاج (الماكينة – الآلة) عندئذ إلي إصلاح أو صيانة أو مراجعة من قبل الفني المختص بها .

خبطة في العضم (٥) : مصطلح متداول في هندسة السيارات . والمقصود بالعضم هو الشاسيه الرئيسي الذي يحمل عليه المحرك والعجلات وهيكل السيارة . وإذا وقع حادث اصطدام لسيارة وأدت الصدمة إلي حدوث انثناء أو اعوجاج أو انبعاج بالشاسيه – فيقال في هذه الحالة أن الخبطة قد وصلت للعضم ، وحتى لو أمكن إصلاح السيارة فإنها سوف تكون غير متوازنة في السرعات العالية علي الطرق السريعة وحتى داخل المدينة أيضا . وأغلب الدول الأوروبية تسحب رخصة السيارة في هذه الحالة وتعتبر في حكم المنتهية ، غير أن الكثير منها يجد له طريقا إلي أسواق العالم الثالث ليعيث فسادا علي الطرق هناك .

خبط لزق : (تعبير شعبي) مستخدم بمعني (حدوث الفعل) أو (إتمام العمل) مباشرة وبسرعة . والتعبير مستمد أو مستوحى من أسلوب عمل عامل المحارة (انظر) حيث يقذف كتل المونة من علي لوح الطالوش بسرعة ، بحيث تلتصق كتل المونة علي الحائط أو الجدار المراد تمحيره (انظر : مونة – طالوش – مسطرين) وتتم هذه العملية بسرعة شديدة حيث ينتهي عامل المحارة من إفراغ الطالوش ... بينما يناوله المساعد أو المناول (انظر) طالوشا آخر جاهزا بالمونة لكي يستأنف العمل . والملاحظ أن هذا التعبير يتعارض مع مثل أو تعبير شعبي "العجينة إن ما لزقت في الحيط .. تعلّم .. " – بمعني أنه إذا ألقيت كتلة من العجين علي الحائط ولم

تلتصق به فإنها سوف تترك عليه أثرا أو علامة . والتعبير يعني ضمنا أن (القذف) أو الإشاعات المتعلقة بالشرف تترك أثرا في سيرة المذموم في حقه حتى وإن لم تكن صادقة .

خدع : { (الوسيط) خدع : تغير من حال إلي حال – وخدع الشيء : فسد . ! } .

تخديع : أسلوب في الطهي في المطبخ المصري يقترب من أسلوب الطعام المسبك (انظر مسبك) .

خدعة : (من مخدع) : في أعمال الصاج (ألواح الحديد المجلفن) شريحة علي شكل لسان من سطح مستو تجعل منخفضة بعض الشيء عن المستوي العام لتسهيل عمليات تجميع ألواح الصاج.

خربش : { (الوسيط) خربش الشيء : أفسده لم يتقنه – والخرباش : الاختلاط والصخب وجمعها خرابيش} .

و " خربش الشيء " : (عامية) : أحدث خدوشا علي سطحه .

" واد مخربش " : (عامية) : شاب ذو شخصية متعدية قادر علي إيذاء الآخرين .

خربط : (عامية) بمعني : أتلف أو خرَّب أو أخطأ في الكلام – وهي مستخدمة أكثر في بلاد الشام – ولعلها منحوتة من : خرط وخربق – خرط { (الوسيط) : خُرط فلان في حديثه : كذب – وخرط في الأمر : تهور } .

خربق : { (الوسيط) خربق الشيء : قطعة – شقة – وخدبق العمل : أفسده } ونفس المعني في العامية ، مخربق : تالف – فاسد .

خرتي : { (الوسيط) الخرت : الثقب – ومن الكلاب والذئاب : السريع وخرت الطريق به إلي كذا : قصد إليه وادي – وخرت الأرض : عرف مسالكها } – وأيضا { (Hirty Pirti) تركية: رث – بال – أسمال – وتنطق (خرتي برتي) } وكذلك { (Charity Boy) إنجليزية : الأطفال أو الصبية طالبو الصدقة أو الإحسان } . ومن المحتمل أن يكون مصطلح (خرتي) مشتق أو محرف من مصدر أو أكثر من هذه المصادر الأربعة . وحاليا : الخرتيه طائفة من العاطلين المتطفلين علي السياح أو الأجانب يعرضون عليهم مساعدتهم في التجوال وشراء السلع المحلية (لقاء عمولة من المحلات) ، أو لاستدارجهم إلي ممارسات غير أخلاقية . وقد انتشر هذا المصطلح في التسعينيات من القرن العشرين ، فسمعنا وقرأنا عن خرتية الثقافة – وخرتية المؤتمرات وخرتية المعلومات (!) .

خرج بيت : أثاث أو لوازم منزلية مستعملة أو مستهلكة تخلص منها أصحابها .

خرج ورشة : بواقي خامات وعدد وماكينات في الورش – تخلص منها أصحابها لسبب أو لآخر.

خردق (خردقة) : (Hurda) تركية : جزء دقيق – مصطلح يطلق علي طلقات بنادق الرش (البنادق الهوائية) وعلي كريات صغيرة من الرصاص أو المعدن تعبأ في داخل طلقات بنادق الخرطوش .

خردة : (خردة) فارسية : نفاية – حقير – تافة ! – { (الوسيط) : الخردة : ما صغر وتفرق من الأمتعة } (آلة – ماكينة – سيارة) خردة : كمصطلح عامي : أي تالفة وبحالة سيئة وغير قابلة للإصلاح والتجديد ، قد تصلح بعض الأجزاء منها لإعادة استخدامها في أغراض أخري . أما في الغالب فهي لا تصلح إلا لإعادة التدوير (التصنيع) كمادة خادم (انظر كهنة) . ومن الملاحظ أن خردة (Hırdavat) تركية ؛ تنطق أيضا خردوات (انظر : عوارية) .

خرسيس : (Hirsiz) تركية : لص ! – (لفظ سباب تركي) يسمع أحيانا في بعض الأفلام أو المسلسلات الإذاعية والتليفزيونية التي تتعرض للفترة التركية من تاريخ مصر . (وقد انتهت بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢) حيث يصيح الباشا التركي أو الإقطاعي المصري ذو الأصول التركية : أمشي ولد (فالاد !) خرسيس! أدب سيس (انظر) .

خرشم : { (الوسيط) خرشم الرجل : كره وجهه – اخرنشم : تغير لونه وذهب لحمه } ضربه لما خرشمه : ضربة ضربا مبرحا حتى تغييرت ملامح وجهه .

خرط : (الخرط) في اللغة العربية كان يعني ضبط أو تهذيب أعواد الشجر (لصنع السهام مثلا) كما يعني أيضا انتزاع حبات العنب بجميع الأصابع ، ثم امتد التعبير ليصف أوضاعا أخري مثل (تشكيل حبات المسبحة) باستخدام القوس اليدوي وسلاح قاطع لكي تشبه (حبة العنب) ، ثم امتد أكثر ليطلق علي عملية تشكيل الوحدات الخشبية المستخدمة في أعمال المشربيات والمشرفيات (انظر) وأعمال الخشب الخرط (انظر : أرابيسك) – ثم امتد أكثر في العصر الحديث ليصف العمليات الصناعية لتشكيل وتشغيل المشغولات المعدنية الدورانية ، كما امتد (المصطلح) أيضا ليصف عمليات منزلية مثل (خرط الملوخية) – كما دخل أيضا في تعبيرات شعبية متعددة .

خرط : { (الوسيط) : خرط العود : قشره وسواه –وخرط العنقود : انتزع حبه بجميع أصابعه – وخرط الخضر ونحوها : قطعها } . تستخدم خرط بمعانٍ متعددة وكلها صحيحة لغويا حسب ما أورده المعجم الوسيط .

" خرط الملوخية " : تقطيع أوراق الملوخية بسكين نصف دائرية (مخرطة) إلي أجزاء صغيرة جدا .

" الشاي خرط " : إضافة الشاي إلي الماء المغلي وتركه لعدة دقائق في (البراد) حتى يكتسب طعمه اللذيذ .

" خرطها خراط البنات " : تعبير شعبي شائع يقال عن الطفلة أو الصبية – حيث تنمو فجأة وتبدأ في اكتساب مظاهر الأنوثة وفي هذه الحالة يتوجب عليها عدم اللعب مع الصبيان ، وتبدأ عائلتها في معاملتها كفتاة ، ويبدأ تأهيلها للزواج .

" خرطها خراط البنات واتدألج مات " : مثل شعبي ورد في تيمور . ويقال عن الفتاة المغرورة بجمالها – وكأن خراط البنات بعد أن انتهي من مهمته خر صريعا قتيلا وهو يتدألج من فرط جمالها ولم تخرط بنات بعدها ... بطبيعة الحال (انظر : الدفاس مات !) و(انظر : اتدألج) .

" خشب خرط " : مصطلح يقال عن أشغال خشب الأرابيسك وبرامق الدرابزين وأي أشغال تحتوي علي أجزاء (أعمدة) دورانية من الخشب (انظر : برمق) .

" خراطة المعادن " : أحد أهم أساليب تشكيل المعادن ذات الأشكال الدورانية وفيها يتم ربط الشغلة في (ظرف المخرطة) من أحد الأطراف ويدور الطرف الآخر مستندا علي زنبة المخرطة ، ثم يقطع في المعدن بسلاح حاد (قلم خراطة) يتحرك عمودياً علي الشغلة . وبهذه الطريقة تنتج كافة الأشكال المعدنية الدورانية مثل العواميد والدرافيل والمسامير والجلب .

مخرطة : الآلة التي يتم عليها تشغيل (تشكيل) المعادن . كما توجد مخارط خاصة بالخشب ، بعضها مبرمج بالكمبيوتر لإنتاج أجزاء الخشب الأرابيسك ، بعد أن ظل لعقود طويلة يخرط يدويا.

" خراط " : الحرفي الذي يعمل علي المخرطة .

خرط القتاد : (تعبير أدبي قديم) من تعبيرات البادية – وهو جزء من مثل عربي قديم " دونه خرط القتاد : – ويضرب مثلا علي المشقة والصعوبة البالغة – وقد ورد في أغلب معاجم اللغة العربية – والخرط في اللغة العربية يعني انتزاع الحب بكل الأصابع – (مثل حالة عنقود العنب .. مثلا) .

– وقد تعددت التفسيرات والاجتهادات التي تفسر هذا المثل أو التعبير العربي وكانت كلها للأسف خاطئة – كما أوردت بعض معاجم اللغة العربية تفسيرات غير كاملة لهذا التعبير – منها :

مختار الصحاح : القتاد شجر له شوك

المصباح المنير : القت حب بري – لا ينهشه الآدمي – فإذا كان عام قحط – وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه ... وقوه وطحنوه .

المعجم الوسيط : القتاد نبات صلب له أشواك وإبر من الفصيلة القرنية .

– وأمام ندرة المراجع (المتاحة) التي تفسر أصل وشكل هذه الشجرة (القتاد) ظل معني التعبير يزداد غموضا .

– وفي أوائل عام (٢٠٠٢) – ظهرت شجرة القتاد الغائبة – علي الإنترنت في موقع (Alsirhan net/plants) مع صورة واضحة لها – نقلا عن كتاب " معجم المواضع والأمكنة في الكويت – ت : فرحان الفرحان " – فأزالت بذلك كل لبس وغموض حول معني هذا المثل – وعن حقيقة هذه الشجرة ... التي غرقت لعقود طويلة تحت محيط من النفط .. !

– فالقتاد هي شجرة (Astragal us – Spinosus) وهي من العائلة البقولية (Leguminosae)

– يصل ارتفاعها إلي (٦٠سم) – تتميز بأشواكها الحادة التي تحميها من رعي الحيوانات – يتجدد نموها في شهر يناير ويصل طول أشواكها إلي (١٥سم) – وفي أولي مراحل النمو – تكون الأغصان طرية تستطيع الأبل رعيها . وشجرة القتاد تسمي في الكويت "شداد" ومنطقة الشدادية نسبة إلي شجرة القتاد التي كانت تنمو فيها .

– ومن يتأمل صورة الشجرة – يجد أن " خرط القتاد " أصعب بكثير من " أن يسل المرء من بين الشوك ... ذابلات الورود .. ! " (أبو القاسم الشابي) .

خرطوش : { (الوسيط) : حشو السلاح الناري (من التركية) وصورة إطار مدور الطرفين ذى شكل ابتدعه المصريون القدماء لحصر أسماء ملوكهم في نقوشهم الهيروغليفية } – وأيضا (Cartouche) إنجليزية : خرطوش – خرطوشة – و(Cartouche) فرنسية : ظرف – إطار – خرطوش – و (Kartuş) تركية : خرطوش .

خرطوش (١) : طلقة البندقية الخرطوش (انظر فود) .

خرطوشة (٢) : عبوة جاهزة لمواد التشغيل في الماكينات وعندما تستنفد يلقي بالعبوة الفارغة وتوضع عبوة جديدة مثل ما يحدث (مثلا) في أحبار (تونر) طابعات الليزر أو الحبر النفاث .

خرطوش (٣) : إطار شبه مستطيل في أسفله عقدة كان يكتب بداخله اسم الفرعون في عصور الفراعنة . واستعمل الخرطوش لاسم من أهم الأسماء الملكية الخمسة وهو الاسم قبل الأخير المسبوق بعبارة (ملك مصر العليا والسفلي) والاسم الأخير المسبوق بلقب ابن رع . وقد كان الخرطوش الملكي الفرعوني (الموجود علي حجر رشيد هو المفتاح الذي تمكن بواسطته العالم

الفرنسي شامبليون من معرفة معالم اللغة الهيروغليفية (معجم الحضارة المصرية القديمة – مرجع مذكور) .

خرع : { (الوسيط) خرع الشيء : لأن واسترخي وضعف } شخص خرع : ضعيف الشخصية – ضعيف البنيان – لا يعتمد عليه . وصف أي عنصر إنشائي أو ميكانيكي بأنه خرع يعني أنه لا يتحمل (الإجهاد) (الأحمال) الواقعة عليه وسوف يؤدي إلي تلف المنشأ (المعماري) أو المجموعة الميكانيكية .

خرفشة : {(المعجم العربي الحديث) : الخرشفة (مصدر) : الحركة واختلاط الكلام} – (انظر : أصوات) و " خرفشة " عامية : يحتمل أن تكون محرفة عن خرشفة – و " الخرفشة " : وصف لصوت متقطع يشبه صوت (كرمشة) فرخ من الورق أو صوت مخالب فأر يعيث فسادا في درج مكتب فارغ ويمكن أن يكون صوتا إلكترونيا يسمع أحيانا في أجهزة الراديو علي الموجات (A. M) – المتوسطة ويندر أن يكون صوتا ميكانيكيا .

خرم : { (الوسيط) خرم الشيء : ثقبه – شقه – قطعه – والأخرم : الرابية تنهبط في وهدة – والمخرم : الطريق في الجبل أو الرمل } .

خرم (١) : أحدث ثقبا – والخرم : الثقب .

خرم (٢) : اتخذ له طريقا مختصرا بين الشوارع الجانبية .

خرم (٣) : شرد بالفكر – شطح – اتخذ لنفسه أسلوبا غير مألوف .

الميزانية خرمت : نفد مصروف المنزل أو تجاوز الإنفاق علي مشروع ، الميزانية التي كانت مقررة له من قبل .

خرمان : (Harman) تركية : محصولات – غلة – شاي – دخان – (خرمن) فارسية : دخان – تبغ . وفي العامية خرمان : يشتاق – يحتاج إلي تدخين سيجارة أو احتساء كوب من الشاي أو كليهما ! .

خرمنجي : تركية (Harmancı) لقب لطائفة محدودة العدد جدا من متذوقي (الشاي – السجائر) للحكم علي جودتها ، ويعملون في المصانع (الكبيرة) لإنتاج الشاي أو السجائر وعملهم أشبه بمراقبة الجودة – ولكنه في الواقع مراقبة النكهة .

خرنج : (عامية) لفظ سباب ويحمل معاني مثل : تافة – ضعيف الشخصية – لايدري بما حوله . ويحتمل أنها محرفة عن خرنق { (الوسيط) الخرنق : ولد الأرنب – والفتي من الأرانب }

وإن كانت فارسية الأصل {(طباطباتي) خرنق : أرنب بيتي } والأرنب في العامية : رمز للجبن والتخاذل والهروب عند أول مواجهة ومما يلفت النظر أن " خرنج " قريبة من المصدر (Hor) التركي . وتنطق (خور) – {(صفصافي) : Hor : حقير – ذليل – تافة – لا قيمة له } (انظر : دهل) (انظر : برط) (انظر : هفية) .

خروبة : أحد المكاييل المصرية اندثر استخدامه منذ عقود طويلة . الخروبة = (١ ÷ ١٦) من القدح = ٠,١٢٩ من اللتر .

خروشه : { (الوسيط) خرش الجسد : خدشه بظفره } – (انظر : أصوات) .

" وخروشة " : عامية : مبالغة من المصدر (خرش) . والخروشة : مصطلح يصف صوتا إلكترونيا يمكن أن يحدث في الأجهزة الصوتية عند رفع أو خفض الصوت بسبب وجود أتربة داخل مفتاح التحكم في الصوت (الفوليوم) . كما يمكن أن يسمع في أجهزة الراديو للموجات المتوسطة (A.M) في حالة العواصف الرعدية ويقترب في المعني من (خرفشة – انظر) . ويمكن أن يكون صوتا ميكانيكيا وينتج أساسا بسبب وجود شرائح معدنية غير محكمة التثبيت .

خزعبلات : { (الوسيط) : الخزعبل : الباطل – والخزعبيلة : الأضحوكة } والخزعبلات هي بعض المعتقدات أو الخرافات القديمة التي لا تتفق مع المنطق أو مع العقل .

خستك : { خستكي (فارسية) : تعب – إجهاد – و (Hasta) تركية : مريض } مخستك : (عامية) – عليل – يشعر بالضعف – والإجهاد – الإعياء .

خشخشة : { (الوسيط) خشخش السلاح (وغيره) : صوت إذا تحرك – والخشخاش: كل شيء يابس إذا حك ببعضه صوت } (انظر : أصوات) .

الخشخشة : صوت ميكانيكي ينتج عن تذبذب واصطدام متكرر بين ألواح أو شرائح معدنية غير محكمة التثبيت ، ويمكن أن يكون صوتا إلكترونيا ينتج في الأجهزة الصوتية بسبب تلف في السماعات (أساسا) . ويمكن أن يكون صوتا طبيعيا في حالة سير الإنسان علي كومة من أوراق الأشجار الجافة أو اليابسة .

خشولة : { (الوسيط) خشله : حلاه بالأساور والخلاخيل – والخشل : رؤوس الحلي من الخلاخيل والأسورة أو ما تكسر من أطرافها . والرذل الرديء } (انظر أصوات) – الخشولة (عامية) : وصف لصوت ميكانيكي أو إلكتروني ويحدث ميكانيكيا في الأنظمة المتحركة بسبب وجود أجزاء دوارة بالقرب من صفائح معدنية غير جيدة التثبيت . ويمكن أن يكون صوتا إلكترونيا ناتجا من تلف جسيم بسماعات الصوت . ويمكن أن يكون صوتا طبيعيا يصدر من

الإنسان أثناء السعال المصحوب ببلغم علي الصدر ويقال في هذه الحالة (صدره مخشول) . ومن المثير للدهشة أن صوت الخشولة سواء كان ميكانيكا أو إلكترونيا يماثل تماما الصوت الناتج عن ارتطام أو اصطدام رؤوس الحلي المجوفة في الأساور (الخشلات) – (انظر المقدمة) .

خصخصوه : (الخصخصة مصطلح اقتصادي ويعني نقل ملكية المصانع من القطاع العام إلي القطاع الخاص) علي الرغم من أنه مصطلح حديث ظهر قبل نهاية القرن بقليل ، وتنتهي فترة صلاحيته بانتهاء فترة تطبيقه (والله أعلم) وعلي الرغم من إدراك أغلب عمال المصانع لمعناه وتأثيره فإنه يستخدم من البعض بطريقة أخري : (خصخصوه : افقدوه القدرة علي الإنجاب !) .

خُطْ : لقب أحد المجرمين في بلدة درنكة محافظة أسيوط في نهاية الأربعينيات من القرن العشرين وهي محرفة عن لقب عائلته (سر الختمة) أي الأمين علي قراءة القرآن ، ثم اختصرت إلي (الخت) ثم إلي (الخط) كعادة نطق أهل الصعيد . وقد دخل عالم الأجرام بعد مشاجرة مع شيخ خفراء البلد بعد أن منعه من رعي الأغنام في مكان محدد وأهانة بالصفع فانتقم بقتل ابن شيخ الخفر . وفي اليوم الثاني سقط عم الخط قتيلا ، وفي خلال أيام كان الخط قد قتل تسعة من أفراد عائلة شيخ الخفر (انظر : تفاعل متسلسل (ثم هرب إلي الجبل وشكل عصابة من الخارجين عن القانون وبدأت في السرقة والنهب والتقتيل ، ثم فرض الإتاوات علي الأراضي الزراعية لكبار ملاك الأراضي بزعم حراستها . وطاردته قوات الشرطة لمدة عام قبل أن تتمكن من قتله . وامتد لقب الخط ليطلق علي كبار المجرمين في الصعيد ، فيقال خط بلده (كذا) وكأن كل مركز أو محافظة في الصعيد يلزم أن يكون لها " الخط بتاعها ") ! (.

خطرف : (عامية) مستخدمة بمعني : خرف – ولم ترد في المعجم الوسيط – ولكنها وردت في المعجم العربي الحديث.. د/ خليل الجر – { خطرف : وسع خطاه في مشيه فجعل كل خطوتين خطوة } ويحتمل أن يكون فعلا ثنائيا منحوتا من (خطر + خرف) .

خطوة : في الميكانيكا : المسافة التي تتحركها الصامولة بالمليمتر إذا دارت حول العمود المقلوظ دورة كاملة .

خفاف : (مشتقة من خفيف بمعني : غير ثقيل) .

حجر خفاف : حجر مسامي خفيف الوزن : عبارة عن مقذوفات بركانية إسفنجية والمصدر الرئيسي لها : جزر ليباري في البحر الأبيض المتوسط وتحملها الأمواج إلي سواحل مصر الشمالية ، وتتركب أساسا من مادة سليكات الألومنيوم التي تستخدم منذ أوائل القرن العشرين في عمل أحجار الجلخ . وتستخدم النساء المصريات الحجر الخفاف في صقل كعوب أقدامهن . وقد

استخدم الفراعنة مسحوق حجر الخفاف والمثقب ذي القوس في عمل ثقوب في الخرز وصلت إلي (٠,٧) من المليمتر (أ. لوكاس – مرجع مذكور) .

مسحوق خفاف : يستخدم كمادة حكاكة في عمليات صقل المعادن (انظر كمباوند) كما يستخدم في جلاء وصقل الأواني المنزلية ، وأيضا في الصقل النهائي للأخشاب وملء مسامها قبل دهانها بالجملكة (انظر) .

خلاصة : { (الوسيط) الخلاصة : زبدة الشيء – وما يستخرج من المادة حاويا لخصائصها } والخلاصة في العامية مصطلح يستخدم لوصف الإنسان المتميز أو الإنتاج المتميز .

خلبوص : { (الوسيط) خلبسه : فتن قلبه وذهب به – والخلابس : الحديث الرقيق والكذب – والخلابيس : الأباطيل – واللئام من الناس – والخلبوص : طائر أصغر من العصفور – وخلبص: فر وهرب } صفة تحمل معاني متعددة : لئيم – مراوغ – فاسق . وفي القرن الماضي كان (الخلبوص) لقب يطلق علي خادم الراقصات (صبي عالمة) وهو الذي يقوم بجمع النقوط (النقود) في الأفراح (أ.و.لين – مرجع مذكور) .

خلجات : { (الوسيط) خلج الشيء : تحرك واضطرب – وخلج في مشيته : تمايل وتخلع – وخلج الشيء خلجا : جذبه وانتزعه – وخلج الخباء : فسدت ناحيته أو أعوجت – وتخلج من الشيء : تفرع منه } .

الخلجات : مستخدمة أكثر في صعيد مصر بمعني الحوائج والملابس والأشياء الشخصية البسيطة.

" **يلملم خلجاته** " : يجمع حوائجه الشخصية البسيطة تمهيدا للرحيل .

خلوص : { (الوسيط) : خلص خلوصا : صفا وزال عنه شوبه – وخلص من القوم: اعتزلهم وانفصل منهم – والخلاص : ما أخلصته النار من الذهب أو الفضة} الخلوص : مصطلح يستخدم في ورش وآلات الإنتاج – والمعني الشائع هو الفرق بين القطر الداخلي لثقب (جلبة) وقطر العمود الذي يدور بداخله . وهذه المسافة تقدر بجزء من عشر المليمتر – كما تستخدم استخدامات متعددة في وصف الأبعاد الدقيقة والزوايا الهندسية .

خم : { (الوسيط) خم اللحم : انتن – خم البيت كنسه – وخم الناقة : حلبها – وخم الشيء: قطعة} ولكن في العامية مستخدمة بكثرة بمعني خم = خدع ، يخم : يخدع .

خم نوم : (تعبير شعبي) صفة للكسلان الذي يعشق النوم .

خمر : { (أخمر الشيء) : كتمه – أغفله } .

تخمير : تخمير المعادن : مصطلح صناعي يعني تسخين المعدن أو رفع درجة حرارته إلي درجة محددة ، ثم الإبقاء عليه لفترة عند تلك الدرجة ثم تبريده بمعدل مناسب للحصول علي خواص محددة للمعدن مثل التطرية أو تحسين قابليته للتشغيل (التشكيل) أو استعادة قابليته للسحب علي البارد أو حصوله علي بنية مرغوبة .

تخمير الوصلات النحاسية : في وحدات توزيع الكهرباء تحدث ظاهرة تخمير الوصلات النحاسية كنتيجة لعدم توافق الوصلات مع الأحمال التي تغذيها ، أو لاستخدام خامات غير قياسية ، أو لإهمال في الربط والتجميع . وينتج عن ذلك ارتفاع في درجة حرارة الوصلات ينتج عنه بالتالي المزيد من التدهور في الخواص الكهربائية للنحاس ثم مزيد من التخمير للمعدن . وهذه العملية تراكمية ولا تنتهي إلا بالحريق الكامل . وهذا السبب من أغلب أسباب احتراق المصانع في مصر في فصل الصيف .

تخمير وصلات الدوائر المطبوعة : عيب كان منتشرا وبخاصة في الأجهزة التي كانت تعمل بالصمامات (اللمبات) مثل الجيل الأول من أجهزة التليفزيون . وكان يتولد عنه أعطال خبيثة كانت تودي بالأجهزة إلي التلف الكامل أحيانا – وهذا العيب كان يحدث نتيجة الحرارة التي تشعها الصمامات في جو حار مثل مصر بالنسبة لأجهزة ذات تصميم أوروبي لم يراع فيه التشتيت الحراري (اتساع التصميم وفتحات التهوية بالجهاز) . هذا وقد اشتهرت شركة في مدينة الإسكندرية كانت تقوم بتجميع أجهزة التليفزيون بأنها كانت تنتج أجهزة بها وصلات مخمرة جاهزة للأعطال الفورية نتيجة استخدامها لأنواع حقيرة من قصدير اللحام ، وإن كان ذلك مصدر لقمة عيش لكثير من الفنيين والأسطوات العاملين في إصلاح أجهزة التليفزيون (وقد كان المؤلف واحدا منهم ..!) وقد تقلصت هذه الظاهرة في الأجهزة الإلكترونية مع تقدم تقنيات الترانزستور والدوائر المتكاملة واللوحات المطبوعة وانخفاض الجهود المغذية لها .

خميرة : { (الوسيط) : الخمير : عجينة مختمرة بها فطر خاص – وأخمر الشيء : أغفله – والخمار كل ما ستر } وفي العامية خميرة الشيء هي أصل الشيء – فخميرة النوم : نوم ! – وخميرة الكسل : كسل – وخميرة الفشل : فشل وخميرة الكلام : كلام .

(الخميرة) للتاجر : هي أصل أو بداية رأس المال له .

(خميرة العروسة) : تقليد كان شائعا حتى منتصف الخمسينيات ثم اندثر وفيه تصنع العروس كتلة من العجين بحجم كف اليد ، وذلك في ليلة الحنة ثم تقوم بنات العائلة والجيران برشق قطع

من النقود المعدنية في هذه العجينة ، وتترك حتى تجف ، ويحتفظ بها في منزل الزوجية لا تمس كذكري لليلة الحناء ولاجتلاب البركة إلي المنزل .

خن : { (الوسيط) خنا فلان : افحش في منطقه والخن : محبس الدجاج } والخن في العامية وكر يختبئ فيه الأشرار أو تمارس فيه الخبائث .

خنزيرة : (انظر مرسيدس) .

خنشور : (عامية) وجمعها (خناشير) " وخنشور " : تحمل معاني مثل : رجل خشن المظهر – رجل جاف المنظر . ولم نستدل علي أصلها ، وإن ورد في تيمور الكبير (مرجع مذكور) أن "الخنشير " هو ما يطلق علي الجعضيض في الأحراز (؟) ، (انظر جعضيض) . كما ورد في المعجم العربي الحديث {(الخنشار: نوع من نباتات السراخس البرية المعمرة – وهي فارسية معربة} . ولعلها لهجة شامية دخلت إلي العامية المصرية . وأقرب ترجمة إنجليزية لها : (! Yahoo) – (انظر : ياهو) .

خنصر : أصغر أصبع في اليد – واسم سكين صغيرة يستخدمها الجزار في تشفية اللحم من حول العظم .

و " **خنصر** " : (عامية) بمعني اختلس (سرق) قدرا بسيطا – قد لا يعاقب عليه أو يضعه تحت طائلة القانون ! – مثل أن يخنصر (العامل – الحرفي) قدرا يسيرا من خامات التشغيل (بدون إذن) لاستخدامه الخاص أو أن (تخنصر) ربة المنزل قدرا يسيرا من مصروف المنزل لإنفاقه علي مستلزمات الماكياج أو نحو ذلك .

خنفس : أسلوب في المظهر العام شاع بين بعض الشباب وبعض الحرفيين (المتفرنجين !) في الستينيات وحتى نهاية عقد السبعينيات من القرن العشرين ، نسبة إلي الفريق الغنائي البريطاني (الخنافس) (Beatles) ، وقد وفدوا من مدينة ليفربول إلي لندن في أوائل الستينيات ليحدثوا انقلابا في الموسيقي التي كانت شائعة وقت ذاك ، ولكي يتأثر بهم الشباب في العالم كله وليحدثوا انقلابا آخر في المظهر العام ، يعتمد علي ارتداء الغريب وغير المألوف من الملابس وإطالة شعر الرأس والسوالف بطريقة مبالغ فيها ، وترك شعر الرأس يسقط علي الجبهة وإطالته حتى يغطي (القفا) . (انظر الأفلام المصرية وأيضا مباريات كرة القدم العالمية في أوائل ومنتصف السبعينيات) . وفي مصر كانت صفة خنفس (حتى عقد الثمانينيات) تطلق علي الشباب الخليع (!) الذي يتشبه بهم في مظهرهم العام وفي رخاوتهم وليونتهم (!) (انظر جيمس – دوجلاس) . ومن الغريب أن مصطلح الخنافس قد ظهر في مصر نتيجة للترجمة الخاطئة ! فالخنافس بالإنجليزية (Beetles) بينما الفرقة البريطانية اسمها (Beatles) – وعلي الرغم من ذلك فإن

هذا المصطلح الخاطئ في الترجمة قد لاقي قبولا في الشارع والمجتمع المصري ، ربما لارتباط اسم " خنفس " في الوجدان المصري بالخيانة والتخاذل نسبة إلي الضابط الخائن (يوسف خنفس) الذي كان ضابطا بالجيش المصري تحت قيادة أحمد عرابي باشا – أثناء فترة حكم الخديو توفيق (١٩٧٨ – ١٩٨٢م) وتسبب هذا (الخنفس) بتخاذله في هزيمة الجيش المصري أمام القوات البريطانية الغازية في معركة التل الكبير (١٣/٩/١٨٨٢م) لتقوم بريطانيا بعد ذلك باحتلال مصر ، ذلك الاحتلال الذي لم ينته إلا في عام ١٩٥٤ بعد عامين من قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م . (انظر ولس) .

خنفشاري : الخنفشار كلمة لم ترد في المعجم الوسيط،أو الوجيز أو المصباح المنير أو مختار الصحاح ، ولكنها وردت في المعجم العربي الحديث (لاروس) الخنفشار : كلمة لا معني لها تستعمل للدلالة علي ما لا حقيقة له .

خواجه فلس : (تعبير شعبي) ونداء مستخدم في الأسواق الشعبية ، ويعني بيع بضاعة جيدة بأرخص الأسعار . والخواجة لقب يطلق علي الأجانب في مصر بصفة عامة . والتعبير مأخوذ من مطلع أغنية فولكلورية :

خواجة فلس .. باع البرنيطة .. ! واتجوز .. فاطمة العبيطة .. !

–ويحتمل أن التعبير ظهر لأول مرة في أوائل الأربعينيات من القرن العشرين عقب اقتراب قوات ألمانيا الهتلرية من حدود مصر الغربية بقيادة الفيلد مارشال رومل ، مما دفع الأجانب (المقيمين بمصر والتابعين لدول الحلفاء) العاملين بالتجارة إلي بيع بضائعهم وممتلكاتهم بيعا صوريا أو بيعا فعليا بأرخص الأسعار والهروب من مصر بعيدا عن متناول القوات الألمانية المنتظر وصولها لمصر . وقد ظهر هذا الموقف في فيلم (لعبة الست بطولة نجيب الريحاني وتحية كاريوكا وسليمان نجيب وإخراج ولي الدين سامح) – عام ١٩٤٦م . وقد تكرر موقف النزوح الجماعي للأجانب (الخواجات) في مصر في عام ١٩٥٦عقب العدوان الثلاثي علي مصر من بريطانيا وفرنسا وإسرائيل . والأغنية الفولكلورية تصف موقفا طريفا عن الخواجة الذي يتعالى علي المصريين وقد أفلس ، أو هوي سنده الذي يعتمد عليه ، فلم يجد مناصا إلا الانصهار في بوتقة مصر مهما يكن الثمن ومهما تكن النتائج ، حتى وإن اضطر إلي بيع قبعته (برنيطته) رمز التعالي علي المصريين ويتزوج من فاطمة العبيطة ! وعن النداءات في الأسواق الشعبية (انظر : حمادة يلعب – المجنونة) .

خوجة : (Hoca) تركية : شيخ معلم – مدرس – أستاذ . وقد انتهي استخدامه من بعد منتصف القرن العشرين ، ولا يستخدم إلا نادرا في بعض الأعمال الأدبية أو الفنية .

(خوَّخ) : (عامية) : تعني امتلأ بالثقوب وتهالك . وهي صفة للبناء المتهالك المتداعي أو الخشب الذي نخره السوس والمعني قريب من (مشنش) و (مشخرم) – (انظر شنش) (انظر شخرم) .

خوخة : { (الوسيط) كوة في البيت تؤدي إليه الضوء – باب صغير وسط باب كبير – مخترق ما بين دارين } وكمصطلح معماري فإن الخوخة أيضا باب صغير في بوابة كبرى في قصر أو حصن يستخدم للاستخدام اليومي ، وقد يقصد بها فتحة في السور نفسه دون أن تكون هناك بوابة كبري .

خورنق (خورنقة) : { (الوسيط) الخورنق : قصر كان للنعمان الأكبر في العراق} {(المعجم العربي الحديث) : المجلس الذي يأكل فيه الملك ويشرب – وقصر بناه النعمان الأكبر في العراق} .

" خورنق " : (عامية) صفة للأماكن الضيقة المنعزلة (رغم عدم صحتها لغويا) ربما لقربها من المصدر (خور) { (الوسيط) الخور : منخفض في الأرض بين مرتفعين ومصب الماء في البحر} (انظر : كرنك) .

خوش : { (الوسيط) : تخوش الشيء : نقص – وتخوش بدنه نحف بعد سمن } .

التخويش : الإقلال من ثخانة المعدن في جزء معدني تمهيدا لإجراء عمليات تشغيل أخري عليه، أو توسيع الجزء العلوي لثقوب المسامير حتى يأخذ شكل مخروط يستقر بداخله رأس المسمار وتكون أقل من مستوي السطح .

خوصة : الخوص هو سعف النخيل ولكن مصطلح (خوصة) يطلق علي الشريحة الرقيقة من الخشب أو المعدن (انظر قشاط) .

خيال المآتة : (خيال المقاتة) أداة لإفزاع طيور الحقل حتى لا تلتهم المحاصيل عبارة عن عمودين متقاطعين من الخشب عليهما ثوب قديم مملوء بالقش (ناطور) وصف للشخص التافه –عديم القديمة – بلا عمل أو لا يرجى منه أي فائدة .

خيخة : (انظر خوخ) صفة سيئة للإنسان الضعيف الشخصية – الضعيف الإرادة .

خييش : { (الوسيط) خاش فلانا : دخل في غمار الناس – وخاش فلانا بالرمح : طعنه – وخاش الشيء : حشاه في الوعاء – والخيش : نسيج غلظ من الجوت تصنع منه الغرائر – والخيش : الرجل الدنئ (!) – وخيشة : غطاه بالذهب وحشوه غش – وخاش ما في الوعاء : أخرجه } .

" **الخيش** " : (عامية) : نسيج من الكتان الخشن كانت تصنع منه الأجولة التي تعبأ فيها الخضراوات والحاصلات الزراعية ، وقل استخدامه (إلي حد ما) بعد انتشار الأجولة البلاستيكية.

التخييش (١) : عزل الأسقف والأرضيات في المباني بطبقة من الخيش المغطي بالقار .

التخييش (٢) : أسلوب يتبعه النقاشون (عمال الطلاء) لتجميل الأخشاب الرخيصة حيث يطلي سطح الخشب أولا باللون الأصفر ويترك ليجف ثم يدهن فوقه باللون البني ، وقبل تمام جفافه يمر عليه النقاش بقطعة جافة من الخيش فيرسم عليها خطوطا وتجازيع تشابه نقوش الخشب الأصلية ، حيث تزيل خطوط الخيشة اللون البني من بعض الأماكن وينكشف تحتها اللون الأصفر .

" **الخيشة** " : ممسحة للأرضيات من نسيج الخيش .

خيشت الفكرة في دماغه : (تعبير شعبي) يعني أن الفكرة قد أثرت كثيرا في ذهنه أو أنه قد أعجب بها .

" **وخيشت السيارتان في بعضهما** " : تعبير يعني حدوث اصطدام مع احتكاك قوي بين سيارتين . ولعلها من المصدر (خاش) بمعني دخل فيه .

(د)

دأدأ : { (الوسيط) دأدأ : أسرع وعدا أشد العدو – ودأدأ القوم : تدافعوا وأحدثوا جلبه} .

" **مدأ دأ** " أو " **مدقدق** " : (عامية) : صفة تطلق علي الإنسان النشيط والمجرب والمحنك . ولكن المعني أقرب إلي أن يكون " تم تشكيله بالحدادة " (انظر) أي بالدق والطرق . وبمعني آخر (تشكل في الحياة بين المطرقة والسندان) أو (تحمل دقات المطارق إلي أن وصل إلي ما هو عليه) .

" **دؤدؤ** " أو " **دقدق** " : صفة للطفل النشيط المجتهد . وهي من المصدر (دأدأ) .

دائرة كهربية : مصطلح يعني ماهية مسار الكهرباء في توصيلة معينة أو مخطط مرسوم يبين التوصيلات المختلفة لجهاز إلكتروني . وكان من المتبع حتى أواخر الثمانينيات أن يرفق مع كل جهاز إلكتروني (تليفزيون – مسجل ... الخ) الدائرة الكهربائية له لإمكان إصلاحه بمعرفة الفنيين في حالة عطل الجهاز (لا قدر الله) ولكن مع تزايد تقنيات استخدام الدوائر المتكاملة والميكروبروسيسور لم يعد للدائرة الكهربية قيمة تذكر لصعوبة إصلاح بعض الأعمال إلا بواسطة التوكيل الصانع للجهاز .

داتورة : {(Dature Stramonium) إنجليزية : داتورة – ولها اسم آخر (Common Thorn Apple) } نبات من الفصيلة الباذنجانية ينمو عشوائيا في الحقول وعلي ضفاف المجاري المائية وله بذور يؤدي تناولها إلي الهلوسة . وبعض أنواعه سامة جدا .

داخلية : مصطلح مستخدم داخل تشكيلات القوات المسلحة وقوات الشرطة و" الداخلية " : إجراء عسكري أو عقاب عسكري للجماعة المذنبة أو المقصرة في فترة التدريبات الأولية اللازمة لتحويل الفرد المدني إلي إنسان عسكري ملتزم . وهو عبارة عن وقوف الجماعة المذنبة أو المقصرة في طابور في وضع الثبات حيث يواجههم القائد أو الضابط المسئول عن التدريب بفاصل من اللوم والتقريع الشديدين مع تركهم في حالة الثبات والانتباه لفترة قد تطول ، حيث يفكر كل منهم في دواعي الخطأ وأسبابه وتتولد لديهم الرغبة الصادقة في الالتزام والانضباط الداخلي وعدم تكرار الأخطاء – إذ أن خطأ الفرد داخل مجموعة قتالية قد يؤدي إلي هلاك الجماعة – وفاصل اللوم أو التقريع هذا محدد له ألفاظ خاصة جري العرف علي تداولها داخل القوات المسلحة وبحيث لا تمس العرض أو الشرف أو الأهل أو البلد . وقد انتقل هذا المصطلح من الحياة العسكرية إلي الحياة المدنية مع الذين أنهوا خدمتهم العسكرية بالقوات المسلحة فأصبح

يعني فاصلا من اللوم أو التقريع فيقال " فلان غلط في كذا وكذا .. والأسطي جابه وادااله داخلية معتبرة " . (انظر : زديف – فرش متاع – مكتب)

داغ : (Dağ) تركية : كي – جرح – سمة – علامة – جبل – و (داغ) فارسية : وسم – علامة الكي – شديد الحزن } وقد ورد في الكنايات العامية لأحمد تيمور : {جاب داغه : كناية عن إخضاعه وتذليله . ومعني الداغ : الوسم الذي توسم به الماشية ، أي الحديدة التي يوسم بها بعد إحمائها . فمعني جاب داغه : قتله وأتي بالجلدة التي عليها الوسم في جسمه } .

دألج : { (الوسيط) دعلج الشيء : دحرجه – ودعلج الليل اظلم – ودعلج : تردد في الذهاب والمجيء والدعلج : الذي يمشي في غير حاجة – والكثير الأكل من الناس والحيوان – والنبات الذي التف بعضه علي بعض – والحمار – والذئب – والظلمة – والناقة التي لا تنساق إذا سيقت – والجوالق الملان } و " دألج " أو " اتدألج " (عامية) : سقط وتدحرج علي الأرض وهي محرفة عن دعلج . (انظر دعلجه) .

دامبر (١) : (Dam per) إنجليزية : نظام تخميد – مخمد : نظام أو أسلوب ميكانيكي للإقلال من الاهتزازات في الماكينات والآلات والمنشآت عن طريق كتل وبايات تهتز اهتزازا عكسيا يضعف أو يقلل من الاهتزاز الأصلي .

دامبر (٢) : (Damper) تركية : جهاز التفريغ في سيارات النقل . وتطلق علي طراز من سيارات النقل (الرمل – الزلط) يمكنه تفريغ حمولته ذاتيا برفع صندوق التحميل إلي أعلي ويسمي أحيانا (لوري قلاب) .

دانق : من مقاييس المسطحات المصرية : مصطلح محدود الاستخدام حتى في الأراضي الزراعية .

دانق = قيراط مساحي = ٢٩,١٧٢ متر مربع (انظر قيراط) ولها معني لغوي آخر . {(الوسيط) الدانق : سدس الدرهم – والساقط المهزول وجمعها دوانق ودوانيق } .

دانه : (فارسية) : حبة أو بذرة نبات – مصطلح عسكري : طلقه المدفع – الدبابة .

دايرة : (محرف عن دائرة) مصطلح بدأ في الانتشار منذ العقد الأخير من القرن العشرين ، ويستخدم لوصف الخام الناتج من إعادة تدوير (إعادة استخلاص) المخلفات . ومع انتشار الوعي بقضايا البيئة بدأ في الانتشار في مجالات أخرى – فأصبحت النكات القديمة .. يقال لها " دايرة " بدلا من " نكتة قديمة " ثم أصبحت أيضا صفة للعديد من الأعمال الفنية أو الأدبية المنقولة أو المقتبسة عن أعمال أخري أو المكررة ولم تأت بجديد .

دبح : (الآلات – الماكينات – السيارات) : (محرفة عن : ذبح) مصطلح يصف أسلوب الاستفادة من (الآلات – الماكينات – السيارات) المستعملة لإعادة استخدام أجزاء منها كقطع غيار بديلة ، حيث إن (الآلات – الماكينات – السيارات) تعمل وتعمر أضعاف عمرها الافتراضي في مصر . هذا العمر الذي قدره لها صانعوها سواء في الشرق أو الغرب . وهذا يرجع أولا وأخيرا إلي كفاءة العامل والصانع المصري ، وكفاءة وبراعة أسطوات الصيانة المصريين . ومن الدوافع الرئيسية لهذا الإجراء أيضا التطوير المستمر وسرعة دوران رأس المال في الشرق أو الغرب بحيث ينعدم – تقريبا – وجود قطع غيار لبعض (الآلات – الماكينات – السيارات) بعد فترة زمنية محددة . ويتلخص أسلوب (الدبح) في تشغيل (الآلة – الماكينة – المعدة) المستعملة لمعرفة أدائها بطريقة تقريبية ، ثم تتم عملية تفكيكها . وتقسم أجزاء (الآلة – الماكينة – السيارة) إلي ثلاثة أجزاء :

١-أجزاء بحالة مقبولة (أو جيدة) ويمكن استخدامها كقطع غيار بديلة .

٢-أجزاء بحالة متوسطة ولكن يمكن استخدامها كقطع غيار بديلة فهي علي الأقل أحسن من التالفة نهائيا .

٣-أجزاء (خردة) ولا تصلح إلا لإعادة تدويرها لإنتاج مواد خام .

{ وقد سبق لمؤلف هذا المعجم أن تناول هذا الموضوع بالنسبة للسيارات في رواية بانهوف اشتراسا ١٩٩٨ } . أما تقطيع (الآلات – الماكينات – السيارات) المستعملة والمعطلة جزئيا فلا يمكن معه معرفة حالة بعض الأجزاء الداخلية التي يمكن أن تستخدم كقطع غيار إلا بعد تجربتها فعليا . وأسلوب التعامل لتجارة قطع الغيار المستعملة يدل علي طبيعة المصريين الحقيقية . فالثقة الكاملة متبادلة بين التاجر والمشتري (حرفي أو فني غالبا) . وإذا اشتري أي فني أو (أسطي) قطع غيار مستعملة ثم ظهر أن بها بعض العيوب فإن التاجر يصدقه ويستبدلها له علي الفور بأخرى – وحتى لو تكرر ذلك عدة مرات – وهو أسلوب إنساني نادر وراق في التعامل بين البشر . وقد يثير هذا السلوك اندهاش الكثيرين ولكنه موجود وحقيقي ومنتشر بين أبناء شعب مصر الطيب . (أيضا انظر وكالة البلح)

دبح القطة : (محرفة عن ذبح) مصطلح مجازي ولكن ليس له وجود فعلي ، ومنتشر أكثر في صعيد مصر حيث يزعمون أنه علي العريس أن يذبح قطة أمام أعين عروسته في ليلة الدخلة حتى يثبت لها أنه حمش (انظر) وجرئ ولا يهاب سفك الدم . ويقال عن الزوجة التى لا تطيع زوجها " أصله ما دبحش القطة في ليلة عرسه " . وشبيه بذلك ما كان يحدث في تدريبات قوات البانزر (العاصفة) في الجيش الألماني في فترة حكم هتلر – ففي الشهر الأول لتدريبهم يطلب من

كل منهم أن يمسك بيده اليسرى قطا من خلف عنقه وبينما يدافع القط عن نفسه بمخالبـه ، يبقـر المتدرب عيني القط بمطواة صغيرة (الانهيار التام – رواية كوزيوما لابارتا) هذا وقد اثبت العلم الحديث في العقود الأخيرة من القرن العشرين أن القطط تحمل طفيلا يسبب الإجهاض عند النساء الحوامل ويسميه العامة في مصر " مرض القطط (Toxo Plasmolysis) . ولعل أبناء الريـف قد سبقوا العلم الحديث في اكتشاف العلاقة بين تربية القطط في المنازل وعدم الإنجاب (!)

دبرياج : { (Embrayge) فرنسية : وصل التروس – تبديل الحركة و(Debriyaj) تركية } أسلوب ميكانيكي لنقل الحركة عن طريق الاحتكاك بين قرص احتكاك وأسطوانة : وهذا الأسلوب يمكن من خلاله فصل حركـة المحـرك عـن صندوق التروس لحظة تبـديل التـروس (تبديل السرعات) في السيارات – يطلق عليه في اللغة الإنجليزية (كلتش) – والترجمة العربيـة المعتمدة له هي (قابض) .

دبس : تدبيس : هو شبك مجموعة من الأوراق ونحوها بدبوس أو بآلـة تـدبيس (دباسـة) . وتستخـدم في العامية بمعني التورط في (شيء – موضوع) غير مرغوب فيه .

دَبْش : { (الوسيط) دبشه : قشره – وأكله – والدباش : الجارف العظيم من السيول – والدبش : أثاث البيت وسقط متاعه } الدبش (عامية) مصطلح يطلق علي كتل الحجارة (الحجـر الجيـري) وكانت تستخدم حتى منتصف القرن في عمل حافـة أفريز الطريق ثـم اسـتبدلت بكتـل مـن الخرسانة . وتستخدم كذلك الأجزاء الصغيرة والمتوسطة (دقشوم) في عمل فرشة أو طبقـة فـي أعمال رصف الشوارع قبل طبقة الأسفلت . وكان المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة يعملـون فـي قطع حجارة الدبش في سجن ليمان طره .

" **كلامه زي الدبش** " : (تعبير شعبي) أي يتكلم كلاما غليظا يخلو من الذوق ويجرح شـعور مستمعيه .

دبشك : { (Dipçik) تركية : مقعد البندقية } – الجزء الخلفي الخشبي من نهاية البندقية.

دبلون : { (diplome) فرنسية : دبلوم – شهادة عالية – براءة } محرفة عن دبلوم . ويقصد بها علي الشائع المتعلمين من حملة المؤهلات المتوسطة ، مصطلح يستخدمه البسـطاء وغيـر المتعلمين – وجمعها (دبلونات) أو (دبالين) .

دحديرة : { (الوسيط) دحدره : دحرجه – تدحدر : تدحرج } .

" **دحديرة** " : أرض منخفضة بميل تتسبب في انزلاق السائر .

" **تدحدر به الحال** " : تحول حاله إلي الأسوأ .

دحلب : { (الوسيط) دحل : قصر وسمن وخبث – وكان داهية خداعا – وماكس عند البيع حتى تمكن من حاجته – وداحله : راوغه وكتم ما علمه وأخبر بغيره } و" دحلب " (عامية) محرفة من المصدر " دحل " وتحمل نفس المعاني السابقة . ويحتمل أن التعبيـر فعل ثنائي مركـب مـن (دحل + حلب) { (الوسيط) حلب الشاه: استخرج ما في ضرعها من لبن } .

دخمس : { (الوسيط) : دخمس الشيء : ستره ودخمس عليه : لم يبين له ما يريد } .

" **مدخمس** " : صفة للشيء (الموضوع) الغامض – غير ظاهر – غير واضح .

دراع معماري : مقياس قديم للأطوال اندثر استخدامه منذ الثلث الأول من القرن العشرين . والذراع المعماري = ٧٥سم .

درابزين : { (الوسيط) الدرابزين : حاجز علي جانبي السلم يستعين به الصاعد ويحميـه مـن السقوط } – وأيضا (Tirabzan) تركية : أعواد متعارضة من حديد وخشب .

دربكة : { (الوسيط) الدرابكه : الطبلة الصغيرة و الدربكة : الاختلاط والزحام } مجموعة مـن الأصوات الميكانيكية المتداخلة يمكن أن تحدث بداخل الأجزاء المتحركة لمحرك (آلة) ويعني هذا وجود أجزاء غير محكمة التثبيت في المجموعة الميكانيكية . وينبغي إيقاف أي آلة فورا إذا ظهر منها هذا الصوت وإحالة أمرها إلي الفني المختص بها .

دردح : { (الوسيط) الدردح : العجوز والشيخ الهرم (للمذكر والمؤنـث و المولـع بالشـيء – والدردحة : المرأة التي طولها وعرضها سواء ! } .

" **مدردح** " : (عامية) : هو الإنسان الاجتماعي المتفتح المنطلق المدرك لحقائق الحياة .

دردي : { (الوسيط) ما رسب أسفل العسل والزيت ونحوها من كـل شـيء مـائع كالأشـربة والأدهان – ودردي الخميرة تترك علي العصير ليخمر } .

يطفح الدردي : (العامية) : يأكل الدردي : يأكل (بقايا – نفاية) الطعام .

درز – تدريز : { (الوسيط) : الدرز : موضع الخياطة – ونعيم الـدنيا ولـذاتها ودرز درزا : تمكن من درز الدنيا – وأولاد درزه : الخياطون والسفلة ! وابن درزة : المـدعي – وام درز : كنية الدنيا } و (Derz) تركية : ملء الشقوق بين أحجار الجدار .

" **التدريز** " : في الصناعات المعدنية : هو عملية وصل حافتين من ألواح المعدن معا . وهناك أساليب متعددة لهذه العملية .

" **مدروز أو مدروزة** " : كناية عن الازدحام أو الامتلاء مثل : " المحل مدروز بالبضاعة ".

درفلة : { (الوسيط) الدرفلة : طريقة لتشكيل المعادن } مصطلح عام لأسلوب من أساليب تشكيل المعادن وذلك بإمرارها بين (درافيل دوارة) تعصرها إلي الشكل المطلوب . وتستخدم درافيل أسطوانية مستقيمة لتشكيل الألواح والكتل والشرائط في حين تستخدم درافيل بها ممرات لإنتاج القطاعات والمنتجات الإنشائية المختلفة .

درفيل : مصطلح يطلق علي الأسطوانات الدوارة في الأنظمة الميكانيكية المختلفة (ولعله) مستوحي من رقصة درفيل البحر حين يثب ويدور حول نفسه في الهواء !

درم : (Drum) إنجليزية : أسطوانة – وعاء أسطواني – طبلة } أسطوانة من الألومنيوم يتراوح قطرها بين ٥سم و ٢٠سم (وطولها من ٢٥ – ٤٠سم) – ومطلية بمادة حساسة للضوء والكهرباء في نفس الوقت ، وهي الأساس في عملية الفوتوكوبي وفي طابعات الليزر . وحسب دورة الماكينة يتم شحن الأسطوانة بمجال كهربي ذي قطبية موجبة ثم ينعكس عليها صورة ضوئية (للأصل المراد تصويره) (بواسطة) سلسلة من المرايا . والأجزاء البيضاء تزيل شحنة الأسطوانة . أما الأجزاء السوداء (الكتابة) فلا ينعكس منها ضوء ، وعلي ذلك تتكون علي الدرم صورة مطابقة للأصل ولكن بالشحنات الكهربية . وباستمرار دوران الدرم – تمر أمام وحدة تحبير حيث تلتقط الأجزاء المشحونة كمية من الحبر (التونر) تتناسب مع الشحنات الكهربية ، ثم تدخل ورقة الطبع فتمر من تحت الدرم ويسلط عليها مجال كهربائي عكسي (بواسطة كورونا النقل) فينتقل التونر من الدرم إلي الورقة ، وتدور الدرم لتتعرض إلي مجال كهربي متردد يزيل آثار السابق ؛ لكي تستمر دورة التصوير ، بينما تسير الورقة حتى تمر من خلال درافيل ساخنة تتولى تثبيت (التونر) علي الورقة بالحرارة والضغط . وفي حالة طابعات الليزر تشحن الأسطوانة أولا ثم يتولى شعاع من الليزر رسم صورة للأصل فوق الدرم . وباقي الدورة مثل ماكينة الفوتوكوبي . وفي الأجيال الأولي لماكينات التصوير كانت (الدرم) تطلي بمادة (السيلنيوم) – وهي عنصر حساس للضوء وللكهرباء – ولكنها كانت شديدة الحساسية للحرارة والأدخنة والأيروسولات (واللمس) . ثم ابتكرت مواد أخري سميت (O.P.C) اختصارا لـ (Optical – Photo – Conductor) وتتميز بالحساسية والمتانة والثبات . ومازالت مستخدمة حتى بداية الألفية الثالثة .

درهم : وحدة موازين للأحجار والمعادن الثمينة .

درهم = ٣,١٢ جرام .

وقد كانت مستخدمة عند العطارين حتى بدايات الستينيات لكن أخذ استخدامها في التناقص بعد ذلك .

درويش : { (الوسيط) في نظام الصوفية : الزاهد الجوال (فارسي) } و (Derviş) تركية : قانع – فقير – درويش – و (درويش) فارسية : صوفي – متجول .

" الدراويش " : لقب أطلقه في السبعينيات الناقد الرياضي نجيب المستكاوي علي فريق النادي الإسماعيلي لكرة القدم (ومازال مستخدما) لوجود أكثر من لاعب لقبه درويش ! .

" متدروش " : (عامية) : صفة لشخص يميل إلي الزهد والتنسك .

دستة : { (الوسيط) : حرفة ونحوها تجمع اثني عشر فردا من كل نوع } دستة : فارسية الأصل بمعني قبضه أو فرقة من الناس وتستخدم في العامية دلالة علي الرقم اثني عشر .

دسرة : { (الوسيط) دسر الشيء دسرا : أدخله فيه بقوة ودسر الشيء : سمره – ودسر فلانا بالرمح : طعنه} .

دسرة (١) : أسلوب من أساليب وصل الألواح المعدنية ، حيث يثني طرفا كل لوح منها بزاوية حادة – بطريقة متعاكسة – ويوضع الطرفان المثنيان بحيث يحتوي كل منهما الآخر ، ويطرق علي مكان الوصلة باستخدام قالب خاص (مثال : علب المأكولات المصنعة من الصاج) ، ويتم بعد ذلك لحام الدسرة بالقصدير .

دسرة (٢) : التشكيل بالحدادة – توسيع ثقب في الشغلة عن طريق دق وشحط أداة مستدقة (مسلوبة) .

دسرة (٣) : في أعمال نجارة الأخشاب : قطعة مخروطية علي شكل وتد تثبت في الخشب بواسطة عمل نقرة فيه ثم تولج في النقرة بالدق . و " دسرة " من مصدر عربي سليم وردت في مختار الصحاح ، وموجودة في اللغة الفارسية بمعني : متبادل – مشترك – متقابل .

دش : { (Douche) فرنسية – رشاش الحمام } .

" ياخد دش " : تعني يستحم .

" أدي له دش سخن " : عنفه – وبخه توبيخا شديدا .

دشت : { (الوسيط) : جملة الورق غير المرتب والمهمل منه } و{(dished Paper) ورق مقعر – متقعر – مقوس في الوسط إلي أسفل يأخذ شكل (Dish : طبق – صحن) } و{(Déchets) فرنسية : بقايا – فضلات – تلف – خسارة } والتشابه في النطق بين المصطلح الإنجليزي (أمريكي) والفرنسي ما هو إلا محض تقارب في النطق – وإن كان التطابق في المعني موجود ، ولكن من المؤكد أن (دشت) بالعربية مأخوذ من اللغة الفرنسية (وهو عنوان مجموعة

قصص قصيرة لمؤلف هذا المعجم نشرت لأول مرة عام ١٩٨٤) وبالنسبة للمصطلح (Dished Paper) : فإنه إذا ترك الورق الخام غير المعالج سطحه والمشكل علي هيئة رزم لمدة طويلة بدون تغليف جيد ، فإنه يمتص الرطوبة من الهواء ويتقوس ويصبح غير صالح للطباعة في هذه الحالة . أما المصطلح (Déchets) – الفرنسي – فمن (المحتمل جدا) أنه قد جاء مع أول مطبعة فرنسية دخلت مصر مع الحملة الفرنسية (سنة ١٧٩٨) بقيادة نابليون بونابرت ، ومن الواضح أن فلول الفرنسيين قد تركوه وأخذوا المطبعة ورحلوا ! وفي عصر ما قبل الكمبيوتر كان مصطلح " ورقك اندشت يا سيد " عندما كان يقال من قبل موظفي الحكومة لأي مواطن ذهب ليقضي مصلحة له في أحد الدواوين الحكومية الغارقة في الروتين والإهمال – كان يعني أحيانا ... نهاية العالم .

دشدش : { (الوسيط) دش فلان في كلامه : أكثر منه ودش في الأرض : سار فيها – دش الحب وجرشه – فهو مدشوش ودشيش } . ودشدش (عامية) : مبالغة من دش (فعل ثنائي مضاعف) وتفيد في معني تهشم أو تكسر الشيء إلي أجزاء صغيرة ونفس المعني في مفشفش (انظر فش) .

دشمة : { (Döşeme) تركية : أرضية – تأسيسات } .

دشمة : مصطلح عسكري ويعني موقع محصن للمدفعية أو لمعدات القتال أو لغرف العمليات المحصنة لإدارة المعركة .

دعلجة : { (الوسيط) دعلج الشيء : دحرجه } مصطلح مستخدم في صناعة البلاستيك ، ويعني تقليب المنتجات في برميل دوار بغرض إزالة الزوائد والأطراف الحادة من المقولبات بتركها (تتدعلج) وهي سائبة في برميل دوار (انظر دألج) . (انظر زعنفة) .

دغشش : { (الوسيط) دغش دغشا : دخل في الظلام – ودغش عليه : هجم – وتداغش القوم : اختلطوا في حرب أوصخب – والدغش : الظلمة } .

" مدغشش " : صفة لضعف النظر – أو الرؤية غير الواضحة .

" صورة مدغششة " : صورة غير واضحة .

دغف : {(الوسيط) دغف الشيء أخذه أخذا كثيرا – ودغف الحر فلانا : غمه – وأبو دغفاء : كنية الأحمق} .

" دغف " : (عامية) : غبي – أحمق – يسهل خداعه .

دغمس : { (الوسيط) : دغم الغيث الأرض : غمرها – ودغم أنفه : هشمه ودغم الإناء : غطاه – ودغم الشيء : سوده – والمدغمس من الأمور : المستور } .

" مدغمس " : (عامية) صفة لشيء أو موضوع غير واضح أو غير مفهوم وصفة للإضاءة الخافتة والتي لا تبين المكان (انظر غبش) .

دفس : (عامية) تعني : (حشر) شيئا في مكان مزدحم أصلا . ويحتمل أن يكون التعبير فعلا منحوتا من (دفن + دس) { (الوسيط) دفن الشيء : ستره وواراه – ودفن الحديث : كتمه وستره – ودسه : أخفاه وأدخله في غيره بقهر وقوة } .

الدفاس مات (!) : (تعبير شعبي) يقال علي سبيل السخرية من شخص لم يستطع إكمال أو إتقان العمل المسند إليه . والتعبير مستمد من جملة ظهرت في المشاهد الختامية لفيلم (العار) {سيناريو محمود أبو زيد – إخراج علي عبد الخالق – بطولة نور الشريف – محمود عبد العزيز – حسين فهمي – إنتاج ١٩٨٢ } . وفي ختام الفيلم – جن جنون البطل (نور الشريف) حين اكتشف أن ثروته (شقا عمره !) من المخدرات التي أخفاها في صفائح معدنية القي بها في قاع بحيرة مالحة قد تلفت بسبب تحلل الصفائح (الصاج) وحينئذ صاح أحد أفراد العصابة في أسي "دي كانت شغلانة الدفاس ... والدفاس مات !! " و(الدفاس) هو لقب أو كنية أحد أفراد العصابة وكان مسئولا عن تخزين المخدرات في قاع البحيرة بهذه الطريقة ، وكان قد مات قبل ذلك في حادث سيارة (انظر : خرطها خراط البنات وتدألج مات (.

دفعة : { (الوسيط) : الدفعة من المطر : الدفقة – وما انصب من سقاء أو إناء بمرة – ويقال : أعطاه ألف دفعة بمرة } .

دفعة (١) : بمعني (زميل سلاح) وهو لقب ينادي به الشاب شابا آخر غريبا عليه ولا يعرف اسمه ولكنه يتوسم فيه زمالة السلاح . وكل مجموعة من الشباب يتم تجنيدها في نفس الوقت تسمي (دفعة) ، ويتم انتهاء خدمتها العسكرية في نفس الوقت أيضا – و (دفعة) أيضا لقب للمجند الذي لا يحمل أي رتبة .

دفعة (٢) : جزء من التكلفة الإجمالية (للمشروع – الشغل) يحصل عليه (المقاول – الحرفي) عند إنجاز مرحلة معينة من (المقاولة – الشغل) .

دفعة رشاش (٣) : مجموعة من الطلقات تخرج متتابعة من مدفع رشاش عند الضغط مرة واحدة علي الزناد (التتك) .

دفة : { (الوسيط) الدفة : الجنب من كل شيء دفه المركب : آلة في مؤخرها تحركها يمينا أو يسارا } .

ماسك الدفة : مصطلح شعبي يعني الأخير في الترتيب متخلف – غبي .
–هذا مع أن ماسك الدفة في الواقع يعمل علي المحافظة علي اتجاه القارب أو تغيير اتجاه القارب – حسب تعليمات الريس (!) .

دق : { (الوسيط) دق الشيء : صغر وغمض فهو دقيق – ودق الشيء : كسره أو هشمه ودق الطبل : قرعه – والدقة : التوابل وما خلط منها من الإبزار } .

دق (١) : أسلوب في تشكيل المعادن (الحلي والمصوغات غالبا) وذلك باستخدام شاكوش به تشكيلات بارزة تعطي عند الطرق علي المشغولات المعدنية (الرقيقة نسبيا) نقوشا أو أشكالا هندسية متشابهة ومكررة .

دق (٢) : وصف لعملية الوشم ومازال مستخدما في الريف .

" **داقق عصافير** " : (تعبير شعبي) صفه تعني الغفلة والسذاجة ؛ فقد كان بعض أهل الريف في أوائل القرن العشرين وحتى منتصفه يقومون (بدق) أو (وشم) عصفور صغير علي الجبهة من كلا الناحيتين . وتقال للاستنكار " حاتستغفلني .. فاكرني داقق عصافير " .

دقة قديمة : (تعبير شعبي) ومعناه الحرفي (نقشة قديمة) أو (طبعة قديمة) ومعناه الضمني "متمسك بالتقاليد القديمة " ، أو هو مثل العملة القديمة غير المتداولة حيث يطلقون في الريف اسم (دق العملة) علي عملية (سك النقود) (انظر) . (انظر : انتيكه – جتر)

دقة نقص : (تعبير شعبي) يصف سلوكا أو تصرفا يتسم بالخسة والنذالة ، وكأن المذموم في حقه ناقص الطباع أو الأخلاق ، أو أن تشكيله أو تكوينه بطريقة (الدق) جاءت ناقصة أو غير كاملة .

دقّه زار : (تعبير شعبي) يصف الأداء العصبي (السيئ (لعازف الدرابكة (الطبلة) في فرق الموسيقي الشعبية .

دقه علي واحدة ونص : تسمية للإيقاع الشائع في موسيقي الرقص البلدي .

دقه : مجموعة من التوابل والحبوب يضاف لها الملح وتطحن معا وتؤكل مع السميط (انظر) أو توضع علي السلاطة . وأشهر أنواعها يتكون من الحمص والسمسم والكزبرة الجافة والملح .

دقه (المخلل أو السلاطة) : تسمية شعبية لماء الطرشي المخلل (ويحتوي علي ماء الخل والتوابل ورحيق الخضراوات ، أو ماء السلاطة البلدي ، ويشرب لفتح الشهية ، ويقدم في أكواب لمن يريد في المطاعم الشعبية ويطلق عليه أحيانا (ويسكي بلدي) . !

دقّه الكشري : محلول من الخل ومطحون (الثوم والكمون) ويوضع علي الكشري . وفي كل مطاعم الكشري في مصر توجد علي المناضد زجاجتان إحداهما للكشري والأخرى للدقة جاهزتان بدون الحاجة إلي طلبهما .

دقِّي : صفة للصانع الدقيق أو الأسطي الدقيق لتمييزه عن غيره فيقال " أسطي نجار دقي " أو "أسطي خراط دقي " .

دقي يا مزيكه : (تعبير شعبي) – بمعني التحية أو التهنئة – ويستخدمه أساسا قادة الفرق الموسيقية الشعبية (انظر : لابس مزيكه) – كأمر للفرقة بعزف تحية (فانفار !) أو (سلام مربع) للضيف ذي الشأن الذي يصل إلي الحفلة أو لمن يقدم النقوط (انظر) للفرقة .
– وقد استخدم هذا التعبير – الإذاعي الراحل (المأمون أبو شوشة) في برنامجه الإذاعي (صواريخ) – في نهاية عقد الخمسينيات من القرن العشرين – وهو برنامج مسابقات إذاعي – واستخدم التعبير لازمة أو تحية لمن يعرف الإجابة الصحيحة . ليتحول معني التعبير بعد ذلك إلي " مبروك .. فقد كسبت " ويستخدم التعبير أيضا للسخرية من شخص بعكس معناه مثل " صحكنا عليك " أو " استغفلنناك . ! " .

دقر : { (الوسيط) : دقس الوتد في الأرض : أوغل فيها } دقر (محرفة عن دقس) وصف لحالة تحجر عنصر متحرك ضمن مجموعة ميكانيكية وعجزه عن الحركة لاشتباكه مع أجزاء أخري .

دقار : وصف لعملية تثبيت عنصر أو مجموعة هندسية بواسطة عنصر آخر يتداخل ويشتبك معها . (انظر : زرجن – عترس – ترس) .

دقرم : { (الوسيط) دقر فلان من الطعام : امتلأ والرجل الدقرارة : الرجل القصير – الداهيه } و {(Değirmi) تركية : مدور – مستدير – مربع } .

دقرم : صفة للإنسان (الشيء) القصير الممتلئ القوي .

دقشوم : كسر الحجارة المتخلف عن تقطيع كتل الحجارة . يستعمل في الأرضيات التي تتكون من دقشوم ورمل وأسمنت ويستعمل كطبقة حاملة تحت الأسفلت في رصف الشوارع .

دقماق : { (Tokmak) تركية : مطرقة – مدقة } مطرقة من الخشب تستخدم في الطرق المتوسط وتستخدم في أعمال النجارة في تجميع المشغولات الخشبية كما تستخدم كذلك في تكسير الثلج وفي تطرية اللحوم .

دكاكيني : { (دكان) : فارسية : بمعني حانوت – متجر – و (Dükkân) : تركية : محل – متجر – مغارة } { (الوسيط) الدكان : المتجر – المصطبة } .

دكاكيني : تعني فعل الشيء في السر – بعيدا عن الأنظار (عكس شوارعي : أي يفعل الشيء علي الملأ) .

دَكِّنْ علي الموضوع : أخفاه – تكتم عليه .

دكن علي النقود : (الفلوس – الجرشينات) أخفاها – خبأها في مكان سري .

دكر قلاووظ : (ذكر قلاووظ) – أداة قطع مستقيمة أو مسلوبة لقطع (لولبة) أسنان القلاووظ الداخلية للصواميل ونحوها ، وتمسك بواسطة (ظرف) ميكانيكي أو (بوجي) يدوي ، وتولج وهي تدور ببطء في الصامولة الخام أو في ثقب في كتلة معدنية فتقوم الأسنان القاطعة بقطع وتشكيل القلاووظ الداخلي .

دلع : { (الوسيط) دلع اللسان : خرج من الفم – الدالع : الأحمق } .

دلع : تدليل زائد علي الحد .

متدلع : تلقي تدليلا زائدا – لا يعتمد عليه – غير جاد .

شاي دِلِعْ : ينقصه بعض السكر .

طعام دلع : غير مستساغ الطعم ينقصه الملح والتوابل .

دليك : { (Delik) تركية : ثقب – منفذ – خرم } – جزء يكافئ الأجزاء المثقوبة أو المفرغة المطلوب عملها في (الشغلة) بأسلوب سباكة المعادن ، ويصنع من خامة مركبة من الرمل وإضافات أخري ، ويوضع في إقالب أثناء تجهيزه ، وبعد صب المعدن وتصلبه يتم التخلص منه – ومن المعلوم أن مشاكل انسداد مواسير الصرف الصحي المصنعه من الحديد الزهر ترجع لعدم إخراج (ما تبقي من الدليك) من داخل المواسير الزهر ، وباستمرار مرور مياه الصرف فيها يحدث بها تراكم يؤدي إلي الانسداد الجزئي أو التام وحدوث ظاهرة النشع من خلال الوصلات غير المحكمة ، يرجع هذا إلي فساد ضمير بعض السباكين ولجوئهم إلي شراء أحقر أنواع الخامات .

دماغ : { (الوسيط) : حشو الرأس من أعصاب ونحوها وفيه المخ والمخيخ والنخاع المستطيل}.

" دماغ المسمار " : رأس المسمار ويأخذ أشكالا متعددة منها دماغ طاسة أو مسلوب أو مسدس أو صليبية .

" يعمل دماغ " : مصطلح شائع ويعني تعاطي المخدرات للوصول إلي حالة من السعادة أو النشوة أو الانسجام .

دمجانة : { (Demijohn) إنجليزية : قارورة زجاجية كبيرة و(Dame-Jeanne) فرنسية و (Damigiana) إيطالية و (Damacana) تركية } – قاروره زجاجية ضخمة ذات عنق رفيع يمكن أن تتسع لنحو أربعين لترا من السوائل وتوضع محاطة بالقش في سلة معدنية أو تلف بطبقة كثيفة من الحصير . وكانت الوسيلة الوحيدة (تقريبا) حتى منتصف القرن لنقل وتداول السوائل والمركزات . وقد بدأ استخدامها في الاندثار بدءا من العقد السادس من القرن العشرين بسبب انتشار الأوعية والجراكن المصنوعة من البلاستيك .

دن : { (Din) ألمانية : اختصار (Deutscher Industrielle Normenausschuss) وهي الهيئة الألمانية المسئولة عن تحديد المواصفات القياسية } . وعندما توجد العلامة (Din) علي أي منتج فذلك يعني أن هذا المنتج قد تم تصنيعه وفقا للمواصفات الألمانية . وعندما يراد استبداله بمنتج آخر يحمل علامة مثل (ASA) يجب الرجوع إلي جداول التناظر والتي تبين رقم (ASA) المكافئ لرقم (Din) ، وإذا لم يتيسر ذلك فيجب استشارة المهندس المختص . (انظر آسا) .

دنجل : { (Dingil) تركية : محور } المحور (العمود) الذي يربط عجلتين في وسائل النقل (سيارات – مركبات) أو العمود الدوار الذي يحمل أكثر من طارة في نفس الوقت .

دندرة : اسم بلدة في محافظة قنا في صعيد مصر ، وأيضا اسم باخرة سياحية كانت تقوم برحلات بين القاهرة وحدائق القناطر الخيرية ، وقد غرقت يوم (٨ مايو ١٩٥٩م) قبل أن تقلع من منطقة ماسبيرو علي النيل بالقاهرة وكان علي سطحها أكثر من ثلاثمائة راكب .. مات منهم غرقا (٢٠٨ ركاب) حيث إنها لا تتسع لأكثر من ستين شخصا . وقد أصبح هذا الاسم (دندرة) مرادفا للفوضى والإهمال والتسيب والجشع (انظر : جزره) .

ده .. قشر : (تعبير شعبي) – (انظر : قشر) (انظر : نقض) .

" ده .. نقض " : (تعبير شعبي) – (انظر : نقض) – (انظر : قشر) .

دهبية : عوامة عائمة في النيل كانت شائعة حتى منتصف القرن العشرين كجرسونييرة (انظر). وكانت المكان المفضل لارتكاب الخبائث والمنكرات لأن الوصول إليها من البر يحتاج إلي بعض الوقت (من الشرطة !!!) يتمكن خلاله الماجنون والمتخابثون من ستر أنفسهم (!) – (انظر الهئ المئ) .

دهل : (لفظ سباب) وقد ورد في معجم تيمور الكبير { (تيمور) الدهل : المغفل الثقيل في فكره – ومنها مدهول } . وقد تكون مشتقة من (داهل) أو (ذهل) – {(الوسيط) : الداهل : المتحير –

والدهل : الشيء اليسير وذهل ذهولا : تدله وغاب عن رشده } و " دهل " أيضا فارسية {(طباطبائي) دهل : نقارية – طبلة كبيرة } فلعل المعني أنه كالطبل الكبير الأجوف أيضا (انظر : برط) (انظر : خرنج) (انظر : هفية) .

دواخل : دواخل السيارة (جمع كلمة : داخل) هي الأجزاء الداخلية للسيارة مثل كمر الأبواب – مقدمة ومؤخرة السيارة من الداخل .

(دواخل فابريكة) : تعني أن الأجزاء الداخلية من السيارة مازالت بطلاء المصنع ، وهذا يعني أن السيارة محدودة الاستعمال ، وكذلك معناه أنها لم تتعرض لأي حادث حيث إن إصلاح السيارة عقب أي حادث يحتاج إلي سمكرة وإعادة طلاء مما يغطي علي الطلاء الأصلي للمصنع (دواخل فابريكة) : ترفع من قيمة السيارة عند بيعها .

دوار : { (الوسيط) دار : طاف حول الشيء – والدوار : مستدار رمل تدور حوله الوحوش والكعبة والبيت الحرام والمنزل – وجمعها دواوير } .

الدوار : جزء من منزل ريفي مخصص للضيوف والغرباء . وأهم دوار بالقرية هو دوار العمدة ، وهو عبارة عن ساحة متسعة بها دكك للجلوس ، وفيها يستقبل العمدة أبناء القرية لحل مشكلاتهم . وبجانب الدوار (غالبا) حجرة بها سلاحليك (انظر) لأسلحة خفراء القرية ، والتليفون الحكومي (ربما الوحيد في القرية حتى العقد السابع من القرن العشرين) وقد يحتوي أيضا علي الراديو (ربما الوحيد في ذاك الوقت أيضا) الموجود بالقرية (انظر : عا الدوار) ، حيث ولم يكن التيار الكهربي قد وصل إلي القرى المصرية حينئذ .

دواية : { (Douille) فرنسية : قاعدة المصباح – ماسورة وصل – خرطوش } مصطلح يقصد به القاعدة أو المكان الذي تركب فيه مصابيح الإضاءة عموما سواء في المنازل أو السيارات .. الخ .

دواية (٢) : محرفة عن دواة { (الوسيط) الدواة : المحبرة وقشرة البطيخة ! } وهي اسم (زجاجة الحبر السائل) والمستعملة في ملء أقلام الحبر السائل ، وقد اندثرت منذ نهاية العقد الخامس من القرن العشرين بسبب انتشار أقلام الحبر الجاف .

دوبل : { (Double) فرنسية : ضعف – مزدوج – مكرر و (Double) إنجليزية : ضعف – مزدوج – مكرر } مصطلح واسع الانتشار يقصد به مضاعفة أي شيء بدءا من الكشري دوبل وحتى كأس المشروبات الروحية (دوبل) .

دوبل (٢) : مصطلح في سيارات النقل يرمز إلي العجلات المزدوجة بحيث تكون اثنتان منها في كل جانب (حسب النطق بالفرنسية) .

دَابل كيك : (Double Kick) : مصطلح يصف لعبة مهارية في كرة القدم حيث يقفز اللاعب في الهواء بحيث يكون ظهره موازيا للأرض ويقوم بتحريك قدميه بحركة تشبه حركة المقص حتى يتمكن من ركل الكرة بقوة إلي ما خلفه ، وهي لعبة إذا ما أجيدت تخلب لب الجماهير .

دوبيا (كاتب دوبيا) : { (Deppoy) تركية : مخزن – عنبر – و (Dépot) فرنسية : مستودع – و(Depot) إنجليزية : مخزن – مستودع } مصطلح كان مستخدما حتى منتصف القرن العشرين لوصف وظيفة كاتب الحسابات أو أمين المخازن – من سلالة الكاتب الفرعوني القديم – ويجب أن يتمتع بذاكرة وعقلية حسابية غير عادية – قبل اختراع الحاسبات الميكانيكية والإلكترونية – وقد ظهر كاتب الدوبيا في مشهد خاطف في فيلم " سلامة في خير " للفنان نجيب الريحاني ، حيث سجله للتاريخ الفنان شفيق نور الدين في دور المقدس " أرمانيوس " كاتب الحسابات والمخازن (انظر كوبيا) .

وقد ورد مصطلح (دوبيا) في أحد أزجال شاعر الشعب بيرم التونسي في زجل عن البعثات ، وفي جزء منه :

وحضرتك ياللي بتدرس فن الدوبيا وتحت باطك لرفايقك دفتر كوبيا
تأكل فراخ وأبوك قاعد يأكل لوبيا وتشرب البيرة وهوه يشرب سوبيا
وحتى ما تشربها زنوبيا وأخرتها تخدم في وكالة .. بتمانية ريال
دي مصر عايزة رجالة .. مش عايزة عيال !

دوجلاس (!) : أسلوب في المظهر العام وطريقة تصفيف الشعر وقص الشارب نسبة إلي الممثل الأمريكي دوجلاس فيربانكس (نجم السينما الصامتة !) في العشرينيات والثلاثينيات والتي كانت أفلامه تعرض بعدها بعقد من الزمن في دور الدرجة الثالثة بالقاهرة ومن أهمها النسخ الصامتة لأفلام (زورو – ولص بغداد – والقرصان الأسود – وروبن هود – وغيرها) ويقوم هذا الأسلوب علي محاولة التأنق الزائد وتشذيب الشارب بحيث يأخذ شكل خط رفيع مواز للشفة من كل جانب وإطالة شعر الرأس وتسريحه إلي الخلف مع إغراقه في الفازلين ، وكان مظهرا شائعا حتى الخمسينيات من القرن العشرين يحاول بعض الشباب من الحرفيين في الحرف المتصلة بالفن مثل (النجارة مثلا) تقليده . والنسخة العربية من دوجلاس فيربانكس سوف تجدها في المظهر العام للممثل الفنان الراحل عماد حمدي في أفلامه الأولي . ثم في الفنان كمال الشناوي في أفلامه في أوائل الخمسينيات (مع بعض التطوير !) . (انظر جميس) – (انظر خنفس) .

دور : { (الوسيط) دار : طاف حول الشيء : عاد إلي الموضع الذي ابتدأ منه – والدار : المحل بكامل البناء والمساحة – والمنزل المسكون والبلد والقبيلة – والدور: الطبقة من الشيء المدار بعضه فوق بعضه – والدور : النوبة } .

دور (١) : طابق في مبني .

دور (٢) : أداء الممثل في عمل سينمائي أو مسرحي أو تليفزيوني .

دور (٣) : قالب مصري للغناء من ضمن الصياغات العربية أو القوالب الموسيقية الغنائية العربية التقليدية وهي (القصيدة – الموشح – الموال – الأهزوجة – الطقطوقة – الدور – المونولوج – الديالوج) { وسمي الدور لأن الملحن يلتزم فيه بضرورة الرجوع إلي اللحن الأساسي بعد جولة غنائية يتم بعدها الاستقرار علي المقام الرئيسي – التذوق الموسيقي ع.ت. زكي (مرجع مذكور) } ومنذ العقد الخامس من القرن العشرين حل مصطلح (أغنية) محل مصطلح (دور) وانتهي دور (الدور !) عند ذلك ! .

لم الدور : (تعبير شعبي) : يقال لمن يبالغ في أقواله أو أفعاله بمعني : كف عن التمثيل أو الإدعاء .. أو الغناء .. فنحن نعلم الحقيقة ! .

عايش الدور : (تعبير شعبي) للسخرية ممن يتقمص دور شخص مهم بينما الحقيقة عكس ذلك.

دورة : مصطلح يعني كيفية عمل مجموعة (نظام معين) أو ماهية مسار معين . فمثلا في السيارة توجد عدة دورات مثل : دورة الوقود – دورة الزيت – دورة الإشعال – دورة مياه التبريد .

دوزان : { (Düzün) تركية : رتم – إيقاع – و (Düzen) تركية : نظام – ترتيب – انتظام – و (دوزان) فارسية : ضبط النغمات بين أفراد الفرقة الموسيقية}

دوزان (١) : (يدوزن) : استخدمت عند بدء استخدام أجهزة الراديو في مصر في الأربعينيات لوصف عملية ضبط جهاز الراديو علي محطة معينة .

دوزان الموتور (٢) : في ميكانيكا السيارات يستخدم بعض الميكانيكية والأسطوات هذا المصطلح لوصف عملية الضبط الدقيق للموتور عقب إجراء (عمرة أو عمرة جزئية) وتشمل ضمن ما تشمل ضبط الكاربيراتير وتعني ضبط نسبة الوقود إلي الهواء في حالة سرعة التباطؤ (السلانسيه) وفي حالة السرعة العالية ، وذلك بتحريك مسامير خاصة بالضبط في الكربيراتير

زائد ضبط تزامن الشرر في مجموعة الأسبيراتير ، وذلك بضبط خلوص أبلاتين الأسبيراتير ثم إدارة مجموعة الأسبيراتير حول محورها يمينا أو يسارا حتى يستقر أداء الموتور. وهذه العملية كانت تتم بالحدس والخبرة مع الاستماع لصوت وإيقاع الموتور.

دوزان الماكينات (٣) : ماكينات الإنتاج التي تحتوي علي أكثر من مرحلة أو وحدة لها منظمة صوتية خاصة بكل ماكينة في حالة الأداء السليم للماكينة ، وفي حالة ظهور أصوات إضافية غير طبيعية فإن هذا يعني وجود خلل أو عيب في الماكينة وينبغي مراجعتها وإصلاحها ، وعندما يتم ذلك يصف الأسطي القائم بالإصلاح وضع الماكينة بأن (الدوزان .. تمام) .

دوشك : { (Döşek) تركية : فراش – مهد } تسمية كانت شائعة حتى العقد الثامن من القرن العشرين ويقصد بها (مفرش) من المطاط يلف بطبقة أو أكثر من القماش ويوضع تحت الطفل الرضيع حتى لا يبلل فراشه.. وكان الأطفال الرضع (حتى ذاك الوقت) يوضع لهم حفاضات (كافولات) قطنية وذلك قبل انتشار الحفاضات الورقية (البامبرز) التي تستعمل لمرة واحدة . وكان منظرا عاديا في شوارع القاهرة أن تشاهد العديد والعديد من الكافولات القطنية ترفرف وتتأرجح ! علي أحبال نشر الغسيل في أغلب شرفات المنازل المصرية معلنة عن وجود طفل رضيع في هذا المنزل ! – تلك الظاهرة التي ندر مشاهدتها بعد العقدين الأخيرين من القرن العشرين .

دوغري : (Doğru) : تركية : مستقيم – عدل .

طريق دوغري : طريق مستقيم .

راجل دوغري : رجل مستقيم – واضح .

دوكو : الاسم الشائع لبوية طلاء السيارات عن طريق الرش والصقل أيضا تستخدم في طلاء بعض المنتجات المعدنية وبعض أنواع الأثاثات الخشبية وهو اسم العلامة التجارية لأول نوع انتشر بالأسواق المصرية من هذا الدهان – ويحتمل أن الاسم مشتق من (Duco) – لاتينية – وتعني (لامع – براق) .

دوكة : { (الوسيط) : داك القوم ونحوهم دوكا ودوكة ومداكا : ماجو واختلفوا ومرضو – والدوكة : يقال وقعوا في دوكة : شر ومرض – والدوكة : المرض } – وفي العامية يقال : "أنت عايز تأخذني في دوكة " أثناء الاختلاف الحاد في الآراء خلال النقاش أو الجدل : بمعني هل تريد أن تستغفلني أو تغشني أو تفتعل الخصومة .

دولاب : { (الوسيط) : الآلة التي تديرها الدابة ليستقي بها – جهاز رفع الأثقال – نوع من الملفات – خزانة الثياب } مستعملة في العامية بمعني خزانة حفظ (الملابس – الأشياء) ومن أصل

يوناني بنفس النطق تقريبا (دولابي) والمعني . وفي بعض الأقطار العربية تستخدم بمعني الإطار المطاط للسيارة .

دومان : { Dümen) تركية : دفة السفينة } .

دياولو : { (Diabolo) إيطالية : عفريت – جن – شيطان } يقال في العامية للاستهانة بموضوع ما : " ما فيهوش لا عفريت ولا دياولو " وهي تركيبة لغوية للتأكيد ولكنها تبعث علي الابتسام .

ونفس أسلوب تكرار اسم الشيء (مرة بالعربية ومرة أخري) بلغة مختلفة موجود في مصطلحات أخري (روبابيكيا وأوكازيون ولدائن البلاستيك) (انظر) .

ديدبان : { ديدبان (فارسية) : حارس } " ديدبان " (عامية) صفة للحارس .

" واقف زي الديدبان " : (عامية) تعطي معني الحارس اليقظ المنتبه الذي لا يغمض له جفن، وهي صفة حميدة إذا ما قورنت بصفة أخري هي " ناضورجي " – (انظر) .

ديركسيون : { (Direction) فرنسية : عجلة توجيه السيارة وأيضا (Direksiyon) تركية: نفس المعني } .

دي – سي : (Direct Current) إنجليزية : تيار مستمر : ينتج التيار المستمر من البطاريات أو من وحدات تحويل التيار المتغير (المتناوب) إلي تيار مستمر . وتبدأ البطاريات في القدرة من البطارية التي تشغل ساعة المعصم الإلكترونية إلي بطارية السيارة ، ثم تتجاوزها إلي بطاريات لأغراض صناعية . وفي الطريق إلي العالم بطاريات تدير سيارات كهربائية . وعند بدء التعامل مع التيار الكهربي – في أواخر القرن الثامن عشر – كان التيار (دي – سي) وأنشأ العديد من الأفراد شركات تمد المنازل بالتيار (دي – سي) وكان من بينهم عبقري البشرية توماس إديسون . لكن العالم الروسي (دبرفولسكي) اخترع مولد التيار الكهربائي المتغير وبدأ ينتشر مكتسحا أمامه مولدات التيار الثابت (دي – سي) مما حدا بالعبقري إديسون في آخريات أيامه – وقد لاحظ أن إمبراطوريته سوف تتداعي – أن يعلن أن التيار المتغير هو عدو للطبيعة ... والإنسانية ... والأخلاق ... وللكتاب المقدس ... ! وقدم لمجلس الشيوخ في ولايته مشروع قانون لمنع التيار المتناوب باعتباره خطيرا ... وشاذا ... ! وربما كان لسان حاله يقول: " عض قلبي ... ولا تعض رغيفي ... إن قلبي علي الرغيف ضعيف " ويصعب علي كثير من علماء الكهرباء تخيل شكل العالم في مطلع الألفية الثالثة بدون توماس إديسون ، ولكنها الدنيا ، لو دامت لغيره لما وصلت إليه . (الأبيات للشاعر نجيب سرور) .

ديسيبل : { (Decibel) : وحدة قياس التفاوت بين شدتي صوتين } – البل (BEL) وحدة لقياس مستوي الصوت – نسبة إلي مبتكرها العالم الأمريكي (الكسندر جراهام بل) – والديسبل هو عشر هذه الوحدة وحسابيا ١ ديسيبل = لوغاريتم النسبة بين الضغط الناتج من موجة الصوت وبين ضغط قياسي ٠,٠٠٠٢ داين علي السم المربع . والداين : وحدة مطلقة للقوة في النظام المتري وتساوي (١ ÷ ٩٨٠) من ثقل الجرام ولإدراك قيمة الديسبل كمقياس لشدة الصوت أو الضوضاء نورد الآتي :

الضوضاء الصادرة من حفيف الأوراق = ٢٠ " ديسبل " .

حركة المرور الخفيفة = ٥٠ " ديسبل " .

المحادثات العادية = ٦٠ " ديسبل " .

نباح الكلب = ٦٧ " ديسبل " .

ضجيج الشوارع = ٩٠ " ديسبل " . الخلاط المنزلي = ٩٠ " ديسبل " .

الفرق الموسيقية الحديثة = ١١٥ " ديسبل " . أصوات تسبب الألم = ١٣٠ " ديسبل " .

ديفرنسيال : { (Différentiel) – خلافي – تفاضلي – تبايني } اسم النظام الميكانيكي الموجود في مجموعة الكورونا في السيارات ذات الدفع الخلفي والمحرك الأمامي . ومن المعلوم أنه عندما تدور السيارة في ملف فإن العجلة الخارجية تقطع مسافة أكبر من تلك التي تقطعها العجلة الداخلية ، والنظام الميكانيكي (الديفرنسيال) يسمح بهذا . مع عدم وجود انزلاق .

ديك (١) : يحترم المصريون جدا الدين والتدين والأخلاق الحميدة . وإذا تصادف وخرج أحدهم عن طوره – رغما عنه – فسب من تشاجر معه ، فقد يبدأ بسب عائلته ثم بلده ثم مذهبه . وعوضا عن سب الأديان – الشيء الذي يكرهه ولا يطيقه كل المصريين ، فإن الفاقد لشعوره يتمالك نفسه ليقول في اللحظة الأخيرة (يلعن ديكك) ، وذلك بدافع قوي من سيطرة غير واعية علي العقل الجمعي . هذا وقد شهدت نهاية الألفية الثانية واقعة أدبية لسب (الديك) حيث تبادل كاتبان مشهوران سب الديك لبعضهما البعض بسبب النزاع علي الديوك حيث ادعي الكاتب الأول أن الكاتب الثاني قد سرق منه فكرة قصته عن (الديك) . هذا وقد شهدت نهاية الألفية خناقات أدبية كذلك (وإن لم يستخدم فيها سب الديك) حيث تشاجر كاتب مع كاتبة بخصوص (حمار) وكاتبان آخران علي سيدة متقدمة في السن (ومصابة بالزهيمر) تحمل مشنة بها بعض الفطائر . وتشاجر كاتبان آخران علي (جردل البول والبراز) في زنزانة السجن وادعا كل منهما أنه يخصه هو ، وأورد أوصافه ومحتوياته مما يفيد بتمام المعاينة النافية للجهالة .

ديك رومي (٢) : اسم شائع ومنتشر في مصر لهذا النوع من الديوك . ولكن في بعض الدول العربية يطلقون عليه (ديك حبش) أو (حبشي) ومن الغريب أن اسمه في تركيا (هندي : Hindi) بينما يطلقون عليه (Turkey) في إنجلترا وأمريكا . وبعض القواميس تترجمها إلي (ديك هندي) أو (ديك حبشي) . والبعض الآخر يشتري دماغه (انظر : اشتري دماغك !) ويترجم (Turkey) إلي : ديك رومي في مصر – حبشي في الشام – هندي في تركيا – تركي في أمريكا – وفي فرنسا يطلقون عليه (ديندون : Dindon) التي تعني أبله أو مغفلا .. ! – وهكذا يتبرأ الجميع من نسب هذا الطائر الأحمق الذي يهوي الحياة في المزابل وفي وسط أكوام الروث ! هذا رغم استمتاعهم جميعا بأكله ! (انظر أيضا : خاش) .

ديك شركسي : نوع من الديوك رقبتها عارية من الريش ولون جلدها أحمر وريشها متعدد الألوان .

و **" زي الديك الشركسي " :** تعني السخرية والاستهزاء من شخص متعال أو مغرور أو لمن يرتدي ملابس مبهرجة . و " شركسي " نسبة إلي المماليك (الجراكسة) . وقد أنشأ السلطان قلاوون فرقة مملوكية منهم أسكنهم في أبراج القلعة وأطلق عليهم المماليك البرجية ، واستمرت فترة حكمهم أكثر من ١٤٠ سنة .

{ و " الجراكسة " : { نسبة إلي بلاد (الكرج) التي وفدوا منها قديما – وهي جورجيا الحالية في الكومنولث الروسي – وكانوا يشتهرون بالشجاعة والوسامة . وتجارة الرقيق كانت شائعة بينهم (المجمل في تاريخ القانون المصري – د/ ناصر الأنصاري) } .

دينامو : { (Dynamo) فرنسية + إنجليزية : مولد كهربائي } الدينامو (عموما) هو مولد الكهرباء بصفة عامة ، وهو عكس الموتور حيث يحول طاقة الحركة إلي طاقة كهربائية . وفي السيارات يوجد دينامو مثبت علي المحرك ويستمد الحركة منه بواسطة سير من المطاط ، حيث يقوم بتوليد الكهرباء وتغذية البطارية بها لتعويض الطاقة المستهلكة من البطارية عند بدء التشغيل . وكذا الطاقة المستخدمة في الإنارة ونحوها .

فلان دينامو : شعلة من النشاط والحيوية والدأب في العمل .

ديمر : { (Dimmer) إنجليزية : مخفف الأنوار – معتام } أسلوب من أساليب التحكم في الإضاءة ، عبارة عن دائرة إلكترونية مجمعة يمكن أن تركب علي الشاسيه المجمع للبرايز (جمع بريزة) ومفاتيح الإضاءة ، ويمكن من خلالها رفع الإضاءة إلي حدها الأقصى للمبة أو جعلها خافتة علي حسب الطلب .

(ذ)

من أبرز عيوب العامية المصرية نطق حرف (الذال) (زين) وهو نفس مشكلة حرف (الثاء) وسبق ذكرها . ولعل خبراء الصوتيات اللغوية يعرفون السبب .

ذوات : { (الوسيط) ذو : كلمة يتوصل بها إلي الوصف بالأجناس – ملازمة بالإضافة إلي الاسم الظاهر ومعناها : صاحب – ويقال فلان ذو مال أو ذو أصل وجمعها : ذوون } وقد أورد الأستاذ/ أحمد أمين وصفا شاملا لمصطلح (ذوات) في معجمه (مرجع مذكور) .

" ذوات " هي اختصار " ذوات الحيثية " : وهو مصطلح يصف بعض الطبقة العليا في المجتمع المصري حتى منتصف عقد الخمسينيات من القرن العشرين .

" ابن الذوات " : مصطلح يصف أصحاب الأراضي الزراعية أو العقارات والذين لا يعملون اكتفاء بدخولهم العالية ، فيقضي الواحد منهم يومه في التأنق والذهاب إلي الأندية الاجتماعية ويقضي لياليه في الملاهي الليلية . وقد شاع نمط هذه الشخصية في بعض أفلام العقدين الرابع والخامس من القرن العشرين ، وانتهت هذه الشخصية أو هذا النمط من الحياة وذلك في العقد السادس من القرن العشرين بعد صدور القوانين الاشتراكية ومصادرة الأملاك الزراعية للأفراد والعائلات لأكثر من مائة فدان .

" شغل ذوات " : صفة مازالت متداولة حتى نهاية القرن العشرين . وهي صفة للمنتجات أو المشغولات ذات المستوي المرتفع أو الراقي من حيث الذوق أو التنفيذ أو التشطيب . (انظر شغل) .

ذوق : { (الوسيط) ذاق الطعام ذوقا وذوقانا ومذاقا : اختبر طعمه فهو ذائق وذواق – والذوق في الأدب والفن : حاسة معنوية يصدر عنها انبساط النفس أو انقباضها لدي النظر في أثر من آثار العاطفة أو الفكر } و " الذوق " في العامية معناه في الغالب مجموع التصرفات والأقوال التي تدل علي مشاعر الإنسان وأحاسيسه إزاء أو مقابل تصرفات أفراد المجتمع بصفة عامة . أما قله الذوق فتعتبر في العامية (جليطة) (انظر) أما انعدام الذوق فيطلق عليه أحيانا " غلاسة " (انظر) .

تعبيرات الذوق : تذخر العامية المصرية بكم رائع من ألفاظ وعبارات المجاملة التي يندر وجودها بهذا الكم في لغات أخري ، حتى ليمكن أن تشكل معجما خاصا بها ..! وفيما يلي بعض العبارات المتداولة في التعامل اليومي بين المصريين :

يقال عند طلب شيء من شخص آخر : " من فضلك " أو " لو سمحت " أو " بعد إذنك " وردها : "من عيني " أو " تحت أمرك " . ويقال للضيف عند وصوله : " أهلا وسهلا يا مرحب – شرفتنا – نورت بيتنا – خطوة عزيزة " والرد عليها : " أهلا بيك – يا ألف مرحب – يشرف مقدارك – منورة بأصحابها " . وقد يقول الضيف عند الاستئذان لدخول منزل : " دستور " أو " العواف " (جمع عافية) وردها : " دستورك معاك .. اتفضل " أو " الله يعافيك " . وفي المناسبات الاجتماعية المختلفة : يقال لصاحب الدعوة : " سفرة دايما " أو " دايما عامر " . والرد : " ألف هنا وشفا ... مطرح ما يسري يمري (!) " – وللوافد علي تجمع للأصدقاء : " الخير علي قدوم الواردين " وردها : " متجمعين عند النبي " . وعندما يتسابق الأصدقاء لدفع الحساب في مقهى "خللي عنك – مفيش تكليف – الجيب واحد ! " – ويقال للآنسة أو الشابة الحسناء إذا ما قدمت للضيف كوبا من الشاي أو العصير : " عقبال ما أشرب شربات فرحك " أو " أشوفك في بيت العدل " . وفي حفلات الزفاف يقال لأهل العروسين "بالرفاء والبنين " ويرد الأهل : " عقبال ما نفرح بأولادكم " . وفي يوم الصباحية يقال للعروسين : "صباحية مباركة يا عريس أو يا عروسة" . فإذا حملت العروس يقال لها : " ربنا ينتعك بالسلامة – ربنا يرزقك بالخلف الصالح " فإذا أنجبت طفلة يقال لها " زي القمر " . وإذا كان المولود ذكرا يقال للأب في هذه الحالة : "هذا الشبل من ذاك الأسد " . ويقال عن الأطفال لأبيهم : " يتربوا في عزك " ، وعند السؤال عنهم يرد الأب " بيبوسوا إيديك (!) " وعند الإشارة بالذوق السليم : " يسلم ذوقك " ، وللمتحدث الحكيم: " يسلم فمك" وللعمل المتقن : " تسلم أيدك " وللعامل الكادح : " الله يعطيك العافية " وردها : "ويعافيك يا خال " ولمن فرغ من أداء الصلاة : " حرما " وردها " جمعا " . وحتى بداخل منزل الأسرة المصرية في التعاملات اليومية العادية :

فبعد قص الشعر أو حلاقة الذقن : " نعيما " وردها : " الله ينعم عليك " وبعد الاستحمام : "عقبال حمام العروسة (!) " ، هذا بغض النظر عما إذا كان متزوجا أم أعزب ! وعند دخول المرحاض لقضاء الحاجة : " شفيتم " ولمن ارتدي حذاء جديدا : " مبروك علي الأرض " وعند ارتداء ملابس جديدة : " القالب غالب " (أي أن جمال الشخص يفوق جمال الملابس) . وإذا كانت هذه الملابس جاهزة مما يباع في المحلات : " اسمه علي كسمه " (أي أن هذه الملابس قد صممت خصيصا علي اسم ومقاس من ارتداها (!) ويقال للمريض : " أجر .. وعافية " و " ربنا يأخذ بإيدك " وللمسافر : " مع ألف سلامة " و " ربنا يكفيك شر الطريق و " إلهي يجعل سكتك سالكة " و " طريقك أخضر " (انظر) و " ترجع لنا سالم غانم " – وعند العودة : " حمد الله علي السلامة – نورت بيتك ومطرحك " " البيت كان مضلم من غيرك ! " ولمن يذهب للبحث عن الرزق أو

للامتحان : " يجعل في وشك القبول " و " ربنا يفتحها في وشك " ولمن يفتح محلا جديدا أو ورشة جديدة : " إن شاء الله تكون عتبته مرزوقة دايما " ويقول التاجر للزبون عند دفع الحساب " خللي عنك – الحساب خالص" والرد : " تشكر يا ذوق " ولمن يشتري شيئا جديدا " إن شاء الله يكون قدم السعد " وعند التخاطب مع غرباء في نفس السن : " يا أخ – يا خوي – يا ولد العم – يا دفعة (أي زميل سلاح في نفس مدة الخدمة العسكرية) " وعن ألفاظ التوقير لكبار السن: " يا خال – يا عم – يا حاج – يا مقدس (بالنسبة للإخوة الأقباط) " ويقال لأهل الفقيد أثناء العزاء: " ما نجيلكوش في حاجة وحشة " و " ربنا يجعلها آخر الأحزان " وفي الأعياد عموما : "كل سنة وانت طيب " وفي عيد الميلاد : " عقبال ١٠٠ سنة " و " سنة حلوة يا جميل " وفي عيد الأضحى : " أشوفك السنة الجاية علي جبل عرفات بإذن الله " وفي المناسبات السعيدة عموما "عقبال عندكم" . أما الغلاسة فهي ليست من صفات المصريين عموما . وإذا تخيل أحد أن هناك قاموسا (للغلاسة) فهو محدود ويبدأ حيث ينتهي بحرف الياء بمصطلح غير شائع وهو " يا داهية .. لتكون مبسوط (!) " ونترك لغيرنا محاولة إيجاده (هذا بفرض أنه موجود !) .

الذوق ما خرجش من مصر : (تعبير شعبي) – ورد في قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية – أحمد أمين – ما يلي : { أن رجلا كان اسمه حسن الذوق كان في منتهى الظرف والكياسة واللباقة ، رقيق الحس والشعور ، فغاضبة قوم من المصريين فعزم علي الرحلة من مصر . فلما وصل باب الفتوح وهو أحد أبواب القاهرة مات هناك ومازال قبره في هذا المكان للآن (المقصود بها أوائل العقد الخامس من القرن العشرين (المؤلف) ومن أجل هذا قالوا إن الذوق لم يخرج من مصر . وكلمة الذوق في هذا المثل تدل علي المعنيين معا : فالمراد بها مرة (الشعور الرقيق) ومرة (سيدي حسن الذوق) والله أعلم } وقد حاولنا تحقيق هذه الحكاية الشعبية عن (حسن الذوق) سواء بالتجوال المرهق في منطقة باب الفتوح ، أو الاستعانة بعدة مراجع هي (الخطط التوفيقية – علي مبارك – الموالد في مصر ج. مكفرسون – فهرس مصلحة المساحة للآثار الإسلامية ١٩٥١م) ولم نتوصل إلي وجود ضريح في المنطقة المشار إليها – فلعلها حكاية شعبية ولعلها أيضا حقيقة تحولت إلي حكاية شعبية ولعل غيرنا يستطيع تحقيق ذلك .

(ر)

رابش : { (Rubbish) إنجليزية : نفاية – سقط المتاع – هراء ! } ينطقها العامة هكذا "رابش" وهي صفة مستخدمة لاردأ وأحط أنواع الخامات والبضاعة والمنتجات.. (انظر سكرته).

رابوه : { (Rabot) فرنسية : مسحاج الخشب } – فارة النجارة لصقل استواء ألواح الخشب وضبط ثخانتها (ملحوظة : اعتمد مجمع اللغة العربية مصطلح " منجر " – للرابوه) . (انظر : فاره)

راتب : { (الوسيط) الراتب : الثابت الدائم – والرتبة : المنزلة والمكانة والدرجة من السلم والمرتفع من الأرض } .

" راتب " : مصطلح متداول بين الحرفيين ويطلق علي الجزء البارز عن مستوي السطح في أجزاء المشغولات المعدنية أو الخشبية ، كما يعني أيضا المسافة المحددة (المقننة) أثناء القياسات لإنتاج أو تشغيل الأجزاء المختلفة من الشغلة .

راح في الكازوزة : (Cazoz) تركية : مشروب غازي و (Cazeuse) فرنسية} . تطوير لكناية عامية "راح في شربه مية " : { الكنايات العامية – أحمد تيمور : أي ذهب في شربة ماء ، كناية عمن يموت بسبب شيء تافه يعجل به أو عمن يؤذي كذلك . ومثله (راح بلاش) أي بلا شيء والمراد بلا عوض وذهب سدي } .

رادياتير : { (Radiateur) فرنسية : مشع – رادياتير – و (Radiator) إنجليزية } نظام لتبريد محركات السيارات بالماء عبارة عن مجموعة تبريد علي هيئة أنابيب طولية يحيط بها زعانف تبريد يتخللها الهواء . ويعمل بمثابة مبادل حراري بين مياه التبريد الساخنة الواردة إليه من المحرك بعد تبريده وبين الهواء الجوي الساري علي سطحه الخارجي . (انظر سربنتينا).

راشكته : { (Rachietto) إيطالية : مكشطة و (Rachiare) إيطالية : كشط – يكشط – كشطا } مصطلح يطلق علي مجموعة من الآلات اليدوية ذات الأسلحة الحادة تستخدم في تنعيم أسطح المشغولات المختلفة وإزالة الزوائد بها . وتصنع من اقوي أنواع الصلب (صلب كربوني) – ويجب شحذها للمحافظة علي كفاءتها – ومن أهم أشكالها : سكين من الصلب له ثلاثة أسلحة متقاطعة بزاوية ١٢٠ تستخدم في إزالة الأطراف الحادة الداخلية أو الخارجية للمشغولات المعدنية الدورانية (المواسير – الأسطوانات) ، وعند قطع مواسير المياه المنزلية بواسطة (المطربيطة) (انظر) ذات السلاح القاطع الدوار تتولد شفة مستديرة علي الحافة الداخلية للماسورة وينبغي في

هذه الحالة إزالتها بواسطة مبرد مستدير (ذيل الفأر) أو بواسطة الراشكتة ، حيث تولج بقوة داخل الماسورة وبإدارتها باليد عدة دورات تقوم بإزالة الشفة الداخلية المتولدة أثناء القطع . ومن المؤسف أن الغالبية الساحقة من السباكين لا يفعلون ذلك ، والنتيجة أنه يحدث تراكم للصدأ والشوائب الموجودة بالمياه عند الوصلات المعدنية ؛ مما يؤدي إلي نقص في كفاءة المواسير وربما انسدادها كلية بعد فترة من الزمن .

رايش : (مشتقة من ريش) الأجزاء المعدنية المتطايرة من المشغولات المعدنية المنفصلة عنها أو المقطوعة منها أثناء تشكيلها بإحدى عمليات قطع المعادن (الثقب – الخراطة – التفريز) .

ربع ضارب : (تعبير شعبي) الربع هو جزء من أربعة أجزاء من الشيء ، وضارب تعني (تالف: انظر ضرب – مضروب) ولكن لأسباب غير مفهومة فإن كهربائية السيارات يطلقون علي أجزاء البطارية (ربع) – رغم أن البطارية تتكون من ٦ أجزاء – وكل جزء يولد ٢ فولت فيكون المجموع ١٢ " فولت " ويطلق مصطلح " فيها ربع ضارب " علي البطارية التي يجب استبدالها بسبب تلف جزء منها . كما يطلق مصطلح (عنده ربع ضارب في مخه) أو اختصارا "عنده ربع ضارب " علي الشخص الذي يبدو سويا في عمله وتصرفاته ولكنه يتصرف تصرفات جنونية أو حمقاء أو خرفاء أحيانا (انظر اكسنتريك) ونفس المشكلة الرقمية موجودة في مصطلح (تمن) (انظر) .

الربعة : مكيال (مقياس للحجم) اندثر استخدامه حاليا . " حب العزيز الربعة بقرش " نداء شائع لبائعي الترمس وحب العزيز حتى الخمسينيات .

الربعة = (١ ÷ ٤) قدح = نصف لتر تقريبا .

رتش : يحتمل أنها من اللغة القبطية (الفرعونية) كما يحتمل أنها محرفة عن { (رشت) : فارسية: كناسة – تراب } مصطلح شائع لما يتساقط علي الأرض من مونة البناء أو المحارة أو البياض (انظر : مونة – محارة – بياض) – كما تطلق أيضا علي كسارة الحجارة .

رتينة : { (Retina) إنجليزية : الشبكية – (شبكية العين) و (Retine) فرنسية} (الوسيط) : نسيج مشبع بأكسيد الثريوم والسريوم يولد في المصباح ضوءا ساطعا } شبكة نصف كروية من خيوط الحرير الصخري مشبعة بمواد تتوهج بالحرارة الشديدة يستخدم في مصابيح الإضاءة التي تعمل بالكيروسين . وقد تقلص استخدامها حتى في الريف لوصول التيار الكهربي إلي أغلب أنحاء مصر . ويكاد يقتصر استخدامها الآن علي باعة الفاكهة في شوارع القاهرة ليلا وتسمي هذه المصابيح كلوبات . (انظر كرسي في الكلوب) .

رداخ : يحتمل أنها مشتقة من { (درداخ) فارسية : بمعني قميص } تسمية شائعة تطلق علي مضخات السوائل أو الغازات) . ويتركب الرداخ أساسا من غشاء مرن متذبذب مثبت داخل إطار ويتصل بالإطار ماسورة (أنبوبة) للسحب وأخري للطرد وعندما يهتز هذا الغشاء (بواسطة ترتيبة ميكانيكية) فإنه يعمل علي سحب وضخ السوائل أو الغازات من المصدر إلي وحدة التغذية . وفي حالة توقف الغشاء عن الاهتزاز يعمل كصمام ذي اتجاه واحد ويمنع السائل أو الغاز من الارتداد إلي المصدر . وأهم استخداماته هو مضخة الوقود (البنزين) في أغلب السيارات التي تعمل بنظام الكرابيراتير (انظر) حيث يقوم بسحب البنزين من التانك ودفعه إلي الكربيراتير .

" الرداخ " : مصطلح يطلق علي قرص من المطاط يوجد بداخل منظم غاز البوتجاز المركب علي الأسطوانات ويقوم بالتحكم في ضغط الغاز المغذي للموقد كما يوجد " رداخ " آخر بداخل منظم سريان الغاز في سخانات المياه التي تعمل بالغاز ويقوم بالتحكم في الشعلات حسب كمية المياه الخارجة من السخان .

رجله : { نبات عشوائي (غالبا) من الفصيلة الورقية (Portulaca – Oleracea) ويؤكل في الريف طازجا أو يطبخ بالصلصة مثل الخضراوات . وأجود أنواعه ما ينمو عشوائيا وسط حقول قصب السكر في صعيد مصر . وحتى الربع الأخير من القرن العشرين كان يباع في حزم كسائر الخضراوات الورقية (الجرجير – البقدونس – الكرات – الشبت ... الخ) ، لكنه اندثر بعد ذلك وأصبح لا يوجد إلا عشوائيا داخل حزم الملوخية الخضراء . ويؤكد بعض الثقاة أن مفعوله الحيوي يفوق الجرجير بمراحل ! .

رحرح : { (الوسيط) : رح الفرس : اتسع حافرة – ورحرح الرجل : لم يبلغ قرار ما يريده – والرحراح – الواسع المنبسط } .

" مرحرح " أو " مرحرحة " : صفة تطلق علي عنصر ميكانيكي ضمن مجموعة إذا زادت نسبة الحركة الحرة له أو نسبة السماح أو الخلوص عن النسبة المقررة في التصميم الأساسي .

" العيش المرحرح " : نوع من الخبز منتشر في الريف وذو قطر كبير ويصنع بدون خميرة أو تخمر .

رديف : { (الوسيط) الرديف : الراكب خلف الراكب – ومن يسرح من الجيش العامل ليكون مددا في التعبئة العامة } .

" الرديف " : فترة من الزمن يقضيها المجندون تحت طلب القوات المسلحة بعد انتهاء مدة التجنيد الرسمية المقررة . وبالنسبة للضباط المجندين من حملة المؤهلات العليا تسمي هذه الفترة

" مدة الاحتياط " وتطلق كذلك علي لاعبي الكرة المسرحين من أنديتهم لإحلال من هو اكفأ محلهم ، وعلي العمال الموسميين الذين يعملون في أوقات معينة من السنة ، وعلي العمال الذين قد يستغني عنهم مقاول لعدم كفاءتهم أو قلة إنجازهم . (انظر : داخلية – فرش متاع – مكتب)

رزع : (عامية) : ويحتمل أنها محرفة من المصدر (رز) { (الوسيط) الرز : الصوت أو الصوت الخفي أو الذي تسمعه من بعيد وصوت الرعد وهدير الفحل وقرقرة البطن } ويقال في العامية "رزع الباب " : أي دفع الباب بشدة لكي يغلقه فأحدث صوتا مدويا – والرزع مستخدمة كمصطلح في الميكانيكا يستخدم لوصف صوت ميكانيكي قد يحدث أحيانا في بعض الماكينات نتيجة خلل أو عيب ، ويظهر كصوت مضاف إلي المنظومة الصوتية العادية للماكينات (في حالة الأداء الطبيعي) ويساعد توصيف الصوت بدقة في تحديد مكان العيب أو الخلل في الماكينة لأن صوت الرزع له رنين مميز يدل علي وجود فراغ حوله ، وهو بذلك يختلف عن الهبد في أنه صوت مكتوم (انظر هبد) .

رزة : { (الوسيط) حديدة يدخل فيها القفل } و { (Reze) تركية : حديدة يدخل فيها قفل } مغلاق بسيط التركيب يتركب من مسمار علي هيئة حلقة ولسان مفصلي به شق يركب عليها ويوضع قفل في الحلقة .

رستق : { (الوسيط) الرستاق : الرزداق – والرزدق : الصف من الناس أو الأشجار – والرزداق : موضع فيه مزدرع وقري أو بيوت مجتمعة } .

" رستق نفسه " أو " اترستق " : (عامية) : استقر في وضعه – استقرت أحواله المالية والمعيشية – تمكن من مهام منصبه .

رشة جريئة : (تعبير شعبي) { (الوسيط) رشت السماء أمطرت – وترشش السائل: تناثر وتطاير وانتضح – والرش : المطر الخفيف } وصف لسلوك اجتماعي حيث يقوم فرد في مجموعة تحت تأثير نوبة كرم مفاجئ أو بعد إيعاز أو توريط من الآخرين بإخراج علبة سجائره وتقديم السجائر للمجموعة حتى الغرباء منهم ، أو يدعو المجموعة كلها لشرب الشاي علي حسابه . والجرأة هنا نابعة من الاجتراء علي مصروف الجيب المحدود في الطبقة المتوسطة للمجتمع (حرفيين – موظفين – طلبة) .

رصاص : معدن معروف يتميز بالليونة والطراوة .

ترصيص العجل : ضبط الاتزان الميكانيكي لإطارات السيارة وذلك بتركيب كتلة أو (عدة كتل) من الرصاص علي الحافة الخارجية للجنط (انظر) وذلك لمنع الذبذبة غير المرغوب فيها للإطار

وبالتالي السيارة – عند السرعات العالية – ويجب إعادة عملية الترصيص عقب تغيير الإطارات المطاط (انظر رفرفة) .

رطاط : { (الوسيط) – ارط : حمق – الرطاط : الأحمق } صفة للشخص الكثير الكلام والمجادلة في أمور بدهية لا تحتمل ذلك .

رطرطة : { (الوسيط) الرطراط : الماء تبقيه الإبل في الحياض } .

بضاعة مرطرطة : بضاعة متوافرة تملأ الأسواق وتفيض عن حاجتها .

رطل : { (الوسيط) : رطل الشعر : زينة بالدهن – والرطل معيار يوزن به أو يكال ويختلف حسب البلاد – والرطل : الأحمق – والكبير الضعيف – واللين والغلام النحيف } والرطل : مقياس من مقاييس الأوزان اندثر استخدامه في الثلث الأخير من القرن العشرين بعد تعميم استخدام النظام المتري (متر – كيلو جرام) والرطل = ١٢ أوقية = ١٤٤ درهما = ٤٤٩,٢٨ جرام ، في حين أن الرطل الإنجليزي (الباوند) يساوي = ٤٥٣,٥٩ جرام

" وقع زي الرطل " : (تعبير شعبي) : لفظ استهزاء ممن يتعثر فيسقط علي الأرض بقوة وهو مشهد يثير الضحك . ويصف كذلك المخدوع ومن يقع في شرك أو مقلب أو يذهب صحية خديعة وأيضا " رطل " (فارسية) : كأس الخمر – إبريق الخمر و " رطل كشأن " (فارسية) : شريب الخمر .

رفارف : جمع (رفرف) (انظر) مصطلح يطلق علي الجزء المعدني من جسم السيارة الخارجي الذي يغطي العجلات .

رفاص : { (الوسيط) الرفاس : دولاب السفينة – سفينة صغيرة تجري بمحرك } الرفاص هو محرك المراكب – السفينة ، وقد سمي كذلك لأنه يوجد في نهايتها ويقوم بدفعها إلي الأمام ، علي عكس مراوح الطائرات المروحية فهي توجد في المقدمة وتقوم بسحب الطائرة إلي الأمام .

رفايع : جمع كلمة (رفيع) في العامية يطلق هذا المصطلح علي كافة الأجزاء الصغيرة المستخدمة في عمليات النجارة مثل المفصلات وأكر الأبواب والمقابض والحليات والعين السحرية وخلافه .

رفرف : { (الوسيط) : رفرف الطائر : بسط جناحيه وحركهما – ورفرف العلم : اضطرب وتحرك } .

" رفرفة العجل " أو " رفة العجل " : ارتعاش جانبي لعجلة أو أكثر من عجلات السيارة

١٨٦

ويحس به سائق السيارة كأنه رعشة عندما يقبض جيدا علي عجلة القيادة . ويمكن أن يحدث في العجلات الأمامية نتيجة بوش (انظر) أو وصلات سائبة في مجموعة التوجيه ، أو نتيجة عدم اتزان لعجلات (الترصيص) (انظر رصاص) ويمكن أن يحدث في العجلات الأمامية والخلفية نتيجة تلف في جلب أو محامل الرمان بلي أو نتيجة وصلات ميكانيكية سائبة أو مبوشة . ونفس هذا العيب يمكن أن يطلق عليه " غربلة " (انظر غربلة) .

رقد : { (الوسيط) رقد رقدا ورقودا ورقادا : نام } .

ترقيد : تثبيت مواد البناء بمونة أو مادة لاصقة ، مثل وضع معجون حول أحرف الزجاج داخل إطاراتها الخشبية أو الحديدية ، أو وضع مونة خرسانية تحت مواسير الصرف علي الأرض ، أو وضع طبقة المونة لمدماك الطوب أو الحجر (انظر مدماك) .

رقية : { (الوسيط) رقي رقيا ورقية : صعد – ورقاه : رقعه وصعده – والرقية : العوذة التي يرقي بها المريض ونحوه } الرقية هي الأدعية التي تتلي علي شخص ما لغرض سرعة شفائه من مرض إذ كان مريضا أو لحمايته من العين الحاسدة . ويمكن أن تكون بعض الأدعية الدينية – أو بعض الأدعية المتوارثة علي حسب درجة الوعي لدي الشخص – وعادة ما يصاحبها إطلاق البخور – (انظر : تعويذة – تميمة – حجاب – ركة – عكوسات) .

الرك : { (الوسيط) : ركا بالمكان : أقام – وركا فلان : حفر حوضا مستطيلا وركا الأرض : حفرها – وركا الحوض : سواه – وركا الأمر : أصلحه وأحكمه } .

" الرك " : (عامية) : أول طبقة في الأساسي .

ويقال " الرك علي كذا " : أي الأساس هو كذا مثلا " الرك علي الصنعة " : أساس العمل هو إتقان الصنعة . (أيضا انظر : روك)

ركبة – ركب : { (الوسيط) الركبة : موضع بأعلي الساق – وموصل الوظيف بالذراع } مصطلح يطلق علي الأجزاء المفصلية ضمن مجموعة هندسية ميكانيكية وتعمل علي نقل الحركة من مكان إلي مكان آخر (في آلة أو ماكينة) .

للركب : مصطلح عامي ويعني عموما : بلغ الشيء السيئ أقصاه ، أو وصل الوحل حتى مستوي ركب الإنسان . وبالطبع فهو وضع سيئ لا يستطيع فيه الإنسان الحركة ومصيره إلي الغرق في الوحل . (انظر بلديه) ! .

ركش : { (Rüküş) تركية : امرأة غير مهندمة الملابس – المنظر } وأيضا تطلق كصفة علي رجل أو امرأة أو أسرة في مستوي اجتماعي هابط أخلاقيا أو متخلف حضاريا .

ركلام : { (Reclame) فرنسية : دعايـة – إعـلان – و (Reklam) تركيـة : إعـلان تجاري} ومستخدمة بشكل خاص لوصف هدايا أو عينات من المنتجات عليها اسم الشركة المنتجة للترويج والدعاية لشركات الإنتاج ومنتجاتها . ومن اللافت للنظر أنها دخلت العديد من اللغـات بنفس المعني منها اللغة البولندية (مثلا) وتكتب كما تكتب في التركية .

ركة : (عامية) : ورد في معجم تيمور الكبير { الركة : قطعة من الخشب تلف عليهـا أليـاف الكتان عند غزله – وتتحدث النسوة العجائز أثناء عملية الغزل بما يعرفن من الوصفات الشـعبية العلاجية} . وتشمل (الركة) أيضا : بعض الطقوس السحرية المتوارثة مثل (الشبشـبة) (انظـر) و(العقاد) (انظر) وضرب الرمل وضرب الودع وقياس الأثر (انظر : اثر) . ومن أقدم المراجـع التي تناولت هذا الموضوع كتاب (طب الركة – عبد الرحمن إسماعيل – القـاهرة – ١٨٩٢م } أيضا (انظر : حجاب – رقية – عكوسات) .

رمانة الميزان : (تعبير شعبي) الميزان القباني : رافعة من النوع البسيط عبارة عـن عمـود حديدي به ثقب ومحور بجانب أحد أطرافه ، ويعلق عادة علي حامل ثلاثـي الارجـل (سـبية) (انظر) ويدلي من طرفه ثقل عياري ، ويعلق الشيء المطلوب معرفة وزنه في الطرف الآخـر للعمود ، وتحرك رمانة الميزان علي العمود المدرج . وعند استواء العمود أفقيا يكـون الـوزن المطلوب معرفته هو الرقم الذي استقرت عنده رمانة الميزان . ووصف شخص يعمـل داخـل مجموعـة بأنه "رمانـة الميـزان " يعني أنه الشخص الذي يضـبط أداء المجموعـة ككـل . (انظر أيضا الثقل الموازن) .

رمرم : { (الوسيط) رمرم الرجل : أكل ما سقط من الطعام – والرمرام : حشيش الربيع ويسميه العامة في مصر " فساء الكلاب " } الرمرمة في الأكل : أكل طعام غير صحي أو بقايا الطعام . الرمرمة في الخامات : استخدام أسوأ واردا الخامات لتنفيذ العمل .

رمي الفوطة : (تعبير شعبي) : بمعني اعتراف بالهزيمة المتوقعة وطلب الانسحاب . والتعبير أساسا موجود في رياضة الملاكمة حيث يمكن للمدرب أن يلقي بالفوطة علي الحلقة أثناء اللعـب أو قبل بدء جولة جديدة معلنا الانسحاب بدلا من هزيمة منكرة متوقعة .

" ارمي الفوطة " : (تعبير شعبي) يقال لشخص ما بمعني : انسحب .. أو أعلـن هزيمتك .. أو .. أنت غير قادر علي مواصلة التحدي .

رنين : { (الوسيط) : رن – رنينا : صوت وصاح } – والرنين مصطلح هندسي يصف الحـد الأقصى لعملية الذبذبة أو الاهتزاز . وأي منشأ هندسي أو ميكانيكي مسموح بـه بـالاهتزاز أو

الذبذبة في نطاق محدد ومحسوب بدقة أثناء عملية التصميم وكذلك أي منشأ هندسي أو ميكانيكي له تردد معين (ذبذبة معينة) يصل فيها الاهتزاز إلي نهايته القصوى ويسمي (التـردد الطبيعـي للمنشأ) . وعند تأثير قوة ذبذبة خارجية علي المنشأ تصل به إلي النهاية القصوى في الذبذبة يكون المنشأ في حالة (رنين) وهي حالة خطيرة للمنشأ قد تتسبب في تصدعه وانهياره ، ولذلك لا يسمح (مثلا) لتشكيلات الجنود بالسير بالخطوة العسكرية فوق الكباري ويصدر لهم الأمر قبل الاقتراب من الكوبري بتغيير الخطوة . وقد حدثت بعض الانهيارات لبعض المنازل المقامـة عشـوائيا – بدون تصميمات هندسية – بسبب الاهتزازات الناتجة عن الغسالة الأتوماتيكية أثناء برنامج عصر الملابس ، حيث أدي اهتزاز الغسالة إلي توافق الذبذبة الناتجة منها مع التردد الطبيعي للمنـزل . فأدي ذلك إلي زيادة تذبذب الأعمدة الحاملة والسيئة التصميـم والتنفيذ إلي حـدها الأقصـى ، (حالة رنين) ومن ثم تصدعها وانهيار المبني . (انظر : باع الهوا)

رهرط : { (الوسيط) رهط فلان : أكل أكلا عظيما – ويقال : رهط اللقمة : أخـذها عظيمـة – ويقال رهط : لزم ظهر المطية فلم ينزل – أو لزم جوف منزله فلم يخرج } ورهرط (عاميـة) : يحتمل أنها مبالغة من رهط – وتعطي معني سمن وتهدل شحمه . أو صفة لجوان مطـاط تمـدد وتهدل تحت تأثير الحرارة والضغط (انظر جوان) .

رهوان : { (Rahavan) تركية : الحصان أو البغل السهل المشي ! } كنايـة عـن الجـري السريع عند الهرب . وهي أيضا صفة (للآلات – المكنات – المحركات) الفائقة السرعة .

الرواس : (تعبير شعبي) بائع لحمة الرأس في الأحياء الشعبية .

روبابيكيا : { (Roba) إيطالية : ملابس – حوائج – أشياء – وأيضا (Roba) تركية : ثوب – كسوة – و (Vecchia) إيطالية : قديمة (للأشياء) – عجوزة (للأحياء !) } يسـعي التـاجر الجوال الذي يشتري الأشياء القديمة في شوارع القاهرة وضواحيها صـائحا : " روبابيكيـا ... حاجات قديمة للبيع " وكأنه مترجم فوري (مثقف !) – إيطالي – عربي ! بالإضافة إلي عمله في التجارة . وقد استبدل العامة حرف (V) في (فيكيا) بحرف الباء ، ربما لأن حرف (V) دخيـل علي العامية – وبعضهـم كان ينـادي علي تجارته : (روبابيكيا – بوتيليا) إذا كـان يقـوم كذلك بشـراء الزجاجـات الفارغة (انظر بوتيليا) (انظر : ساكسونيا – كامبيو – كـانتو) . ونفس أسلوب تكرار اسـم الشيء مرة بالعربية ومرة أخـري بلغـة مختلفـة موجـود فـي مصطلحات أخري مثل (أوكازيون – دياولو – لدائن البلاستيك) (انظر) .

روبير : وجمعها روبيرات (مصطلح هندسي) لوصف أماكن لنقاط هندسية منتشرة فـي جميـع أنحاء مصر ومحدد فيها ارتفاع (نقطة الروبير) عن مستوي سطح البحر بدقة متناهية ويستخدمها

مهندسو وفنيو المساحة عند شق الطرق أو إقامة المباني أو المرافق لتحديد المناسيب بدقة . والروبير عبارة عن خابور معدني له رقم خاص وله رأس مسدسة الشكل ويثبت في جدار مبني . وتتوافر لدي المهندسين جداول هندسية موضح فيها رقم كل روبير ومنسوبه (ارتفاعه عن سطح البحر) . والاسم نسبة إلي المهندس الفرنسي " روبير " أول من أنشأ هذا النظام في مصر .

رودية : { (Roder) فرنسية : حك – دلك – برد } وأيضا اسم تجاري لمعجون لتجليخ أو تنعيم المعادن ويوجد منه درجات ناعم وخشن .

روداج : عملية تنعيم وصقل وتجليخ تجري بين الصمامات (الصبابات) وقواعدها (التخويش) في كتلة (وش السلندر) في محركات السيارات ؛ لضمان الإحكام عند غلق صبابات الوقود والعادم .

روزبيت : (عامية) ولم نتمكن من تحديد الأصل اللغوي لها . وتعني (عامية) : احتياطي أو (علي سبيل الاحتياط) .

روزبيت (١) : كمية احتياطية من الخامات أو لوازم التصنيع يحتفظ بها الصانع أو الحرفي (علي سبيل الاحتياط) إذ قد يحتاج إليها في حال عمله في يوم عطلة أو إذا سهر للعمل ليلا بعد أن تغلق المتاجر أبوابها !

روزبيت (٢) : إجراء تدقيق أو حصر (شكلي غالبا !) علي الموجودات في المخازن من المهمات وقطع الغيار . أو إجراء تمام علي الأفراد المفترض وجودهم في مكان العمل ، وذلك علي سبيل الاحتياط أو (تسديد الخانات) (انظر) (انظر أيضا : ششني) .

روزيتة : { (Rosette) فرنسية : زر – أزرار – أنشوطة – شارة – فيونكة } وصلة كهربية معدنية عبارة عن ماسورة تنتهي بحلقة وتركب علي نهايات الأسلاك بواسطة مكبس أو آلة خاصة ، ثم توضع العروة حول مسامير التوصيل ويوضع فوقها وردة زنق (انظر) ثم تربط بصامولة . كما تطلق " روزيتة " أيضا علي شريحة من مادة عازلة (بكاليت أو بلاستيك تتجمع عليها مصفوفة من المسامير المقلوظة تربط فيها نهايات أسلاك التوصيل .

روش : { (الوسيط) روش روشا : خف عقله فهو أروش وهي روشاء وجمعها روش } مصطلح ظهر بين الشباب في العقد التاسع من القرن العشرين . والشاب (الروش) في نظر (هؤلاء الشباب) هو المتفتح الذهن المنطلق إلي الحياة الذي يساير أحدث التقاليع والأزياء . وهي مستخدمة بعكس معناها اللغوي ولكنهم لا يفهمون ذلك .

" روشنة " : (عامية) وصف (شبابي) لحالة (عقلية – ذهنية) من السعادة أو الابتهاج يجتهد بعض الشباب للوصول إليها ولو عن طريق تعاطي المخدرات .

روشتة : { (Ricetta) إيطالية : وصفة طبية – وصفة – وأيضا (Reçete) تركية : روشتة الطبيب – تذكرة الدواء } الروشتة مصطلح يصف وصفة العلاج الدوائي الذي يكتبه الطبيب ويتم شراؤه من الصيدليات (الأجزخانات) (انظر أجزة) . وحتى نهاية العقد الخامس من القرن العشرين كانت نسبة كبيرة من الأدوية العلاجية يتم تحضيرها خصيصا داخل الصيدليات لكل روشتة علي حدة بمعرفة الصيدلي من الخامات الكيماوية الموجودة بالصيدلية . وكان من ضمن مهام الصيدلي مراجعة الوصفة الطبية من حيث المقادير والصلاحية لحالة وسن المريض . كما يجب علي الصيدلي مراعاة الحذر التام بالنسبة لتداول الكيماويات وإلا أدي ذلك إلي ما لا يحمد عقباه (انظر فيلم " حياة أو موت " (إخراج كمال الشيخ – ١٩٥٤م) وكانت الصيدليات تقوم بتحضير الأدوية المسحوقة (انظر سفوف) والبرشام الدوائي (انظر) والمراهم والأشربة . كما يوجد بها من يقوم بإعطاء الحقن للمواطنين : كما كانت الصيدليات تقوم بتحضير بعض الأدوية الشائعة المطلوبة أولا بأول مثل أدوية البرد والسعال والمراهم الشائعة للأمراض الجلدية . وأدي تقدم الصناعات الدوائية في مصر منذ العقد السادس من القرن العشرين إلي الإقلال من الأدوية التركيبية حتى اندثرت (أو كادت) مع بداية الألفية الثالثة . وتعتبر المشاهد السينمائية التي صورت بداخل معمل الصيدلية في فيلم " حياة أو موت " وثيقة أرشيفية نادرة تسجل وضع الصيدليات ومهنة الصيدلة في هذه الفترة الزمنية وهي مشاهد نادرة . (انظر : فيزيتا – اسبتالية – كونسلتو – أزاريطه – كرانتينا) .

روشن : { (الوسيط) الروشن : الرف – الكوة – الشرفة } . وأيضا (روشن) فارسية : مضيء – وهاج . والروشن مصطلح معماري قديم يعني (نافذة – كوة للإضاءة) وكان مستخدما حتى القرن الثامن عشر (أ.و لين – مرجع مذكور) ثم حل محله مصطلح (مشربية – ومشرفية – انظر) .

روك : (عامية) ويحتمل أنها محرفة عن (رك) (انظر) { وقد ورد في معجم تيمور أنها الأرض المشاعة بين الشركاء ولم تقسم } { وذكر حسين فوزي في سندباد مصري (مرجع مذكور) أن الروك الحسامي – أي تقسيم أرض مصر في عهد السلطان المنصور حسام الدين لاجين – قد قسم أراضي مصر إلي أربعة وعشرين قيراطا أربعة للسلطان وعشرة للأمراء والإطلاقات وعشرة للجند ، والمجموع أربعة وعشرون ! } ولم يتبق شيء للشعب المصري بكامله .

رولمان بلي : { (RouleMent à billes) : فرنسية : محمل كريات } محمل أو كرسي تحميل يستند فيه عمود الدوران علي كرات صغيرة (كريات) تجري في مدارج خاصة – يسميه العامة أحيانا (رومان بلي) . والواحدة المفردة (بلية) وإذا كان يحتوي علي أسطوانات متدحرجة صغيرة – يسميه العامة (رمان بلح) .

رومي : (تعبير شعبي) : أي منسوب إلي بلاد الروم ويتراوح معناها بين (يوناني) أو (أوروبي) أو (غربي) بوجه عام – وغالبا ما يطلق المصطلح علي بعض المنتجات التي لم تكن تصنع في مصر مثل (الجبن الرومي) ، أو علي منتجات زراعية استوردت بذورها لأول مرة من الخارج – مثل (الفلفل الرومي) (الباذنجان الرومي) لتمييزها عن الأنواع المحلية – أيضا انظر (بلدي) (أفرنجي) .

روندله : { (Rondelle) فرنسية : حلقة – وردة } حلقة صغيرة من المطاط توضع بين المواسير قبل ربطها معا لإحكام الربط .

ريتارد : { (Retard) إنجليزية : أخر – تأخر – أعاق و (Retard) فرنسية } وصف لتأخر وظيفة جزء (ميكانيكي – إلكتروني) ضمن منظومة (آلة – جهاز) (ميكانيكية أو إلكترونية) وهو عكس (الأفانس) (انظر) . ويمكن في غالبية الأحوال إعادة الضبط الدقيق لإزالة الريتارد بواسطة عملية الرجلاج (انظر) .

ريجة : { (Riga) : إيطالية سطر – سطور – خطوط } وصف للخطوط أو التموجات أو التعرجات التي يمكن أن توجد في الرخام أو الخشب أو تعمل في أعمال الدهان أو الديكور . وأيضا " ريجة " : اسم لطراز خاص من ماكينات الطباعة الخاصة بطبع الورق المسطر .

ريجلاج : { (Réglage) : فرنسية : ضبط – إحكام } مصطلح يطلق علي عمليات الضبط الدقيق (للأجهزة – الأنظمة – الآلات) سواء الميكانيكية أو الكهربية – ويجب ألا يقوم بهذه العملية إلا المهندس أو الأسطي أو الفني المختص والمتمكن ؛ لأنه غالبا ما يؤدي العبث من غير متمكن إلي عواقب وخيمة (!) .

ريجيولاتور : { (Voltag Regulator) إنجليزية : منظم الفولت } وسيلة لحماية الأجهزة الإلكترونية من تذبذب الفولت (صعودا أو هبوطا) لضمان وصول فولت التغذية ثابتا عند الحد المقرر وهو ٢٢٠ " فولت " . وأبسط أشكاله (الشائع) عبارة عن محول (ترانسفورمر) ملفوف علي قلب أسطواني وتتحرك علي محيطه العلوي نقطة تلامس متغيرة المكان . وفيه أيضا دائرة إلكترونية حساسة تقيس فرق الجهد بين الفولت الموجود حاليا في مصدر التيار

والـ (٢٢٠ فولت) وتحول الفرق إلي تيار كهربي يقوم بتغذية موتور صغير يحرك نقطة التلامس في الترانسفورمر للحصول علي ٢٢٠ " فولت " ثابتا باستمرار . ولاختيار ريجيولاتور لتغذية مجموعة من الأجهزة (مثلا كومبيوتر وشاشة مونيتور وطابعة وسكانر) يجب جمع الطاقة (الوات) لكل هذه الأجهزة والتي لابد أن تكون مكتوبة علي ظهر الجهاز ، فإذا كان المجموع ٣٠٠ وات (فرضا) يجب اختيار ريجيولاتور ٥٠٠ وات (أكبر) وعموما من الأفضل دائما أن يعمل الريجيولاتور علي ٧٥% من الطاقة المسجلة عليه وذلك كعامل أمان .

ريزستانس : { (Résistance) فرنسية : مقاومة – و (Risistance) إنجليزية} المقاومة (كمصطلح في الكهرباء أو الإلكترونيات) هي أحد عناصر الدوائر الإلكترونية . ولكن (ريزستانس) بنطقها (كما في الفرنسية) يقصد بها علي الأغلب : (الأسلاك الحرارية أو عناصر التسخين أو المسخنات) في أجهزة سخانات المياه أو السخانات الكهربائية أو المكاوي الكهربائية .

ريزق : إطار ساند في عمليات سباكة المعادن (انظر) عبارة عن صندوق من الخشب أو المعدن يوضع بداخله نموذج القطعة المراد صنعها ، ثم يملأ الريزق بالرمل ويكبس وبعد ذلك يستخرج النموذج تاركا مكانه فجوة في القالب . وقد يتكون من قطعة واحدة أو أكثر . وقد ورد في معجم تيمور أنه (رَيزج) ولكن الشائع هو ما سبق .

ري – ست : { (Re - Set) إنجليزية : إعادة إلي الوضع المحدد – إعادة الضبط مرة أخري} كثيرا ما تصل بعض الأجهزة الإلكترونية أثناء التشغيل إلي حالة تعرف (Hang – Up) أو يهنج ، وهو عطل وظيفي سببه غالبا تدفق معلومات (بيانات) أكثر من المقدر لها في قنوات الجهاز . وأغلب الأجهزة التي قد تعاني من هذا العيب مزودة بمفتاح (زر صغير) مكتوب عليه (Re – Set) والضغط عليه يعيد الجهاز إلي حالته بعد تشغيله . وفي أغلب الحالات تفقد كل المعلومات التي كانت في الجهاز قبل الوصول إلي هذه الحالة . وفي حالة ما إذا كان الجهاز غير مزود بهذه الوظيفة (Re – Set) يجب غلقه وإعادة فتحه من جديد . وبعض الأجهزة يوجد مفتاح الـ (Re – Set) بداخل الجهاز ولا يمكن الوصول إليه إلا بعد فك الغلاف الخارجي ، وفي هذه الحالة ينصح باستدعاء الفني المختص بهذا الجهاز .

ريكتيفاير : { (Rectifier) إنجليزية : مقوم جهد } أسلوب لتحويل التيار المتردد إلي تيار مستمر . وكل الأجهزة الإلكترونية التي تعمل علي التيار العادي والبطارية تحتوي علي ريكتيفاير . ووظيفته تحويل تيار التغذية (٢٢٠ فولت – ٥٠ سيكل) إلي تيار ثابت يتراوح بين ٥ "فولت " إلي ٢٤ " فولت " حسب حاجة الجهاز .

ريلاي : { (Relay) مرحل – ترحيل } أحد العناصر في مكونـات الأنظمـة الإلكترونيـة . وأبسط أشكاله عبارة عن ملف (بكرة) من الأسلاك وبداخلها قلب حديدي يتأثر بالمغناطيسية وعند توصيل التيار إلي الملف يتحرك القلب المغناطيسي للملف ، وهذه الحركـة مـن خـلال نظـام ميكانيكي آخر تقوم بوصل أو فصل مجموعة من الملامسات المتصلة بالدوائر الإلكترونية . كما توجد أنظمـة أخري إلكترونيـة أو حـرارية لعمل الريلاي . هذا ويتعمد بعـض الفنيـين الجهلة .. (!) تسميته بـ (اللارية) .

ريم : { (الوسيط) ريمت السحابة : دام مطرها – والريم الظبي الخالص البياض وريـم البركـة أو الأرز : خيـوط طحالب خضر وغيرها تطفو علي سطح الماء الراكد} .

ريم (١) : الريم طبقة من الفقاقيع والشوائب قد تظهر علي سطح محاليل بويات الطلاء (الزيت) عند خلطها (وعلي الحساء أثناء إنضاجه) وينبغي كشطها وإزالتها قبل الشروع في الدهان (وكذا من علي الحساء !) وقبل نهاية الألفية الثانية انتشرت بالأسواق المصرية أنواع عديدة ومستحدثة من بويات الطلاء تمتاز بخواص جيدة ؛ مما جعل الاحتياج إلي تصنيع البويات في مكان العمل نادرا ومحدودا وأساس هذه البويات كان { زيت بذر الكتان المغلي ومواد مالئـة أهمهـا بـودرة الزنك} .

ريم (٢) : الريم لغويا أيضا هو الظبي الخالص البياض . وقد ظلت قصيدة نهج البردة للشاعر أحمد شوقي تثير حيرة الكثيرين من البسطاء لعدم تمكنهم من فهمها وبالذات لغموض المقدمة :

ريم علي القاع بين البان والعلم — أحـل سفك دمي في الأشهر الحرم
لمـا رنا حدثتني النفس قائلة — ياويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جحدتها وكتمت السهم في كبدي — جـرح الأحبـة عندي غير ذي ألم
يالائمي في هواه والهوى قـدر — لـو شفـك الوجد لم تعذل ولم تلم

(والقاع هو قاع الوادي والبان والعلم اسما مكانين) والبردة التي نهج أمير الشعراء أحمد شـوقي قصيدته علي نهجها ، هي بردة البوصيري (محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله) شاعر مصري من شعراء القرن السابع المتصوفين . {والقصيدة (نهج البردة) من تلحين رياض السنباطي وغناء كوكب الشرق أم كلثوم وشدت بها لأول مرة عام ١٩٤٦ } .

ريموت كنترول : { (Remote Control) إنجليزية : التحكم عن بعد } سـاحر قصـير ، وصغير مكير ، ظهر بغته في منتصف السبعينيات من حيث لا يعلم أحد لإراحة المجهدين ولمزيد من الكسل للكسالي والخاملين . وقبل اختراعه كان علي مشاهد التليفزيون إذا أراد تغيير قناة أن

يقوم ويسير حتى الجهاز لكي يكبس زر القناة المختارة (يا ااه ..!) ، أو يدير قرصا ميكانيكيا يملأ راحة اليد للانتقال من قناة إلي قناة أخري . وفي العقد الأخير من الألفية الثانية ظهر منه طـراز يمكـن برمجتـه بسهولة لكـي يقـوم بتشغيل وبالتحكم في جميع الأجهزة المنزلية مـثلا (٢ تليفزيون + ٢ فيديو + دش + كاسيت) كما دخلت تقنية التحكم عن بعد إلي العديد من الأجهزة والآلات .

ريوستات : { (Rheostat) إنجليزية : منظم التيار – مقاومة متغيرة } من عناصر الـدوائر الكهربية مقاومة متغيرة لتنظيم التيار في عنصر معين بغرض التحكم في الأداء . وأبسط مثـال لها: بدال القدم في الموتور الكهربي لآلة الخياطة (الحياكة) المنزلية .

ريون : { (Rayon) فرنسية : رف – قسم (في مجال بيع الملابس) – و(Reyon) تركية} والأصل لـ (ريون) فرنسي . وقد دخل إلي لغات كثيرة وهي مستخدمة في كافة محـلات بيـع الملابس والأقمشة وما إلي ذلك .

(ز)

زأطط (!) : فعل محرف أو منحوت من المصدر (زاط) – (انظر زيطة) وزأطـط (عاميـة) : مستخدمة بمعني : تهلل فرحا .

زاف : { (الوسيط) زافه زافا : أعجله – وأزاف عليه : أجهز } .

زافه : (عامية) : تستخدم في معني : أطاح به – نحاه جانبا بقوة .

زاكته : (عاميـة) سترة أو جاكتة { (Jacket : إنجليزية) و(Jaquette : فرنسية) } ولكنها هذه المرة باللغة اليونانية .. ! وهي من تأثيرات الجالية اليونانية بمصر .

زانج : مصطلح يطلق علي قالب من الحلاوة الطحينية يزن نحو خمسة كيلو جرامات . وكانت الحلاوة الطحينية تباع سائبة في محلات البقالة وذلك قبل انتشار المعبأة في علب من البلاستيك ويحتمل أن تكون محرفة عن (زنك) ؛ لأنها كانت تصب في قوالب من الزنك .

زاوية : أداة من الصلب عبارة عن قضيبين من المعدن مثبتين علي شكل زاوية قائمة . وتستخدم في ضبط تعامد المشغولات الخشبية والمعدنية .

زبد : { (الوسيط) الزبد : العطاء – والزبد ما يستخرج من اللبن بالمخض – وزبدة الشيء : خلاصته } مصطلح يطلق علي (العمل – الشغل – الموضوع) الجيد والمختصر والمركز . (انظر : خلاصه – بهريز) .

زبط : (عامية) : كلمة تطلق علي الوحل . وهي مستخدمة أكثر بين أبناء مدينة الإسكندرية ، وغير معروف مصدرها علي وجه التحديد .

زبون : { (الوسيط) الزبون : المشتري من التاجر } { (مختار الصحاح) : المزابنة : بيع الرطب في رؤوس النخل بالتمر ونهي عن ذلك لأنه بيع مجازفة من غير كيل ولا وزن ورخص في العرايا . وأما (الزبون) للغبي وللحريق فليس من كلام أهل البادية } وأيضا : (Zebun) تركية: ضعيف – مسكين – سيئ الحظ . هذا ويتبنى (بعض !) التجار المفهوم التركي لهذا المصطلح !

زجزاج : { (Zigzag) إنجليزية : متعرج – خط منكسر أو متعرج } وأيضا {(الوسيط) : الزقاق : الطريق الضيق نافذا أو غير نافذ } ومن اللافت للنظر أن (الزقازيق) عامية تعني الأرض التي جفت وتشققت وظهر فيها خطوط متعرجة . ومن الأمثال العامية " البركة نشفت وبانت زقازيقها " بمعني أن الموضوع انتهي وظهرت حقيقته ، أو أن ما كان خافيا قد ظهر .

زحزحة : { (الوسيط) زحزحه عن مكانة : نحاه وباعده } وهي كلمة سليمة وصحيحة لغويا وإن كان البعض لا يعلمون .

زحل : { (الوسيط) زحل عن مكانه : زال – وزحوله عن مكانه : أبعده – زحله : نحاه وأبعده – زحل : أبعد الكواكب السيارة في النظام الشمسي } تستخدم في العامية بنفس معناها اللغوي . وبالإضافة إلي ذلك يستخدمها البعض بمعني (وحل – طين – حظ سيئ) وربما كان لذلك علاقة بالتشاؤم والفلك ؛ حيث يسود الاعتقاد بين كثير من المصريين أن كوكب زحل ذو طابع سيئ .

زد : { Z إنجليزية : الحرف السادس والعشرون من حروف الهجاء } ورمز للبعد الثالث أو المجهول الثالث في العلوم الرياضية ، ويعني في اللغة اليونانية الحياة أو استمرار الحياة . و "زد" (تعبير خاص) مستوحي من اسم الفيلم (Z) – إنتاج فرنسي جزائري تأليف وإخراج كوستا جافراس وبطولة أيف مونتان وجان لوي ترينتيان – حصل علي أوسكار أفضل مونتاج وأفضل فيلم أجنبي عام ١٩٦٩م والفيلم دراما سياسية عن اغتيال نائب يساري يوناني بواسطة السلطة العسكرية وقد نجح عالميا ولكن منع عرضه في اليونان وأسبانيا (في ذلك الوقت) وقد عرض بالقاهرة تجاريا في عام (١٩٧٠ أو ١٩٧١م) وحقق شعبية لا بأس لها . وعرض تحت اسم (z – إنه يحيا) وقد ألتقط هذا التعبير فئة من مهندسي الإصلاح والصيانة من ذوي الاهتمامات الثقافية ، وانتشر إلي زملائهم وغيرهم . واستخدم لفترة من الوقت بدلا من المصطلح (O.K) لكونه يحمل معني (يحيا – يعيش) . وكان مشهدا طريفا أن تجد أحد المهندسين القائمين علي إصلاح الأجهزة والمعدات يقفز ويصيح فرحا (Z) بعد أن أفلح في إعادة الحياة إلي (جهاز – ماكينة – آلة) معطلة ، وكأنه طبيب إنقاذ أفلح في رد الحياة إلي من توقف قلبه وذلك بالصدمات الكهربائية أو بإعطائه قبلة الحياة . مصطلح كان محدود الاستخدام بين فئة خاصة من التقنيين إلا أنه يوضح تأثير الفنون علي اللغات والتعبيرات الخاصة لأبناء المهن المختلفة .

ملحوظة : توجد كافتيريا شهيرة بميدان التحرير بالقاهرة تحمل الاسم (Z) وقد نشأت في العقد السابع من القرن العشرين وتقع علي بعد عدة خطوات من المقهى الذي اعتاد الأديب نجيب محفوظ الجلوس فيه صباحا ، ويعتقد المؤلف أن اسم الكافتيريا هو من تأثير هذا الفيلم .

زر : { (الوسيط) زر الرجل : تما عقله – وزر الثوب : أدخل أزراره في العرا وزر فلانا بالرمح : طعنه – وزرور الثوب : زره وأزره – وزر السيف : حده – والزر : هنه في مفتاح الكهرباء يغمز أو يحرك فيضئ المصباح أو يطفئه } .

زر (١) : مصطلح يطلق علي مفاتيح التحكم في الأجهزة الكهربائية أو الإلكترونية بصفة عامة ، وجمعها زراير أو أزرار .

زرة (٢) : أو " إداله زر " : تسبب له في مشكلة أو مأزق ، أو وشي به لدي رؤسائه أو تمكن من الإطاحة به . (انظر زنبه – مهموز) !

زرادية : { (الوسيط) : الزردية أداة يشكل بها الصانع السلك أو يقطعه (محدثة) والزرد : حلق المغفر – والدرع) } { (مختار الصحاح : الزرد : الدروع المزودة } الزرد هو الدرع بصفة عامة ويوجد بالمتحف الحربي بالقاهرة زرد يشبه قميصا ذا أكمام مصنوع من السلك المجدول ، وهو يقي من يرتديه من شفرات السهام وضربات السيوف وهو من فترة الحملات الصليبية وهو يشهد لصانعه بالدقة والمهارة في الصنع ، ويصعب تخيل كيف أمكن صنعه بدون (الزردية) !

زربيح – زرمبيح : { (الزربيح) : نبات عشبي – حولي – زراعي من فصيلة السرمقيات – أوراقه عطرية صحية تستعمل كالشاي (المعجم العربي الحديث د/ خليل الجر – (مرجع مذكور) } والزربيح نبات ينمو (أحيانا) عشوائيا في الحقول وعلي ضفاف الترع واسمه العلمي (Amberosinia Amberosioides) وتستخدم (عامية) كوصف لشخص أو شيء مرادف للعشوائية أو الفوضي .

زرجن : { (Sergin) تركية : ممدود – راقد – مريض } ويحتمل أن (زرجن) (عامية) مشتقة من المصدر السابق . وقد أصطلح علي استخدامها بمعني : جمد في مكانه – استعصي علي الحركة – توقف عن الحركة – توقف عن العمل – رفض العمل – (انظر : عترس – دقر – ترس) .

زرجينة خلع : أداة يستخدمها الميكانيكية لنزع رولمان البلي الملتصق في مكانه علي محور الدوران .

زرجينة تثبيت : أداة يستخدمها عمال التجميع لإبقاء اليايات (السست) مضغوطة – حتي يتسني تجميع أجزاء (مجموعة ميكانيكية – نظام ميكانيكي) .

زرع بدري : (تعبير شعبي) صفة انتقلت من الحقول والمزارع إلي الحياة وتعني بالنسبة للشخص الموصوف أنه : أطول من أقرانه – أذكي من أقرانه ؛ فالنبات الذي يزرع مبكرا يكون أسبق في النمو من الباقي .

زرع بصل : (تعبير شعبي) صفة زراعية أخري انتقلت إلي الحياة وتعني : سقط علي رأسه – انقلب حاله رأسا علي عقب ؛ فنبات البصل تكون رأسه في الأرض ! .

زروط : (عامية) : لوث المكان – تسبب في القذارة . و " الزروطيزم " : مصطلح يطلقه البسطاء علي اللوحات الفنية غير المفهومة التي لا تعني أكثر من مجرد تلويث اللوحات ببعض الطلاء .

زعبلة : { (الوسيط) الزعبل : الصبي الذي لم ينجع فيه الغذاء فعظم بطنه ودق عنقه – الحرباء – الأفعي – شجيرة القطن } محرفة عن (زعبل) وهو اسم يطلق علي فرد بغرض السخرية أو المزاح .

زعرور : { (الوسيط) : الزعرور : السيئ الخلق } الزعرور فاكهة صغيرة الحجم تشبه التفاح في اللون والطعم ، وتنمو علي شجيرات شوكية في الشام ووادي الأردن . الزعرور (نبات) : اسمه العلمي (Azarole,Thorn, Medlar) وتطلق في العامية كصفة علي الشيء البالغ الضئالة – الصغير الحجم .

زعط : { (الوسيط) زعط فلانا : خنقه } مستخدمة في العامية بمعني : ثار في وجهه – أفزعه آثار ذعره وهي مستخدمة أكثر في صعيد مصر . (انظر : بجه)

زعنفه : في عمليات التشكيل بالقوالب للدائن ، أو في عمليات التشكيل بالطرق للمعادن ، تتكون زائدة رقيقة علي الشغلة في المسافة بين جزئي القالب – نتيجة وجود مادة أكثر مما ينبغي بين جزئي القالب أو بسبب تفويت بين جزئي القالب – وطبيعي أنه ينبغي إزالتها مع تنعيم مكان الزعنفة أثناء التشطيب النهائي (انظر دعلجة) .

زغبار : {(الوسيط) الزغب : صغار الريش والشعر ولينه – وزغبر الثوب : صار له زغبر (!) } .

الزغبار : هو غبار القطن الناتج أو المتطاير أثناء عملية الحلج أو الكرد ويمكن أن تكون مركبة من (زغب + غبار) وفي أماكن العمل الإدارية (المكاتب) المغطاة بالموكيت يتراكم الزغبار الناتج أساسا من نسيج الموكيت مع الأتربة الموجودة بالجو ويشكلان أحيانا طبقة كثيفة (تشبه اللباد) داخل الأجهزة المكتبية (كمبيوتر – سكانر – طباعة – برينتر – ماكينة فوتو كوبي) . وتراكم هذه الطبقة من (الزغبار) علي الأجزاء المتحركة في الأجهزة المكتبية يؤدي إلي حدوث أعطال بها . كما أن تراكمها علي اللوحات الإلكترونية يعطي أحيانا نفس النتيجة ؛ وذلك راجع إلي أن أغلب هذه الأجهزة تحتوي علي مراوح تهوية وتبريد تقوم بسحب الهواء من الخارج وضخه إلي الداخل لتبريد المحركات واللوحات الإلكترونية ، ولذلك يفضل مراجعة هذه الأجهزة سنويا ، وذلك بفك غلافها الخارجي ثم شفط ما يمكن شفطه من الأتربة والزغبار ، ثم نفخها بالبلاور بعد ذلك بتيار رقيق من الهواء ، وذلك بواسطة الفني المختص .

زغر : { (المعجم العربي الحديث) : الزغر من كل شيء : كثرته وإفراطه – وزغر البحر : زخر ومد } (ولم ترد في المعجم الوسيط أو المصباح المنير أو مختار الصحاح) .

" زغر له " : (عامية) : نظر له نظرة قاسية تحمل معني التهديد والوعيد أو التهديد بالويل والثبور وعظائم الأمور (انظر : زنهر) .

زغفة (١) : { (الوسيط) الزغف : أطراف الشجر والنبات الضعيفة } الزغفة – أو ماكينة مزغرفة : هو وصف لحركة غير مستقرة لماكينة وتتكون من ارتجاج بطيء نسبيا يصاحبه اهتزاز (ذبذبة) سريعة جدا . وأبسط مثال لذلك الغسالة الأتوماتيكية – في برنامج العصر – فهي تهتز بشدة نتيجة سرعة الموتور ، وفي نفس الوقت ترتج بمعدل بطيء نسبيا (في حالة إذا لم تكن أرضية المكان أفقية تماما) لابد أن (الأسطي) مبتكر هذا المصطلح الفريد كان لغويا ضليعا ، وأنه قد تفوق علي أحفاد (أسحق نيوتن) ! حيث كان يجلس تحت شجرة يراقب الأغصان وهي تهتز تحت تأثير الريح ، ففي حين كانت الأغصان تتحرك وتميل ببطء نسبي كانت أطراف الشجر الضعيفة (الزغفة) ! تهتز وترفرف بشدة قبل أن تسقط علي رأسه ثمرة جميز .. مثلا ! وحدوث الزغفة لأي (محرك – موتور – مجموعة ميكانيكية) يعجل بانتهاء عمرها الافتراضي ، أو قد يكون سببا في التوقف النهائي (للموتور – المجموعة الميكانيكية) وينبغي علاج هذا العيب بسرعة ، فقد يكون السبب بسيطا مثل عدم الاتزان الأفقي (التسطيح) أو تآكل في القواعد المطاطية (للموتور – المجموعة الميكانيكية) .

زغفة (٢) : رقصة شعبية ريفية . وقد شاهد المؤلف في منتصف السبعينيات وفي إحدى قري مديرية البحيرة رقصة شعبية ريفية تسمي (الزغفة) . وتتكون الفرقة الفنية الشعبية من مجموعة من عازفي المزمار البلدي والسبس وعازف علي الطبلة وثلاث راقصات ، وترتدي الراقصات جلبابا من الحرير الأصفر الذهبي محبوكا علي الجسم ، ومثبت علي الجلباب من أعلي إلي أسفل كل ٢٠سم تقريبا وعلي مستوي أفقي (فرنشة) حول محيط الجسم { شريط من القطن المقصب (المحلي بالقصب) وتتدلى منه خيوط بشكل أهداب } . وعندما تهتز الراقصة منهن تتأرجح الخيوط علي امتداد الجسم كله يمينا وشمالا . وتبدأ الرقصة بأن تقف الراقصات الثلاث متجاورات ثم يبدأن في الاهتزاز فتتأرجح خيوط الفرنشة ، ثم يتحركن ببطء شديد إلي اليمين ثم إلي اليسار أو إلي الأمام أو الخلف ، ثم يقفن علي شكل مثلث ويستخدمن ثلاث عصي طويلة (نحو ٢ متر) في تشكيل مثلث من الخشب بحيث تستند كل عصاتين علي بطن إحدى الراقصات ، وتقف العروسة في مركز المثلث الخشبي المشكل من العصي الثلاث ، ويبدأن في الرقص الاهتزازي أو الارتعاشي وهن يتحركن ببطء ، ويجب أن تتحرك العروسة معهن بحيث

لا يلمس جسمها أي من العصي الثلاث . والمتأمل لهذه الرقصة يجد أن معني الزغفة ينطبق علي هذه الرقصة الشعبية ؛ فالراقصات يؤدين حركة مركبة تتكون من الاهتزاز مع حركة بطيئة في نفس الوقت – وهو نفس مفهوم (الزغفة) في المحركات والماكينات (ذبذبة + ارتجاج) فمن يا تري نقل عن من ؟ وكيف توصل هؤلاء وأولئك إلي هذا المصطلح الفريد . (والمؤلف لا يملك إجابة لهذه الأسئلة) . وفي إحدى رباعيات الشاعر الكبير صلاح جاهين :

رقاصة خرسا ... ورقصة من غير نغم .. دنيا .. يا مين يصالحها قبل الندم
ساعتين تهز بوجهها يعني .. لا .. يترجوجوا نهديها يعني .. نعم .. عجبي .

ويعتقد المؤلف أن الشاعر كان يقصد رقصة الزغفة بالتحديد .

زفت : { (الوسيط) مادة سوداء صلبة – تسيلها السخونة – تتخلف من تقطير المواد القطرانية } أثقل مادة في سلسلة المنتجات البترولية وتظل دائما في حالة سائلة لزجة ، ما لم تضف إليها مواد تعمل علي تماسكها .

(زفت) : وصف لشيء أو حالة أو شخص سيء جدا (انظر هباب) .

زفر : { (الوسيط) ذفر الشيء : اشتدت رائحته } .

زفر : (عامية) : اللحوم بصفة عامة – و " أكل فيه زفر " : وجبة طعام تحتوي علي لحوم ، وهي عكس " أكل قرديحي " (انظر) .

زقاق : { (الوسيط) الزقاق : الطريق الضيق – نافذا أو غير نافذ – وجمعها : أزقة} وأيضا : {(Sokak) تركية : زقاق } تسمية كانت شائعة للطرق الضيقة في أحياء القاهرة القديمة – ويصعب شرحها بدون مشاهدتها – هذا ولم تستحدث أي أزقة بمدينة القاهرة منذ إعادة تخطيطها في عهد الخديو إسماعيل بن محمد علي باشا حاكم مصر (١٨٦٣ – ١٨٧٩م) . وكانت الشوارع حتى ذاك الوقت تقسم حسب عرض الشارع إلي (شارع – درب – حارة – عطفة – زقاق) هذا ولا يزال هناك حتى أوائل الألفية الثالثة بعض (الدروب والحارات والأزقة) في الجزء القديم من مدينة القاهرة . ومن أهم الأعمال الأدبية التي كتبت عن الأزقة ، رواية " زقاق المدق " (١٩٤٧) للأديب نجيب محفوظ التي تحولت إلي فيلم سينمائي إخراج حسن الإمام (١٩٦٣م) وأعيد إنتاج هذه الرواية في التسعينيات في (المكسيك (وندر التنويه عنها ولم تعرض بالقاهرة عرضا عاما لأسباب رقابية وأسباب خاصة بمشاكل التوزيع السينمائي . ورواية زقاق السيد البلطي للكاتب صالح مرسي (١٩٦٣م) التي تحولت إلي فيلم سينمائي (١٩٦٩م) من إخراج توفيق صالح .

زقزقة : { (الوسيط) زقزق الطائر : صوت – وزقزق فلان : ضحك } الزقزقة : صوت ميكانيكي (بسيط) يمكن أن يصدر من (آلة – جهاز – ماكينة) بها أجزاء متحركة ، ويرجع إلي احتكاك زائد بين العناصر المتحركة أو نقص في الزيت أو الشحم . وإذا لم يعالج هذا العيب بسرعة فيمكن أن يتطور إلي ما هو أسوأ } (انظر : تزييق) .

زك : { (الوسيط) زك الرجل والفرخ ! : مر يقارب خطوه من ضعف وزكت الدراجة : هرولت – والزك : المهزول } .

زك : (عامية) : المشي ببطء وتثاقل .

" **الماكينة بتزك** " : وصف لأداء غير طبيعي يغلب عليه البطء لماكينة أو مجموعة ميكانيكية متحركة .

زلاتور : محرفة في النطق عن (ايزولاتور) (انظر) (انظر : عازل) .

زلبطة (زلطة) : طريقة لحلاقة شعر الرأس وإزالته تماما حتى يظهر الجلد لامعا . وهو أسلوب تقويم يستخدمه بعض الأسطوات لتأديب وتهذيب الصبية المهملين . واستخدمت الشرطة هذا الأسلوب في أواخر العقد الخامس من القرن العشرين ضد الشباب المراهق الذي يعاكس الفتيات في الشوارع ؛ حيث إن أغلبهم دون سن استخراج البطاقات الشخصية ، ومن ثم كان من السهل علي هؤلاء المنحرفين انتحال أي اسم عند القبض عليه . وكان هذا الإجراء يميز الطلبة المنحرفين وسط أقرانهم في المدارس . وقد كان هذا الإجراء عقابا رادعا في حينه . قبل أن تنتشر موضة حلاقة شعر الرأس (زيرو – زلبطة) بين الرياضيين في نهاية القرن العشرين ، وتنتقل إلي الشباب وتصبح مدعاة للتفاخر والتباهي (انظر جلط) .

زلمة (!) : { (الوسيط) الزلم : السهم لا ريش عليه – وزلم : أخطأ – وزلم عطاءه : قلله – والزلمة : الهيئة وهنه تتدلى من عنق المعزي – والمزلم : القصير الخفيف الظريف : والقصير الذنب ! } .

" **زلمة** " : (عامية) : لفظ استخفاف أو مداعبة . وهي مستخدمة أكثر في بلاد الشام .

زلموكة : (انظر : مرسيدس) .

زلنطحي : صفة يحتمل أن تكون مشتقة من فعل مركب (زل + نطح) ! لفظ سباب للشخص الأهوج المندفع الذي يتحرش ويصطدم بالآخرين .

الزمالك : { كلمة ألبانية : الأكشاك الصغيرة } الزمالك جزيرة في منتصف النيل في القاهرة . وحي من الأحياء المميزة . وبها نادي رياضي شهير هو نادي الزمالك – { في نهاية القرن

الماضي – كان يقيم في جانب منها وعلي النيل مجموعة من الجنود الانكشارية الألبان في أكشاك صغيرة عرفت بالزمالك (القاهرة – د/ سيد كريم) مرجع مذكور } – وكما يقول المصريون "الملافظ سعد " فيأمل الكثير من محبي وعشاق ومشجعي النادي ألا يكون هذا الاسم قد ترك سمته علي هذا النادي .

زمبليطه : { (Zımbırtı) تركية : ضجة – هيصة } و (عامية) : يقصد بها الضجة أو الأصوات الناتجة عن الفرح أو المرح أو الابتهاج .

زمبة : { (الوسيط) الذنب : ذيل الحيوان – والذنب من كل شيء آخره } وأيضا (Zimba) تركية : زمبة – ثقب – مثقب – دباسة .

" **زمبة** " : (عامية) : مشتقة ومحرفة من المصدر (ذنب) بمعني ذيل وهو مصطلح شائع منذ أوائل القرن التاسع عشر . وأقدم مخارط تشغيل المعادن تعرف باسم (المخرطة الزنبة) .

"**الزمبة** " : إحدى الأدوات الصناعية المتعددة الأشكال والاستخدامات وتستخدم (غالبا) في أعمال تثبيت الشرائح المعدنية والجلود . وفي أعمال تشغيل المعادن تأخذ الزمبة شكل أسطوانة مدببة الطرف من الصلب القوي وتستخدم في تحديد أماكن الثقوب في المعادن ، وذلك بطرقها بقادوم ثقيل فتحدث انخفاضا غائرا في سطح المعدن ، وهذا يساعد علي عدم تزحزح بنطة الثقب عن المكان المحدد لها (انظر بنطة) .

" **إداله زمبة** " : (تعبير شعبي) مستوحي من صورة الاستخدام السابق شرحه كما يعني أيضا تسبب له في مشكلة – أوقعه في مأزق – وشيء به . وأخف منها في التعبير " إدالة مهموز " أو " إداله مسمار أو " إداله زر " (انظر : مهموز – زر) .

" **زمبجي** " : صفة تطلق علي شخص ما . مشتقة من المصدر (زمبة) ومضاف لها " جي " اسم الفاعل أو أداة التعريف في اللغة التركية .

زمزأ (!) : { (الوسيط) زام له فأسكته : فعل ما يسكته } { (المعجم العربي الحديث) : زام : عارضه – غالبه في الكبر وباراه } و (زمزأ) (عامية) احتج – عارض – أظهر ضيقه وغضبه – أظهر عدم رضاه .

زمزمية : { (الوسيط) الزمازم من المياه الكثير – وزمزم : بئر مشهورة بمكة بجوار الكعبة يتبرك بها – والزمزمية : سقاء صغير يحمل فيه المسافر الماء } .

والزمزمية (١) : قارورة من البلاستيك لحمل الماء ويحملها الجندي المقاتل ضمن عتاده الذي يسمي (الشدة الكاملة) والذي يتضمن سلاحه وذخيرته ومهماته القتالية .

زمزمية (٢) : ظهرت زمزميات للأطفال كبدعة في نهايات العقد الأخير من القرن العشرين . ويبدو شكل الأطفال الأبرياء مضحكا وهم يتعثرون في الزمزمية وفي حقائبهم الثقيلة وكأنهم في طريقهم إلي معركة .. في سبيل العلم ! .

زن : (عامية) صفة لصوت رفيع مستمر (ذي تردد صوتي مرتفع) (انظر : أصوات) مثل صوت البعوضة ، أو صوت تداخل إذاعي يمكن أن يحدث علي محطات الموجه القصيرة والمتوسطة ، أو صوت يمكن أن يحدث في محولات اللمبات الفلورسنت نتيجة تلف جزئي أو عدم الإحكام الميكانيكي لرقائق المحول ، وهو ما أصطلح عليه لغويا بـ (الأزيز) .

زن (٢) : (عامية) تفيد معني الإلحاح أو التكرار في طلب شيء من شخص ما ، أو الإلحاح عليه بأفكار معينة حتى يقتنع أو يسلم بها ، تطبيقا للمثل الشعبي " الزن علي الودان أشد من السحر " .

زنان : تسمية شعبية لجهاز قاطع متردد للتيار (Vibrator) كان يستخدم في الريف في الأماكن التي لم تدخلها الكهرباء بعد . ويقوم الزنان – مع محول (ترانسفورمر) وبطارية ٦ فولت – بتوليد الجهد المرتفع اللازم لتشغيل أجهزة الراديو في الريف . والجهاز أصغر من حجم قبضه اليد ، وسمي كذلك بسبب صوت (الأزيز) المنبعث منه . كما كان يستخدم مع أجهزة الراديو في السيارات (في الموديلات القديمة) أي ما قبل عقد الستينيات من القرن العشرين ؛ حيث كانت الأجهزة الترانزستور لم تنتشر بعد . وكان عطل الزنان في ذاك الوقت يمكن أن يسبب (عكننة) لقرية بأكملها لا يوجد بها إلا جهاز راديو واحد فقط في دوار العمدة (انظر : دوار) وكان ذلك يستلزم نزول مندوب مخصوص إلي عاصمة المحافظة أو إلي القاهرة لإصلاحه أو لشراء زنان جديد (انظر : علي الدوار) .

زنبرك : { (الوسيط) الزنبرك شريط من الفولاذ طويل مقوس يلف علي محور الساعة ونحوها فإذا انبسط حرك دواليبها } : (Zemberek) تركية : زمبرك – قفل ذو سوستة – نظام ميكانيكي لاختزان القوة وإعادة استخدامها في التحريك الميكانيكي . وفي الساعات الميكانيكية عندما (تملأ) الساعة ينكمش الزنبرك وينضغط علي نفسه ، فتتكون بداخله قوة ضغط تجعله يميل إلي الانفراج ، وهذه القوة هي التي تعمل علي استمرار حركة تروس الساعة . وقد بدأ اندثار الساعات الميكانيكية بعد الربع الأخير من القرن العشرين نتيجة سهولة عمليات تصنيع الساعات الرقمية والإلكترونية .

زنبلك : { (الوسيط) الزنبلك مكون من سلك ملفوف علي سطح أسطواني } يضرب به المثل في سرعة رد الفعل . فلان زي الزمبلك : رد فعله سريع للغاية .

زنجار : { (الوسيط) الزنجار : صدأ النحاس } و { (Zenkar) تركية : صدأ النحاس اخضرار النحاس و(زنكار) فارسية } مصطلح يطلق علي صدأ النحاس فيقال " النحاس مجنزر " ويحدث في حالة تفاعل النحاس مع الأحماض . وينطق أحيانا محرفا " جنزار – (انظر : طوس – باتينا) .

زنجفر : { (الوسيط) الزنجفر : كبريتيد الزئبق كما يوجد في الطبيعة } و{(Zıncefre) تركية: صبغة حمراء } الاسم المتداول لمادة كبريتيد الزئبق بحالتها الطبيعية وتستخدم في صناعة اللون الأحمر لأعمال الرسم والتلوين .

زنط : (عامية) مصطلح لرداء يحيط بالجسم ، وكان يوجد طراز منه مستخدم حتى العقد الثامن من القرن العشرين في القوات المسلحة ، وهو رداء شتوي عبارة عن سترة من التيل مبطنة بالكستور ولها غطاء للرأس ومزودة برباط مطاط (استك) عند المعصم والوسط . وقد كان اسم لرداء قديم ورد في (ابن إياس ج٥ – صـ١٤٣ و صـ٢١٥) مرجع مذكور تحت اسم (زمط) . كما ورد في (حسين فوزي – سندباد مصري صـ٢٨) في روايته عن نفس الفترة التاريخية " أن طومان باي كان علي رأسه (زنط وشاش) عند تقديمه للسلطان سليم . ويحتمل أن مصطلح (زنط) محرف عن (زمط) المحرف بدوره عن (زمت) التي تعني (خنق أو وقر) حيث إن (الزنط) يضم الجسم بشدة .

زنفل : { (الوسيط) زنفل : رقص النبط – وزنفل في مشيه : أسرع وتحرك كالمثقل بحمل } .

" **زنفل** " : (تعبير شعبي) : صفة للإنسان الممتلئ القصير القامة الذي يحاول الهرولة رغم اكتناز بدنه.

زنك : معدن يطلق عليه أحيانا (خارصين) . والزنك أيضا هو الاسم التجاري لمادة أكسيد الزنك وتسمي أحيانا (أبيض أكسيد) أو (زنك أبيض) وتستخدم في صناعة بويات الطلاء كمادة مالئة . كما تستخدم في صناعة المنسوجات والزجاج ومستحضرات التجميل (انظر : جلفنة) .

زنهار : { (زنهار) فارسية : عهد – ميثاق } صفة للجندي (الحارس) القوي – شديد البأس – وهو يقف منتصب القامة معتدا بنفسه .

زنهر : { (الوسيط) زنهر إليه بعينه : أبرزها واشتد نظره } لكن زنهر (عامية) في الغالب : صفة للوجه المحتقن بالدماء (وشه مزنهر) من تأثير المرض أو العصبية الشديدة .

زهزه : { (الوسيط) زها : تعاظم وافتخر – وزها السراج : أضاء – وزها اللون : صفا وأشرق} .

زهزه : (عامية) : مبالغة من زها ومستخدمة بمعني أشرق وتألق وهي صفة للون الأبيض الناصع .

زواق : { (الوسيط) زوقه : زينه وحسنه – زوق كلامه – جمل أسلوبه – والتزويق : التحسين والتجميل } الكماليات أو الحليات أو الإضافات التي تضاف إلي منتج نهائي بغرض التجميل أو الزخرفة أو جعله أكثر جاذبية للعميل .

زوغان : { (الوسيط) : زاغ – زوغا وزوغانا : مال عن القصد } .

الزوغان – (التزويغ) : هو ترك مكان العمل – الدراسة – بدون أذن .

و " الزوغان " : أيضا صفة لانحراف جزء متحرك ضمن مجموعة ميكانيكية عن (المشوار) المحدد له (انظر : هايص) .

زول : { (الوسيط) زال : تحول وانتقل – وزال النهار : ارتفع – والزوال : الوقت الذي تكون فيه الشمس في كبد السماء – والزول : الخفيف الحركات والفطن } .

زول : مصطلح شائع بين الأشقاء السودانيين ينادون به علي الشخص الغريب وعلي بعضهم البعض ، انتقل للشارع المصري وانتشر في نهاية القرن العشرين بسبب وجود أعداد كبيرة من الأشقاء السودانيين بالقاهرة لأسباب متعددة ليس هذا مجال شرحها . (انظر : شملل)

زي المنشار .. طالع واكل .. نازل وأكل : تعبير شعبي (انظر منشار) .

زيروكس : { (XEROX) إنجليزية : تصوير جاف – عمل نسخة فوتوجرافيكية لمادة مطبوعة أو مكتوبة علي ماكينة خاصة بالنسخ الكهربي (فوتوكوبي) { لونجمان – ١٩٩٧ } – وزيروجرافي : تصوير أو استنساخ – وهي مشتقة من الجزر اللاتيني (Xero = جاف – صفر) وزيروكس مصدر شائع من حق الجميع استخدامه . أما العلامة التجارية المميزة لشركة زيروكس فهي محمية حسب قانون العلاقات التجارية .

زيس : (تعبير شعبي) : مصطلح غير معروف أصله متداول في أروقة التليفزيون . والزيس عبارة عن مبلغ من المال (هدية – منحة – هبة) يدفعه ضيوف البرامج في التليفزيون للقائمين علي إعداد البرامج في مقابل ظهورهم الميمون في برامج التليفزيون .

زيطة : { (الوسيط) : زاط : صاح – وزاط الناس : اختلطت أصواتهم – والزياط : الجلجل وهو الجرس الصغير – والزيطة : الجلبة واختلاط الأصوات } وعامية مستخدمة بمعني اختلاط الأصوات والجلبة والفوضى (انظر : زمبليطة – باللو – غاغه) .

" زيطة " : أيضا اسم شخصية صانع العاهات للمتسولين في رواية (زقاق المدق) للأديب نجيب محفوظ (١٩٤٧) – وقد تحولت إلي فيلم سينمائي عام ١٩٦٣م من إخراج حسن الإمام وبطولة شادية ويوسف شعبان .

زيق : { (الوسيط) : الزيق : ما يكف به جيب القميص } و { (Zih) تركية : شريطة – قيطان – وتر القوس – وأيضا (زيك) فارسية : خيط البناء الذي يشد علي الحائط } وتطلق عموما علي الخطوط الموازية لحافة مجموعة متنوعة من المنتجات ، أو قد تطلق علي حد (حرف) الشيء بالنسبة للمنسوجات (ملابس – سجاد) .

تزييق : (تعبير شعبي) : ويصف صوت احتكاك ميكانيكي يرجع أساسا إلي نقص الزيت أو الشحم، ويمكن أن يصدر أيضا نتيجة ترحيل لبعض الأجزاء المتحركة من أماكنها ، وتحتاج في هذه الحالة إلي عملية (رجلاج) (انظر) . أو مراجعة محدودة (انظر : زقزقة) .

(س)

سادة : { (سادة) فارسية : غير مزين – بسيط – سهل – عادي } .

سادة : (العامية) : الشيء البسيط بدون زخرفة .

(شاي – قهوة) سادة : بدون سكر .

ساذج : { (الوسيط) : الساذج : الخالص غير المشوب وغير المنقوش وهي ساذجة – يقال حجة ساذجة : غير بالغة (معرب وفارسية : سادة) } وهي تستخدم لغويا في غير موضعها بمعني غر أو (أنه لا يفهم!) (انظر سادة) .

ساطور : { (الوسيط) سطر الكتاب : كتبه – وسطر فلانا : صرعه – وأسطر الشيء : أخطأ في قراءته – وسطر الورقة رسم فيها خطوطا بالمسطرة والأساطير : الأباطيل والأحاديث العجيبة – والساطر : القصاب والساطور : سيف القصاب – وسكين عريض ثقيل ذو حد واحد يكسر به العظم وجمعها سواطير } وأيضا (Satir) تركية : ساطور – سطر .

ساكسونيا : { (Saksonya) تركية – أوانٍ من البورسلين تصنع في ساكسونيا و(Saxony) منطقة في شمال ألمانيا } وفي نفس الوقت اسم لطراز من الأطباق الصينية (البورسلين) شاع في الثلث الأول من القرن العشرين . وهو طبق غويط منقوش الحواف وله غطاء مقبب منقوش . وكان جزءا مهما من جهاز كل عروس وبخاصة في الريف . ثم أمتد المصطلح ليشمل كافة المنتجات الراقية من الصيني . وقد شاعت تجارة تسمي (السكسونيا) وهي تقوم علي استبدال الملابس المستعملة بأطباق وأوعية للمطبخ . وكان أهم ما يميز حموله تاجر السكسونيا هو طبق السكسونيا الأنيق . وقد تقلص استخدام هذا الطبق – وإن كان لا يزال موجودا من الصيني ومن الميلامين كذلك – وأصبح تاجر السكسونيا في نهاية القرن لا يحمل إلا بعض الأدوات البلاستيكية (جرادل وطشوت) وأحيانا ينادي التجار علي بضاعتهم " ساكسونيا " أو " كمبيو " (انظر : روبابيكيا – كامبيو – كانتو – بوتيليا) .

سالستين : { (Stain Less Steel) إنجليزية : صلب غير قابل للصدأ } من المؤسف أن الكثير من الحرفيين والتجار ينطقونها هكذا حتى أصبح الاسم الرسمي (الشعبي) للأستانلس ستيل هو (السالستين) . وقد تذهب لشراء حوض مطبخ ستانلس ستيل فيقول لك البائع الجاهل " اسمه سالستين يا جاهل .. اتعلموها بقي .. ! " وإذا كان مهذبا فقد يقول لك " معندناش ... بس عندنا سالستين وده أجدع منه ! " . (انظر ستينلس ستيل) .

ساندة : { (الوسيط) سند إليه : ركن إليه واعتمد عليه واتكأ – وسانده : عاونه والسندان : ما يطرق عليه الحداد } كتلة حديدية في حجم الكف يستخدمها سمكري السيارات (العامل الفني المسئول عن إصلاح هياكل السيارات) أثناء الطرق علي الأجزاء التي يوجد بها (التواء أو انثناء أو عوجاج) بأن يضعها خلف الجزء الذي يدق عليه لكي يعمل علي إعادة استوائه وتعمل مع الشاكوش بنظرية الفعل ورد الفعل .

سبارس : تسمية يونانية . لسمكة بحرية صغيرة الحجم – تكثر في البحر الأبيض المتوسط . ويطلق عليها أحيانا (الشراغيش) كانت تطلق علي أعقاب السجائر حتى الخمسينيات من القرن العشرين . وكانت حرفة للأطفال المشردين ، حيث يجمعون أعقاب السجائر من علي الأرض بالشوارع والمقاهي ويستخرج منها بقايا الدخان ، حيث يصنع منه دخان المعسل الشعبي . وانتهت حرفة جمع السبارس مع انتشار السجائر ذات الفيلتر ، وإن كانت – كمصطلح – مازالت تطلق علي الأشياء الصغيرة ذات القيمة التافهة .

سبك :

سباكة (١) : { (الوسيط) سبك المعدن : أذابه وخلصه من الخبث ثم أفرغه في قالب – ويقال سبكت التجارب فلانا : علمته وهذبته فهو مسبوك } عملية من العمليات الأساسية في تشكيل المعادن وذلك بصب المعدن المنصهر في قوالب تأخذ شكل الشغلة . وفي حالة إذا ما كانت القوالب من الرمل تسمي العملية سباكة الرمل . وفي حالة القوالب المعدنية تسمي سباكة الأسطمبات . (انظر ريزق – أسطمبة) . والمسبك : المكان الذي تتم فيه عملية السباكة وجمعها : مسابك .

" **مسبك** " : أسلوب في الطهي مستخدم في المطبخ المصري ، ويتم بوضع الخضر واللحوم والصلصة والسمن معا ، وإنضاجها علي نار هادئة وتعرف هذه العملية " بالتسبيك " .

تسبيك : تسبيك (الحكاية – الموضوع) : محاولة إحكام رواية ملفقة – موضوع ملفق – شهادة زور !

سباك (٢) : { (الوسيط) السباك : من يسيل المغادن والإشابات ! بصهرها وصبها . ومن يقوم بتركيب أنابيب المياه ومتعلقاتها في البيوت وصيانتها } .

سباك صحي : هو العامل الفني الذي يقوم بتركيب أنابيب المياه والحنفيات وأنابيب (مواسير) الصرف الصحي وكل ما يتعلق بها . أطلق هذا المصطلح علي هذه المهنة – لأن جزءا من عمل السباك هو صهر معدن الرصاص وصبه في وصلات لحام مواسير الصرف الصحي . وعلي

الرغم من أن هذا الأسلوب في طريقه للاندثار – لانتشار مواسير اللدائن الـ (بي – في – سي) التي يتم وصلها (لحامها) بواسطة لاصق سائل فإن اسم هذه المهنة سيظل كما هو .

سباليونه : سيخ من الحديد نهايته معقوفة علي شكل نصف دائرة يركب مع عمود أكرة قفل الشيش الخشبي للنوافذ .

سبايك : (عامية) : محرفة عن " سبائك " جمع سبيكة : اصطلاح يطلق علي محامل عامود الإدارة الرئيسي في محركات السيارات (عمود الكرنك) . وتتكون من أسطوانة مشقوقة إلي نصفين من سبيكة نحاسية ، حيث لا يمكن تركيب محمل رولمان بلي علي عمود الكرنك لأسباب هندسية ، أهمها عدم استواء الجسم الدوار بالنسبة إلي محوره . وقد أطلق عليها هذا الاسم لكونها تصنع من النحاس وخليط من بعض الفلزات لإكسابه خواص ميكانيكية محددة . ويتم صنعها بواسطة " السباكة " (انظر : سبيكة) .

" سبع .. وللا .. ضبع " : (تعبير شعبي) في صورة سؤال ويعني " هل نجحت في مهمتك أم فشلت " . فالسبع (الأسد) هو ملك الغابة الذي يفترس أغلب الطرائد . بينما (الضبع) لا يأكل سوي البقايا أو الجيف . والتعبير أيضا اسم مسرحية للكاتب سعد الدين وهبة وبطولة أمين الهنيدي ، وقد عرضت بالقاهرة في منتصف عقد السبعينيات من القرن العشرين (انظر : أبو السباع) .

سبنسة : { (الوسيط) : المركبة الأخيرة من القطار الحديدي } تطلق علي الإنسان الذي يحتل المركز الأخير . ونفس هذا المعني في مصطلح (ماسك الدفة – ترسو – شنجي) (انظر) و" السبنسة " أيضا اسم لمسرحية شهيرة في الستينيات من القرن العشرين تأليف سعد الدين وهبة.

سبهللة : { (الوسيط) السبهلل : الرجل الفارغ – الأمرأو الشيء الذي لا ثمرة فيه } وصف للإنتاج السيئ أو الأداء السيء أو التنفيذ السيء .

سبوبة : { (الوسيط) السبب : كل شيء يتوصل به إلي غيره } السبوبة : (عامية) تصغير وتدليل لـ (السبب) وهو السبيل إلي كسب لقمة العيش . وهي مستخدمة بشكل أكثر بين باعة الخضراوات والفاكهة سواء في المحلات أو بين الجائلين أو الذين يفترشون الأرصفة . وتعني البضاعة المحدودة التي يمارس بها التاجر تجارته . وامتد المصطلح ليشمل كافة أسباب الرزق حتى نشر قصة قصيرة في جريدة أو مجلة أو ترجمة مقالة أو حضور ندوة أو مؤتمر (انظر : نحته – مرمة) .

سبيكة : { (الوسيط) السبيكة من الذهب أو الفضة : كتلة من الذهب أو الفضة مصبوبة علي صورة معلومة كالقضبان ونحوها – وكل قطعة مستطيلة من المعدن} السبيكة مادة تتكون من

عنصرين أو أكثر ، أحدهما علي الأقل فلز (معدن) ويمكن تقوية الفلزات (المعادن) بإضافة نسبة صغيرة من عناصر أخري إليها ، أو بمزجها ببعضها البعض ، وجمعها (سبائك) وبالعامية (سبايك) (انظر) .

سبيه : { (Sıpa) تركية : حامل ثلاثي الأرجل – جحش } حامل معدني مكون من ثلاثة أعمدة من المعدن متصلة من طرفها العلوي ، ويستخدم لتعليق الميزان القباني لوزن المحاصيل في الحقول ، أو لتجهيز (سلخ) الماشية بعد ذبحها ، أو تعلق فيه قدور الطعام للطبخ في الخلاء ويشعل من تحتها النار .

سبيه (٢) : حامل ثلاثي الأرجل للمدافع الرشاشة الخفيفة . وأيضا تطلق علي حامل كاميرات التصوير أو الفيديو (تراي بود) .

ست (الست) : { (الوسيط) الست : السيدة وجمعها ستات } " الست " (عامية) تعني سيدة محترمة – ذات مكانة . وفي النصف الثاني من القرن العشرين . وفي مجال الحديث عن الفن (أو حتى الحديث العادي أحيانا) كان لقب (الست) محجوزا في الغالب للمطربة كوكب الشرق أم كلثوم (١٩٠٤ – ١٩٧٥م) وكان عاديا أن تسمع من يقول " سمعت حفلة الست " أو "سمعت آخر أغنية للست " أو " افتح الراديو فيه أغنية للست " .

ستبن : { (Stepne) تركية : الإطار الاحتياطي } وتطلق كذلك علي أي شيء احتياطي آخر من قطع الغيار ، إلي العدد ، إلي النقود .

ستف : (عامية) وتعني : رتب المكان – نسق – جمع الأشياء المتشابهة مع بعضها . ويقال "ستف البضاعة في المخزن – المحل . ويحتمل أن الفعل (ستف) مشتق من { (Set) إنجليزية : وضع – طقم مجموعة أشياء } .

ستوكات : { مشتقة من (Stock) إنجليزية : المخزون الموجود في المخزن من البضاعة } تستخدم في المجال التجاري بمعانٍ متعددة مثل بضاعة بالجملة – بضاعة راكدة بالمخازن – بضاعة درجة ثانية (بها عيوب) – بضاعة متخلفة لانتهاء موضتها . (انظر : سيريلس) .

ستينلس ستيل : { (Stainless Steel) إنجليزية : صلب لا يصدأ } سبيكة من الصلب والنيكل والكروم غير قابلة للصدأ ، ويصنع منها المشغولات التي يتعرض سطحها للعوامل الجوية . وأبرز استخداماتها هو أحواض المياه المنزلية والصناعية . ويطلق عليها بعض البسطاء من الحرفيين " سالستين " ! (انظر) .

سجاف : { (الوسيط) : السجف : أحد السترين المقرونين وبينهما فرجة والسجاف : ما يركب علي حواشي الثوب } – السجاف : شريط يركب علي أحرف الملابس والمنسوجات لحمايتها من التنسيل .

سحب : { (الوسيط) سحب الشيء : جره } مصطلح هندسي لوصف أسلوب صناعة الأسلاك المعدنية (بصفة عامة) وذلك بإمرارها خلال قوالب (اسطمبات) ذات قصر أقل من قطر السلك الجاري تشغيله (سحبه) بنحو ١٠% وفي وجود نظام مساعد للتزييت أو الشحم . ويمكن تكرار هذا الأسلوب عدة مرات متتالية للحصول علي الأقطار المطلوبة للأسلاك المعدنية . وتتعدد أساليب السحب الميكانيكي الهندسية ، حتى لتمثل مدرسة خاصة في الفكر الهندسي .

سحت : { (الوسيط) سحت الشيء : أستأصله أسحت التجارة : خبثت وحرمت – السحت : ما خبث وقبح من المكاسب فلزم عنه العار كالرشوة ونحوها – السحت من الناس : الواسع الجوف الذي لا يشبع } ومستخدمة في العامية بمعني الربح الذي يخالف الشرع والدين . وهي صفة رذيلة وقبيحة إذا التصقت بأي تاجر .

سحتوت (١) : من مقاييس المسطحات – السحتوت = (١ ÷ ٢٤) من السهم = ٠,٣٠٤ من المتر المربع ويضرب به المثل علي قلة القيمة . (انظر سهم) .

سحتوت (٢) : وتعني نصف مليم (!) والقرش صاغ كان يساوي عشرة ملاليم . وقد اندثرت كعملة حيث كانت متداولة منذ أوائل الخمسينيات من القرن العشرين ، وأصبحت غير مستخدمة إلا كلفظ كوميدي ساخر .

سحقة : { (معجم ألفاظ الحضارة) السحقة منشار صغير – سراق ظهر صغير } اسم مستخدم لمناشير الأخشاب الصغيرة والمتوسطة .

سخمط : { (الوسيط) سخم اللحم : انتن – والأسخم : الأسود – والسخام : سواد القدر – والفحم} وسخمط (عامية) : أتلف العمل (الشغل) – لوثه – أهمل في التشطيب إلي درجة بالغة من السوء.

سداية : شريط رفيع من الخشب يربط بين لوحين ، بأن يحفر له شق أو مجري في كلا جانبي اللوحين ، ويتم تثبيته بالغراء . كما تطلق علي الشرائط الرفيعة من الخشب المحلاة بالنقوش والتي تستعمل في أعمال الديكور ، وهي أقل في السمك من (المارينة) (انظر) ويحتمل أنها محرفة عن سدي { (الوسيط) السدي من الثوب : خيوط نسيجه التي تمتد طولا } .

سداح .. مداح : (تعبير شعبي) – من تعبيرات الريف أساسا – { (الوسيط) سدحت فلانة : حظيت ورضيت وكثر ولدها .. (!!) – وسلح بالمقام : أقام . وسلح الشيء : بسطه علي الأرض

– وسدح فلانا : صرعه وبطحه علي وجهه . وسلح الناقي : أناخها أو ذبحها ممدودة علي الأرض – ودح فلان : ضربه بكفه منشورة في أي مكان من جسده ودفعه ورمي به – ودح الشيء : وسعه } .

– وتعبير (أرض سداح مداح) يعني : أرض مستباحة – بلا صاحب أو ضابط أو رابط – أو أرضا ..خرابا .. يبابا .. بلقعا .. !! (waste land) ! .

– وقد استخدم هذا الغتعبير الكاتب (أحمد بهاء الدين) في نهاية عقد السبعينيات من القرن العشرين ليصف به سياسة الانفتاح الاقتصادي التي انتهجها الرئيس أنور السادات – ليتحول التعبير بعد ذلك إلي التعبير المفضل عند الكثير من خبراء " الاكتصاد !! " – (انظر : لامساس)

سد خانة : الخانة هي مكان في جدول إحصائي و { (Hane) تركية : خانة – منزل – مسكن – دار } وتسديد الخانات فن مصري قديم برع فيه عتاة الموظفين ، ويتم ذلك بالتلفيق – بعيدا عن الواقع – لتكون النتيجة أن " كله تمام " فقط علي الورق و " فلان سد خانة " أي : فلان في مكان لا يعمل فيه ولا يفهم فيه ونفس المعني في (كمالة عدد – ولا بس مزيكة) انظر .

السراية الصفرا : (السراي الصفراء) – مستشفي ومصحة للصحة النفسية والعقلية ، يقع في حي العباسية بالقاهرة – وكان مبني الإدارة – سراي مطلية بطلاء أصفر اللون . (انظر : حاله – عباسيه – خانكه – مناخوليا – مورستان)

" يستحق يروح السراية الصفرا " : كناية عن الجنون .

سربنتينا : { (Serpentin) فرنسية أنبوب حلزوني } هي منظومة من الأنابيب الحلزونية أو (الثعبانية) تمر فيها سوائل التبريد أو الغازات المضغوطة المسالة . وذلك في أنظمة التحكم في درجات الحرارة مثل التبريد أو التكييف . والسربنتينا : في السيارة مثلا هي الرادياتير (مجازا) (انظر رادياتير) ، حيث إنه عبارة عن مصفوفة من الأنابيب الرأسية متصلة ببعضها تقوم طلمبة الرادياتير بسحب الماء الساخن من (قميص الماء) حول الموتور ودفعه إلي الرادياتير فيتعرض للهواء الجوي ، ومن ثم تنخفض درجة حرارته ويعود بعد تبريده إلي الموتور ثانية . وهي أيضا منظومة المواسير المعدنية المثبتة علي الشبكة المعدنية التي توجد في ظهر الثلاجة المنزلية . وتوجد كذلك في أجهزة التكييف والمبردات بصفة عامة . وهي أحد العناصر الرئيسية في عملية التبادل الحراري .

سرح : { (الوسيط) سرح الشيء : أرسله – سرح الشعر : خلص بعضه من بعض بالمشط – السارح : الراعن – والسرح : المهمل – السريح : السهل من الأشياء } وفي العامية (سرح – ده

بيسرح – نازل سرح) معناها أن الشخص المتكلم يبالغ في الكلام ويتخيل وينسب إلي نفسه بطولات وهمية .

" **السرح** " : وصف (للمنتجات – المشغولات) البسيطة والمتقنة والمعتدلة .

سريح : البائع المتجول الذي يسرح بالبضاعة .

سرسع : { (الوسيط) : السرعرع : القضيب مادام غضا طريا لسنته – والدقيق الطويل – والشاب الناعم اللدن } .

" **مسرسع** " : (عامية) : صفة للصوت الرفيع الحاد المرتفع (صراخ الأطفال مثلا) ويحتمل أنها مشتقة من المصدر السابق ذكره .

سرسيون : (يحتمل أن يكون اسما تجاريا لأحد أشهر أنواع هذه المادة) نوع من المواد اللاصقة يستخدم في لصق المطاط (مثل الإطارات الداخلية للسيارات وعجلات الدراجات) وأيضا في المنتجات الجلدية مثل الأحذية والحقائب . وقد تقلص استخدامها في لحام المطاط بسبب انتشار مواد أخري وأساليب أخري للحام المطاط – كما تقلص استخدامها في صناعة الجلود وذلك لانتشار أنواع مستحدثة من المواد اللاصقة مثل الكلة (انظر) .

كهربائي سرسيون : (انظر كهربائي) هو الكهربائي المختص بالتوصيلات الكهربائية للمنازل والورش والمحال والأماكن العامة . ويحتمل أن المصطلح نشأ من مادة اللصق (السرسيون) ؛ حيث كانت شرائط العزل الكهربائي (شيكارتون – انظر) تصنع من نسيج من القماش مشبع بمادة السرسيون أو ما يشابهها وذلك حتى العقد السادس من القرن العشرين وقبل انتشار شرائط الشيكارتون المصنوعة من البلاستيك . كما يحتمل أيضا أن مصطلح (سرسيون) مشتق من كلمتي (Serie) الفرنسية بمعني سلسلة و (Seyant) الفرنسية بمعني : يلائم – يوافق ، حيث إن الكهربائية يستخدمون مصطلح (أسري السلك – اسري الأسلاك) بمعني (وصل السلك) أو (وصل الأسلاك) .

سرفو : { (Servo) إنجليزية : آلية مؤازرة أو تحكم } نظام تحكم إضافي يعمل علي مساعدة العنصر البشري في التحكم اليدوي في الأنظمة عموما . وهو أساسا نظام لمضاعفة القوة . وكمثال إذا أضيف نظام السرفو إلي الفرامل ففي هذه الحالة يكفي ضغط بسيط عليها للعمل ، إذ يتدخل نظام السرفو آليا لمضاعفة قوة الضغط علي البدال . ويطلق علي هذا النظام أيضا (باور ستيرنج) إذا كان السرفو يعمل مع عجلة القيادة .

سركي : { (Sergı) تركية : سند بدين علي الدولة – بساط – عرض أشياء } { (الوسيط) السركي : صك المعاش – ودفتر تسليم الرسائل وتسلمها ودفتر العمال اليومي (وكله دخيل) (!) }

سركي : (عامية) : تحمل المعاني التي أقرها مجمع اللغة العربية .

" **اتسرك** " : جري تسجيل (الرسالة – المستند) في دفتر السركي (العظيم (!)) .

سرنجة : { (şırınga) تركية : (من أصل يوناني) : حقنة – محقنة . وأيضا (Syringe) إنجليزية و (Seringue) : فرنسية } مصطلح منتشر ويعني الحقنة الدوائية (وهو الاستخدام الشائع) كما يعني أيضا محاقن الشحم اليدوية المستخدمة في عمليات (تشحيم) الأجزاء الميكانيكية في الآلات والماكينات .

سروجي : { (الوسيط) : السرج : رحل الدابة وجمعها سروج – والسراج : صانع السروج – وسرج فلان : كذب – وسرجت المرأة شعرها : ضفرته وسرج : حسن وجهه وكذب } سروجي السيارات أو " السروجي " : مصطلح يطلق علي الأسطي الفني الذي يقوم بتجديد أو تأثيث مقاعد السيارة – وأيضا السقف والأرضية والغطاء الخارجي للسيارة – وهي مشتقة من (سروج) وأضيف إليها (جي) التركية بمعني اسم فاعل . وقد بدأت هذه المهنة قديما بصناعه سروج الخيل ، ثم تأثيث مقاعد وأرائك عربات النقل التي تجرها الدواب (الدوكار – الكارتة – الحنطور – الكوبيل – الفيتون) . ومع انتشار السيارات في العقد الرابع من القرن العشرين ، وللاحتياج إلي من يتولى تجديدها من الداخل (المقاعد – الأرائك – السقف – الأرضية) تطورت هذه المهنة لتلاحق تطورات العصر .

سي . سي . آي . آر : (C.C.I.R) إنجليزية وهي اختصار (Consultant Committee For International Radio) وهي هيئة أوروبية ودولية مسئولة عن تحديد المواصفات القياسية لأجهزة الاتصالات الإلكترونية (راديو – تليفزيون – هاي فاي – فاكس ... الخ) . وتقابلها الهيئة (F.C.C) في الولايات المتحدة (انظر إف – سي – سي) . وعندما توجد العلامة (C.C.I.R) علي جهاز ما ، فذلك يعني أن الجهاز قد تم تصنيعه حسب هذه المواصفات ، مهما تكن جهة أو منشأ أو بلد الصنع . وأحيانا يتسبب توصيل هذه الأجهزة مع أجهزة أخري تحمل علامات مثل (F.C.C) في بعض المشاكل التقنية الناتجة من عدم المواءمة أو عدم التوافق (Non – Compatibility) ويجب في هذه الحالة استشارة مهندس مختص .

سطامة : { (الوسيط) سطم الباب : رده – والأسطام : (المعار) حديدة عريضة الرأس تحرك النار – والسطام (الأسطام) وحد السيف وصمام – والسطم حد السيف – وأسطمة القوم : وسطهم وأشرافهم } والسطامة عند الحرفيين تطلق علي الحشو أو منتصف الشيء بصفة عامة . وفي

أعمال الأشغال المعدنية تطلق علي الجزء الرقيق من المعدن الذي تعمل به الثقوب لتثبيته في جزء آخر .

سطح : { (الوسيط) سطحه : كبسطه وسواه – وامتد علي قفاه ولم يتحرك (!) وسطح كل شيء أعلاه } .

تسطيح (١) : التسطيح مصطلح هندسي يقصد به ضبط استواء وأفقية (الماكينات – الآلات) عند وضعها في مكانها لأول مرة أو عند نقلها من مكان لآخر ، وذلك باستخدام الموازيين المائية (انظر ميزان مية) . وهي عملية ضرورية وحيوية لضمان استمرار عمل (الآلة – الماكينة) بالكفاءة المطلوبة .

تسطيح (٢) : ظاهرة تمثل أحد السلوكيات المرفوضة في الشعب المصري وفي شعوب أخري عديدة ألا وهي تسلق سطح القطارات والركوب علي السطح للتهرب من دفع التذكرة – وخشية من التطويق (انظر طوق) . وهي ظاهرة ليست مقصورة علي المصريين فقط ؛ إذا ظهر الممثل الأمريكي جيمس دين – معبود الشباب في الخمسينيات في أمريكا (وأجزاء أخري من العالم) – في لقطات طويلة وهو (يتسطح) علي ظهر قطار أمريكي وذلك في فيلم (شرق عدن – ١٩٥٥) عن قصة للروائي الأمريكي جون شتاينبك . وهي ظاهرة لا تتعلق بالسلوك بقدر ما تتعلق بالفقر أو بساطة الحال (انظر چيمس) .

سطل : { (الوسيط) : إناء من المعدن كالرجل له علاقة كنصف الدائرة مركبة في عروتين } ، ويطلق حاليا علي الإناء الذي يعد فيه العرقسوس أو عصير القصب رغم الاختلاف في الشكل .

سطل : أو (مسطول) : وصف للإنسان المخمور أو المخدر أو فاقد الإدراك نتيجة تعاطيه (المخدرات بصفة عامة) . ولعلها منحوتة من وصف الإناء (سطل) بمعني أنه قد تناول (سطل) أو جرعة كبيرة من البوظة (انظر) فأفقدته الوعي .

سفر برلك : { (Sefer Berlik) تركية : الاستعداد للحرب – التهيؤ للسفر } مصطلح تركي مستخدم في بلاد الشام منذ فترة الدولة العثمانية ، ويعني الالتحاق بالجيش أو أداء الخدمة العسكرية . ويقابله في مصر مصطلح (الجهادية) الذي كان شائعا في النصف الأول من القرن العشرين ، والذي تغير إلي (أداء الخدمة العسكرية) أو (التجنيد) وذلك بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م – "وسفر برلك " : اسم مسرحية غنائية للفنانة اللبنانية فيروز – تحولت إلي فيلم سينمائي عام ١٩٦٧م – إخراج هنري بركات . وقد عرض بالقاهرة لفترة وجيزة وقد تسبب هذا الاسم (الغريب) في حيرة الكثير من المصريين من عشاق فن المطربة فيروز لعدم فهمهم هذا المصطلح – والذي لم يتكرم (وقتها) أحد بشرحه ! .

سفرة : { (الوسيط) السفرة : طعام يصنع للمسافر – وما يحمل فيه هذا الطعام والمائدة وما عليها من الطعام وجمعها : سفر } و (Sofra) تركية : مائدة – سفرة – طبلية . كلما تطلق (أودة السفرة) علي غرفة تناول الطعام في البيوت المصرية (انظر : أودة) .

سفرجي : (Sofracı) تركية : من يقوم بإعداد المائدة أو تقسيم الطعام ونحوه .

سفسطة : { (الوسيط) سفسط : غالط وأتي بحكمة مضللة (من اليونانية) السفسطة : قياس مركب من الوهميات الغرض منه إفحام الخصم وإسكاته والسفسطائية : فرقة يونانية قديمة عارضها سقراط وكشف عن مغالطتها } وعلي الرغم من أنه تعبير ثقافي بحت فإن هذا المصطلح (سفسطة) قد انتقل إلي أوساط الأسطوات (ربما عن طريق التليفزيون) ، ويستخدمه البعض لوصف المناقشات غير المجدية بخصوص الاختلاف حول كيفية تنفيذ عمل معين .

سفع : { (الوسيط) سفع بعضو من أعضائه : قبض عليه وجذبه بشدة – وسفعت السموم والنار والشمس وجهه : لفحته لفحا يسيرا فغيرت لون بشرته وسودته – وتسفع بالنار : اصطلي – والسوافع : لوافح السموم والواحدة سافعة } أسلوب هندسي لتنظيف المسبوكات المعدنية (انظر سباكة) بطريقة أولية من الرمال الملتصقة بها ، ويتم ذلك عن طريق آلة خاصة تقوم بضخ شلال من الرمال الخشنة والهواء المضغوط علي الشغلة بقوة فيتم بذلك إزالة الخبث والرمال الملتصقة بسطح الشغلة وتهذيب السطح الخارجي لها بطريقة مبدئية .

سفنجة : (تعبير شعبي) ويقصد به أحقر أنواع الخمور (انظر : طافية – سكلانس) وفي الحكايات الشعبية الشفاهية المتواترة – يدعي البعض أن الساقي (البارمان) في الحانات الشعبية (أخذت في الانقراض من بعد منتصف القرن العشرين) – كان يمرر أولا بأول – كتلة من الإسفنج علي سطح البار – لكي تمتص القطرات المتساقطة من كئوس الشاربين ويعتصرها في دلو صغير بجواره .. ! ، ثم يقدم منها للسكارى فاقدي الوعي – أو كأسا مجانية لاحد زبائنه المفلسين مؤقتا أو كأسا (علي حساب صاحب المحل) (انظر) – أيضا انظر (بني) .

– **وتعبير " ده واخد سفنجة " :** يعني إنسان فاقد الوعي ، مسطول – نتيجة تعاطية أحقر أنواع الخمور . كما يمكن أن تطلق (سفنجة) أيضا علي منتج أو سلعة بمعني أحقر الأنواع أو تمت الصناعة والتجميع من أسوأ الخامات . (انظر : هيبرد – بزرميط) .

سفوف : { (الوسيط) : سف الطائر : مر علي وجه الأرض في طيرانه – وسف الدواء سفا : تناوله غير معجون – والسفوف : كل دواء يابس غير معجون } أسلوب قديم لصنع الأدوية من

الكيماويات الدوائية قبل انتشار تقنية صنع الأقراص الدوائية . وقد كان معروفا منذ بـدء مهنـة الصيدلة . وبدأ في الاندثار منذ الستينيات من القرن العشرين . وكانت أغلب الأدوية حتـى ذاك الوقت (تركيبية) ويقوم الصيدلي (الأجزجي) بتركيبها حسب الروشتة (الوصفة الطبية) المحـددة من الطبيب (الحكيم) .. ! ، حيث كانت الروشتة تحتوي علي مقادير (الكيماويات) مقدرة بالجرام وكسورة ، ويقوم الصيدلي بوزن المواد الكيماوية بميزان حساس ثم خلطها وطحنها ثـم تـوزع الكمية علي قطع من الورق في حجم نصف الكف – وعادة ما يحدد عددها الطبيب – وكل منهـا تمثل جرعة من الدواء ، ثم يتم ثني الأوراق وتطبيقها بطريقة محكمة ، ويقوم المـريض بأخـذ (سف) محتويات كل ورقة – حسب تعليمات الطبيب – ويتبعها بشرب كوب من الماء . والسفوف أسرع في تأثيرها من البرشام الدوائي الذي كان منتشرا في ذلك الوقت (انظر برشام) حيـث إن دواء السفوف يتم امتصاصه فـي المعدة بينما البرشام (غالبا) ما يتم امتصاصه في الأمعـاء . وقد أصبح هذا الأسلوب الدوائي (السفوف) غير ذي موضوع بعد انتشار تقنية تصنيع الأقـراص الدوائية .

سقاطة : { (الوسيط) : أداة توضع علي أعلي الباب فيقفل } مصطلح يطلق علي جزء أو عنصر اعتراضي في مجموعة ميكانيكية يؤدي ارتباطه بالمجموعة إلي التحكم في حركتها ، إما بوقفها تماما ، أو تغيير اتجاه الحركة ، أو نقل الحركة لمكان آخر .

سقالة : { (الوسيط) الاسقالة : ما يربطه البناءون من الأخشاب والحبال ليصلوا بها إلي المحال المرتفعة } و{ (Scala) إيطالية : سلم – سلالم – درجة – درج – مرقاة } هيكل خشبي أو معدني مؤقت يستخدم أثناء عملية البناء ، أو لوح من الخشب العريض يوضـع علـي برميلين يقف عليه عامل البناء أو البياض (أو المحارة) للأماكن المرتفعة .

سقاية (تسقية) : { (الوسيط) سقا الثوب ونحوه : أشربه صبغا } السقاية عملية هندسية تجري علي المعادن لإكسابها مزيدا من الصلادة (الصلابة) . وفي حالة الصلب مثلا يجري تسخينه إلي درجة حرارة محددة ثم تبريده فجأة بغمره في الماء أو الزيت . وتستخدم هذه العملية مع الأجنات (انظر أجنة) والأدوات القاطعة المصنوعة من الصلب . ويطلق عليها أحيانا : " تقسية " .

سقط : { (الوسيط) الرديء الحقير من المتاع والطعام – أحشاء الذبيحة كالكرش والمصـران } السقط هو الأحشاء الداخلية للحيوان المذبوح ، لأنها تسقط علي الأرض في المجزر عند شـق البطن ، وهي أقل الأجزاء شأنا في سوق اللحوم .

" خسر الجلد والسقط " : (تعبير شعبي) أي خسر كل شيء ... حتى أتفه الأشياء .

سقع (١) : (تسقيع) (تصقيع) : { (الوسيط) الصقع : الناحية وجمعها أصقاع – صقعت الأرض ونحوها : نزل عليها الصقيع } مصطلح من العصر المملوكي . ويعني إحصاء البيوت والعقارات لأجل فرض ضريبة عليها بعد تقدير قيمتها . يستخدم المصطلح الآن بمعني شراء (الأراضـي – العقارات) وتركها فترة حتى يرتفع سعرها ثم إعادة بيعها (انظر سقع – صقع) .

سقع (٢) : صفقة لشراء (بضاعة – سلعة – أرض – عقار) بسعر مناسـب يستحسـن معـه شراؤها الآن قبل ارتفاع سعرها (انظر : صقع) .

سقف : (التسقيف) (التصفيق) : عيب يحدث في محركات السيارات ، ويظهر علي شـكل أصوات إصكاك عنيف بداخل المحرك ، بالإضافة إلي فقد جزء كبيـر مـن طاقـة المحـرك ، ويستطيع الأسطوات الميكانيكية تمييزه جيدا . ويحدث نتيجة وصول الشرارة الكهربائية للإشعال مبكرا قبل وصول المكبس إلي نهاية شوط الكبس فيحدث الحريق محـاولاً دفـع المكـبس إلـي النزول. ويحتاج إصلاحه إلي ضبط توقيت الإشعـال في السيارة ، وأحيانا يحتاج إلي إعـادة ضبط المحرك ككل (دوزان الموتور) . وهو عكس عيب العطس (انظر عطس) .

سك (١) : { (الوسيط) سك الشيء : سده – وسك النقود : طبعها علي السكة } أسـلوب مـن أساليب تشكيل المعادن باستخدام قالب ذي جزءين توضع الشغلة المعدنية في النصف الأسفل من القالب ثم يضغط عليها بقوة (صدمة) بنصفه الآخر لتأخـذ الشكل المطلوب وأهم الاسـتخدامات (سك النقود) .

" فلان سكه " : إنسـان خامل – يتلقى الضربات ولا يرد – جاهل – أحمق . (انظر سـكللي) سكه : أهوي عليه بضربة قوية – خدعه – أحتال عليه .

سك (٢) : صوت ميكانيكي يمكن أن يصدر من (الآلات – الماكينات) نتيجـة وجـود عيـوب متعددة – (التفويت أو البوش) (انظر) أو ترحيل بعض الأجزاء من أماكنها . وإذا كـان هـذا الصوت غير موجود في حالة الأداء الطبيعي للماكينة (منظومة الأصوات الطبيعية للماكينة) يجب إيقافها واستدعاء (الأسطي – الفني – المهندس) المسئول عن صيانتها .

سكتم .. بكتم (!) : { (Süküm Puklum) تركية : صامت – صمت الخجـل – خجـل } محرفة في النطق قليلا عن التركية ولكنها تحمل نفس المعني .

سكرته : { (Skarto) إيطالية : نفاية – مهملات – مرفوض – منبـوذ و(Iskarto) تركية : نفاية – فضلات المواد الصناعية المستخدمة } .

سكرته : (عاميـــة) صفة للبضاعة الرديئة والحقيرة ومستخدمة بشكل خـاص لوصـف أردأ أنواع القطن .

" سكرته " (٢) : مستخدمة أيضا في ألعاب الكوتشنية لوصف الأوراق (الكروت) عديمة القيمة (المحروقة) { وقد ورد في الخطط التوفيقية لعلي باشا مبارك ج١ – صـ٢١٥ : من الأصناف الواردة إلي القاهرة سنة ١٨٨٣م من القطن : من القطن الشعر ٤٩,٦٩٠ رطل ومن الأسكارتو ١,١٥٩٠٠٠ رطل } . ومن صفات البضاعة الرديئة أيضا أبلاكاش " و " حمادة يلعب " (انظر) و " رابش " (انظر) .

سكع : { (الوسيط) سكع فلانا : ضربه علي رأسه – وتسكع في الظلام : تخبط } .

"سكعه قلمين " : أي صفعه مرتين علي وجهه .

" فلان سكع " : أي عديم الإحساس ، يتلقى الضربات ولا يرد أو يدافع عن كرامته .

"رغيف مسكوع " : صفة لرغيف الخبز الذي يلتصق وجهه بظهره نتيجة تلقيه ضغطة زائدة (سكعة) علي وجهة أثناء تجهيزه لدخول الفرن .

سكلامان : { (Cyclamen) : إنجليزية : بخور مريم – نبات ذو أزهار متلونة و(Cyclamen) : فرنسية } و { (Siklaman) : تركية : لون أزرق يميل إلي الحمرة } وصف لأحد درجات اللون الأزرق المائل إلي الحمرة نسبة إلي لون أزهار نبات السكلامان أو (بخور مريم) .

سكلانس : (تعبير شعبي) بمعني (خليط من عدة أشياء) أو (مجموعة أشياء معا بدون نظام أو كيفما اتفق) – والتعبير محرف عن (اسكولانز) ، وهي علامة تجارية (ماركة) لنوع من الخمور كان شائعا في النصف الأول من القرن العشرين وهو خليط من عدة أنواع من الخمور (زبيب + نبيذ + براندي) ، وهو يؤدي إلي السكر وفقدان الوعي بسرعة – و (اسكولانز) يحتمل أنها مشتقة ومحرفة من الإيطالية (Mescolanza) وتعني : (خليط) أو (متنوع) ويقترب معناها من (هيبرد) و(بزرميط) (انظر) أيضا انظر (طافية) (سفنجة) .

سكللي : (عامية) وجمعها (سكلية) صفة استهزاء بشخص وتعني (متشرد – تافة – جاهل) ويحتمل أنها مشتقة من السكاك أو السكاكة { (الوسيط) السك : الطريق المنسد – والسكاك : من يضرب السكة والسكاكة : أبناء السبيل } ثم أضيف إليها (Li) التركية وهي دلالة النسبة .

سكوندو : { (Secondo) إيطالية : الثاني (في العد) } تعتبر صفة سيئة جدا لأي (سلعة – منتج – بضاعة) بالنسبة للسوق المحلية حيث لا يعترف أحد (من المصريين) بأنه يصنع أو يبيع أو يشتري (حاجة) سكوندو ! تطلق كذلك علي الدرجة الثانية من السفر بالقطارات . ونفس المعني في كنجي (انظر) وفي سنيد (انظر) .

سلاحليك : { (Silahlik) تركية : مكان وضع الأسلحة } مصطلح منتشر لاسم مكان حفظ الأسلحة في القرية حيث تحفظ فيه أسلحة الخفراء في خارج أوقات عملهم ، ومكانه في غرفة بجوار دوار العمدة . ويستخدم كذلك في أقسام الشرطة ووحدات القوات المسلحة بالنسبة لمخازن السلاح .

سلاملك : (Selamlik) تركية :

١-قاعة لاستقبال الضيوف الرجال في القصور الكبيرة .

٢-وقوف الجند في الموكب السلطاني لأداء مراسم الاستقبال .

٣-مراسم الاستقبال التي كانت تقام يوم الجمعة أثناء ذهاب السلطان للصلاة (معجم صفصافي – مرجع مذكور} .

سلانسيه : { (Sillencieux) فرنسية : صامت ساكت } سرعة التباطؤ بالنسبة للسيارة – أو عدد لفات الموتور عندما تكون السيارة واقفة والسائق لا يضع قدمه علي بدال البنزين . و " فلان في السلانسيه " . مصطلح متداول بين الحرفيين . ويعني حرفيا فلان يعيش ويتنفس .. وقلبه يدق .. وشرايينه تنبض .. وأعضاؤه الداخلية تعمل – مثل السيارة الواقفة في مكانها – لكنه لا يريد أن يتحرك أو يعمل أو يسير أو يطور من أدائه – وهي كناية عن الحرفي الكسول .

سلبطة : سلبط أو تسلبط يحتمل أن يكون فعل ثنائي مركب من (سلب + لبط) وهي عامية منحولة وغير موجودة بالمعجم الوسيط ، لكن في { (الوسيط) سلب الشيء : انتزعه قهرا – لبط فلانا : صرعه } السلبطة في العامية هي الادعاء أو التحايل (بالقوة أو بالحيلة) لاغتصاب حق الآخرين . ومن أشهر حوادث السلبطة علي المستوي الشعبي في النصف الأخير من القرن العشرين (الثمانينيات) وفي ملاعب كرة القدم – وفي مباراة دولية – تسلبط اللاعب (بعجر) فدخل بمؤخرته في لاعب منافس ووقع أرضا متظاهرا بأن الخصم قد أسقطه ؛ ليحتسب له الحكم ضربة جزاء غير حقيقية . وعلي الرغم من أن هذا مناف لكل الأخلاق الرياضية ، فإن الكابتن (بعجر) ظل يتفاخر بذلك في أحاديثه التلفزيونية لمدة ربع قرن . ومن المؤسف أن هذا (البعجر) قد عمل مدربا للفريق القومي لكرة القدم في مرحلة من مراحل التدهور الرياضي الكروي .

السلطانية : (وعاء من الخزف أو الصيني أو نحوه) يوضع فيها الطعام ولكن (" السلطانية " أو "أخد السلطانية " أو " ادو له السلطانية ") . (تعبيرات شعبية) تحمل معاني مثل (مقلب – فشل – خيبه أمل – عاقبه الطمع !) . والتعبير مستمد من تمثيلية اذاعية شهيرة (مرزوق) اذيعت لأول مرة في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين – إخراج القدير (محمد محمود شعبان) ، وتحكي قصة رجل اسمه مرزوق ، خرج ذات يوم ليشتري طعاما لاسرته في (السلطانية) ، فسقط في

البحر وحملته الأمواج إلي جزيرة . فما أن رآها سلطان الجزيرة حتى صاح " أنها تاج السلطان " – وإعادة إلي بلاده محملا بالذهب والمجوهرات – وسمع جاره الطماع هذه القصة ، فسافر إلي هذه الجزيرة محملا بالهدايا النفيسة من الذهب والمجوهرات – فلما رأي السلطان هذه الهدايا قرر أن يهديه اثمن ما لديه ... إلا هو ... تاج الجزيرة ... السلطانية ! ونفس المعني في (تاج الجزيرة) (انظر) .

سلطنة : { (الوسيط) سلطنه : جعله سلطانا – تسلطن : صار سلطانا } .

سلطنة (١) : السلطنة : حالة ذهنية يجتهد أن يصل إليها متعاطي المخدرات (الحشيش) علي وجه الخصوص ، تجعله يحس بالنشوة وبأنه قد أصبح سلطانا .

السلطنة (٢) : حالة من الانسجام الفني ، والتوحد الوجداني بين المغني والأغنية واللحن الموسيقي والفرقة الموسيقية . وتنتقل هذه المشاعر إلي الجمهور بدوره فتصل به إلي ذروة الاستمتاع الفني والتوحد الوجداني مع الفنان والعمل الفني . وتبادل هذه المشاعر الحميمة مع الجمهور يدفع المغني أحيانا إلي الارتجال والإبداع الناتج من إلهام هذه اللحظات السحرية المتوهجة – استمع إلي وانظر إلي تسجيل فيديو لأغنية كوكب الشرق أم كلثوم " الأطلال " (الكوبليه الأخير) .

سلعوه : (عامية) اسم (للغولة) – انثي الغول في الحكايات الشعبية – وهي محرفة في النطق عن (السعلاة) { (الوسيط) السعلي : الغول وجمعها : السعالي } – وقد ورد الاسم في بعض الحكايات الشعبية ، منها الليلة الخامسة من ألف ليلة وليلة . كما ورد في الجزء السادس من كتاب الحيوان للجاحظ . وفي عقد الثمانينيات من القرن العشرين أطلق الاسم (سلعوه) علي لاعب شهير في لعبة كرة السلة تميز بالطول والبراعة والمرونة . وفي العقد الأخير من القرن العشرين أطلق الاسم (السلعوه) علي حيوان نادر عقور (مسعور) مهجن يجمع بين صفات الكلب والذئب ، وقد أمكن صيده في منطقة حلوان (جنوب القاهرة) . وهذا الحيوان قوائمه الخلفية أطول من الأمامية – يشبه (إلي حد ما) الكلب السلوقي المستخدم في الصيد – كما يشبه أيضا الكلب الذي يأخذ صورة المعبود (أنوبيس) عند الفراعنة ، ويوجد بالمتحف المصري تمثال له ضمن مجموعة الفرعون (توت – عنخ – أمون) .

سلق بيض : (تعبير شعبي) يعني الاستهتار بالعمل وأداءه بسرعة مع مخالفة أغلب أصول الصنعة – (مثل دهان الوجه الثاني من الطلاء قبل أن يجف ويتماسك الوجه الأول) – وهو يجمع بين الكلفتة والكروتة معا (انظر) .

سلقون : { (الوسيط) السلقون : أكسيد الرصاص الأحمر يستخدم في الطلاء } و{ (Sülügen) تركية : بوية حمراء – سلقون } طلاء أحمر يتكون من أول أكسيد الرصاص – وفوق أكسيد الرصاص – ويستعمل في البويات البادئة للوقاية والتغطية الأولية في دهانات الخشب والحديد والصلب . وبالنسبة للحديد فقد أخذ يحل محله طلاء (البرايمر) (انظر برايمر) حيث يتميز بخواص محسنة إلي حد كبير .

سلم نفسك للعدالة .. واطلب المغفرة من الله : (تعبير شعبي) مستمد من جملة وردت في نهاية فيلم (جعلوني مجرما – بطولة فريد شوقي – هدي سلطان – يحيي شاهين – إخراج عاطف سالم ١٩٥٤م) . والجملة قالها إمام المسجد الورع (يحيي شاهين) إلي المجرم (فريد شوقي) ضحية الظروف البائسة حينما حاصرته قوات الشرطة في النهاية . وتقال للإنسان الذي تعددت أخطاؤه (جرائمه) وأصبح محاصرا من الشرطة (المجتمع) ولا أمل له في النجاة أو الفرار ، بل الأمل الوحيد له هو رحمة الله .

سلندر : (Cylinder) إنجليزية : أسطوانة ذات مقطع دائري من الجهتين و(Cylindre) فرنسية و (Cilindir) تركية } .

سلندر (١) : في محركات الاحتراق الداخلي السلندر هو الحيز الأسطواني الذي يتم بداخله اشتعال الوقود ويتحرك بداخله المكبس (انظر) . ومن المعلوم أن قدرة أي محرك (سيارة أو مركبه أو خلافه) تعتمد علي حجم السلندرات بها .

سلندر (٢) : مصطلح يطلق علي الأعمدة الدوارة (عموما) في الماكينات الصناعية في المصانع والمطاحن والمطابع . كما يطلق عليها أحيانا (درافيل) (انظر : درفيل) .

سليولويد : { (Celluloid) إنجليزية : مادة صلبة شفافة – سليدلويد } مادة ذات لدونه حرارية تصنع من النيتروسليولوز والكافور والكحول ، وتتميز بلدونتها ويمكن صنعها في أفرخ رقيقة ولها استخدامات عديدة (انظر باغة) . وقد أطلق هذا المصطلح علي شرائط الأفلام السينمائية بصفة عامة . ولكن عند بدء صناعة السينما كانت شرائط الأفلام تصنع من مادة (نترات السليولوز) التي كان يحصل عليها بتفاعل حامض النتريك مع زغب القطن ، وكانت قابليتها للاحتراق أو الاشتعال الذاتي عالية – وبالذات في ظروف التخزين السيئة – وقد حدث حريق لمكتبة الأفلام السينمائية المصرية في عام ١٩٥٨م بسبب الاشتعال الذاتي لهذه المادة . كما شب حريق آخر في استديو مصر للأفلام السينمائية امتد ليشمل الأفلام القديمة التي زادت من كارثة

الحريق في عام ١٩٥٠م . وقد ظهرت مأساة الأفلام القديمة المصنوعة من السليولويد في الفيلم الرائع " سينما باراديسو " – ١٩٨٩م إخراج جويسيب تورناتوري وبطولة فيليب نوارية في عام ١٩٩٠م وحصل الفيلم علي جائزة أوسكار أحسن فيلم أجنبي وحصل البطل علي أوسكار أحسن ممثل ، وأيضا جوائز أوسكار أفضل سيناريو للسينما وأفضل موسيقي أنيو وأندريا موريكوني) .

سمباتيك : { (Sympathique) فرنسية : تعاطف – جذاب – انجذابي } تعبير يستخدم لوصف المصنوعات الراقية (ملابس – مفروشات – أثاث) من قبل الباعة المتأنقين ! – (انظر : تحلية بضاعة) (انظر : الأجا) .

سمسون : (عامية) : اسم تجاري لعدة أنواع من السجائر الشعبية الرفيعة – بدون فلتر – وكانت تباع سائبة (أي فرط) وبالعدد الذي يريده الزبون ، واستمرت بالأسواق حتى نهاية العقد السابع من القرن العشرين . وكان من أنواعها : سمسون كوتاريللي وسمسون أشرف وسمسون أبو سيف . والاسم " سمسون " هو : {(Samson) إنجليزية : شمشون – جبار ! } . وهو الاسم التجاري لأول نوع انتشر من هذه السجائر ، ثم تحول المصطلح إلي كناية للأنواع الرديئة والرخيصة من السجائر والتي لا يدخنها إلا المفلسون من المدخنين .

سمعان كتف : (تعبير شعبي) قل تداوله . ويطلق علي التاجر الجوال النشيط للأقمشة والخردوات في الريف والأحياء الشعبية . ومعناه يحمل بضاعة سمعان كلها علي كتفه ! أو أنه في طريقه إلي أن يكون صاحب محل مثل سمعان (انظر : بلاسير) . وسمعان صيدناوي تاجر منيفاتوره بدأ حياته تاجرا اجوالا في الثلث الأول من القرن العشرين ، ثم أسس هو وأخوه (سليم) محلا من أكبر محلات المانيفاتوره (انظر) بالقاهرة . وقد جري تأميم المحل في الستينيات مع احتفاظه بنفس الاسم . والمحل يقع في ميدان الخارندار بالعتبة وقد بني علي طراز محل لافاييت المشهور في باريس . وقد جري تجديده قبل نهاية الألفية الثانية بقليل ليصبح تحفة فنية معمارية في غاية الذوق والجمال .

سمكرة : { (الوسيط) السمكري : من يصنع الأدوات المنزلية كالكيزان والأقماع من صفائح الحديد } السمكرة مصطلح يطلق علي عمليات (تشغيل – تشكيل) الألواح المعدنية بصفة عامة .

" **سمكري السيارات** " : العامل الفني الذي يقوم بإصلاح واستعدال الجسم المعدني للسيارات .

" **سمكري بوابير الجاز** " : عامل إصلاح المواقد التي تعمل بالكيروسين . كان حتى الستينيات من القرن العشرين عاملا متجولا يدور في الشوارع حاملا عدته وعارضا خدماته . بدأ وجوده في الشارع المصري يتقلص منذ السبعينيات من القرن العشرين بسبب انتشار مواقد البوتجاز ومد شبكة الغاز الطبيعي في أنحاء القاهرة – وإن كان لا يزال موجودا في بعض الأحياء الشعبية بصفة محدودة وأكثر قليلا في الأقاليم و " سمكري " مشتقة ومحرفة من {(Tinker) إنجليزية : عامل تشغيل ألواح الصفيح – الصفائح } .

سميط : { (Simit) : تركية سميط – حلقة الإنقاذ في البحر } نوع من المخبوزات يصنع من عجين الفينو ، ويشكل غالبا علي هيئة حلقات دائرية ويغطي بالسمسم وأحيانا يكون محشوا بعجوة البلح .

سنارة : { (Sinara) تركية : شص – عقفاء لصيد السمك } وتطلق كذلك علي العنصر الميكانيكي الذي يتخذ شكلا معقوفا وأيضا علي المسامير التي تأخذ شكل الحرف (U) . (انظر : جمبريتا)

سنتر : { (Center) إنجليزية : مركز } .

سنتر (١) : تحديد مراكز الثقوب أو النقاط الرئيسية علي سطح الشغلة في أعمال النجارة والمعادن .

سنتر (٢) : مصطلح يطلق علي مكان تتجمع فيه أنشطة تجارية أو خدمية متعددة .

سنتر (٣) : بداية اللعب من منتصف الملعب في رياضة كرة القدم ، إما في بداية كل شوط من أشواط المباراة ، أو عقب تسجيل أحد الفريقين هدفا .

سنبك : { (الوسيط) السنبك : طرف الحافر – والسنبك من كل شيء : طرفه } – عمود صغير مدبب الطرف في حجم القلم الرصاص يستخدمه النجارون بالطرق عليه لتغطيس رؤوس المسامير داخل الأخشاب . وفي أشغال الألواح والشرائح المعدنية عمود من الصلب طرفه قد يأخذ أشكالا متعددة ويستخدم مع الطرق القوي لتخريم المشغولات أو لإنتاج قطع معدنية أو مطاطية بأشكال خاصة حسب شكل مقدمة السنبك (انظر : زنبة) .

سنترفيش : { (فرنسية : centerfuge) – مبعد عن المركز) – وهو اسم للسكر (المتبلور) أو الحبيبات – حيث كان يصنع بطريقة القوة الطاردة المركزية (Force – center fuge : فرنسية) حيث يوضع عصير القصب المركز في أوعية تدور بسرعة عالية فتتناثر حبيبات السكر خارج الوعاء . وقد كان وجوده بالأسواق محدودا حتى عقد الستينيات من القرن العشرين – وكانت

أنواع السكر الشائعة حتى ذلك الوقت هي سكر مكنة (ماكينة) وهو علي هيئة قوالب صـغيرة أو سكر أقماع – بشكل مخروطي قطر القاعدة ١٥سم وطولها ٢٥سم – وقد نقص تداول هذين النوعين – وظل المتوافر في الأسواق منذ عقد الستينيات هو السكر (الحبيبات) (السنترفيش) . ثم اختصرت الكلمة وأصبحت (سكر) فقط لعدم توافر الأنواع الأخري .

سنجق : { (الوسيط) السنجق : كانت في التقسيم الإداري : اللواء أو المديرية } وأيضا(Sancak) تركية : علم (بيرق) – تشكيل إداري في النظام العثماني القديم – اللواء أو المديرية هي منطقة تخضع لإدارة السنجق – وهي المحافظة الآن والسنجق هو المحافظ الآن .

" فاكر نفسه سنجق " أو " عامل نفسه سنجق " : عبارة سخرية واستهزاء من الشخص المتكبر المتباهي بنفسه .

سنجه : { (الوسيط) سنجة الميزان : ما يوزن به كالرطل والأوقية } و (Süngü) تركية : حربة .

سنجة (١) : أثقال الميزان التي كان يستخدمها حتى نهاية الألفية الثانية باعة الخضر والفاكهة .

سنجة (٢) : عمود أو صاري تغذية الترام (والمترو) بالكهرباء وهو عمود من الصلب في نهايته بكرة نحاسية تلامس السلك الهوائي الذي يحمل تيار التغذية إلي المترو (الترام) وكان يثبت بحبل في نهاية المترو ، وكان أحيانا يقفز من مكانه فيتوقف الترام لانقطاع الكهرباء وينزل الكمساري لإعادته إلي موضعه . وأحيانا كان بعض الركاب الفوضويين يجذب حبل السنجة لكي يتوقف الترام وينزل الفوضوي في المكان الذي يريده . وأحيانا كان بعض الصبية الأشقياء يجذبون حبل السنجة لإيقاف الترام ثم يلوذون بالفرار ! وقد استبدل هذا النظام (منذ أوائل الستينيات) بنظام آخر يعرف بالبانتوجراف وهو ترتيبة ميكانيكية متوازنة تنتهي بقضيب مستعرض يلامس سلك التغذية باستمرار .

سنجة (٣) : سكين طويل قد يصل طوله إلي ٥٠سم يستخدمه بعض الأشقياء والخارجين عن القانون في التشاجر والاقتتال ، وتعتبر سلاحا أبيض غير مصرح بحمله ومؤثم بحكم القانون (محرف عن سنجة التركية : حربة – سونكي – سنان البندقية) . (انظر : علي سنجة عشرة)

سندان : { (الوسيط) : ما يطرق الحداد عليه الحديد – السندان : العظيم والشديد من الرجال والذئاب } (السندان) : فارسية بنفس النطق ونفس المعني .

" وقع بين المطرقة والسندان " : تعبير أدبي بليغ لابد أن مبتكره كان أسطي في الحدادة !

سنديك : { (Syndic) فرنسية : مأمور التصفية – وكيل الديانة – (Sandik) تركية : صندوق من الخشب – مكان تجميع النقود الخاصة بمؤسسة أو تشكيل معين – أمين الصندوق }

لقب كان مستخدما (للمصفي القضائي) وهو الشخص الذي يعين من قبل المحكمة وكيلا للدائنين للمشروعات أو الشركات المفلسة بغرض تصفيتها وتوزيع القيمة علي الدائنين (قسمة الغرماء) .

سنس : { (Sense) إنجليزية : حاسة – حس – معني – اتجاه } مصطلح يستخدمه بعض الأسطوات والحرفيين لوصف حالات (التوهج – التألق) العقلي التي يمكن أثناءها الوصول إلي حلول تبدو في مظهرها بسيطة لمشاكل تقنية وصناعية (معقدة) أحيانا . وهذا الوصف البسيط منهم هو وصف لعملية (الالهام) وهو موهبة من عند الله سبحانه وتعالي . وأيضا في نفس الوقت هو عملية نشاط عقلي زائد علي الطبيعي تجعل القائم به يستدعي إلي ذهنه لا شعوريا كافة المواقف المماثلة أو الخبرات المتراكمة لديه ، حتى يتوصل في لحظة إلي حل لمشكلة أو إلي ابتكار جديد .

سنسور : { (Sensor) إنجليزية : مجس – جهاز إحساس } أحد عناصر التحكم في (الآلات – الماكينات – الأجهزة } ويعتمد عمله علي الإحساس (ميكانيكيا أو إلكترونيا بوجود أو بتوقيت أحد عناصر التشغيل وتحويل ذلك إلي إشارات كهربائية تنقل إلي اللوحة الإلكترونية الرئيسية (موثر بورد) لمتابعة الاستمرار في الأداء السليم ، فإذا حدث أي خلل غير وارد في برنامج العمل (المبرمجة عليه الآلة) فإن الموثر بورد (انظر) ترسل إشارات إلكترونية إلي الوحدات المختلفة لمحاولة تصحيح ذلك ، أو إيقاف الماكينة إذا كان التصحيح خارج إمكانات البرنامج .

سنكوح : { (Süngü) تركية : حربة – سونكي – سَنجة } مشتقة ومحرفة من التركية بمعني هزيل كالحربة . وتحمل أيضا معني : تافه – متشرد . ومن الغريب أن " فوداي سنكوح " كان اسم زعيم المتمردين في دولة سيراليون في أوائل الألفية الثالثة ، وغير معروف سبب تسرب هذا المصطلح إلي هذه الدولة ، ولعله مجرد تشابه ألفاظ .

سنيد : {(الوسيط) سند الشيء : جعل له سنادا أو عمادا يستند إليه } لقب مستخدم في صناعة السينما المصرية ، ويطلق علي الممثل الثاني أو الممثل المساعد أو صديق البطل . وفي الحياة العامة تطلق علي الإنسان الذي لا يصلح للقيادة أو لا يمتلك مقوماتها (كاريزما القيادة) . ونفس المعني في كنجي (انظر) وأيضا في سكوندو (انظر) .

سهم : من مقاييس المسطحات – ومازال مستخدما في تحديد مساحات الأراضي الزراعية . السهم = (١ ÷ ٢٤) من القيراط = ٧,٢٩٣ متر مربع .

سهم : { (الوسيط) سهم : تغير لونه عن حاله لعارض من هم أو هزال } سهم : شرد بالفكر في حزن وأسي } .

سوارس : سوارس والصبان شركتان لنقل الركاب في مدينة القاهرة بعربات تجرها الدواب . وقد ظهرت في عام ١٨٩٩م . ويحتمل أن الاسم مشتق من سواري (انظر) وكانت عبارة عن مقطورة صفت فيها بعض الأرائك ويجرها حصان أو أكثر ولها مسارات محددة للسير ، وكان يطلق عليها أيضا (أومنيبوس) وهي كلمة فرنسية . وقد اختفت وسيلة النقل هذه من مدينة القاهرة بعد الحرب العالمية الأولي ١٩١٤م – ١٩١٨م لاستيلاء السلطة العسكرية البريطانية علي الدواب والعلف ؛ حيث كانت الدواب وكذلك العلف لهما قيمة استراتيجية في ذاك الزمان ! . وعادت إلي الظهور ثانية بعد نصف عقد من الزمان (ترام القاهرة – محمد سيد كيلاني – مرجع مذكور) .

سواري : { (Süvari) تركية : فارس – خيال } – مصطلح كان يطلق علي قوات الفرسان – حتى منتصف القرن العشرين – ثم تحول إلي المشاة الميكانيكي (أي قوات المشاة التي تستخدم الناقلات) والمدرعات .

سوبيا : { (الوسيط) : السوبية : شراب يتخذ من الرز ويخمر قليلا ويسكر – وكثيرا ما يشربه أهل مصر } مشروب شعبي بدأ في الاندثار بعد منتصف القرن بقليل ، نتيجة لانتشار المشروبات الغازية . وينطبق عليه المثل (راح في الكازوزة) انظر .

سوجر : { (Secure) إنجليزية : آمن – مأمون – محكم – ثابت } .

سوجر الباب : أحكم إغلاق الباب بالقفل . (انظر : ضبه) (انظر : كالون)

مخه مسوجر : عقله مغلق – لا يمكن التفاهم معه – ضيق الأفق .

جواب مسوجر : أي خطاب بريدي مسجل بعلم الوصول .

سوخة : { (الوسيط) السخت : الشديد – ويقال حرسخت وبرد سخت – وسخا في السير والحفر: أمعن – والسخاخ : الأرض اللينة الحرة لا رمل فيها – وساخت الأرض بهم : انخسفت وتسوخ في الطين وقع فيه – والسواخ : الوحل الشديد الذي تسوخ فيه الأقدام } . وفي العامية "داهية سوخة" : مصيبة شديدة .

سوكة : { (سوك) : فارسية : جانب – زاوية { (الوسيط) السواك : عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به – وساك : سار سيرا ضعيفا – وساك فمه وأسنانه بالسواك : نظف فمه وأسنانه بالسواك – وساك الشيء : دلكه } السوكة (عامية) : هي الحرف أو الجانب الحاد من المشغولات الخشبية أو الزجاجية أو المعدنية .

و " **كسر السوكة** " : مصطلح يعني إزالة الحافة الحادة أو تهذيبها أو ترقيقها حتى لا تتسبب في أي مشاكل (انظر : تسنيم) .

سونكي : { (Süngü) تركية : حربة – سنان البندقية } حربة كانت تركب علي مقدمة البنادق في قوات المشاة . وفي حروب نابليون كان طولها أكثر من نصف المتر . وفي الحرب العالمية الأولي التي اشتهرت بحرب الخنادق نقص طولها إلي أقل من ٤٠سم ، ثم نقص طولها إلي أقل من ٣٠سم في الحرب العالمية الثانية علي الرغم من أنه لم يستخدم إلا في معارك محدودة ، ولم يستخدم فعليا بعد منتصف القرن العشرين إلا في الاستعراضات العسكرية .

سويتش : { (Switch) إنجليزية : مفتاح تحويل – تحويل – تحول } .

سويتش (١) : مفتاح تحويل في الأجهزة (الأنظمة) الإلكترونية له أوضاع متعددة وكل وضع له وظيفة معينة .

سويتش (٢) : مصلح يطلق علي السنترال المحلي ، أو مكان تتجمع فيه كل الخطوط التليفونية لمكان عام (شركة – مؤسسة – مستشفي ... الخ) ويقوم عامل السويتش (التحويلة) بتحويل المكالمات التليفونية الداخلة من وإلي المكان .

سويقة : { (الوسيط) : السوق الصغيرة } يضرب بها المثل في الفوضى والزحام والضجيج . تقال كصفة لمكان الدراسة أو مكان العمل أو المكان العام ، إذا اتسم بإحدى الصفات السابقة أو كلها . وأسوأ منها في المعني عربخانة (انظر) .

سويقة اللالا : (انظر لالا) .

سي السيد : (تعبير شعبي) بمعني (جاد) أو (حمش) (انظر) – والتعبير مستمد من شخصية (السيد أحمد عبد الجواد) بطل الثلاثية الرائعة للأديب نجيب محفوظ (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية) – و (السيد أحمد عبد الجواد) نموذج لبعض الرجال المصريين في الثلث الأول من القرن العشرين يجمع بين عدة صفات متباينة – فهو حازم صارم متحفظ بار بأهله ، ولكنه أيضا يعشق الطرب ومجالس الأنس بالإضافة إلي نزواته في الخباثة (انظر !) .

– وقد نشرت الثلاثية لأول مرة في الأعوام (١٩٥٦ – ١٩٥٧) – وتحولت إلي أفلام سينمائية في أعوام (١٩٦٤ و ٦٧ و ٧٣) وأخرجها حسن الإمام .

– وقد كتبت في الأصل كملحمة أجيال في جزء واحد ، إلا أنه بسبب ظروف النشر في تلك الفترة اضطر الناشر إلي تجزئتهاإلي ثلاثة أجزاء – ولمعرفة أبعاد هذه الشخصية الفذة ننصح بقراءة الثلاثية أو بمشاهدة الأفلام المعمولة عنها – وهذا أضعف الإيمان . ومن فاته اللحم فعليه ببعض المرق ! .

سيبيا (١) : { (Sepia) إنجليزية : حبار (نوع من الأخطبوط البحري – لون بني داكن) – وأيضا (Seppia) إيطالية : حبار – أخطبوط بحري } أساسا اسم لنوع من الحيوانات البحرية (الأخطبوط البحري) ويسمي أيضا (سبيط) وهو يطلق صبغة ذات لون أحمر داكن لتضليل أعدائه في بيئته البحرية .

سيبيا (٢) : صبغة ذات لون بني داكن يستخدمها فنانو الجرافيك في الطباعة في عمل الرتوش علي أفلام النيجاتيف المستخدمة في إحدى مراحل طباعة الأوفست .

سيبيا (٣) : اسم منتشر لنوع من أنواع الورق الكالك الحساس الذي يستخدم في استنساخ أو إنتاج (أصول ثانية) للوحات الهندسية المرسومة بالحبر الشيني علي ورق الكالك ، وهو أقل في التكلفة من الكالك الحساس – وأقل في الشفافية أيضا – والخطوط في هذه اللوحات تأخذ لون حبر السيبيا .

سيجنال : { (Signal) إنجليزية : إشارة – أوعز بالإشارة – إرسال إشارة } والإشارة بيان بصري أو سمعي أو بأي أسلوب آخر مستخدم لنقل المعلومات أو مخابرة ، أو رسالة أو ظاهرة مطلوب نقلها حسب نظام اتصال معين ، وتستخدم علي الأغلب في مجال الإلكترونيات للدلالة علي الإشارات الإلكترونية .

سيجوريا : (عامية) صفة للإناث (غالبا) وتعني فتاة جريئة – واثقة من نفسها ، وإن كانت تستخدم صفة للذكور أحيانا (زاجوريا) (رواية : صالح هيصة – خيري شلبي) ومن المحتمل أنها مشتقة من المصدر (Secure) ومشتقاته (سوجر – مسوجر) (انظر : سوجر) . ومن الأغاني التي كانت شائعة في الثلث الأول من القرن العشرين الطقطوقة الماجنة (!) للمطربة (نعيمة المصرية) وهي " ما تخافش عليا / ده أنا واحدة سيجوريا .. / في العشق يا أنت .. / واخدة البكالوريا .. ! " (فن التذوق الموسيقي – فرج العنتري – مرجع مذكور) . وشهادة البكالوريا تعادل شهادة الثانوية العامة في الثلث الأخير من القرن العشرين وما تلاه . ومن المثير للدهشة أيضا أن هذه الأغنية مازالت متداولة حتى بداية الألفية الثالثة في مدارس البنات .. (ألطف الكائنات .. !) .

سيخ : { (الوسيط) : السيخ : عود مدبب من الحديد تنظم فيه قطع اللحم لتشوي وهو السفود } . وأيضا (سيخ) فارسية : قضيب من الحديد يرشق في اللحم لشيه وبالإضافة لذلك يطلق علي أعواد الحديد التي تستخدم في تسليح الخرسانة – وجمعها : أسياخ .

سيخ لحام : سلك من المعدن مغطي من الخارج بطبقة من مادة مساعدة للحام تسمي (فلكس) ويستخدم في اللحام بالكهرباء .

سيخه : أي طعنه بالسيخ ، أو وضعه في السيخ لكي يشويه (وهي لا تحتاج إلي شرح) ! .

سير : وسيلة لنقل الحركة (القدرة) من عمود إدارة إلي جزء آخر . وهو حلقة مقفلة من المطاط ، أو من المطاط المقوي بالألياف ويأخذ مقطعة أشكالا متعددة مثل المبطط أو المستدير أو شكل حرف (V) .

سيربلس : { (Sur Pluse) إنجليزية : فائض – زائد } بضاعة زائدة علي حاجة السوق في بلد المنتج الأصلي ، أو فائض من الإنتاج . وتلجأ الشركات المصنعة إلي التخلص منها حتى لا تنخفض أسعارها في بلدها . وللتخلص منها تعمد المصانع إلي إزالة علاماتها التجارية من عليها !! أو تسجيل علامات تجارية غير معروفة عليها ، ثم بيعها في أسواق العالم الثالث بأسعار تقل كثيرا عن أسعارها في بلدها ! (أنه رأس المال .. يا خال !) . وهي بضاعة مرتبطة بظروف الإنتاج في دول التصنيع ولذلك فهي غير منتظمة بالأسواق . وغالبا ما يتم اكتشاف جودتها بواسطة الأسطوات المتمرسين (يوريكا ! ... بضاعة سيربلس !) . وهي بذلك تختلف عن بضاعة الأستوكات من حيث الجودة (انظر ستوكات) .

سيستم : { (System) إنجليزية : نظام – منظومة – مجموعة متناسقة – (Systéme) فرنسية و (Sistema) إيطالية } مصطلح مستخدم علي نطاق واسع بمعني (مجموعة) أو (ترتيبة) ميكانيكية أو كهربائية أو إلكترونية . وفي مجال الصناع أو الحرفيين تطلق أكثر علي الأنظمة الميكانيكية . كما تطلق أيضا علي الترس الخلفي للدراجة العادية الذي يوجد بداخله (ميكانزم) يسمح بدوران الترس مع المجموعة والمحور في اتجاه ، بينما يكون حر الحركة في الاتجاه الآخر .

سيفون : { (Syphon = Siphon) إنجليزية : ممص – مسحبة الماء } نظام كان مستخدما في دورات المياه لطرد الفضلات من المرحاض . ومنذ العقد السادس من القرن العشرين بدأ يحل محله نظام آخر وترتيبة أخري سميت (الكومبينيشن) تركب علي قاعدة المرحاض مباشرة .

" السيفون " : خزان صغير للمياه يثبت علي الحائط علي ارتفاع لا يقل عن ٢ متر ويحتوي علي كمية من المياه تكفي لطرد النفايات من المرحاض وتنظيفه ، وله ذراع لتشغيله مثبت فيها سلسلة معدنية ومقبض في متناول اليد لتشغيله .

" شد عليه السيفون " : (تعبير شعبي سوقي) : ويعني تخلص منه – أو ضعه في المرحاض وتخلص منه مثل القاذورات ! .

سيكا : { (المعجم الفارسي العربي) : سيكي (بالكسر) خمر – كأس الخمر – خمر تعرف في العربية بالمثلث ويتم صنعها بغليها } { المعجم العربي الحديث : لحن من ألحان الموسيقي يلقب بعروس النغم . ومعناه بالفارسية (المقام الثالث) } – أحد أشهر المقامات الموسيقية الشائعة في مصر (وفي الشرق) .

" **التسييك** " : هو ضبط الآلات الموسيقية (الوترية) غالبا علي هذا المقام . وهو مصطلح شائع بين عازفي الموسيقي الشرقية .

سيكام : { (Secam) فرنسية : اختصار لمصطلح (Sequentelle de Couleuer a Memoire) تقنية فرنسية للبث التليفزيوني بالألوان مستخدمة في فرنسا وفي العديد من الدول الفرانكفونية . ويتفرع من هذا النظام عدة أنظمة فرعية تختلف قليلا في بعض المواصفات ولكن تتفق جميعا في استخدام نفس التقنية . كما توجد تقنيات أخري للبث بالألوان هي (بال – إن . تي . أس . سي) انظر . وقد كانت مستخدمة كتقنية في أوائل ظهور الإرسال التليفزيوني الملون في مصر في منتصف السبعينيات من القرن العشرين ، ثم تم استبدالها بنظام (بال) (انظر) .

سيكس بلف : { Six Bar Valve) إنجليزية : صمام قوته ستة بار } . صمام أمان لضغط الهواء ، بدأ استخدامه قبل منتصف القرن في سيارات النقل الثقيل لحماية خزان الهواء (في مجموعة الفرامل) من زيادة ضغط الهواء بداخله فكان يفتح تلقائيا عند ضغط ٦ بار (= ٦ ضغط جوي) وذلك لإخراج الهواء الزائد (الفايظ) (انظر) واتخذه الميكانيكيون بعد ذلك اسما لأغلب صمامات الضغط الزائد أو صمامات الأمان ، وكذلك صمامات إخراج أو إرجاع الفائض من الهواء أو الزيت ، وأيضا صمامات الاتجاه الواحد التي تسمح بالمرور في اتجاه واحد . (هواء أو موائع) .

سيكولانه : أقراص أو قطع من الشيكولاتة يضاف إليها مسحوق جوزة الطيب – وربما الداتورة – كانت تباع في الأحياء الشعبية حتى السبعينيات يستخدمها البعض كمنشط جنسي ، وإن كانت تسبب بعض الهلوسة " ده واخد سيكولانه " : تطلق علي الشخص المشوش المرتبك وغير المتمالك لكل حواسه (مسطول) (انظر داتورة) . ويحتمل أن " سيكولانه " محرفة عن (سيكونال) وهو دواء مخدر شاع استخدامه في الثلث الأوسط من القرن العشرين . وكان بعض المدمنين يتعاطونه للسطل والغياب عن الوعي (وكذلك أدوية مخدرة أخري مثل الميتدرين

والألفاكامفين) . وبخصوص مخدر السيكونال انظر (قصة أكان لابد يا لي لي – المجموعة القصصية بيت من لحم – يوسف أدريس) .

سيكونال : (انظر سيكولانة) .

سيل : { (Seal) إنجليزية : مانع تسرب } ترتيبة ميكانيكية لمنع تسرب (السوائل – الغازات) خلال الوصلات قد تأخذ شكل الجوان (انظر جوان) . وقد تكون معجونا يوضع بين الوصلات قبل تركيبها ، وعند إحكام الربط تأخذ شكل مثل الجوان وتملأ أي فراغات موجودة بين الوصلات

سيليكون : { (Silicon) إنجليزية : عنصر لا فلزي } عنصر أساسه رمال الصحراء ، ولكنه يعتبر أساس صناعة الترانزستورات وما تلاها في دوائر متكاملة ورقائق إلكترونية وخلايا شمسية ، حتى ليقال إن القرن الحادي والعشرين هو قرن السيليكون .

سيلكون فالي : منطقة في ولاية كاليفورنيا بأمريكا اندلعت منها الثورة التكنولوجية الحديثة في منتصف السبعينيات ، فاشتهرت بتطوير تقنية الشرائح الإلكترونية التي أدت لانتشار أجهزة الكمبيوتر علي مستوي العالم .

سيلكون سيل : معجون سائل لاصق يباع أحيانا في مضخة خاصة به تسمي (سرنجة) انظر ويستخدم كحشو حول الأحواض والحمامات لمنع التسرب وفي أغراض لصق متعددة .

سنية سيليكون : مصطلح غير مهذب ، ولكنه متداول في الشارع المصري لوصف الأنثى ذات الأنوثة الزائدة (الصدر الضخم) كناية عن حشو السيلكون الذي قد تستخدمه بعض الإناث لتكبير صدورهن .

سيم : { (الوسيط) السيمياء : السحر – وحاصلة إحداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحس }. سيم مشتقة من سيمياء أو (كيمياء) بمعني شيء غامض . وتستخدم كلمة (سيم) في العامية لوصف التعبيرات أو اللغات الخاصة جدا لبعض الطوائف أو المهن أو الحرف ، والتي يتخاطبون بها أمام الغرباء . (انظر : لوندي) .

سيمترية : { (Simmetria) إيطالية : تماثل – تناظر – (Symmetry) إنجليزية و(Symétrie) فرنسية } حالة كون نصف الشيء صورة مرآوية لنصفه الآخر بالنسبة للمرآة الوهمية التي تفصل بينهما . وأقرب الأشكال لهذا الوصف هو رسم (القلب) وكما يرسم – بشكل عام – تعبير مستخدم بشكل خاص في أعمال التصميمات الفنية والهندسية .

سيميلاتور : { (Simulator) إنجليزية : محاك – مقلد } جهاز أو معدة تماثل ظروف تشغيل (الأجهزة – المعدات) الحقيقية . وفي أغلب المصانع يوجد جهاز سيميلاتور يماثل الأجهزة

المنتجة ، ويستخدم لضبط واختبار (الوحدات المختلفة) للجهاز الجاري إنتاجه . والسيميلاتور أيضا جهاز (محاكٍ) يستخدم في تدريب الطيارين علي الأرض علي التصرف في المواقف المختلفة التي قد يواجهها الطيار .

سينكرون : { (Synchro) إنجليزية : متزامن – تزامن } التزامن (بالنسبة لماكينة إنتاج) هو وصف لحالة أو وضع مجموعة من الأحداث يمكن أن تحدث في نفس الزمن . فإذا تصورنا خط إنتاج يعمل آليا ويتكون من عدة مراحل (أ – ب – ج) فإن الناتج من المرحلة (أ) لابد أن تستطيع المرحلة (ب) استكمال إنتاجه كليا قبل توصيله للمرحلة (ج) وإلا حدث تكدس في المرحلة (ب) وهكذا بالنسبة إلي باقي المراحل . وعندما يعمل خط الإنتاج (الماكينة) كما هو مقرر له فإنه يقال إن الآلة (الماكينة – النظام) سينكرون = متزامن . وعكس ذلك ، يقال إن المجموعة الميكانيكية (دي – سينكرون) أي أنها فقدت التزامن ، علي الرغم من أن التعبير العلمي الصحيح لحالة فقد التنزامن هو (Asynchro) .

(ش)

شابلونة : { (Sciablona) إيطالية : لوحة – نموذج } .

شابلونة (١) : لوحة من البلاستيك يستخدمها الرسام الهندسي ، بها فجوات تمثل أشكال جاهزة (مربعات – دوائر – أشكال هندسية أخري) لتسهيل ولسرعة عملية الرسم .

شابلونة (٢) : نموذج من خشب الأبلكاش الرقيق أو السيلوتكس للشيء المراد (تصنيعه أو تشغيله أو رسمه) في صناعات الملابس الجاهزة – النجارة – سمكرة المعادن والأشغال الزخرفية (انظر : علي أبوه) .

شاخص : { (الوسيط) : الهدف – العلامة البارزة } الشاخص : هدف تجري عليه التدريبات علي الرماية بالأسلحة النارية في القوات المسلحة والشرطة . وهو عبارة عن عمود من الخشب مثبت عليه لوحة تشبه جسم الإنسان . وفي التجمعات العمالية الكبيرة العدد يتأمر مجموعة من العمال ضد زميل لهم ضعيف الشخصية يسمونه فيما بينهم الشاخص ، ويجعلونه هدفا للسخرية والمزاح والمقالب السخيفة .

شادر : { (Çadır) تركية : خيمة – صيوان – سرداق } سرداق أو صيوان يقام علي قطعة أرض خالية ، وذلك بصفة مؤقتة . يتكون من أعمدة رأسية من الخشب يشد عليها أجزاء من قماش الخيام أو الحصير ، وتستخدم كسوق مؤقتة أو مكان للمناسبات الاجتماعية ، مثل المآتم أو حفلات الزواج أو أثناء الانتخابات .

شاريوه : { (Chariot) فرنسية : عربة متينة لنقل البضائع } – وتسمي أحيانا (عربة) جزء في منظومة ميكانيكية يحرك المجموعة من اتجاه لآخر وله العديد من الوظائف ، أو قضيبان يتحرك عليهما (آلة – معدة) في خط إنتاج ، أو كاميرا التصوير السينمائي أو التليفزيوني .

شاسيه : { (Châssis) فرنسية : هيكل قاعدي – إطار – و (Chassis) إنجليزية } الهيكل الرئيسي للماكينة – السيارة – الجهاز ، الذي يحمل عليه أغلب المكونات الرئيسية .

شاش : { (الوسيط) شوشه : خلطه وأساء ترتيبه – وتشوش عليه الأمر : اختلط والتبس – والشاش نسيج رقيق من القطن تضمد به الجروح } .

شاش (١) : رباط طبي للجروح ، ونسيج رقيق له بعض الاستخدامات الصناعية .

شاش (٢) : صفة سيئة إذا أطلقت علي المنسوجات بمعني أنها ضعيفة ولا تتحمل .

شاش (٣) : وشاح أو طرحة من القماش الرقيق الأسود ، تلفه الفتيات في الريف حول رأسهن بحيث يدور حول الرأس والذقن ثم تترك نهايته تتدلى خلف الكتف . وترك الشاش يرفرف مع الهواء ، أو فكه وإعادة لفه ، إشارة من الفتيات الريفيات إلي فتيان الريف للفت انتباههم بمعني (نحن هنا !) . وفي أوبريت الليلة الكبيرة لصلاح جاهين وفي أغنية الغازية ما يفسر ذلك . – "الغازية " : طار في الهوا شاشي .. وأنت ما تدراشي / طرفه شاورلي عليك حكم الهوى .. ماشي " . ولف الرأس بالشاش أسلوب متحرر تستخدمه الفتيات الريفيات العاملات بالحقول أو في المصانع في الأقاليم وهو يختلف عن البشنقة (انظر : بشناق) .

شاطر : { (الوسيط) الشاطر : الخبيث – الفاجر ! – والفهم المتصرف } و{شاطر (فارسية) : خباز – حاذق – عيار (لص) } من المصطلحات العجيبة التي تجمع بين معانٍ في غاية التناقض، فتارة تفهم علي أنها مرادف للمهارة والحذق ، وتارة تفهم علي أنها مرادف اللصوصية والسرقة أو الاحتيال ! وتحتل كلمة (شاطر) مكانا مميزا في الحكايات التراثية العربية مثل حكاية (الشاطر حسن) وعن (الشطار) في التراث العربي انظر { "حكايات الشطار والعيارين " – عالم المعرفة د/ محمد رجب النجار – عدد سبتمبر ١٩٨١م } .

شاغول : { (الوسيط) الشاقول : عصا في رأسها زج يستعملها الزراع في قياس الأرض – ومثله شاقول البنائين وغيرهم } و (Şakul) تركية : ميزان البناء – و (شاغول) فارسية (ميزان البناء) خيط في نهايته ثقل يستخدمه البناء لضبط استقامة الجدار الذي يبنيه وأيضا لضبط الأجهزة المساحية علي نقاط الارتكاز (نقاط بدايات القياس الهندسي) .

شاقة : { (الوسيط) شاق إليه : نزعت نفسه إليه – وشاق الشيء إلي آخر : شده إليه – ويقال شاق المشجب ونحوه إلي الحائط } عمود يمسك الشغلة أو أداة القطع في ماكينات التشكيل أو القطع . وفي حالة الخراطة الدقيقة لضمان تمركز الشغلة الأسطوانية حول المحور الهندسي الفعلي (الحقيقي) يتم خرط عمود (شاقة) علي المخرطة ، ودون أن يحرك من مكانه تركب عليه الشغلة بالدفع البسيط ، ثم يتم خرط الشغلة بعد ذلك (الخرط النهائي) .

شاكوش : { (الوسيط) : الشاكوش : المطرقة الصغيرة وجمعها شواكيش } – وأيضا{ (Çskiç) تركية : شاكوش – مطرقة } .

شاكوش (١) : مطرقة صغيرة .. وتتعدد وتتنوع أشكالها وأحجامها حسب الحرفة التي يستخدم فيها .

شاكوش اسبيراتير (٢) : عنصر لتوصيل الشرارة الكهربائية من موزع الشرر (الاسبيراتير) (انظر) إلي أسطوانات المحرك بالتتابع . ويشبه (كشتبان) صغير من مادة عازلة وعلي قمته

شريحة من النحاس ، ويركب علي العمود الدوار للاسبيراتير ويدور مع دوران المحرك ليقوم بتوصيل شرر الإشعال إلي الأسطوانات (السلندرات) الواحدة تلو الأخرى .

شانتونج : { (Chantung) إنجليزية و (Chantoung) فرنسية : قماش من الحرير الطبيعي له سطح خشن } وامتد المصطلح ليطلق علي الأقمشة الفاخرة في مصر عموما . ومن بعد منتصف القرن العشرين بقليل أصبحت صفة لازمة و (تعبير شعبي) يطلق علي أقمشة القمصان الرجالي المتميزة أو ذات الذوق الراقي .

شاورمة : { (Çevirme) تركية : شاورمة } نوع من سندويتشات اللحوم المشوية ، بدأ في الانتشار في مصر في العقد السادس من القرن العشرين . كما انتشر في أغلب دول العالم . وتعتمد طريقة إنضاج اللحم علي وضع شرائح اللحم في سيخ بشكل مخروطي ، ويدور السيخ ببطء أمام شواية ، وتقطع الأجزاء الخارجية التي نضجت من اللحم أولا بأول وتملأ بها الساندويتشات ، ويضاف لها بعض السلاطة . والكلمة (شاورمة) من المصدر { (Çevirmek) تركية : الإدارة } .

شاويش : { (Çavuş) تركية : شاويش – جاويش } رتبة عسكرية لضباط الصف يضع حاملها ثلاثة شرائط علي ذراعه .

" بش شاويش " : تليها في الدرجة ويضع حاملها أربعة شرائط علي ذراعه – وهي من الألفاظ التركية التي كانت مستخدمة في القوات المسلحة والشرطة حتى نهايات الخمسينيات . وأعيدت تسميات رتب ضباط الصف لتصبح : عريف (أمباشي سابقا) ويحمل شريطتان علي ذراعه – ورقيب وهي تعادل شاويش – ثم رقيب أول ويحمل أربعة شرائط ويليهما مساعد (صول سابقا) وهو يضع علي كتفه أسبلايت الضباط بدون أي إشارات ، ويمكن أن يترقى لرتبة الملازم "ضابط يحمل علي كتفه نجمة واحدة " وعي الرغم من انتهاء صلاحية وفعالية مصطلح "شاويش " فإنه مازال مستخدما في الشارع المصري أثناء المشاجرات أو عند مطاردة اللصوص والنشالين .. "الحق يا شاويش .. ! " .

شبح : { (الوسيط) شبح الشيء : بدا غير جلي – وشبح الجلد ونحوه : مده بين أوتاد – وشبح الشخص : مده ليجلده (!) – وشبح الرجل امتلأت ذراعاه وبعد ما بين منكبيه فهو مشبوح الذراعين – وشبح الشيء : ظله وخياله – ويقال شبح الموت وشبح الحرب وجمعها أشباح وشبوح } .

" الشبح " : لازمة استخدمت بكثـرة بعد حرب الخليج عام ١٩٩٢م لتفخيم أي منتج كأن يقـال (سيارة شبح) ، (انظر مرسيدس) أو (ماكينة شبح) ... الخ وذلك نسبة إلي الطائرة الأمريكيـة – المقاتلة القاذفة الليلية (ستيليث : Stealth) والتي قيل أن الرادار لا يستطيع اكتشافها لأن جسمها مغطي بطبقة من مادة تمتص الموجات الرادارية بالإضافة إلي صغر مقطعها الـراداري – وإن ثبت خطأ ذلك فيما بعد – وهذه التسمية نشأت من خطأ في الترجمة – فأسم الطائرة (Stealth) مشتق من المصدر (Steal) بمعني (يسرق – ينحدر – ينسل) . وهي تحمل معاني مثل (الخفاء – سرا – تسلل – انسـلال) وعلـي الرغم هذا فقد ابتلع الإعلام العربي هذه الترجمة الخاطئـة (مع ألف هنا وشفا .. !) وعلي الرغم من وجود طائرة أخري هي (الفانتوم – ف٤) مـن إنتـاج السبعينيات من القرن العشرين ويعرفها العسكريون جيدا ، وهي من إنتـاج شـركة ماكدونالـد دوجلاس والمحركات من إنتاج شركة جنرال إليكتريك وتسليحها مدفع سداسـي طـراز م – ٦١ فولكان عيار ٢٠مم وعدد ٨ صواريخ اعتراضية (جو–جو) أربعة منها (سـبارو – ٧) وأربعـة (سايدوندر – ٩) وقنابل عنقودية وموجهة وصواريخ (جو / أرض) وحاضنات صـاروخية ... الخ أو ما مجمل حمولته ٧ طن .

–ويذكر التاريخ للطائرة (الفانتوم – ف٤) أنها ولدت في الولايات المتحدة وترعرعت في إسرائيل وتم قطافها في مصر علي أيدي رجال الدفاع الجوي المصريين . وفي حرب الاستنـزاف بيـن مصـر وإسرائيل في الفترة بين (٢٨ يونيو ١٩٧٠م) والأسبوع الذي تلاه ، أسـقطت قـوات الدفاع الجوي المصرية ١٦ طائرة فانتوم بالإضافة إلي ما أسقط من أنواع أخري (وعن أخطـاء أجهزة الإعلام في الترجمة انظر : خنفس) .

شبرقة : { (الوسيط) شبرقة : قطعة ومزقة – يقال شبرق الثوب وشبرق اللحم – ولحم شبارق : مطبوخ ألوانا } .

شبرقة : (عامية) التنزه – وإنفاق النقود – والتمتع بالحياة بشكل عام .

شبشب : { (Şipşip) تركية : نعل يلبس في الدار ! } في النصف الثاني من القرن العشـرين تغـزل الشعراء والمطربين في مفاتن المحبوبة بدءا من شعرها (الشـعر الفجـري المجنـون (قارئة الفنجان) عبد الحليم حافظ) ثم العيون وما أكثر ما قيل فيها ثم الجفون (جفنه علم الغزل – محمد عبد الوهاب) ثم الرموش (رمش عينـه اللي جارحني – محرم فؤاد) – ثـم بـاقي جسـم المحبوبة شلوا ... شلوا ... نزولا إلي الكعبين المخضبين بالحناء (حنة يا حنة .. وكعبه محني – كارم محمود) و (كعب الغزال يا متحني – محمد رشدي) ولم يخل الأمر من شال الحبيبة وطرحة الحبيبـــة وفستان الحبيبة .. وخلخال قدم الحبيبة ، إلا أن الأغنية الوحيدة عن شبشب الحبيبة

(يا شبشب الهنا ... يا ريتني كنت أنا .. !) قد انفرد بها المطرب عبد العزيز محمود في فـيلم تجاري في أوائـل الخمسينيات من القرن العشرين (انظر : أبـو وردة !) (انظـر : بنتـوفلي) (انظر : قفا) .

شبشبة : (عاميـة) مشتقة من (شبشب) (لا مؤاخذة ... !!! ؟) أقدم شرحا للشبشبة ورد فـي (كتاب : طب الركة – عبد الرحمن إسماعيل ١٨٩٢م) كمـا ورد شرح آخـر للشبشـبة فـي (معجم تيمور الكبير) – ويفهم منها أن الشبشبة هي أحد الطقوس السحرية القديمة من معتقـدات الركة (انظر) . وهذه الطقوس مثل {فتح المندل – قراءة الكف – قراءة فنجان القهوة – وعمـل العقاد (انظر) . وقياس الأثر (انظر : اثر) } وتهدف طقوس الشبشبة إلي جلب المحبة واستعادتها بين زوجة هجرها زوجها – والزوج الهاجر ، أو زرع النفور بين الزوج والزوجة الجديدة له أو إلحاق الأذى بشخص ما (ربطه) بمعني إعاقته وجعله عاجزا – وتعتمد طقوس الشبشبة حسب ما ذكر في كتب (طب الركة) و (معجم تيمور الكبير) علي أن تتعـرى المـرأة وتسير ذاهبـة آيبـة ... وهي تضرب نفسها (بالشبشب) .. (لا مؤاخـذة !) وتردد بعض الأدعية المبهمة مثل (يا كسبرة .. هاتيه من حضن المرة .. يا كمون .. هاته يا مجنون .. / يا فلفل .. هـاتو يفتـل (أورده تيمور) } – وقديما كانت تقوم ببعض أنواع الشبشبة النسوة العجائز – وتتضمن الطقـوس بعض التعازيم المبهمة .. المنغمة – وإشعال الفحم وإطلاق البخور – وعمل عرائس أو شخوص ورقية (تمثل الشخص المطلوب إيقاع الأذى به) ووخزها بالدبابيس . ويسمي طقس الشبشبة أيضا (حلب النجوم) . وقد ورد فـي طب الركـة ، كمـا ورد فـي قاموس أحمد أمـين أن (حلب النجوم) تعبير ورد في لزوميات (أبو العلا المعـري) (وإن لم نتمكن من إثبات ذلـك) . كما لم يذكر أحمد أمين شيئا عن الشبشبة باعتبارها طقسا مندثرا في عصره (منتصـف القـرن العشرين) ، غير أننا عثرنا علي عدة أنواع للشبشبات في كتاب (سحر الكهان في حضور الجان – عبد الفتاح الطوخي – مدير عام معهد الفتوح الفلكي) (كذا . !) منها شبشبة للمحبة لجعـل الحبيب يقـع فـي الحب ، ولا تستخدم فيها المرأة (الشبشب) بل التحسـيس علـي الصـدر والخدود وأعضاء أخري (مع أدعية منغمة بالطبع) . وشبشبة أخري لطلب محبة الحبيـب مـن (الست رتبة .. ساكنة الأرض والعتبة !!) . كما عثرنا علي شبشبة أخري لكن (رجـالي) هـذه المرة وليس فيها (شبشب ولا تحسيس !)وملخصها أن يقول الرجل {(أنا نمت علي حلمه قفايا .. / من شوقي وهواية .. / ربطـت نومك يا فلان بن فلانة .. علي دكية لباس فلانة بنت فلانة .. / عقده حلسيه .. / لا يفكها انسي :. ولا أنسيه .. / ولا جـان ولا جنية .. / إلا لما تيجي من بره .. / ترد بالشور عليه .. } (ويقرأ ٢١ مرة لمدة ٢١ يوما) { (ملحوظة للمؤلف) .. ابقي قـابلني

.. لو فلحت ! } . هذا وقد سقط بمضي المدة – ومع التطور – مضمون (الشبشبة) لدي الغالبية العظمى من المصريين ، وإن ظل التعبير الشعبي (فلانة بتشبشب لفلان) بمعني أنها تفعل أي شيء للحصول علي حبه (ولو عن طريق الـ E. mail) !! وإن غاب أو سقط تفسير المصطلح نفسه – (انظر : حجاب – رقية – عكوسات – تعزيمة) .

شبط (تشبيط) : { (الوسيط) شبث الشيء : تعلق به ولزمه – وتشبث برأيه : تمسك به } .

شبط : (عامية) محرفة عن (شبث) وتعني التعلق بشدة بشيء ما ، كأن يقال "الطفل .. شبط في لعبة معينة أو حلوي معينة " واستمر في البكاء والصراخ إلي أن حصل علي ما يريد .

التشبيط : (عند الحرفيين) هو التجميع الجزئي أو التركيب الجزئي للمنتجات الخشبية أو المعدنية ، دون الرباط النهائي .

شبّه : الاسم الشائع لمادة كبريتات الألومنيوم والبوتاسيوم ، وهي مادة قابضة متعددة الاستخدام . وتستخدم أساسا في ترويق مياه الشرب في محطات إمداد المدن بمياه الشرب . كما تستخدم في صناعة النسيج في مرحلة الصباغة وفي إنتاج النسيج المقاوم للنيران . كما يستخدمها بعض المتأنقين بعد حلاقة الذقن حيث أن إمرار قطعة من الشبه علي الوجه بعد الحلاقة يجعل الجلد ناعما ومشدودا .

شبورة : { قبطية : ضباب – شبورة (لغة العوام – مرجع مذكور) } و (عامية) : بمعني ضباب – أو موقف معين يسوده أو يشوبه عدم الوضوح .

شبيح : { (الوسيط) : شبح الرجل : امتلأت ذراعاه وبعد ما بين منكبيه فهو مشبوح} صفة تطلق علي الشخص القوي والضخم وتعني أحيانا " معتدا بنفسه وغير مبالٍ بالآخرين " . وتختلف في المعني أو تقترب من (فتوة) و (بلطجي) (انظر) والمعني المقصود في بطن القائل (أو الشاعر) وأحيانا يصعب تحديده من سياق الحوار . (انظر : شضلي)

شحط (١) : { (الوسيط) شحط في المساومة : غلا فيها حتى جاوز القدر } الشحط : أسلوب من أساليب (تركيب – تجميع) الآلات – المعدات – المنشآت الخشبية – وفيه يتم تركيب جزء في مكانه بالدق أو الطرق بقوة .

شحطت الآلة : { (الوسيط) شحطت الآلة : نفد وقودها وكادت تتعطل } و" شحط " : (عامية) صفة للإنسان المجهد الذي فقد القدرة علي العمل (وكأن وقوده قد نفد) (!) .

شحط (٢) : { (الوسيط) : عود يرفع عليه الأغصان الرطاب ونحوها حتى لا تتدلى إلي الأرض} تستخدم لوصف الإنسان البالغ السليم الكسول الذي لا يرغب في العمل .

شحطط : (عامية) مبالغة من المصدر (شحط) وتعني السعي المرهق بدون جدوى أو علي غير طائل (انظر : كعب داير) .

شخر : { (الوسيط) شخر شخرا وشخيرا : تردد صوته في حلقة من غير كلام . ويقال شخر الفرس : صهل – وشخر الحمار : نهق } – و " الشخر " أو "الشخير" : تعبير صوتي سوقي مستهجن يشبه صوت شخير النائم وهو تعبير عن : الاستنكار أو الإزدراء أو السخرية أو كلها مجتمعة . وهو مستخدم أكثر بين بعض أبناء مدينة الإسكندرية . ومن المعتقد أنه تعبير شائع إلي حد ما بين شعوب البحر الأبيض المتوسط . ويندر أن يظهر هذا التعبير الصوتي (الشخرة) في الأعمال السينمائية والتلفزيونية . ومن الأعمال المحدودة التي ظهر فيها هذا التعبير فيلم (إسكندرية كمان وكمان) تمثيل وإخراج يوسف شاهين ١٩٩٠م ، حيث قام بالشخير حسب مقتضيات دوره . كما ظهر هذا التعبير أيضا في فيلم بريطاني (الخادم – تمثيل ديرك بوجارت جيمس فوكس – إخراج جوزيف لوزي – ١٩٦٣م) – وفيه قام الخادم بأداء شخرة سخرية قصيرة جدا إلي سيده ، ولا ترقى بأي حال إلي مستوي الشخرة الإسكندراني ! .

شخرم : { (الوسيط) خشر فلانا : هرب جنبا – والخشار من الناس سفلتهم – والخشرم : جماعة النحل والزنابير – والحجارة الرخوة التي يتخذ منها الجص } وشخرم (عامية) : محرفة عن خشرم ، وتعني أفسد الشيء وأتلفه حتى صار وكرا للزنابير .

"مشخرم " : صفة لشيء تعني أنه متهالك تماما – وشخرم قريبة في المعني من (خوخ – وشنشن : انظر) .

شخشخ جيبك : (تعبير شعبي) ويعني : اسمعنا صوت النقود التي في جيبك . كما تعني أحيانا : ادفع البقشيش – أدفع الرشوة – أبرز النقود – { (الوسيط) شخشخ القش ونحوه : سمع له صوت} .

شخشيخة (١) : لعبة للطفل (أقل من عام) تحدث أصواتا للفت انتباهه .

شخشيخة (٢) : مصطلح معماري لوصف فتحة مربعة أو مستديرة في سقف مبني ، مثبت عليها مسطحات زجاجية علي شكل فانوس أو شخشيخة لعبة الأطفال ، وذلك للحصول علي الإضاءة أو التهوية في حالة تعذر عمل شبابيك أو مناور داخلية ، وأحيانا كقيمة جمالية مضافة .

شخلع (شخلعة) : (عامية) صفة تستخدم أكثر لوصف أداء الراقصات . {(تيمور) : شخلع : لعله من تخلع في مشيه ثم زادوا الشين – والمشخلعة : نوع من حلي الرقبة للنساء } .

الشخلعة : (عامية) صفة يحتمل أنها مركبة من (شخللة) و (لعلعة) . والشخللة : هي الإيقاعات التي تؤديها الراقصة الشرقية باستخدام (الصاجات) (انظر) وهي أقراص نحاسية لها رنين مميز

وتستخدمها بعض الراقصات الشرقيات ، وتضع الراقصة اثنين في كل يد في أصبعي الإبهام والوسطي . كما أن (الشخاليل) هي صفائح نحاسية مستديرة توضع عدة مجموعات منها علي إطار آلة (الرق) الإيقاعية . و " اللعلعة " هي التألق { (الوسيط) لعلع السراب : برق ولمع - تلألأ } وهي أيضا صفة لملابس الراقصات المزينة بالترتر والحلي الصناعية .

شخلع : لقب شائع للراقصات الشرقيات في أوائل ومنتصف القرن العشرين- ومن أوائل الأعمال الأدبية التي ظهر فيها هذا التعبير راوية (عودة الروح - توفيق الحكيم - ١٩٣٣م) وقد قدم في الفصل التاسع عرضا شيقا لشخصية الراقصة (الأوسطي لبيبة شخلع !) وقد أصبح بعد ذلك لقبا شائعا للراقصات في الكثير من الأعمال الفنية .

مشخلعة : صفة تطلق علي الملابس النسائية المبهرجة أو الخليعة ! التي تكشف أكثر مما تخفي (انظر : شفتشي) .

شد السيارة (الماكينة) : { (الوسيط) شد علي يده : قواه وأعانه وشد الشيء : قواه وأحكمه } الشد : مصطلح يقصد به تجديد (السيارات - المعدات) المستعملة أو المتهالكة لإعادة استخدامها . و" سيارة مشدودة " : تعني أنها كانت مستعملة بحالة سيئة وتم تجديدها (انظر : مشمومة) .

شده (شد عليه) : { (الوسيط) شد عليه في الحرب : حمل عليه بقوة } .

" **شده** " : (تعبير شعبي) بمعني (حاسبه حسابا عسيرا) أو (حاسبه وتجاوز معه وعاقبه) . والتعبير يرجع إلي العصر المماليكي - فقد نشأت وظيفة تسمي (شاد الدواوين) وهو المفتش الذي يفتش علي الدواوين ويراجع حساباتها وتسمي هذه العملية (شد) (العصر المماليكي في مصر والشام - مرجع مذكور) وهي مستخدمة أكثر في قوات الشرطة والقوات المسلحة (انظر أيضا : مشد) . (انظر : شكل)

شرابة خرج : شرابة : { (الوسيط) : الشرافة : زوائد توضع في أطراف الشيء لتحليته } و{شرابة (فارسية) : نفس المعني (ومحتمل تركية كذلك) } .

خرج : { (الوسيط) : الخرج : وعاء من شعر أو جلد ذو عدلين يوضع علي ظهر الدابة لوضع الأمتعة فيه} ومصطلح (شرابة خرج) (عامية) : مصطلح لوصف الشخص التافه عديم الشخصية . والخرج عبارة عن كيسين من القماش متصلين معا ، ويوضع علي ظهر الدواب (الحمار مثلا) ويستخدم للنقل في الريف ويوضع فيه الخضر أو السباخ أحيانا والشرابة (عامية) محرفة عن شرافة وجمعها (عامية) شراريب ، وهي زوائد من الخيوط المجدولة تنتهي بعقدة وتوضع في أطراف حبال الستائر أو علي المفروشات لتجميلها . فتصور (خرج) ... وتركب

عليه شرابة لتجميله فما عليها إلا أن تهتز وتتأرجح مع سير الحمار .. (!) ولعل أشهر من استخدمها في جملة حوارية في عمل فني مسجل هي الفنانة الراحلة ماري منيب في مسرحية (إلا خمسة) وهي من تراث الفنان نجيب الريحاني تأليف بديع خيري وبطولة عادل خيري ، وهي مسجلة بالأبيض والأسود منذ أوائل الستينيات من القرن العشرين ، وقد قالتها وهي تصف شقيقها جاويط بك العاطل الذي بدد ثروته ويعيش علي أموالها (انظر جاويط) وقد وردت (شرابة الخرج) في مثل شعبي قديم يصعب استيعابه لأبناء المدينة (!) هو " زي شرابة الخرج لا تعدله ولا تميله " وقد ذكره أحمد تيمور في الأمثال العامية .

شراعة : { (الوسيط) مصراع يعلو الباب أو النافذة للإضاءة أو التهوية } - مصطلح يطلق علي ضلفة زجاجية للإنارة تعلو الباب ، وكانت في الماضي علي هيئة نصف دائرة ولكنها حاليا تكون مستطيلة أو مربعة أو بأي شكل آخر ويمكن أن تكون ضمن الباب نفسه .

شربون : { (Carbon-bruch) إنجليزية : فرشاة كربونية } عمود صغير من الجرافيت ذو مقطع مستطيل يقوم بتوصيل الكهرباء إلي الجزء الدوار في المواتير (والمولدات) الكهربائية - مثل المثاقيب (الشنيور) وخلاطات المطبخ والسيشوارات - وفي السيارات في المارش والدينامو. ويسبب تآكلها توقف المحركات عن العمل .

شردوحة : { (تيمور) : امرأة بذيئة - كثيرة الصياح - من السفل (!) } ولعلها صفة من فعل مزدوج مركب من (شرد + ردح) { (الوسيط) : شرد : نفر واستعصي - والمتشرد : المتبطل المتسكع ومن لا مأوي له } و { (الوسيط) : ردح : ثبت وتمكن - وردح الشيء : بسطه - وردحت المرأة : ضخم ردفها وسمنت أوراكها } - (انظر : شرشوحة).

شرشوحة : { (تيمور) : هي العقرب الصغيرة - وقد تطلق علي المرأة للشتم ويراد بها الصفراء التي تلدغ} (انظر : شردوحة) .

شرق - شرقت : { (الوسيط) الشرقة : الغصة - والغصة : ما اعترض في الحلق من طعام وشراب - والأرض الشراقي : التي لم يصلها ماء النيل } مصطلح يقال عن المحركات (المواتير) التي تعمل بالبنزين أو السولار عند إخفاقها في بدء الحركة لأكثر من مرة (انظر : تخسيع) . ويقال الموتور " شرق " أي امتلأ بالوقود غير المحترق وينبغي تركه لبرهة لإتاحة الفرصة للوقود للتبخر . ويستخدم في الأراضي الزراعية بمعني معكوس للطلمبات الارتوازية فيقال " الطلمبة شرقت عندما ينخفض منسوب المياه الجوفية عن مستوي أسفل ماسورة السحب وتتوقف الطلمبة عن إخراج الماء من باطن الأرض .

شرك : {(Çürük) تركية : فاسد – عفن – منتن – مردود – مجروح – ضائع – هالك (!)}

شرك (١) : صفة للمعافى من الخدمة العسكرية لعدم اللياقة الطبية .

شرك (٢) : صفة لعينة مرفوضة من بضاعة أو منتج لعدم مطابقتها للمواصفات أو للتلف أو لسوء التخزين .

شرم برم : (عامية) بمعني حال سيىء – ليس علي ما يرام ويحتمل أن أصلها شر مبرم : أي شر كبير أو مستطير .

شريحة : مصطلح بدأ في الانتشار قبل نهاية القرن العشرين كصفة مميزة للأجهزة التي تعمل بالذاكرة المؤقتة (R.A.M) – أو الميكروبروسيسور ويقال عن هذه الأجهزة " تعمل بالشريحة"

ششخنة : مصطلح مركب من (Şiş شيش) تركية : سيخ – محور – انتفاخ و(Hane) (خاف) تركية : خانة – مسكن) والمقابل العربي للششخنة هو : (الحلزنة) – و(الششخنة) هي خطوط حلزونية بارزة توجد في داخل ماسورة البندقية (أو المسدس) وتعمل علي إكساب المقذوف حركة بريمية أثناء انطلاقه داخل الماسورة ، مما يعطي المقذوف ثباتا أكثر في اتجاه الحركة . وجدير بالذكر أن خطوط الششخنة تعتبر بمثابة البصمة المميزة للسلاح . وفي حالة الجرائم التي تستخدم فيها الأسلحة النارية يمكن معرفة السلاح الذي أطلقت منه الأعيرة النارية وذلك بمقارنة الششخنة في المقذوفات التي عثر عليها في مكان الحادث أو (جسم الضحية) بمقذوفات أخري يتم إطلاقها في المعامل الجنائية من السلاح المشتبة في أمره . كما يمكن أيضا مقارنة الأثر الذي تتركه إبرة ضرب النار في ظهر المظروف الفارغ للطلقة مع الأثر الموجود في مظروف آخر لطلقه يتم إطلاقها في المعمل الجنائي من السلاح المشتبه في أمره .

ششنجي : { (Çeşni) تركية : لذة – طعم – (ششني) } وقد اشتق منها إجراء عملية الششني (انظر) واشتق منها أيضا " ششنجي " بالاستعارة من التركية وذلك بإضافة (C1) = : جي ، أي القائم بالعمل . والششنجي مصطلح ندر استعماله ويعني : فاحص الأحجار الثمينة أو محدد عيار الذهب .

ششني : { (چشاند) فارسية : جعله يذوق – و (Çeşni) تركية : لذة – طعم . وفي الفارسية أيضا جشن أو جشني تعني التذوق } وفي العامية ششني تعني إجراء اختبار علي الإنتاج في (ورشة – مصنع) علي عينة عشوائية من الخامة أو المنتج ، وذلك لمراجعة الخامة أو مستوي الإنتاج أو العدد أو النوعية .

ششني (٢) : تستخدم في الأعمال المكتبية بمعني مراجعة جزء من (الدفاتر – السجلات – المستندات) . وقد اشتق منها مصطلح " ششنجي " (انظر) واشتق منها أيضا " الجاشنكير " : وهي أي الذواقة ، وهو من يتصدى لتذوق طعام السلطان قبل أن يأكل مخافة أن يكون مسموما . ومن أبرز هؤلاء في التاريخ السلطان المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير (٧٠٨ – ٧٠٩) هجرية ولعله كان جاشنكيرا – ثم ترقى سلطانا ... (وما حدش بياكلها بالساهل !) . (انظر)

شضلي : (عامية) : شخص عنيف – دائم التشاجر والتحرش بالآخرين يستخدم عضلاته قبل مخه – ولعلها منحوتة لغوية مركبة من (شكلي + عضلي !) – (شكلي) بمعني مثير للمشاكل و(عضلي) بمعني يميل إلي استعراض عضلاته وفرض قوته البدنية علي الآخرين (انظر : بلطجي – عصبجي – فتوه – مشدود – شبيح – شمحطجي) .

شطب (تشطيب) : { (الوسيط): شطب العمل : أنهاه } التشطيب هو الخطوات النهائية لتنفيذ أي عمل لإكسابه اللمسات الجمالية وإظهاره بصورة جيدة .

شطب (٢) : { (الوسيط) : شطب الكاتب الكلمة : طمسها عدولا عنها } .

شطح : { (الوسيط) شطح في السير أو في القول : تباعد واسترسل } وفي العامية المبالغة في الكلام أو الفعل – أو حتى في الخيال .

شطف : { (الوسيط) : المشطوف في الرياضة – أحد جزأي الجسم إذا قطع بمستوي لا يوازي إحدى قاعدتيه } عمل قطع مائل في جانب (أو جوانب) من طرف الشغلة (مثل شطف الزجاج) (انظر : سوكة) .

شطف (٢) : غسل الشغلة في حمام سائل قبل تجهيزها للطلاء (مثلا) { (الوسيط) شطف الثوب : غسله } .

شغل : { (الوسيط) : تطلق علي العمل وعلي ما يعمل } يطلق في العامية عدة أوصاف علي حالة الشغل أهمها :

شغل المعلم : ويضرب به المثل علي الإتقان والإخلاص والكفاءة في التنفيذ .

شغل علي حق : نفس المعني ولكن من وجهة نظر أنه قد استوفي حقه في الخامات والمصنعية.

شغل علي ميه بيضا : شغل لا يقدره إلا الذواقة المحنكون ، مثل مشروب الشاي علي الماء الساخن بدون غلي .

شغل شفتشي : تصميم مبتكر قد يكون جارحا للذوق أو قد يصفه البعض بالخلاعة! (انظر شفتشي) .

شغل كلفته : شغل يشوبه السرقة في الخامات والمبالغة في حجم المصنعية (انظر كلفته) .

شغل كروته : شغل يشوبه العجلة وإهمال تنفيذ بعض الخطوات الأساسية (انظر كروتة).

شغل صربعة : نفس معني كروتة (انظر : صربعة) .

شغل طلسقة : وصف للتنفيذ السيىء وبخاصة في أعمال التجميع التي تفتقر إلي الدقة والإحكام. (انظر طلسقة) .

شغل هرجلة : أداء العمل بكثير من الفوضى (انظر هرجلة) .

شغل بيومي : (انظر بيومي) .

شغل ذوات : أي يتصف بالذوق.الواقي (انظر : ذوات) .

شغل بلدي (!) : و (بلدي) في هذا السياق تحمل معني يتدرج من (شعبي) إلي (سوقي) ولا علاقة للمعني بالبلد أو الوطن وهو عكس المصطلح السابق (شغل ذوات) . (انظر : أفرنجي – رومي) .

شغل مصاريف : (انظر مصاريف) .

الشغلة : أي جزء – أو قطعة من مادة – يجري صنعها أو تشغيلها – أو تم صنعها وتشغيلها .

شغي : { (الوسيط) : أشغي الرجل : تضارب رأيه – وأشغي القوم بكذا : اضطربت فيه أراؤهم } والمحل بيشغي بالزبائن أو الورشة بتشغي بالشغل (أو بالزبائن) كناية عن الرواج وكثرة العمل . وعكسها (المحل بينش) (انظر نش) .

شفاخانة : مصطلح وتعبير شعبي مكون من { (Şifa) تركية : شفاء – معافاة (وإن كانت عربية الأصل) و (Hane) : تركيه بيت – منزل – دار – خانة الحساب} مصطلح كان شائعا حتى ما بعد منتصف القرن العشرين . وكان التسمية الرسمية لمستشفيات علاج الحيوانات – وبخاصة حيوانات الجر (خيول – بغال – حمير) والتي كانت تجر عربات الكارو والحنطور التي كانت (ومازالت) مستخدمة لنقل الأفراد والبضائع بمدينة القاهرة – والمصطلح " شفخانة " : كان مستخدما أكثر في مجال السخرية المبالغ فيها ، كأن يقول أحدهم لمن يريد السخرية منه " لما تمرض يودوك الشفاخانة ! " .

شفاط : (عامية) من : شفط ، وسيلة للمساعدة في بدء إدارة موتور السيارة في الجو البارد في بعض السيارات الأوروبية المصممة للعمل تحت ظروف البرد الشديد . وهي عبارة عن رافعة

ذات مقبض صغير – توجد عادة أسفل يسار الكونسول (لوحة القيادة) – وعند جذب هذه الرافعة فإنها تقفل جزئيا مدخل الهواء إلي الكربيراتير (مغذي الوقود) وعند بدء إدارة المحرك يدخل إليه مخلوط من الهواء والبنزين غني بالوقود إلي درجة تساعد علي بدء الإشعال ، ومن ثم قيام المحرك . ويجب تركه لفترة (أقل من دقيقة) تتوقف علي برودة الجو حتى يسخن الموتور قليلا ثم يتوجب إعادة الرافعة إلي مكانها . وجدير بالذكر أن السيارات المصممة خصيصا لمنطقة الشرق الأوسط لا يوجد بها شفاط لعدم الاحتياج إليه . (انظر : شفط)

شفتشي : (عامية) مصطلح كان (ومازال) يطلق علي المصوغات الذهبية والفضية المصنوعة من الأسلاك المجدولة أو التي بها الكثير من الثقوب والفتحات . والفكرة في ذلك هي زيادة حجمها مع الإقلال من وزنها (انظر : تنتن) . ثم امتد المصطلح ليطلق علي المنتجات التي بها بهرجة أو زخرفة زائدة علي المألوف (انظر : الاجا) كما يطلق علي الملابس النسائية الحريمي المنزلية أو المخرمة التي تكشف أجزاء من الجسم (بدلة الراقصة الشرقية) . والتفسير العامي في مصر لكلمة " شيفتشي " – هو أنها مكونة من مقطعين (شفت – ايشي) أي (رأيت ماذا) وبمعني آخر (ماذا رأيت من خلال هذا) . (انظر : لا نجيري) (انظر : شخلع) وقد ورد في (تيمور الكبير) أن المصطلح مشتق من (شفت) بمعني (زوج) أو جفت (Çift تركية: زوج) أو ما نعرفه في مصر (بالملقاط) بمعني أن المصوغات الشفتشي مصنوعة من شرائط الذهب التي تسحب (بالجفت) إلي أسلاك رفيعة ، وهي تقنية غريبة لسحب الأسلاك الذهبية (إذا صح هذا التفسير) (انظر : سحب) .

شفط : (عامية) بمعني امتص بشفتيه (الهواء أو الحساء) – كما قد تعني أحيانا (اختلس – سرق – استحوذ علي) والتعبير مشتق من كلمة (شفه) – والتي اشتق منها أيضا (شفتوره) بمعني الشفة السفلي .

شفة علي شفة : أسلوب من أساليب وصل ألواح المعادن ، حيث يثني طرف الأجزاء المتقابلة من الألواح ويتم لحاملها ببنطة كهربائية أو تجميعها بمسامير البرشام (انظر بنطة) .

شقلة : { (الوسيط) شقله : وزنه } تستخدم في العامية بمعني كمية كبيرة غير محددة – أو مبلغ كبير من المال .

شك : { (الوسيط) شك الشيء : لصق بعضه ببعض واتصل } وصف لعملية التجمد أو الجفاف أو اكتساب الوضع النهائي والخواص النهائية للأسمنت ومواد الأبيوكسي (انظر اراندیت) وأيضا مونة الحوائط التي يدخل في تركيبها الجبس أو الأسمنت أو كلاهما .

شكارة : { (الوسيط) شكر فلانا : ذكر نعمته وأثني عليه لها – والشكير : ما ينبت حول الشجرة من أصلها – والشكائر : النواصي كأنه جمع شكيرة } و " الشكارة " (عامية) أكياس ورقية قائمة الأركان ومن عدة طبقات من الورق تعبأ فيها مواد البناء مثل الأسمنت والجبس وزنة الشكارة خمسون كيلو جراما – وجمعها (شكاير) وتطلق أيضا علي الأكياس البلاستيك التي تعبأ فيها المواد الغذائية من (خمسة إلي عشرين) كيلو جراما .

شكك : { (الوسيط) الشكيكة : مجموعة أجزاء (أوراق) شبك بعضها إلي بعض وجمعها شكك } أسلوب للتعامل بالأجل بين (بعض) الأسر المصرية والتجار (بقال – جزار – خضري) وكذلك بين الحرفي الصغير المستقل وتاجر لوازم المهنة (المون والخامات) وفي حالة الأسر المصرية (في الأحياء الشعبية) تأخذ الأسرة ما تحتاجه من مواد غذائية من التاجر (شكك) أو علي النوتة ، حيث يدون أولا بأول ما تأخذه الأسرة في نوتة صغيرة أو في أوراق تشبك مع بعضها ويكون الدفع بالتراضي – أسبوعيا أو شهريا أو حين ميسرة – وبالنسبة للحرفيين يكون الدفع بعد إنهاء الحرفي لعمله وتسلمه الأجر والإكرامية . وهذا الأسلوب في التعامل الراقي والذي لا يعتمد إلا علي كلمة الشرف يعطي دلالة واضحة علي سلوك وأخلاقيات الإنسان المصري (ابن البلد) ويحتاج شرحه (للغرباء) إلي كتب وربما مجلدات . هذا وإن كان بعض التجار يرفضون التعامل بمبدأ (الشكك) بصفة عامة وهو أسلوب موجود في الحياة . وبعضهم (كان) يعلق لافتة في محله كتب فيها " إن نطق الديك .. شكك .. أديك " !! (انظر : علي النوتة) (علي الحساب) .

شكل (تشكيل) : مصطلح يصف أسلوب تشكيل الكلمات بالضمة والكسرة والفتحة .. الخ .

يشكل عليه : مصطلح يعني استخدام شخص لسلطته في إصدار الأوامر الواجبة النفاذ إلي شخص آخر تحت رئاسته . والتشكيلات العسكرية الأساسية : هي فترة في التدريب الأساسي للمجندين . وفيها يتعلمون بكل جدية وصرامة الطوابير العسكرية والسير بالخطوات المعتادة أو السريعة في نظام وتوقيت وانضباط وضمن مجموعات من الأفراد حتى ينصهر الجميع في بوتقة واحدة ويتعلم الفرد المجند مبادئ النظام والضبط والربط والالتزام . والمعني العام لمصطلح (يشكل عليه) يحمل في طياته أيضا أن المرؤس يحتاج إلي تعلم مبادئ النظام والالتزام . كما قد يحمل معني الاستبداد بالسلطة من وجهة نظر (المشكل عليه) . (انظر : شده)

شكل للبيع : ومعناها كما تنطق بالعامية القاهرية " شجار أو تحرش للبيع " ! – ولكن يقصد بها "شيكل للبيع " ! – والشيكل هو عملة إسرائيلية و " ماشي يقول شكل للبيع " صفة تندر أو تهكم تطلق علي التاجر الفاشل أو الإنسان الذي يتحرش بالآخرين ، لأنه إذا سار أي شخص في

شوارع القاهرة يعرض " شيكل " للبيع ... فمن ذا الذي سوف يشتريه منه وماذا ينوي أن يفعل به بإذن الله ! .

شكمان : { (Pot d' Chappoment) فرنسية : شكمان } محرفة عن الفرنسية . ووظيفة الشكمان في السيارة هو خفض أو كتم صوت الفرقعات الناتجة من الموتور . ولو حدث كسر في ماسورة الشكمان قبل العلبة فإن صوت الموتور في هذه الحالة يشبه صوت المدفع الرشاش . والظاهر أن التحريف راجع إلي أن الشكمان يشكم الموتور . (من وجهة نظر بعض السائقين !) {(الوسيط) شكم المعتدي : رده بقوة – وشكم المتسلط : رشاه كأنه سد فمه بالشكيمة – والشكيمة هي الحديدة المعترضة في فم الفرس } .

شكمجية : { (Çekmece) تركية : صندوق صغير له جارور } صندوق من الخشب المرصع بالصدف والمقوي بشرائط من النحاس المشغول علي السطح والأركان ، كان شيئا مهما ولازما في جهاز العروس حتى منتصف القرن العشرين ، وهو يجمع بين العديد من الفنون العربية الأصيلة ، وكان له قفل وكانت العروس تحتفظ فيه بحليها الذهبية ، وأيضا الأوراق الرسمية للأسرة مثل أوراق ملكية الأراضي – العقارات ... الخ .

شلاق : { (المعجم العربي الحديث) الشلاق : شبه مخلاة يحملها المتسولون } – و"عامية" : يحتمل أنها جمع " شلق " (انظر) في كتابات المؤرخين الجبرتي وابن إياس تكرر وصف الرعاع أو السوقة والدهماء بأنهم (الشلاق – والزعر – والحرافيش) .

شلبي : { (Çelebi) تركية : سيد – محترم – مولي – قارئ } وهي كلمة غير عربية ولكنها في العامية تحمل معاني مثل (متأنق – ظريف – لطيف – رشيق) وهو اسم موجود في الأسماء المصرية . وللفنانة العربية فيروز أغنية (البنت الشلبية) اشتهرت في السبعينيات من القرن العشرين . وشلبي أيضا { كان أحد ألقاب الدراويش والصوفية في تركيا وهي (درويش – مريد – أستاذ – سيد – شلبي – نقيب) . وقد حرمت في تركيا في العقد الثاني من القرن العشرين في عهد أتاتورك (حياتي – أحمد أمين) } .

شلتة : { (Şilte) تركية : فرش – طراحة – شلتة } وتطلق علي المخدات الوثيرة التي توضع علي الأرض فوقها أو علي المقاعد .

شلشلة : { (الوسيط) شلشل الماء ونحوه : صبه بتتابع – ويقال شلشل السيف الدم} .

شلشلة (١) : { الشلشلة عند المصريين هي تقطيع ملابس المتوفى أمام الناس للإعلان عن أنه ليس للمتوفى شيء يستحق أن ينبش قبره للحصول عليه ، فحتى ملبسه قد تقطع ولم تعد له فائدة .

ومهنة نبش القبور في مصر تعود إلي أقدم الأزمنة عندما كان قدماء المصريين يدفنون مقتنياتهم مما شجع علي نشوء هذه الصناعة – (رحلة عمر – د/ رشدي سعيد – ص١٧ – دار الهلال ٢٠٠٠) } – وشلشلة (عامية) تعني أزال أي أثر له بعد وفاته – أو دمر ذكراه .

شلشلة (٢) : حركات عصبية تقوم بها السيدات أثناء الندب علي المتوفى ، وذلك بأن تمسك بشال أسود طويل وتقبض بكل يد علي أحد الأطراف بينما يمر الشال حول مؤخر رقبتها ، ثم تجذب الشال إلي أسفل بإحدى اليدين وترفع اليد الأخرى إلي أعلي ، وهكذا . ويصاحب هذا صيحات الندب مثل (يا لهوتي – يا خرابي – يا سبعي – كان بدري عليك) .

شلفط : وشلفط الرسم (عامية) : أتلفه أو شوهه – أو مر بشيء مبتل علي الرسم فساحت خطوط الحبر وتداخلت . وهي محرفة عن (جلفط) : أي دهن بالقار (الزفت) (انظر جلفط) و " **شلفط له وشه** " : ضربه حتى تورم وجهه وامتلأ بالكدمات والجروح .

شلق : { (الوسيط) شلقه شلقا : ضربه بالسوط أو نحوه } و (شلاق) فارسية : سوط – ولكن (Şallak) تركية : (شلق) عار (بدون ملابس) وأيضاً (Şhallak – Mallak) تركية : (شلق ملق) عريان – عديم الحياء . وأيضا {(المعجم العربي الحديث) الشلق : المرأة الجريئة التي تلعب بالعقول} و(عامية) : تحمل معاني مثل : سلاطة اللسان – العدوانية – انعدام القيم والخلق – ويمكن أن تكون صفة لامرأة أو عائلة أو مجموعة معا .

شلة : { (الوسيط) الثلة : الجماعة من الناس – والثلة – الصوف وجماعة الغنم! } .

شلة : (عامية) محرفة عن ثلة – وتعني : مجموعة من الأصدقاء – أو مجموعة من الناس تجمعهم مصلحة خاصة .

شلة صوف : (عامية) كرة من خيوط الصوف المستخدم في أشغال النسيج بالإبرة (التريكو) .

الشللية : (تعبير شعبي) – وإعلامي أيضا – ويعنى تبادل المنفعة أو المصالح بين أفراد شلة معينة علي حساب أصحاب الحق .

شلولو (!) : أكله شعبية منتشرة أكثر في صعيد مصر ، وتصنع بتقطيع البصل إلي شرائح وينثر عليه الملح وعصير الليمون ويترك فترة حتى ينضح ماؤه ثم ينثر عليه الملوخية الجافة المفروكة ويصب عليها بعض الماء وتغمس بالخبز .

شم : { (الوسيط) : الشم : إدراك الروائح } .

" **مشموم** " : (عامية) صفة من وجهه نظر بعض الحرفيين (للآلة – الماكينة) المعطلة أو المعيبة والتي كثر العبث بها من بعض الجهلاء فأصبحت كالجثة المتعفنة التي فاحت رائحتها (!) .

شماشرجي : { (Çamaşırcı) تركية : غسال – غسالة – و (Çamaşır) تركية (شماشر): ثياب داخلية – غسيل } الشماشرجي هو الخادم الخاص المسئول عن الملابس للملك أو الأمير أو الكبير . وهذه الوظيفة لم تعد موجودة بعد منتصف العقد الخامس من القرن العشرين . وتحول بعد ذلك مصطلح شماشرجي إلي لفظ استهزاء شعبي يطلق باستخفاف علي حاشية ومتملقي الكبراء والمدراء ، كأن يقال " ده فلان ... الشماشرجي بتاع الباشا " . وحسب الحكايات الشعبية الشفاهية المتواترة عن الشماشرجية ، فقد كان الشماشرجي الذي يعمل لدي الأمير أو الكبير له نفوذ عظيم ، وهو يستمد نفوذه من قوة سيده . ففي عصر الحريم والمحظيات ودسائس القصور – يمكن لإحدى زوجات أو محظيات الأمير أو الكبير أن تستحوذ علي قطعة من ملابسه الداخلية (اتر) (انظر اتر) ويمكن أن تعمل له عملا سحريا يجعله يقع صريع هواها ، أو عملا سفليا تجعله يطلق غريمتها ، أو عملا سفليا انتقاميا تجعله يفقد خصوبته . ويمكن لأعداء السلطان أو الأمير أو الكبير استمالة أو رشوة الشماشرجي لدفعه إلي خيانة سيده وتسميم ملابسه بسم بطيء المفعول، أو عمل ذلك في غفلة من الشماشرجي ، ولذلك يتوجب علي الشماشرجي المخلص أن يتفانى في خدمة سيده وأن يلاحظ ويحافظ بكل عناية علي (شماشر) سيده ، سواء النظيف منها أو القذر ! .

شمال : (عكس اليمين) مصطلح يطلق علي اتجاه الدوران عكس عقارب الساعة .

مسمار شمال : (انظر مسمار) .

مخه راكب شمال : أي يفكر بعكس باقي الناس ، أو يختلف مع المجموع في الرأي إلي حد التطرق الفكري .

" **داخل شمال** " أو " **ماشي شمال** " : نفس المعني السابق .

شمحطجي : { (المعجم العربي الحديث) الشمحاط والشمحط والشمحوط : المفرط في الطول } – وأيضاً (Şamatcı) تركية : متسبب في الضجة والضوضاء وهي مستعارة من المصدر العربي شمط (انظر) ويحتمل أنها استردت إلي العامية ثانية ولكن محرفة (شمحطجية) و"شمحطجي " (عامية) : تحمل معاني : ضخم وفوضوي وعالي الصوت ويسعى للتحرش بالآخرين ، وجمعها : شمحطجية . (انظر : عصبجي – شضلي – شبيح)

شمخة : { (الوسيط) شمخ الجبل ونحوه شموخا : ارتفع – وشمخ بأنفه : ارتفع كبرا – وشمخ أنفه : تكبر وتعظم } .

شمخة : (عامية) صفة للرائحة القوية المؤثرة والمستحبة أيضا مثل " الملوخية لها شمخة " أو "دقة الكشري لها شمخة " (انظر : دقة) (انظر : شهقة) .

شمروخ : { (الوسيط) : الشمراخ : العثكال عليه بسر (!) – والعنقود عليه عنب – وغصن دقيق رخص ينبت في أعلي الغصن الغليظ والشمروخ : الشمراخ } .

الشمروخ : (عامية) : مستخدمة علي الأغلب وعلي سبيل المزاح لوصف العصي الطويلة أو عروق الخشب الطويلة الغليظة ، مما لا يتفق مع المدلول اللغوي للكلمة انظر أيضا (شومة – نبوت) .

شمط : { (الوسيط) شمط الشيء : خلطه بغيره – وشمط ماله : خلط حلاله بحرامه – وشمط الكلام : خاض في ألوان منه } .

شمطة : باع له سلعة بسعر مبالغ فيه .

شماط : تاجر يبيع ويكسب ربح حرام .

يعمل شمطة : يفتعل مشاجرة بالكلام الغليظ . ومن الملاحظ أن (Şamata) شمطة (تركية) : ضجة كبيرة (انظر شمحطجي) و (شمطه) : تستخدم أحيانا بمعني (سمطه) : أي أسقطه في الماء الحار ثم سلخه .

شملل : { (الوسيط) شملل : أسرع – وشملل الشجرة – لقط ما عليها من الثمر – والشملال : السريع الخفيف } .

شملولة : صفة للأنثي النشيطة – خفيفة الحركة .

متشملل : صفة للشاب النشيط الخفيف الحركة . (انظر : زول)

شمندورة : { (Şamandıra) تركية : خشبة تعوم علي الماء علامة علي مرساة السفينة } والشمندورة : (عامية) : مصطلح يصف أجساما برميلية ومخروطية مفرغة تطفو علي سطح الماء وترتبط بأثقال معدنية تستقر في قاع (البحر أو النهر) لتحديد المجري الملاحي الذي يسمح للسفن والمراكب بالسير في أمان بدون أن ترتطم أو تصطدم بقاع النهر أو صخور البحر . و"الشمندورة " أيضا : عنوان رواية للأديب المصري من أبناء النوبة (محمد خليل قاسم) نشرت عن دار الكتاب العربي (١٩٦٩م) .

شمرت : أساسا : (شمورت) : عامية : صفة للدجاجة الصغيرة ولكن تستخدم كصيغة استهزاء للحرفي المبتدئ الذي لم يتمكن بعد من إجادة فنون الصنعة " ده لسة شمورت ! " (انظر قوزي) .

شنبر : { (Şember) تركية : حلقة – دائرة – إطار – حزام طوق الفرس } وتطلق بصفة عامة علي الإطارات أو الحلقات المعدنية ، وأيضا علي شنابر النظارات .

شنجار : { (Shinguard) إنجليزية : واقٍ لقصبة الساق } واقٍ لقصبة الساق يرتديه لاعب كرة القدم تحت الجورب .

شنجي : { (Beşinci) تركية : الخامس } لا تزال بعض المصطلحات التركية الأصل موجودة في الحياة العسكرية ، وقد انتقلت إلي الحياة المدنية عن طريق الأفراد الذين أنهوا خدمتهم العسكرية . وتنقسم الكفاءة القتالية في الرماية مثلا إلي ثلاثة مستويات لا رابع لها هي : الأول برنجي والثاني كنجي والثالث شنجي . وعلي ذلك فالإنسان الكفء في أي شيء هو برنجي والمتوسط كنجي والأخير شنجي (رغم أن معناها الخامس في اللغة التركية) . والشنجي تعني ضمنا أنه لا قيمة له ؛ إذ أنه في أول معركة سوف يلقي مصرعه علي يد برنجي من الطرف الآخر ونفس المعني في ترسو (انظر) و (سبنسة) و (ماسك الدفة) (انظر : برنجي – كنجي) .

شنشن : { (الوسيط) شنشن القرطاس أو الثوب الجديد ونحوه : تحرك فصوت صوتا خفيفا } .

" **الشنشنة** " : صوت يمكن أن يكون ميكانيكا ، أي يصدر ضمن مجموعة ميكانيكية نتيجة اهتزاز أجسام متحركة غير محكمة التثبيت . وفي حالة كونه صوتا مضافا إلي المنظومة الصوتية المعتادة . فهذا دليل علي عيب أو خلل بالمجموعة الميكانيكية (الآلة – الماكينة) . كما يمكن أن يكون صوتا إلكترونيا أي ينتج من السماعات المتصلة بالأجهزة الصوتية ، وهو عيب في الأداء الوظيفي لهذه الأجهزة ، وغالبا ما يرجع إلي تلف في سماعات إخراج الصوت (انظر خروشة) .

شنطة : { (Çanta) تركية : حقيبة – شنطة } مستخدمة علي نطاق واسع لكافة أنواع الحقائب، بدءا من شنطة العدة التي يضع فيها الحرفي أدواته ، إلي شنطة السفر والرحلات وحتى الشنط الحريمي .

شنكار : { (جنكال فارسية : مخلب – شوكة } شنكار المعدن : عبارة عن قلم مدبب من الصلب لتحديد علامات وأماكن التشغيل علي سطح الشغلة المعدنية . شنكار الأخشاب : قضيب من الخشب تتحرك عليه كتلة مربعة مثبت فيها نصل حاد .

شنكرة : وضع وتحديد المقاسات وعلامات التشغيل علي سطح الشغلة ، أو وضع علامات غائرة علي الأسطح المتقابلة تساعد أثناء عملية تجميع المشغولات (انظر انكوش) .

شنكل : { (Çengel) تركية : سنارة – كلابة شنكل – و (جنكال) فارسية : مخلب – شوكة} حديدة ذات طرف معقوف – أو جزء ميكانيكي ضمن مجموعة ميكانيكية يعمل علي وقف الحركة أو عكسها في جزء من الدورة الميكانيكيّة . و " يشنكله " عامية : يعرقله – يتسبب في سقوطه و"الشنكلة " = العرقلة . " شنكله " أثناء لعب كرة القدم : عرقلة بقدمه فسقط علي الأرض . (انظر : جنش)

شنيشة : { (الوسيط) شن : يبس – وشن الماء : تقاطر – وتشنن الجلد يبس وتقلص – والشانة : مسيل الماء إلي الوادي } ثقب صغير أو فتحة صغيرة تعمل في الجدران والحوائط لتثبيت الخوابير ونحو ذلك .

شنيور : مثقاب (ماكينة لعمل الثقوب) – قد تكون يدوية (نادرة) أو مزودة بموتور كهربائي غالبا – ويمكن تركيب البنط (انظر) عليها والتي تمسك بواسطة (الظرف) .

شهقة : { (الوسيط) شهق شهيقا : تردد النفس في حلقه – وردد البكاء في صدره – وجذب الهواء إلي صدره } .

شهقة الملوخية (!) : تقليد مصري طريف تتوارثه السيدات المصريات جيلا بعد جيل ، لا فرق بين الريفية البسيطة وحاملة الدكتوراه . والتقليد هو أن تأخذ الواحدة منهن شهقة شديدة وتخبط بيدها اليسرى علي منتصف الصدر ، وهي تضيف التقلية إلي الملوخية بيدها اليمني ! ولعل ذلك مرجعه إلي الرغبة في التمتع بشمخة الملوخية (انظر : شمخة) .

شوار : { (الوسيط) الشوار : متاع البيت أو المستحسن منه والشوار : جهاز العروسة } وقد تقلص استخدام هذا المصطلح وحل محله " جهاز العروسة " ويشمل الملابس الشخصية للعروس ومفروشات غرفة النوم . والشوار أيضا مصطلح قديم يصف ملابس الجنود ، وقد ورد في (أ. ب. كلوت بيه صـ٢٢١ ج٣ – مرجع مذكور) .

شوحه : (تعبير شعبي) – صفة للفتاة أو السيدة التي ترمش أو (تبربش !) بعينيها كثيرا – ربما رغبة في لفت الأنظار وربما لإصابتها بأحد أمراض حساسية العين – وللمذكر يقال " أشوح " – ومصدر الاشتقاق بهذا التعبير غير واضح . وبعض الأوساط الشعبية تستخدمها بمعني أن لديها (حول) – بمعني أن بؤبؤ العينين يتجهان إلي الخارج – غير أن المعني التام هو وجود خلل أو عدم انتظام في وظائف الرؤية .

شوربة : { (Çorba) تركي : حساء } .

شوربة (١) : حساء للخضراوات أو البقول أو اللحوم أو خليط منهم .

شوربة (٢) : (عامية) وصف لحالة (جهاز – ماكينة – آلة) متهالكة وفي حالة بالغة من السوء – ولا يمكن إصلاحها أو إعادتها لأصلها . وقد ورد في الكنايات – أحمد تيمور (مرجع مذكور) { زي الشوربة : كناية عن جمع مختلط بلا نظام لأن الشوربة أي الحساء . مرقة يختلط بها الأرز بقطع اللحم أو الخضر أو البقول} – (انظر بهريز) .

شورت سركت : { (Shortcircuit) إنجليزية : دائرة قصر – قفلة } حدوث تماس بين أحد العناصر الموصلة بالجهد الكهربي وعنصر آخر جهده صفر وينتج عنه (انصهار – احتراق) المصهر الواقي للدائرة الكهربية (الفيوز) أو فصل قاطع زيادة الحمل (أوفرلود) وبالتالي انقطاع التيار الكهربائي . أحيانا يطلق عليها مصطلح (قفله) (انظر) .

شومة : { (الوسيط) : الشوم خشب صلد يستخدم في صنع مقابض أيدي العدد والآلات } وأيضا {(Çomak) تركية : نبوت – عصا يضرب بها } والشوم : (عامية) عصي غليظة من الخشب القوي تستخدم في تصنيع مقابض العدد والآلات مثل (قادوم – شاكوش – أزميل – جاروف – فأس) ويمكن أن تستخدم أيضا في المشاجرات (كالنبوت) (انظر : نبوت – شمروخ) .

الشويتين بتوعه : (انظر الحتتين بتوعه) لاحظ الفرق بين حتة .. وشوية – الشويتين بتوعه تصغير للحتتين بتوعه .

شيخ منصر : { (الوسيط) النسر : طائر من الجوارح – والمنسر : جماعة من اللصوص } و"منصر " محرفة عن " منسر " .

" شيخ منصر " : زعيم عصابة من اللصوص . وهي تسمية شائعة تكررت في كتابات المؤرخين ابن إياس – المقريزي وهو مصطلح يستخدم لوصف شخص يبدو من الظاهر وقورا مهيبا ولكنه في الواقع كبير اللصوص . وبلغة القرن العشرين – هو (دون كورليوني) أداء (مارلون براندو) في رائعة ماريو بوزو (Godfather) إخراج فرانسيس فورد كوبولا ١٩٧٢ . فالإنسان هو الإنسان مهما تباعدت المسافات والأزمنة .

شيش بيش : { (Şeşbeş) تركية : ستة – خمسة } وهو ما يساوي الأعداد (ستة – خمسة) بالتركية في لعبة الطاولة أو الدومينو . وتستخدم بمعني : " نظرة شيش بيش " : يعاني من ضعف في الإبصار و " الشغل شيش بيش " : تنفيذ العمل أو الشغل بمستوي رديء أو أن الحرفي أو الصانع بليد الإحساس أو عديم النظر .

شيكارتون : { (Chatterton's Tape) إنجليزية : شريط عازل لاصق } شريط عازل لاصق من البلاستيك يستخدم في أعمال الكهرباء لعزل الوصلات بين الأسلاك الكهربائية .

شيل .. واوزن برة : تعبير مستخدم أساسا في الأسواق الشعبية (سوق – سويقة – شادر) (انظر) حيث يعمد بعض الباعة أو التجار إلي بيع السلع بدون وزن اعتمادا علي خبرتهم وحدسهم بحيث يضمنون أن وزن البضاعة أكثر قليلا من الوزن المفترض ويقولون للمشتري (مثلا) "قفص الخضار ده عشرة كيلو وتمنة كذا .. شيل واوزن برة " أي دع أحدا من خارج (السوق – السويقة – الشادر) يزنه لك إذا كنت غير متأكد من ذمتي واتركني أواصل العمل . وانتقل هذا التعبير إلي مجالات أخري في الحياة فأصبح يستخدم هذا التعبير من يثق في عمله وكفاءته في التعامل التجاري أو التعامل اليومي لمن يتشكك أو لا يثق بكلامه فيقول " الشغل كده تمام " أو " البضاعة دي تمام " " شيل واوزن بره ! " (أيضا أنظر : جبر) .

شيلد : { (Shield) إنجليزية : حجاب واق – درع } غلاف معدني من السلك المجدول غالبا يوضع حول كوابل الاتصال في الأجهزة الإلكترونية ، ويتصل بالطرف الأرضي أو الشاسيه وذلك لحمايتها من أن تؤثر أو تتأثر بالدوائر الإلكترونية المجاورة . أو قد يكون علي شكل أغلفة معدنية تحيط بالدوائر الإلكترونية حتى تكبت تأثير المجال الكهرومغناطيسي علي أجزاء أخري أو دوائر إلكترونية أخري ، أو لحماية الأنظمة الإلكترونية من أن تتأثر بمجالات كهرومغناطيسية أخري . أما أغرب استخدامات الشيلد فهو ما رددته وكالات الأنباء العالمية في بداية التسعينيات من القرن العشرين وأثناء أزمة احتلال دولة العراق لدولة الكويت حيث استخدم صدام حسين الأجانب المقيمين بالعراق كـ (Human Shield) حول الأهداف الحيوية بالعراق .

شيميز : { (Chemise) فرنسية : قميص – ملف أوراق – غلاف } الشيميز أو قميص التبريد لمحركات السيارات ، مصطلح يطلق علي مسار مياه التبريد في كتلة الموتور والتي تأخذ دورة من الرادياتير (انظر) إلي الموتور عبر الشيميز ثم تعود إلي الرادياتير ثانية لتبرد قبل أن تعاود دورتها . وينفرد محرك السيارة الفولكس فاجن (الخنفسة) بأنه الوحيد تقريبا الذي لا يحتوي علي شيميز أو راديانير ؛ إذا أن المحرك يتم تبريده بالهواء بواسطة زيت الموتور نفسه .

شيميز (٢) : في الأنظمة الميكانيكية أو الإنشائية " الشيميز " مصطلح يطلق علي الغلاف الواقي للشيء .

(ص)

صاج : { (Sac) تركية : لوح من الحديد } و (عامية) : ألواح الحديد المطلية بالقصدير – وجمعها (صاجات) وفي العامية : الصاج (علي الشائع) : صينية من الحديد تخبز فيها أغلب المخبوزات مثل الكحك والبسكويت والسميط والعيش الفينو والبقسماط . ويحمل باعة الحلوى الشعبية حلواهم في صاجات . وقد قال أديب الشعب بيرم التونسي ما نصه : " أربع عساكر جبابرة يفتحوا برلين .. ساحبين بتاعة حلاوة جاية من شربين شايلة علي كتفها عيل عينيه وارمين .. والصاج علي مخها يرقص شمال ويمين أيه الحكاية يابيه ؟ جال .. خالفت الجوانين ؟ .. اشمعنى مليون حرامي في البلد سارحين ! يمزعوا في الجيوب ويفتحوا الدكاكين ؟ .. أسأل وزير الشئون وإلا أكلم مين " . ملحوظة : قيل هذا الزجل في نهاية الأربعينيات بعد اقتحام الحلفاء برلين عاصمة ألمانيا – وقتها – وهزيمة دول المحور ونهاية الحرب العالمية الثانية) {هذا ومن المعلوم أن حرفي (الصاد والجيم) لا يجتمعان في كلمة عربية (أصلية) أبدا ، وكذلك حرفا (القاف والجيم) وحرفا (الطاء والجيم) وحرفا (السين والذال) } . (أيضا انظر : صفيح)

صاجات (٢) : أقراص نحاسية لها رنين مميز وتستخدمها بعض الراقصات الشرقيات ، وتضع الراقصة اثنين في كل يد في أصبعي الإبهام والوسطي وتستخدمها في أداء بعض الإيقاعات الخاصة بها أثناء الرقص (انظر : شخلعة) .

صاع : { (الوسيط) مكيال تكال به الحبوب ونحوها – وإناء يشرب منه والصولجان} مكيال قديم للحبوب اندثر استخدامه منذ أوائل القرن العشرين ولم يظهر في قائمة المكاييل المعتمدة في مصر عام ١٩١٥ ، وهو بين الويبة والكيلة (انظر ويبة – كيلة) ويقال " رديت له الصاع .. صاعين " أي رددت له الإهانة بضعفها .

صاغ : { (Sağ) تركية : صحيح – معاف – سليم – حي – صحي – يمين – قوي – محكم – أمين } .

صاغ سليم (١) : (عامية) – مصطلح يقصد به تمام الاكتمال للصحة العامة للإنسان أو لتنفيذ الشغل أو لتمام تنفيذ مهمة . وهو يتطابق في المعني مع (٢٤ قيراط) – (انظر قيراط) .

قرش صاغ : القرش هو واحد علي مائة من الجنيه المصري . وفي أوائل الألفية الثالثة كانت أصغر عملة متداولة في مصر هي الخمسة قروش . وحتى أوائل الستينيات كان رغيف الخبز

البلدي العادي (العيش) يباع (بتعريفة) أي نصف قرش . وكان ثمن زجاجة المشروبات الغازية (بيبسي كولا وكوكاكولا) مثلا قرشا ونصف القرش (!) أي ثلاث تعريفات (انظر : تعريفة) .

الصاغة : { (الوسيط) الصياغة : عمل الحلي من ذهب وفضة وغيرهما – والصيغة : المصوغ – والأصل – والمصاغ : الحلي المصوغة } .

الصاغة : (تعبير شعبي) ظل حتى العقد السابع من القرن العشرين يقصد به – في الغالب – مركز بيع الصاغة الرئيسي بالقاهرة ، ويقع بقرب منطقة خان الخليلي وشارع الموسكي . ومصطلح " رايحين الصاغة" أو " رايح الصاغة " يعني ضمنا الذهاب لشراء (شبكة) عروسة أو لشراء ذهب عموما أو لبيع بعض الذهب ! حيث إن المصوغات الذهبية تمثل مدخرات أغلب الأسر المصرية المتوسطة التي تلجأ إلي بيع جزء منه في حالة الأزمات المالية . ومن أوائل عقد السبعينيات من القرن العشرين افتتحت محلات كثيرة لبيع المشغولات الذهبية في كثير من أحياء القاهرة . ولم يعد حي (الصاغة) هو مركز الثقل في عالم المصوغات ، وإن ظل تعبير (الصاغة) مجازا يعني شراء أو بيع الذهب .

صالة : { (Salle) : غرفة – بهو – قاعة – حجرة الاستقبال } وتطلق في مصر علي حجرة الاستقبال في مقدمة الشقة ، وعلي الأماكن العامة المتسعة مثل "الصالة " في دور السينما أو المسارح ، أو " صالة المزاد " : المكان الذي يقام فيه المزاد ، أو " صالات العروض الفنية " : التي تعرض فيها الأعمال الفنية المختلفة .

صامولة : (الصامولة) كما نعرفها في مصر ، اشتق اسمها من المصدر (صمل) . { (الوسيط): صمل : اكتنز وصلب ، وصمل للعمل : صمد لمشقته واستمر فيه فهو صامل وصميل } . ومن اللافت للنظر أن الصامولة في بلاد الشام . يطلق عليها : (عزقة) – وهي مشتقة من المصدر (عزق) { (الوسيط) : عزق الأرض : شقها ، وعزق به الشيء : لزق فهو عزق وهي عزقه } و(المسامير) كما نسميها في مصر تسمي في بلاد الشام (براغي) (انظر) – ولذلك فعلينا أن نتوقع مشاكل في التفاهم والتواصل . إذا تعاون الاسطي (درش !) من مصر مع المعلم (دريد !) من الشام في إصلاح سيارة معطلة علي الطريق السريع . وتزيد هذه المشاكل في التفاهم إذا كان صاحب السيارة هو الشيخ (فهد) من المشرق العربي أو الأخ (سي الحبيب) من المغرب العربي . ولله الأمر من قبل ومن بعد .

صايع : { (الوسيط) صاع الغنم ونحوها : فرقها – ويقال صاع القوم : أغري بعضهم ببعض ليفرق بينهم } .

صايع : (عامية) : تفيد في نفس معني : " متشرد " أو " متسكع " .

صباب : { (Soupape) فرنسية : صمام – محبس و (Supap) تركية } في كافة أفرع الهندسة يستخدم أبناء المهنة مصطلح : (صمام) أو (محبس) أو (بلف) لوصف الأداة التي تتحكم في انسياب الموائع أو الهواء ، ماعدا فرع هندسة السيارات فيستخدمون مصطلح صباب من اللغة الفرنسية ، والسبب مشروح في المقدمة . (انظر : صمام)

صبح : { (الوسيط) صبحه : جاءه صباحا – ويقال صبحهم خيرا أو شرا } .

اسطباحة { صبح الوجه : أشرق وجمل – واستصبح : أو قد المصباح } أول رزق أو أول عمل يرزق به (الحرفي – التاجر – صاحب الورشة) فإذا سارت الأمور علي ما يرام وبدون مشاكل . كان ذلك مدعاة للتفاؤل والانشراح باقي اليوم ، وغالبا ما يتهاود (الحرفي – التاجر – صاحب الورشة) في السعر مع أول زبون يفد إليه ، ويذكره دائما إذا كان هناك فصال أو تنازع علي (السعر – الأجر) " دي .. اسطباحة " أو " ده استفتاح يا سعادة البيه (!) " ولأغلب الحرفيين – التجار – أصحاب الورش) تقاليد خاصة عند فتح (المحل – الورشة) تبدأ بقراءة بعض الأدعية للشكر لله وطلب الرزق ، وعقب فتح (المحل – الورشة) تبدأ عملية كنس وتنظيف وترتيب سريعة للمكان ، وكنس الشارع أمامه ، ثم يرش بعض الماء أمام المكان ، وتوقد بعض أعواد البخور . وإذا كان بالمكان جهاز راديو يفتح بصوت هادئ علي محطة القرآن الكريم أو يوضع شريط كاسيت لتلاوة القرآن الكريم . ولا تختلف هذه التقاليد في الريف أو الحضر أو الأحياء الشعبية أو الراقية ، وربما كان هناك اختلاف وحيد هو أن (التاجر – الحرفي – صاحب الورشة) المسيحي يشغل شريط كاسيت به قداس قبطي (!) والمتأمل لهذه التقاليد البسيطة في مظهرها والعميقة في جوهرها ، يمكنه إدراك الإيمان الحقيقي الذي يملأ قلوب ويغمر أفئدة المصريين . والاصطباحة أحيانا تسمي الاستفتاح ، ولا يوجد فرق بين المعنيين .

صبه : { (الوسيط) : صب الماء : انسكب } في أعمال سباكة المعادن : كتلة مصبوبة من المعدن الساخن يجري استكمال تشغيلها بالحدادة علي الساخن – أو الدرفلة – وفي أعمال الخرسانة المسلحة : هي الكتلة الخرسانية (أعمدة – سقف) انتهي أو جار صبها ، وتسمي أحيانا (الطبلية) (انظر طبلية) .

صدادة : { (الوسيط) : صد عنه : أعرض – وصد فلانا عن كذا : منعه وصرفه} جزء من آلة – ماكينة – يتلقي صدمات الأجزاء المتحركة في نهاية مشوارها أو ترتيبة ميكانيكية تستخدم لإيقاف جزء متحرك في ماكينة عند مكان معين .

صد – رد : مصطلح يفيد في وصف الفعل ورد الفعل السريع .

وصله (صده – رده) : وصلة ميكانيكية لجر أو سحب السيارات المعطلة عبارة عن عمود من الصلب في كلتا نهايتيه خطاف معقوف يثبت بين مؤخرة السيارة – القاطرة ومقدمة السيارة المقطورة .

صده .. ردة : لعبة يلعبها اثنان من الصبية حيث يتبادلان ركل الكرة فيما بينهما .

صرماتي : (عامية) : عامل إصلاح الأحذية ، وهي صفة سيئة عندما تطلق علي عامل حرفي من المفروض أن يمتلك مهارة خاصة . ونفس المعني في كونترجي (انظر) إلا أن " صرماتي " أكثر فظاظة ويمكن أن تطلق علي أي فاشل حتى مهندسي الكمبيوتر الفاشلين .

صرمة : { (الوسيط) : تصرم : تقطع – والصرام : بائع الجلد والخفاف والصرم : القطعة من كل شيء والخف المنعل – والصرمة : القطعة من النخل أو الإبل أو السحاب } .

صرمة قديمة : وصف لأي شيء في حالة بالغة من السوء . فالصرمة القديمة (الحذاء القديم البالي) لا يصلح لأي شيء .

منقوع الصرم ! : صفة للأنواع الحقيرة من الخمور ؛ وكأنها تصنع من الصرم القديمة بدلا من أن تصنع من العنب أو الزبيب أو غيره ! .

صرمح : (عامية) : وينطقها البعض (سرمح) و " الصرمحة " : تعني التسكع بلا هدف سوي ارتكاب المنكر أو الخبائث . ولعلها فعل ثنائي مشتق من (سري + رمح) – { (الوسيط) سري : سير عامة الليل – ورمح فلانا : طعنه بالرمح } .

صرة : { (الوسيط) الصرة : ما يجمع فيه الشيء ويشد } و { Sürre } تركية : صرة } .

صرة (١) : مبلغ من المال في كيس من القماش .

صرة (٢) : طارة دائرية علي عمود الدنجل (انظر) يركب عليها الإطار المطاطي والجنط لعجلة السيارة .

صرة (٣) : قلب الخزان أو التانك الذي يحفظ السوائل ويركب عليها طبة (انظر) للملء أو التفريغ . وأيضا " Sürre " تركية : اسم يطلق علي الأموال والهدايا التي كان يرسلها السلاطين العثمانيون قديما إلي مكة والمدينة كل عام .

صفصف : { (الوسيط) سار في الفلاة منفردا – والصفصف: المستوي من الأرض لا نبات فيه}.

صفصف : (عامية) : صفصف (الشيء) الموضوع علي كذا ، أي لم يتبق منه إلا النزر اليسير. ويمكن أيضا أن يكون اسم تدليل لصبية أو فتاة اسمها صفاء أو صفية .. ! .

صفيح : { (الوسيط) : رقائق من الحديد تستعمل في صنع الأوعية وأغراض مختلفة } ألواح من الصاج (الحديد) مغطي بطبقة رقيقة من القصدير (صاج مقصدر) . (انظر : صاج)

صفيح : (عامية) : تستخدم أحيانا بمعني (شيء ضعيف) بالمقارنة بالجديد (انظر أبلاكاش)

صلب هواء : (مصطلح هندسي) : أقوي أنواع الصلب . وتصنع منه الأسلحة القاطعة – وأدوات القطع . سمي كذلك لأن عملية إكسابه الصلادة (التقسية) تتم برفع درجة حرارته إلي درجة عالية جدا – ثم تركه ليبرد في الهواء وأحيانا يسمي " صلب السرعات العالية " ويكتب اختصارا بالحروف H.S.S (High Speed Steel) (انظر سقاية) .

صلص : فعل غريب (!) مشتق من كلمة صلصة الإيطالية (Salsa) الأصل – وهي يونانية كذلك – ويقصد به في محلات الكشري تعبئة الصلصة في علب بلاستيكية صغيرة أو أكياس نايلون صغيرة للطلبات التي تؤكل خارج المحل .

صلطح : { (الوسيط) صلطحه : بسطه وعرضه – الصلطح : العريض – الضخم – المصطلح: المنبسط العريض } صلطح : لعبه شعبية يلعبها مجموعة من الصبية ، حيث يعطي أحدهم ظهره إلي المجموعة ويبسط راحة يده اليسرى تحت أبطه الأيمن ويرفع يده اليمني ليغطي بها عينيه ، يضربه واحد من المجموعة علي راحة اليسرى ويحاول المضروب أن يخمن من ضربه ، فإذا أصاب حل الضارب محله – وهكذا .

صمام : { (الوسيط) الصمام : السداد } – أداة أو (نظام ميكانيكي) للتحكم في حركة السوائل أو الغازات وله العديد من الوظائف أو التصميمات . (انظر : صباب)

صمام أمان : { (الوسيط) سداد ينفتح من تلقاء نفسه عندما يزيد الضغط علي الحد المرسوم } صفة شائعة الاستخدام كتعبير أدبي ويستخدم في مجالات متعددة من أول السياسة وحتى ملاعب كرة القدم (انظر : سيكس بلف) .

صنايعي : { (الوسيط) الصانع : من يصنع بيديه – من يحترف الصناعة – الصنعة : عمل الصانع وخدمته} .

صنايعي : (عامية) : محرفة عن صنائعي : صفة للعامل المتمكن من صناعته ومهنته ، لكنه لم يصل بعد إلي مرتبة الأسطي (انظر : أوسطي – حرفي) .

الصندوق الأسود (١) : وحدة إلكترونية داخل صندوق محكم ومدرع تقوم بتسجيل كافة بيانات الطائرة (السرعة – الارتفاع – الاتجاه) وبيانات أجزاء الطائرة بصفة دورية طوال مدة تحليقها ، حتى إذا سقطت (لا قدر الله) أمكن معرفة السبب بعد تحليل البيانات المسجلة به . ملحوظة : الصندوق الأسود .. برتقالي اللون في الواقع ؛ كي يسهل تمييزه بين الحطام ...... أو في قاع البحر .. ! .

الصندوق الأسود (٢) : (تعبير شعبي) في التجمعات البشرية كثيرة العدد (شركات – مصانع – هيئات) يتم جمع مبلغ صغير من المال من كل فرد شهريا – ويوضع المجموع فيما يسمي (صندوق الزمالة) ، حيث يستخدم المبلغ في أغراض اجتماعية مثل نشر نعي في حالة وفاة أو إرسال زهور في حالة زفاف أو هدية مجاملة في حالة مولود أو نشر إعلان زلفي ونفاقا إلي مدير جديد تبوأ منصبه . ويطلق البعض علي هذا الصندوق (الصندوق الأسود) لعدم معرفتهم بما يجري فيه أو لعدم رضائهم عن أدائه (!) .

صنفرة : { (الوسيط) الصنفرة : ورق مرمل يملس به الخشب ونحوه } الصنفرة ورق أو قماش مغطي بحبيبات متدرجة الحجم من الرمل (الكوارتز) أو مواد حاكة (كورندوم) علي شكل حبيبات ، وتستخدم في الصقل والتنعيم للأخشاب أو المعادن . وتتباين أنواعها فمنها للخشب (خشابي) ومنها للمعادن ، وبعضها يستخدم وهو جاف أو مبتل .

صهين : (عامية) : تجاهل – تغافل – أهمل – صرف النظر عن واجب أو حقيقة واقعة . ولعلها مشتقة من أبناء صهيون لما يتميزون به من (التناحة والكلاحة) (انظر) .

صوبة : { (الوسيط) الصوبة : المتجمع من الطعام والحبوب والتراب ونحوها – والصوبة : غرفة زجاجية تدفأ وتعد لتربية بعض أنواع النبات } و { (Sopa) تركية : مدفأة – موقد } مصطلح أصبح مستخدما في الريف المصري والأراضي الزراعية المستصلحة حديثا ، بمعني الزراعات المحمية التي تتم داخل منشآت معدنية خفيفة مغطاة بالبلاستيك .

تأثير " الصوبة " : (مصطلح علمي) منتشر ويقصد به ظاهرة الاحتباس الحراري لكوكب الأرض نتيجة زيادة المنبعث من غاز ثاني أكسيد الكربون نتيجة للأنشطة الصناعية والحياتية المختلفة .

صوت سيده (!) : (تعبير أدبي مجازي) (وإن افتقد الأدب !) وليس له علاقة بالتعبيرات الشعبية ، إلا أننا أوردناه تعميما للمعرفة وهو شائع أكثر في الصحافة كناية عن العمالة لدي الغير . وغالبا ما يوصف به (صحفي) أو كاتب أو إعلامي بمعني أنه (مأجور) أو (يتحدث بلسان

سيده أو من يدفع له) والتعبير ترجمة لعلامة تجارية لأسطوانات الجرامفون (انظر) لشركة من أوائل الشركات الأمريكية العالمية التي أنتجت الأسطوانات الصوتية (منذ العقود الأولي للقرن العشرين) وهي (His Master Voice) . وتمثل العلامة التجارية لهذه الشركة كلبا صغيرا ! يجلس هادئا مستمعا أمام البوق النحاسي لفونوغراف ميكانيكي (من أوائل الطرازات التي أنتجت في أوائل القرن العشرين) ويبدو الكلب منصتا لصوت سيده المسجل علي الأسطوانة والمعني الضمني لهذا التعبير : أن المذموم (كلب) لا مؤاخذة . ! ولعلها من المرات النادرة التي تتحول فيها علامة تجارية إلي سباب مقذع ! عند ترجمتها إلي لغة أخري . هذا وإن تردد هذا التعبير كثيرا (في الإعلام العربي !) وفي حقبة الستينيات بوجه خاص بدون فهم واقعي للصورة الكامنة بداخل هذا التعبير (العلامة التجارية) .

صول : رتبة عسكرية (من أصل تركي) كانت مستخدمة في القوات المسلحة وقوات الشرطة ، وتغيرت إلي (مساعد) في عقد الستينيات من القرن العشرين . وهي أعلي رتبة في ضباط الصف ، ويسبقها رتبة (رقيب أول – باشجاويش سابقا) ويليها رتبة (الملازم) وهي بداية رتب الضباط . ويضع المساعد (الصول سابقا) علي كتفه اسبلايت مثل الضباط ولكنه فارغ (انظر : شاويش) .

صولد : { (Soldo) إيطالية : عملة صغيرة – فكة } وتعني في الأوساط التجارية لصغار ومتوسطي التجار المبلغ المتاح من المال نقدا للدخول في صفقة تجارية تعتمد علي الدفع النقدي . وبالنسبة لبعض العامة : المبلغ الموجود في جيبه حاليا .

صيانة : { (الوسيط) صان الشيء صونا وصيانة : حفظه في مكان أمين – ويقال صان عرضه : وقاه مما يعيبه } الصيانة هي الفحص والمراجعة (للآلات – الماكينات – الأجهزة) واتخاذ كل ما يمكن اتخاذه من إجراءات محددة من قبل الصانع ، كإجراءات يومية أو أسبوعية أو شهرية ، أو كل دورة عمل محددة كما ينص علي ذلك الكتالوج (دليل الاستخدام) الخاص بكل معدة (انظر : كتالوج) .

صياديه : (عامية) وتعني طعام الصيادين – أو إعداد السمك بطريقة الصيادين . وعموما أي طريقة لطهي السمك بدون أن يكون مقليا أو مشويا يطلق عليها صيادية ويوجد العديد من الطرق لعمل صينية الصيادية . وكل أسرة في المدن الساحلية المصرية لها طريقتها الخاصة في عمل الصيادية والتي تزعم أنها الصيادية الأصلية والباقي تقليد ! وأسلوب الصيادية في طهي السمك يقوم علي إنضاج السمك في صينية في الفرن مع بعض أو (الكثير) من الإضافات (خضراوات – ثوم – بصل – توابل) ..

صيده : { (الوسيط) : صاد الطير : أمسكه بالمصيدة – وتصيده : احتال لاصطياده}

" **صيده** " : (عامية) من وجهة نظر الحرفي المستغل هو الزبون (انظر زبون) الذي يستغله ويغشه إلي أقصي درجة .

صينية : { (الوسيط) ما عون من الخزف الصيني أو نحوه يقدم عليه أواني الطعام أو الشراب }

مصطلح عام يطلق علي مسطح أفقي في ماكينات الإنتاج تثبت عليه الشغلة أثناء مراحل الإنتاج ، وتأخذ أشكالا متعددة وتزود بمجار علي هيئة حرف T أو بثقوب لمسك الشغلة .

(ض)

ضبعة : (محرفة عن طبعه) نموذج مصنوع من المعدن يستخدم في فحص الأبعاد النهائية للمشغولات – المنتجات بعد التشطيب .

ضبه : { (الوسيط) ضب الماء – سال قليلا – وضبب الخشب ونحوه : ألبسه الحديد ونحوه – وضبب الباب : عمل له ضبه – وأدخل بعضه في بعض – والضبة : حديدة عريضة يضبب بها الباب – وغلق من الخشب ذو مفتاح يغلق به الباب } .

ضبه (١) : تعبير يطلق علي جزء بارز عن مستوي السطح في الشغلة .

ضبه (٢) : مصطلح يطلق علي مغلاق بسيط للأبواب يرجع تاريخه إلي عدة قرون (وقد ورد شرح تفصيلي له في موسوعة وصف مصر – ج١٤) – (انظر : كالون) .

" **قفل بالضبه والمفتاح** " : (تعبير شعبي) بمعني : أغلق (المكان – الموضوع) إغلاقا محكما ولا يستطيع أحد غيره أن يفتحه (انظر : سوجر) .

ضحضح : (عامية) : وتحمل معاني مثل : كسر – دمر . وهي محرفة من المصدر (طحطح) بإحلال الضاد محل الطاء – { (الوسيط) طحطح الشيء : كسره وبدده إهلاكا – ويقالْ : طحطح بهم الدهر : بددهم وأهلكهم} (انظر : ضعضع) .

ضديات : { (الوسيط) : ضده في الخصومة : غلبه – وضاده : خالفه – والضد : المخالف والمنافي – والضديد : الضد – والضوادي من الكلام : القبيح الفاحش } .

الضديات : (عامية) خصومة وخلافات ومنازعات شديدة قد تؤدي إلي التشاجر والبغضاء ، وربما أدت إلي ما لا يحمد عقباه .

ضرب : { (الوسيط) : ضرب القلب نبض – وضرب الضرس : اشتد ألمه – وضرب في الأمر: شارك فيه – وضرب عن الأمر : كف وأعرض – وضرب علي فلان (أفسد عليه أمره) – وضرب : أفسد – ويقال ضرب به عرض الحائط : أهمله وأعرض عنه احتقارا } هذا بعض من المعاني التي تنطوي تحت كلمة " ضرب " وفي العامية تحمل كلمة ضرب العديد من المعاني مثل:

العجلة ضربت : إطار السيارة (تلف- انفجر – حدث به ثقب) في بعض الدول العربية يقولون "العجلة بنشرت " من (Puncture) إنجليزية : ثقب – خرق .

الفاكهة ضربت : تلفت .

ضرب السعر : باع بسعر منخفض كي يحتكر السوق .

بضاعة مضروبة : معيبة – مقلدة – غير أصلية المصدر .

شيك مضروب : لا يقابله رصيد في البنك .

ضرب تليفون : أجري اتصالا بالتليفون .

التليفون بيضرب : جرس التليفون يرن .

ضرب الطوب : صناعة الطوب اللبن في الريف .

ضعضع : { (الوسيط) : ضعضع البناء : هدمه حتى الأرض – وضعضع الرجل : أضعفه وأخضعه وذلّه – وتضعضع جسمه : خف من مرض أو حزن ونحوه } .

"مضعضع " : (عامية) : أو (مضعضعة) : صفة لمنشأ هندسي علي وشك الانهيار – أو صفة (لآلة أو ماكينة) في حالة بالغة من السوء – أو صفة لإنسان متعب أو مجهد أو مريض لا يقوي علي الحركة أو العمل . (انظر : ضحضح)

ضفيرة : { (الوسيط) ضفر الشعر وغيره : نسج بعضه علي بعض – الضفيرة : كل خصلة تضفر علي حدة} .

الضفيرة : هي شبكة الأسلاك الكهربائية الخاصة بجهاز أو آلة أو ماكينة ، وكل مجموعة منها تسير في نفس المسار ويتم ربطها سويا بوسائل متعددة .

ضلفة : محرفة عن (درفة) الجزء الذي يفتح ويغلق في الباب .

جاب ضلفتها : (تعبير شعبي) معناه أغلق جانبي الباب . ولكنه يعني ضمنا " تسبب في فشل أو إفلاس محل أو ورشة أو مشروع تجاري أو صناعي أو زراعي ، ومن ثم إغلاقه .

ضمان : الضمان بالنسبة (للأجهزة – الماكينات) هو فترة زمنية محددة أو معدل استهلاك معين، يكون خلاله المنتج الأصلي (للجهاز – الماكينة) وصاحب توكيل البيع مسئولا عن إصلاح (الجهاز – الماكينة) أو استبداله إذا لزم الأمر ، وبدون أي مقابل إذا ظهر فيه عيب أو عطل أو خلل في الأداء راجع إلي عيوب في التصنيع ، أو عيوب في مكونات (الجهاز – الماكينة) .

والملاحظ في مصر أن قلة فقط من الشركات المنتجة أو التوكيلات الأصلية هي التي تلتزم بهذا القانون ؛ لأن أغلب حائزي (الجهاز – الماكينة) في مصر إما غافل أو متغافل عن حقوق يكفلها له القانون .

ضميمة : (علي وزن أميمة) ابتكار لغوي طريف ظهر مع تباشير الألفية الثالثة ، يعني إعلانا دعائيا لشركة معينة أو منتجات معينة . وهو عبارة عن فرخ من الورق الفاخر مطبوع بالألوان ، ويوضع بداخل الجريدة اليومية . واشتقاق الاسم جاء من أن الإعلان (الضميمة) ، يضم إلي الجريدة أثناء طيها الطية النهائية ؛ لكي تتجمع بعد ذلك أعداد النسخ في ربطات محددة العدد جاهزة للتوزيع .

(ط)

طابور : { (الوسيط) الطابور : جماعة العسكر من ثمانمائة إلي ألف – واصلها تركي : تابور } – { (TABUR) : تركية – صف – فوج – كتيبة – طابور } وحاليا يطلق على أي صف ينتظم فيه مجموعه من الناس . وفى أحيان كثيرة نتيجة الزحام ينقسم الطابور إلي اثنين : واحد للرجال والآخر للنساء . ويتعجب الكثير من الأجانب من زوار مصر من هذه الطوابير المزدوجة رغم المساواة الكاملة بين الرجال والنساء ، لكنه أحد مظاهر احترام المرأة في مصر فهي الأم وهى الزوجة وهى الأخت والعمة والخالة .

الطابور الخامس : كناية عن الخونة والجواسيس من أهل البلاد والمتحالفين مع العدو . ومنذ أقدم العصور كان جيش أي دولة يقسم إلي أربعة طوابير هي : المقدمة أو القلب ، فالمؤخرة ، فالميمنة ، ثم الميسرة .

الطابونة :{ (الوسيط) طبن النار : دفنها في الطابونة لكيلا تطفأ – وطبن الشيء فطن له – والطابون : الموضع الذي تطبن فيه النار – يطلق على المخبز أو الفرن} وعلى مستوى الشارع المصري تعتبر الطابونة رمزا للفوضى ؛ ولعل ضيق المكان وتكدس عدة عمليات به هي عمل العجين وتخديره وتقطيعه وتقريصه (تشكيله إلى أقراص) ثم خبزه (تسويته) بالإضافة إلي ضجيج المشترين ، هو السبب في هذه التسمية . وعندما يشتكى (رئيس الورشة أو المدرس في الفصل من الفوضى في المكان فإنه يصيح "إيه الفوضى دي ، هوه إحنا في طابونة ولا إيه"

طابية : { (Tabya) تركية – طابية – استحكام صغير .

طابية (١) : إحدى قطع اللعب في لعبة الشطرنج .

طابية (٢) : مصطلح عسكري انتهى استخدامه بعد منتصف القرن العشرين . وهو موقع محصن مبنى من كتل من الحجر وتوضع به بعض المدافع . وفى عهد محمد على حاكم مصر كان عدد الطوابي المحصنة من مدينة الإسكندرية وحتى رشيد اكثر من أربعين طابية ، أكبرها طابية قايتباي (قلعة) وكان بها عدد ١١٠ مدافع وأصغرها طابية الفنار الصغيرة وبها مدفع واحد (عصر محمد على – عبد الرحمن الرافعي) .

طاره (١) : آله موسيقية كالدف – وتسمى أحيانا (مزهر) .

طاره (٢) : مصطلح يطلق على الأجسام الميكانيكية الدوارة المستديرة أو الأسطوانية التي قد يطلق عليها أيضا (الطنبور) (انظر) .

طازة : { (الوسيط) طازة : الجيد : والحديث – والطزاجة : مشتقة من طازج وهي : الطراوة والجدة والنقاء } و (Taze) تركية : طرى – طازج – أخضر – حديث . و (ترتازة) فارسية : طازج وكانت تستخدم أساسا للخبز والخضراوات كصفة أصلية أصيلة لازمة ، ولكنها امتدت إلي مجالات أخرى في السوق التجارية في الشارع المصري لتجميل و(تحلية) السلعة (البضاعة) وتعنى تصميما جيدا أو مبتكرا ، أو تم إنتاجه حالا أو منتجا خرج من المصنع توا .. وهكذا .

طاسه الخضه : أحد المعتقدات القديمة لطب الركه (انظر ركه) – والتي اندثرت منذ العقود الأولي للقرن العشرين – وقد وردت في (أ. ولين – عبد الرحمن إسماعيل – أحمد أمين) (مراجع مذكورة) . وهي طاسه من النحاس منقوش عليها بعض الكتابات المبهمة ، وحولها أربعين قطعة معدنية من الصفيح إذا فقدت واحدة منها .. فقدت الطاسه مفعولها – وتستخدم بأن يوضع فيها بعض الماء ، ثم تعرض في الليل للندي – ويشرب منها المريض بالخضه أو الأمراض العصبية أو الجلدية . فيشفى !! .

ورغم اندثار طاسه الخضه ، لكن مازال (التعبير الشعبي) " هاتو له طاسة الخضة ، يقال علي سبيل الدعابة لمن أصابه الفزع المفاجئ .. بسبب دخول هدف في الفريق الذي يشجعه ... مثلا !

طافية : (تعبير شعبي) وصفه تطلق على أردأ المشروبات الكحولية ويقال عن المخمور الذي يصل إلى حالة مزرية من السكر " ده شارب طافية " . ويقال أيضا إنها تصنع من الكحول الأحمر (المستعمل في الأغراض الصناعية والحرفية) وذلك بإمراره على الجير الحي لتكريره جزئيا (انظر : جيرحي – جير مطفى) . ومن المعلوم أن الكحول الأحمر التجاري مادة سامة بلا جدال إذا يحتوى على خليط من (الكحول المثيلي والميثانول وزيت ديبل) ويضاف الزيت الأخير لزيادة قوة اشتعاله في حالة استعماله كوقود(انظر سبرتاية) وتسبب (الطافية) المصنوعة من الكحول الأحمر : العمى (فقدان البصر) أو الشلل ثم الموت . وقد ورد في جريدة إخبار اليوم في ١٩٥١/٥/٢٦م ما يلي بخصوص الطافية : " يعرض على مجلس الشيوخ في هذه الدورة مشروع قانون يحظر صناعه الطافية وتداولها واستيرادها (؟!) وعرف المشروع (الطافية) بأنها المشروبات الروحية التي لا تقل درجة الكحول فيها عن ٢٠% بالحجم ، والتي تحضر عن طريق مزج الكحول بالماء والألوان والخلاصات أو الأرواح . وقد تبين بعد البحث أن السواد الأعظم من طبقة العمال مهدد بالتدهور الصحي والاجتماعي بسبب إقباله على مشروب الطافية (؟ !) مما يوجب إلغاء جميع رخص صناعة هذا المشروب . وتعهدت وزارة الشئون الاجتماعية بأن تلحق المشتغلين في هذه الصناعة بالأعمال التي تتناسب معهم حتى لا تتأثر حالة

٢٦٩

معيشتهم أما أصحاب المصانع فقد رئي منحهم مهلة ستة أشهر ليتمكنوا من تصريف بضاعتهم } " هذا ولم يتيسر للمؤلف الرجوع إلي مضابط مجلس الشيوخ عام ١٩٥١ لمعرفة نتيجة التصويت على مشروع حظر الطافية ، ألا انه يؤكد لجمهور القراء أن كله .. كان .. تمام) وأن النتيجة كانت (موافقة) . (انظر : بوظه – سفنجه – كلانس)

طالوش : { (Taloche) فرنسية : لوحة مونة – محارة } لوحة خشبية مقاس ٣٠ × ٤٠ ولها مقبض من أسفلها وتوضع عليها مونة بياض الحوائط ، ويستخدمها عامل المحارة (المحار) (انظر : غفق – محارة) .

طالون : ورد في المثل العامي " على قلبها لطالون " { (الأمثال العامية – أحمد تيمور) : طالون محلة فيها مسجد أحمد بن طولون ، سموها باسمه ثم حرفوه وقالوا طالون . وقائل هذا المثل مغربي . وسببه أن فقراء المغاربة كانوا ينزلونهم بهذا المسجد ولا سيما في وقت مرورهم بمصر للحج ، فلم ركب المغربي سفينة في النيل من الإسكندرية كان يظن أنها سوف ترسو علي هذا المسجد ولا يحتمل كراء الانتقال إليه علي الدواب ، فرست السفينة على الشاطئ وأشار له الملاح بالنزول بعدما تقاضاه الأجر فأبى وقال : (على قلبها لطالون) أي لا أزال فيها حتى توصلني المكان المقصود ، فذهبت مثلا } . ويستخدم فنيو إصلاح (الأجهزة – الماكينات) (انظر: ترابل شوترز) هذا المثل كثيرا أثناء إصلاح الأعطال المستعصية ومعناه : سوف أظل مع (الجهاز – الماكينة) العاطلة حتى أحدد سبب العطل وأصلحه أو استأصل شأفته . ومن الغريب واللافت للنظر أن أغلبهم لا يعرف المعنى الحقيقي للمثل العامي (؟) . وفي مواقف أخري في الحياة يعنى المثل : سوف أظل جاثما علي قلبك حتى آخر المدى .

طاهر (متطاهر) : (جهاز متطاهر) : مصطلح يطلق على الأجهزة المستعملة التي أزيلت منها بعض الوحدات ، ومن ثم إلغاء بعض وظائف التشغيل فيها بحيث لا تؤثر على الأداء العام الظاهر للجهاز ، ولكن فعليا تتأثر بعض الوظائف الفرعية . وقد يلغى التحكم الآلي ليحل محله تحكم يدوي أو نصف يدوي . أما الجهاز الطاهر فهو جهاز بحالته بعد استعماله ولم يفقد أي جزء من الأجزاء ، وذلك بغض النظر عن كفاءته أو أي أعطال موجودة به ؛ لأنه يمكن إصلاحه وإعادته إلى حالته الأصلية بواسطة (فني – أسطى) خبير ومتمكن .

طب : لغويا مهر وحذق . ولكنها في العامية مستخدمة أحيانا بمعنى معكوس .

طب : وقع – سقط – هوى .

طب ساكت : وقع ساكتا لا ينطق – خر صريعا .

طبب الميزان : جعل الكفة التي بها السلعة أثقل من الكفة التي بها الصنجة .

طب في الامتحان : سقط في الاختبار .

"مطب " : حفرة – نقرة – جزء منخفض في الطريق مستوى .

" مطب " : مأزق – أزمة – ورطة .

طبان : { (Taban) تركية : قاعدة سند – سطح – مصفح – ثبات – متانة – صلابة – مقاومة – العميق من النهر } – ومدماك (رصة – طبقة) من الطوب أو الحجر أو الخرسانة لحماية الأسطح العلوية للحائط من المطر والعوامل الجوية .

طبان البندقية : كعب البندقية – أو ظهر الدبشك (انظر) .

طبق : { (الوسيط) أطبق الشيء : وضع طبقة منه على طبقه وسواها } .

التطبيق : هو عمل فترتين متتاليتين أو ورديتين متتاليتين ، وغالبا بدون فترة راحة . وغالبا ما يكون (الإنتاج – الشغل) في نهاية الدورية الثانية للتطبيق بحالة غير جيدة إذا كان العمل يعتمد على المجهود اليدوي والذهني معا .

طبطاب : { (الوسيط) الطبطابة : خشبه عريضة يلعب عليها الكورة } و" جت عا الطبطاب " تعبير عامي يقصد به : جاءت الأمور موفقة – أو كما يتمنى صاحبها – أو توافق الشيء مع مزاجه .

طبلية : { (الوسيط) مائدة أو خوان يؤكل عليه } – مائدة صغيرة مستديرة ذات أربعة قوائم منخفضة لتناول الطعام جلوسا على الأرض . مازالت مستخدمة في الريف أحيانا .

الطبلية في أعمال المعمار : هي التجهيزات والشدات الخشبية التي تصب عليها الخرسانة في أسقف المباني . وتسمى عملية إنشاء الطبلية أحيانا (تلويح) (انظر) ومن اللافت للنظر أنها قريبة في النطق والمعنى من (Table : إنجليزية) و(Table : فرنسية) .

طبنجة : { (Tabanca) تركية : مسدس – طبنجة – مسدس يستخدم في رش البوية} – مصطلح يطلق على المسدس الآلي ذي الخزنة (مستودع الطلقات) المستطيلة الشكل . بينما يطلق (ريفولفر) أو (فرفر) على المسدس ذي الخزنة البرميلية (انظر فرفر – فرد – مقروطة) .

طبة : { (Taba) تركية : سداد } الطبة : صامولة مقفلة تستخدم في أعمال السباكة الصحية لقفل المواسير غير المستخدمه . وفي السيارات مثلا هي سداده لخزان الزيت في المحرك ، وتفك عند سحب الزيت لتغييره . (انظر : صرة)

طبيخ : تعنى الطعام المطهو في المطبخ . ولكنها أحيانا تعنى مؤامرة – موضوع ملفق – مسألة تم الاتفاق عليها سرا مسبقا . ويفهم المعني المراد من سياق الكلام مثل :

" الموضوع طلع طبيخ " : (تعبير شعبي) تم الاتفاق مسبقا من تحت المائدة .

" طبخوها سوا " : (تعبير شعبي) نفس المعنى .

طجن (تطجين) : أسلوب في الكلام يستخدمه بعض السوقة : يعتمد على الكلام ببطء وغلظة وثقل في اللسان مع استخدام ألفاظ غير مهذبة . وامتد التعبير ليشمل أسلوب الكلام غير اللائق بوجه عام { وقد ظهر أسلوب (التطجين في الكلام) في إحدي المرات النادرة في فيلم { الهلفوت – سيناريو: وحيد حامد – إخراج سمير سيف – بطولة عادل إمام – إنتاج ١٩٨٥م } ويحتمل أن مصطلح (التطجين) مشتق من كلمة (طاجن) أو (طنجرة) وهى كلمات غير عربية لأن حرفي (الطاء والجيم) لا يجتمعان في كلمة عربية أصيلة . { (الوسيط) تطجن في الكلام ونحوه : تفنن وتنوع – والطبخ : الصنف والنوع والفن } { (الوسيط) الطنجرة : قدر أو صحن من نحاس أو نحوه (معربة) والطاجن : المقلي – وصفحة مستديرة من الفخار ينضج فيها الطعام – والمطجن : المقلي في الطاجن } .

طحن : { (الوسيط) طحن الحب وغيره : صيره دقيقا – ويقال طحنتهم الحرب وأحداث الأيام }.

الموتور طحن : مصطلح متداول في هندسة السيارات ويعنى أن زيت الموتور قد اختلط بماء التبريد . وفى هذه الحالة يصبح زيت الموتور مثل (الطحينة – زيت السمسم) في اللون والشكل ، وذلك راجع لحدوث تلف جسيم بالموتور . ومن أهم أسبابه تلف جوان وش السلندر (انظر : جوان) .

طخ : { (الوسيط) طخ الشيء : رماه وأبعده } وفى العامية طخه : أطلق عليه الرصاص فأصابه أو قتله . وهى مستخدمة أكثر في صعيد مصر . (انظر : ودر)

طراوة : { (الوسيط) طرى – طراوة وطراءة : كان غضا لينا } .

الطراوة : (عامية) : النسيم البارد المنعش .

" في الطراوة " : (عامية) : مصطلح يصف الإنسان الذي فصل من عمله ، أو أنهى عقده ، أو تم الاستغناء عنه ، أو بلا عمل .

طربق : عامية بمعنى (نسف – دمر) ويقال " طربقها على دماغه " أي قلب الدنيا على رأسه . ويحتمل أن التعبير فعل ثنائي مركب من (طرق + طبق) .

طربة حشيش : { (Torba) تركية : كيس – جراب } يعبأ مخدر الحشيش من قبل صناعه في أكياس من القماش ويسمى الكيس "طربة " وهى تسميه تركية كما هو واضح .

طربوش : غطاء الرأس الرسمي في مصر منذ بداية القرن العشرين وحتى عام ١٩٥٢م. وكان يتحتم على موظفي الحكومة المصرية ارتداؤه ، وكذلك طلاب الجامعات والمدارس الثانوية (المحترمون) وأيضا طبقات البرجوازية الصغيرة والمستخدمون الرسميون . وضباط الشرطة – وكانت كناية لابسي الطرابيش هي (المطربشين) بينما كناية لابسي العمامة (المعممين) . وكان من يلبس الطربوش يطلق عليه مجازا لقب (أفندي) (انظر : لقب) . وقد ألغى الطربوش كغطاء رأس رسمي بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م .

طرشق : (عامية) بمعنى (انفجر) يقال : " طرشق من الغيظ " بمعنى " انفجر من الغيظ " أو "عجلة العربية طرشقت " أي انفجر إطار السيارة " . ويحتمل أن التعبير مشتق من فعل (انشق) .

طرشي : { (Turşu) تركية : مخلل – طرشي و(ترشى) فارسية : مخلل) } والطرشي المصري يتكون من مجموعة من الخضراوات أهمها الفلفل الأخضر واللفت والخيار والجزر والبصل والزيتون والليمون ، وتحفظ بنقعها في محلول من الخل والملح وبعض التوابل . ويطلق على ماء الطرشي أحيانا (دقه) (انظر) .

طرطور : { (الوسيط) الطرطور : الدقيق الطويل – والقلنسوة الطويلة الدقيقة الرأس – والوغد الضعيف – وجمعها طراطير } صفة استهزاء لشخص عديم الشخصية . ونفس المعنى في قرطاس (انظر) .

طرقع : (عامية) : بمعنى انفجر وسمع له صوت شديد . ويحتمل أن تكون محرفة عن فرقع . {(الوسيط) فرقع الشيء : سمع له دوى – وفرقع الشيء : فجره فسمع له دوى } ويقال " عجلة العربية طرقعت " : أي انفجر إطار السيارة أو " طرقع صوابعه " : أي طقطق أصابعه . (انظر : طرشق)

طرمت : { (الوسيط) أطرمت أسنانه : علتها الطرامة – والطرامة : الخضرة على الأسنان – وبقية الطعام بين الأسنان } تستخدم كلمة (طرم) و(طرمت) لوصف تآكل الأسلحة القاطعة للعدد وغيرها مثل (المنشار – المبرد – المفك) : طرم : فقد السلاح حدته وتآكل – أصبح غير قادر على العمل .

المفتاح (طرم) : تآكلت أسنانه وأصبح يفتح ويقفل بصعوبة .

طرمخ : (عامية) محرفة عن (taramac : إنجليزية وفرنسية) وتحمل معاني مثل (أخفي فضيحة – عمل بهوجة – لوث الشيء) و (Tarmac) تعني رصف الطرق بكسر الحصباء المقيرة (المغطاة بالقار – الزفت) وتتم هذه العملية بوضع طبقة من كسر الحجارة (الدقشوم : انظر) ثم دمجها بالهراسات الثقيلة (انظر : وابور زلط) ثم رشها بطبقة من القار المنصهر ثم وضع طبقة من كسر الحصباء المقيرة ودمجها بالهراسات – والاسم نسبة إلي المهندس الإسكتلندي (جون ماك آدم) مبتكر هذه الطريقة في رصف الطرق في نهاية القرن الثامن عشر – كما أن (مكدام : انظر) تنسب إليه أيضا .

طرناته : { (Tonnellata) إيطالية : طن – ألف كيلو جرام } .

طرناته : (عامية) : وتعني طن (متري) أي ألف كيلوجرام (انظر : طن) .

طريحة : { (الوسيط) : طرح الشيء : ألقاه – وطارحه الحديث : حاوره وبادله – والأطروحة: ما يطرح – والمسألة تطرحها للنظر والبحث } .

الطريحه (١) : (عامية) : هي كمية العمل المقررة أو المتفق عليها بين صاحب العمل والعامل.

الطريحه (٢) : (عامية) أحيانا يقصد بها كمية لا بأس بها من السباب والتعنيف ، وأحيانا أخرى : علقه شديدة جعلت المضروب طريحا .

طريقك أخضر : (تعبير شعبي) دعوة أو تمنيات بالسلامة تقال للسائقين . وهي تحمل عدة معان: فاللون الأخضر رمز للتفاؤل كما تعنى أن تكون إشارة المرور أمامك خضراء (الطريق سالك) ولا يتوقف كثيرا في الإشارات الحمراء .

طس : { (الوسيط) طثه : رماه من يده قذفا كالكرة – ضربه ودفعه حتى يزيله عن موضعه } .

طسه : (عامية) : محرفة عن (طثة) حيث إن الثاء في العامية تقلب إلي السين . والطس يفيد في الغالب في معنى الاصطدام بين جسمين بقوة ينتج عنها الإطاحة بأحدهما أو كليهما ويقال "السيارة طست فلان " أو " العربيتين طسو في بعض" وأيضا (Tos) : تركية : نطح .

طس : { (Toss) إنجليزية : قرعة – قذف إلي أعلي – يتمايل – يتقلب } و"تعمل طس" (تعبير شعبي) عامية تعنى الاحتكام إلي القرعة عن طريق قذف قطعة من العملة المعدنية في الهواء . والتعبير دخل إلي العامية المصرية من خلال لعبة كرة القدم وإجراءات اختيار مكان اللعب أو الكرة في بداية المباراة .

طشاش : { (الوسيط) الطشاش : ضعف البصر } وفى العامية (يشوف طشاش) : ضعيف البصر – يبصر بصعوبة – (يسمع طشاش) : يسمع بصعوبة -- (يفهم في الموضوع طشاش) : يفهم في الموضوع قليلا .

طظ : { (Tuz) تركية : ملح } – وطظ (عامية) : لفظ إغاظة وسخرية . ومن الحكايات الشعبية الشفاهية المتواترة عن عصور المماليك أنهم كانوا يفرضون ضرائب على السلع التي تنقل من منطقه لأخرى – أو من منطقة نفوذ أحد المماليك إلي منطقة نفوذ مملوك أخر – (ماعدا الملح) فكان تجار الملح يمرون على المماليك على أبواب المدينة قائلين : (طظ دون أن يدفعوا شيئا وهكذا تحولت إلي مصطلح للإغاظة . ومن عجائب الأقدار أن بداية النهاية لإمبراطورية بريطانيا العظمي في بداية القرن العشرين كانت بسبب فرض ضرائب على الملح في الهند . وقد ورد في كتاب الأمثال العامية لأحمد تيمور المثل (طظ يا عاشور – وما يعرفش طظ من سبحان.الله } وقد شرح كلمة طظ بأنها كلمة تقال للشيء لا طائل تحته . وقد يراد بها الاستهزاء . وقد استخدمها شاعر العامية صلاح جاهين في إحدى رباعياته .

يا طير يا طاير في السما طظ فيك .. ما تفتكرش ربنا مصطفيك .
برضك بتأكل دود وللطين تعود .. تمص فيه يا حلو .. ويمص فيك .. عجبي !
(رباعيات صلاح جاهين – مركز الأهرام للترجمة والنشر – ١٩٧٨م) .

طفس : { (الوسيط) طفس : قذر واتسخ } والطفاسة (عامية) : مرادف للشره والجشع والتكالب على المغانم .

طفش : طفش (العامية) : مل – وبلغ به الضيق – وترك المكان .

طفش القفل : فتحه عنوة وبالقوة .

الطفاشة : أداة يستخدمها اللصوص لفتح الأقفال بالقوة .

طق : { (الوسيط) طق : حكاية صوت حجر ونحوه وقع على آخر – وطقطق : صوت أو أكثر أو تفرقع } .

طق (١) : صفه لعنصر إنشائي أو ميكانيكي (انكسر – انفجر – تفرقع) لعدم تحمله الإجهادات الواقعة عليه.

طقطقه : صوت إلكتروني يمكن أن يحدث في الأجهزة الصوتية نتيجة تداخلات كهربائية (تشويش) خارجية . ويمكن أن يحدث في أجهزة إذاعة الاسطوانات (بيك أب –جرامفون) نتيجة وجود ذرات من الغبار على الاسطوانات البلاستيكية .

طقم : { (الوسيط) الطقم مجموعة متكاملة من الأدوات تستعمل في أغراض خاصة} .

طقم أو (طاقم) عمل : مجموعة من الأشخاص يكونون فريقا لأداء عمل معين أو مهمة معينة ، وكل منهم له واجب خاص .

طقم عدة : مجموعة متسلسلة ومتكاملة من العدد تكون قادرة على أداء كل المطلوب منها – مثل طقم مفكات – طقم مفاتيح .. الخ .

" لابس ومتطقم " : أي يرتدي بدلة كاملة ومعها قميص وكرافتة وحذاء وجوارب وتتناسب الألوان مع بعضها دليلا على الذوق السليم .

طُلَبَة : عامل تحت الطلب – محدود القدرات –وليس لديه أي صنعة أو مهارة محددة – يستخدم لأداء الأعمال الشاقة التافهة . (انظر : فواعلي)

طلبة : لفظ سباب للعامل الفاشل .

طسلق : {(Taslak) : تركية : مسودة –كروكي – (كروتة) } وينطقها البعض أحيانا (طلسق) وتعنى أداء العمل أو تنفيذ الشغل بسرعة وإهمال واستهتار وليس حسب الأصول الفنية الواجب مراعاتها . والفرق بين الرسم الهندسي لمشروع ما والرسم الكروكي (انظر) أن الأول يرسم بكل دقة وعناية وبمقياس رسم مع إبراز كافة التفاصيل ، بينما الكروكي أو المسودة يرسم رسما حرا باليد وبسرعة ويكون عرضة للإضافة والمحو والشطب ، بل الشخبطة أيضا . (انظر : كروته – كلفته) .

طلمبة (طرمبه) : { (Tulumba) تركية : مضخة – طرمبة – مفتاح هواء و(تلمبة فارسية} – مصطلح عام ينطوي تحته كافة أنواع المضخات . ومنها ما يعمل بقوة الإنسان مثل الطلمبات الريفية للمياه للاستخدامات المنزلية ، أو بالمحركات لأغراض الري .

وفى السيارات مثلا يوجد عدة طلمبات (مضخات) منها : طلمبة البنزين (الرداخ) : وتتولى ضخ البنزين إلي الكربيراتير ، وهى مثبتة على كتلة الموتور . وطلمبة الزيت : وهى داخل الموتور وتعمل على ضخ الزيت للأجزاء المتحركة في المحرك .

طلمبة المياه : وتتولى سحب المياه من الرادياتير إلي كتلة المحرك لتبريده .

طلمبة تنظيف الزجاج الأمامي : وتعمل على رش رذاذ من المياه على زجاج السيارة الأمامي لتنظيفه .

طن : { (Ton) إنجليزية : وحدة موازين – طن } يتغير مفهوم كلمه (طن) حسب الاستخدام . فيوجد طن أمريكي يستخدم في أمريكا . ويوجد طن بريطاني يستخدم في بريطانيا وجنوب إفريقيا ودول الكمنولث . ويوجد طن متري يستخدم في مصر وفى دول أوروبا وأغلب دول العالم التي تعتمد النظام المتري في استخداماتها . والعلاقة بينها كما يلي :

طن متري (مصري – أوروبي) = ١٠٠٠ كيلوجرام .

طن أمريكي = ٩٠٧,٢ كيلو جرام .

طن بريطاني (Long Ton) = ١٠١٦,٥ كيلو جرام .

وقد سجلت في نهاية السبعينيات حوادث إشهار إفلاس لمستوردين ووكلاء تجاريين استوردوا بضاعة بالطن الأمريكي بدا سعرها مغريا بالنسبة إلي الطن البريطاني ، ولم يفطن هؤلاء (الجهلة) إلي الفروقات بين الأطنان . (والملافظ سعد) كما يقول المصريون – لكنه كان خازوقا محترما من العم سام لمن لا يتكلم لغته .

طنطن : { (الوسيط) طنطن : طن مرة بعد أخرى – والطنطان : الصخب والصياح والطنطنه: صوت الطنبور ونحوه وكثرة الكلام والتصويت به } .

الطنطنة : (عامية) : الكلام الأجوف والمباهاة الفارغة والتشدق بالأمجاد أو الإنجازات التي ليس لها سند من الواقع .

الطنبور : { (الوسيط) (١) : آلة من آلات الطرب ذات عنق وأوتار . (٢) : آلة من آلات الري تدار باليدين . (٣) : في الطباعة أداة أسطوانية لتحبير القوالب الطباعية } وأيضا : { (Tambur) تركية و (Tambour) فرنسية و (T amburo) إيطالية } . .

" طنبورة " : في مجال الأعمال الميكانيكية مصطلح يصف عجلة (أسطوانة) معدنية لها حافة عريضة تدور حول محورها الثابت ، وتستخدم في نقل الحركة (القوة المحركة) من مصدر الدوران (المحرك – الموتور) إلي الماكينة المراد تدويرها (تشغيلها) ، وذلك بواسطة سير عريض من الجلد يمر عليها وعلى طنبور مقابل له ، وهو نظام قديم لنقل القدرة من مكان لأخر ، وكان لا يزال مستخدما حتى أوائل الألفية الثالثة – في الريف مثلا لنقل القدرة (الحركة) من الجرار الزراعي إلي آلات الحقل ، وأيضا في بعض الورش الإنتاجية والمطاحن القديمة . كما يطلق عليها أحيانا (طارة) (انظر) .

طنبور : (تعبير شعبي) صفة للشخص الضعيف الشخصية الذي لا يتحرك أو يعمل أو يأخذ قرارا إلا تحت تأثير الآخرين مثل الطنبورة فهي لا تدور إلا حينما يدور المصدر المحرك لها وتتوقف عندما يتوقف مصدر الحركة .

طنبوش : { (الوسيط) طنب الرمح : اعوج ونحوه – الطنب : الطرف والناحية }.و{ (تنبوشة) فارسية : أنابيب من فراغ يجرى فيها الماء } .

طنبوش : غطاء لنهاية المدخنة من الصاج الزهر به فتحات من الجوانب لتنظيم تصريف الدخان المتصاعد .

طنش : (عامية) { (لغة العوام) قبطية : طانشو – طنش – أهمل الموضوع – تظاهر بعدم السمع أو عدم المعرفة } .

الطناش : الإهمال – التجاهل – اللامبالاة .

طوب الأرض : (زي طوب الأرض) : (تعبير شعبي) يفيد في وصف كثرة العدد إلي ما لا نهاية ؛ فالطوب مصنوع من خامة لن تنفذ لأنها من الأرض وستظل متوافرة مادامت هناك حياة على كوكب الأرض .

طوبجي : { (Topcu) : تركية – مدفعجي – رجل المدفعيه } وتستخدم في العامية لوصف الشخص القوى الإرادة – الواثق بنفسه .

طوربيد : (Torpedo) إنجليزي : طوربيد – قذيفة موجهة – قنبلة { (الوسيط) الطوربيد : قذيفة ضخمة تطلقها غواصة أو زورق أو طائرة على سفن العدو أو مواقعه } .

طوربيد (١) : قذيفة غير موجهة (تأخذ اتجاه الإطلاق فحسب) استخدم في الحرب العالمية الثانية لإطلاقه من الغواصات على سفن العدو ، وأيضا من سفينة إلي أخرى . وممكن أن يطلق من طائرة على سفينة أو غواصة .

طوربيد (٢) : أطلق أهالي مدينة الإسكندرية اسم (الطوربيد) على القنابل التي ألقيت على مدينة الإسكندرية في فترة الحرب العالمية الثانية .

طوربيد البنجلور (٣) : سلاح متفجر يستخدم لشق ثغرة في حقول الألغام أو الأسلاك الشائكة – استخدم في الحرب العالمية الثانية – ويتكون من مجموعة من المواسير المعدنية الممتلئة بالمتفجرات يمكن أن تركب في بعضها على التوالي حتى يبلغ طولها عده أمتار ، ثم تدفع عبر الأسلاك الشائكة أو حقول الألغام ويتم تفجيرها (بفتيل تفجير) فتفتح ثغرة في حقل الألغام تصلح

لمرور القوات من خلالها . وقد جرى تطوير هذا السلاح القديم على يد القوات المسلحة المصرية في حرب تحرير الكويت (١٩٩١م) ليقوم بنفس العمل ولكن بكفاءه أكثر . وجدير بالذكر أن الجنرال الأمريكي (نورمان شوارتسكوف) قائد قوات التحالف الدولي لتحرير الكويت – قد أعلن للعالم بعد حرب تحرير الكويت (وهو الرجل القليل الكلام كدأب العسكريين دائما) أن القوات المسلحة المصرية قدمت أداء يستحق أن يدرس (Text Book) وليس هذا بغريب على القوات المسلحة المصرية .

طوربيد (٤) : (زي الطوربيد) : صفة للإنسان الضخم القوى الممتلئ بالصحة .

طوربيد (٥) : تسمية شاعت لفترة من الوقت في الثمانينيات والتسعينيات من القرن العشرين لسندوتشات الطعمية ذات الحجم الكبير الممتلئة بالتقلية والشطة (!) .

طورش : { (Torch) إنجليزية : مصباح يدوي يعمل بالبطارية } .

طورش (أصلا) : كانت مصطلحا يستخدم للمصباح اليدوي الذي يعمل بالبطارية ، ثم أصبحت تطلق على الحجم الكبير من البطاريات . بينما يطلق مصطلح (قلم) على الحجم الصغير منها .

طورلى : { (Turlu) تركية : متنوع – نوع – صنف – مختلف } صفة شائعة ومنتشرة لأكثر من نوع من الخضراوات تطهى معا بصلصة الطماطم . وهو التعبير الشائع .

طورلى : أيضا (تعبير شعبي) : بمعنى مجموعة مختلفة من الأشياء (أغراض) مختلطة مع بعضها بدون نظام . (انظر : سكلانس)

طوس : { (الوسيط) : طاس : صار كالقمر في حسنه وبهائه – وطاس الشيء : داسه ووطئه وكسره – وطوّس الشيء : جعله كالطاووس حسنا وزينه – والطاس : إناء من النحاس وغيره يشرب فيه أو به والعامة يقولون : طاسة } .

طوس : (عامية) : صفة لأي سطح معدني لامع فقد بريقه نتيجة التأكسد أو التفاعل مع المؤثرات الخارجية (انظر : باتينا) والأرجح أنها مشتقة من (الطاس) – حيث إن الإناء النحاس للشرب يفقد بريقه بسرعة نتيجة البلل وتداول الأيدي (انظر : جنزر) ويقال كذلك عن (قلة الشرب : "القلة طوست " : أي اتسخت من التداول بالأيدي التي قد تكون أحيانا غير نظيفة ، أو تكونت عليها طبقة رقيقة من الطحالب تصعب إزالتها ، وفي هذه الحالة لا تصلح للشرب منها ، وإنما قد تصلح لإلقائها أرضا حتى تتكسر خلف الضيف الثقيل حتى لا يحضر ثانية ، وهو معتقد مصري قديم يعنى أن (كسر القلة) بعد انصراف الضيف الثقيل أو الشخص

غير المرغوب في وجوده يمنع عودته ثانية إلي المكان . ولعل ذلك المفهوم مرتبط بانقطاع الماء أو إهداره .. والماء رمز الحياة .

طوق: { (الوسيط) الطوق : كل شيء مستدير – وتطوق : صار كالطوق } .

طوق : مصطلح يطلق علي أي حلقة معدنية أو إطار أو شنبر يستخدم في الإمساك بالشـيء أو تثبيته أو تحزيمه .

تطويق : مصطلح يطلق على عملية دفع ثمن تذكرة السفر مضافا إليها غرامة مالية لمن يسافر في قطارات السكك الحديدية بدون حجز تذكره مسبقا . وقد نشأ هـذا المصـطلح مـن عمليـة (التمشيط) التي يقوم بها رئيس القطار ومساعده حيث يحيطـون بالمزوغين ، أو من لم تمكـنهم ظروفهم من حجز التذكرة – إحاطة السوار بالمعصم (!) حيث يتقدم رئيس القطار مـن مقدمـة عربة القطار فاحصا تذاكر الركاب بينمـا يتقدم مساعده من مؤخرة العربة في عمليـة تشـبه الكماشة أو الطوق (!) .

طوكر : ميناء جنوب بورسودان . وكانت مكانا لنقل الموظفين (المشاغبين) فـي الأربعينيـات والخمسينيات من القرن العشرين ، حينما كانت مصر والسودان تحت الاحتلال البريطاني .

" **حيروح طوكر** " : يعنى إتيان شخص أمورا خطيرة يستحق عنها النفي .

" **حاوديك في طوكر** " : عبارة تهديد بمعنى سوف أنفيك إلي أقصى أقاصـي الأرض (!) . لاحظ صعوبة السفر في ذلك الوقت .

طورة : طورة (عاميه) : كناية عن العدد أربعة . وهى فرعونية قديمة .

طيار (طيارين) : مصطلح (ظهر في أواخر القرن العشرين) لسـائقي الموتوسـيكلات الـذين يعملون في خدمة توصيـل الطلبات للمنازل لشركات (الفاست فود) المستحدثة ولبعض الشركات الأخرى . وقد وصل الأمر إلي أن بعض الشركات تعلن في الجرائد اليومية (القومية) عن طلب طيارين ، وقد أشاع هؤلاء بموتوسيكلاتهم جوا من الضجيج والإزعاج في الشـارع المصـري المضطرب أصلا ، وكان أغلبهم يحرصون على أن ينبعث من شكمان (انظـر) موتوسـيكلاتهم اقوي أنواع الضجيج كإعلان عن وصولهم . وفي بداية الألفية الثالثة استبدلت بعض الشـركات الموتوسيكلات بالفسبا ، فقل الضجيج إلي حد ما .

طياري : عامل حرفي (أجرى – أرزقي) – نشيط – شهل – مطلوب دوما لمهارتـه – يطيـر مـن مكـان إلـي آخـر – ينجز عمله هنا وهناك كما يرزقه الله (انظر كوبانيه) .

(ظ)

ظرف : { (الوسيط) الظـرف : الوعاء – وكل ما يستقر غيره فيه – والمظروف (مـا اشـتمل عليه الظرف) } أداة لمسك المشغولات أو عدد القطع أثناء التشغيل . وفي الشنيور المعتاد الظرف يمسك البنطة أثناء عمليات التشغيل (عمل الثقوب) .

ظرف (يظرف) : بمعني أعطي رشوة ، كناية عن وضع مبلغ من المال في ظرف وإعطائـه للمرتشي في الخفاء لإنهاء مصلحة أو للتحايل علي أمر فيقال " ظرفته عشريـن جنيـه قـام عمل الواجب ! " . ومن شعارات الموظفين المنحرفين " ظرفني ... تعرفني " .

ظهارة : { (الوسيط) الظهارة من الثوب : ما يظهر للعين منه ومن البساط : وجهه الذي لا يلي الأرض } . الطبقة النهائية من طبقات الطلاء عموما – ومعلوم أن الطلاء يتكـون مـن ثـلاث طبقات – أولها البادئ أو (البرايمر) والثاني البطانة والأخير الظهارة . (انظر برايمر – بطانة).

ظهورات : { (الوسيط) الظهيرة : المعين والعشيرة } تسمية لـبعض الوظـائف بالحكومـة أو الشركات الخاصة ، وتعني أنه معين وليس له ضمانات ، وليس له معـاش عنـد بلوغـه سـن المعاش. وقد تغير هذا الوضع بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م (وقد تعـذر علينـا توثيـق ذلـك) و"ظهورات " : (تعبير شعبي) يعني : قليل الشأن – قليل القيمة – ضعيف – ليس له سند .

(ع)

عا الدوار : (انظر : علي الدوار) .

العادة : { (الوسيط) : كل ما اعتيد حتى صار يفعل من غير جهد } .

" **العادة** " : نوع من الإتاوات كان يحصلها الملتزمون وفئات أخري من رجال السلطة من المواطنين ، وذلك في القرن الثامن عشر .

" **العادة** " : بالنسبة لعمال اليومية (أنفار اليومية) منحة أو هبة أو حلاوة (فوق الأجر) بمناسبة انتهاء العمل . وفي شهر رمضان يلهو الأطفال بالفوانيس ويذهبون في جماعات إلي بيوت الجيران في الحي يغنون "وحوي يا وحوي .. إياحة .. أدونا العادة .. الفانوس طقطق والعيال ناموا " وذلك حتى تعطيهم ربة المنزل بعض الحلوى أو الياميش . وهي عادة مازالت موجودة في الريف والأحياء الشعبية .

" **العادة** " : اصطلاح من عصر المماليك . وتعني الضريبة المقررة علي الفلاح (واستبدل المصطلح فيما بعد بالضرائب) وكانت تتجاوز خمس عشرة عادة وهي : عادة مصاريف الجنود والعسكر وكاتب الفرقة وتبن خيول السلطان وعمال صنع الجسور ومحصل الضرائب والحراس الذين معه ولصيانة الترع وتأمينها وحراسة الجسور ، وآخرها (عادة نايب ريبه) وهو الشخص المكلف بحراسة الموسمات (لا مؤاخذة !) {وصف مصر – ترجمة : زهير الشايب – ج٥} .

عافر : { (الوسيط) عافر في الشيء : عالجه ليصل منه إلي ما يريد – عافره : صارعه محاولا إلقاءه في العفر (الرمل – التراب) – المعافر : المصارع – ومن يعالج أمرا ليبلغه } ونفس المعاني في العامية .

عالية .. حلوة ! : (تعبير شعبي) : يبرز الطيبة والتعاطف وعمق التواصل الإنساني للشعب المصري ابتدعه المعلق الرياضي الكروي (محمد لطيف) أشهر معلق رياضي منذ الستينيات وحتى الثمانينيات ؛ إذ كان يصف تسديدة الكرة إذا علت بكثير عن مستوي العارضة بأنها "عالية .. وحشة " ، إلي أن بلغة أن صبية صغيرة من جمهوره اسمها (عالية) تتأذى عند سماعها هذا التعليق فغير لازمته علي أثر ذلك إلي " عالية .. حلوة " . وقد تعجب وتساءل كثير من المشاهدين والمعجبين به : كيف تكون التسديدة عالية وبعيدة عن المرمي وحلوة ؟ فأذاع سبب ذلك في لقاء إعلامي له ، وكانت هذه الجملة منه رسالة دائمة للصبية عالية .. الحلوة . وانتشر هذا المصلح في المجتمع المصري ، فأصبح يقال علي سبيل المواساة والتعاطف لمن

اجتهد في أداء عمل ولكنه خرج بشكل خاطئ – مصطلح نادر – وتواصل إنساني تميز به الشعب المصري . (انظر أيضا : نشنت يا فالح !) .

عامل : من أكثر المصطلحات التي تثير الحيرة والبلبلة ، ويشغل مساحة ملتبسة تمتد من ساكو وفنزيتي غربا .. إلي خميس والبقري شرقا . وتشتد هذه الحيرة لدي قطاع من المثقفين ، علي الرغم من أن أخا المثقف وشقيقه المقيم معه في نفس المسكن قد يكون عاملا – وتتعاظم هذه الحيرة عند تحديد الصفة النيابية لمرشحي مجلس الشعب . وقد ندرت الأعمال الأدبية أو الفنية (الصادقة) التي تعبر عن العمال من حيث النوعية أو الارتباط بآلات الإنتاج . ويمكن تأمل الموضوع ببساطة : فمن عمل بيديه فهو عامل ومن عمل بيديه وعقله وقلبه فهو أسطي . وهناك تقسيمات متعددة للعمال من حيث التخصص نورد منها علي سبيل المثال لا الحصر ما يلي :

العمالة الزراعية : التملية والأنفار وعمال التراحيل . والتملي هو عامل زراعي مقيم وملازم للأرض الزراعية . والأنفار : هم عمال زراعيون ينتقلون من مكان لآخر في حدود منطقة معينة . أما عمال التراحيل فهم يرتحلون من مكان لآخر حسب المطلوب منهم وعن حياتهم الشاقة انظر (رواية الحرام – يوسف أدريس ١٩٩٥م أو الفيلم المأخوذ عنها بنفس الاسم – إخراج هنري بركات ١٩٦٥م) .

العمالة الصناعية : ونسبة كبيرة منهم حتى منتصف القرن العشرين كانت لا تتلقى تعليما رسميا من أي نوع ولكن أتقنت العمل عن طريق الممارسة أو عن طريق التدريب بنفس المصنع ، مثل العمالة في مجال الغزل والنسيج . ويفوقهم في المهارة نسبيا عمال الإنتاج . ثم الميكانيكية مثل (الخراط – البراد – اللحام – الفرزجي (ميكانيكي تشغيل ماكينة الفريزة) (انظر) وبعضهم يصل إلي مرتبة الأسطي بسبب تفوق إمكانياتهم الذهنية والمهارية . ومن حيث السمات النفسية فهم بحكم أنهم قطاع من الشعب المصري لهم السمات النفسية للشعب المصري ككل ، وأبرزها من حيث تأثيرها علي الأداء أو العمل : { الفهلوي – التوفكشي – إيده تتلف في حرير – إيده طارشة – إيده شهلة – إيده خفيفة – نمكي – كومندة – رمانة الميزان – التقل الموازن – النقابي – المحسوك } (انظر ما سبق) ومن حيث الناحية الوظيفية يمكن النظر إليهم من زاوية : عامل دائم (كوبانية – انظر) عامل دائم في ورشة – عامل بالإنتاج (الطريحة) (انظر) – صاحب عمل – أو العمالة غير المرتبطة مثل (ظهورات – طياري – هب الريح) (انظر) ومن حيث المهارة : (طلبة – مرمطون – عمالة معاونة) (انظر) أما الصبية أو صغار العاملين فهم : (بلية – صبي متدرج – مناول) (انظر) .

عايش الدور : (تعبير شعبي) (انظر دور) .

عايق – عايقة : { (الوسيط) عاقه عن الشيء : منعه منه وشغله عنه } العياق والحرافيش والزعر والمناسر والشطار والعيارين : مصطلحات ترددت كثيرا في كتابات ابن إياس والمقريزي وابن منظور (لسان العرب) ويقصد بها السفلة والأشرار من الناس .

" عايق " : (عامية) : الرجل المفتون بنفسه .

" وعايقة " : الأنثى المتبرجة التي تدير أعناق الرجال فتصرفهم (تعيقهم) عن عملهم .

عباس : { (الوسيط) العباس : الأسد الذي تهرب منه الأسود – عبس : جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهم } نداء منتشر بين الكسالي من العمال وغيرهم يقال بصوت هامس ، ومعناه احترس : (الملاحظ قادم – المراقب قادم – رئيس الوردية) قادم وأيضا (مفتش القطار – الأتوبيس – المترو) (اختير هذا الاسم من بين مئات الأسماء لأن هؤلاء المذكورين عابسون ومتجهمون بصفة دائمة) . ! ونفس المعني في " ورد " – (انظر) .

عباسية : اسم حي بالقاهرة تقع فيه مصحة عقلية ونفسية وهي صفة للجنون أو خفة العقل – (انظر –حالة –خانكة – بتنجان – السراية الصفرا – مناخوليا – مورستان) .

عبقري : { (الوسيط) عبقر : موضع تزعم العرب أنه موطن للجن ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من خدمة صنعه – والعبقرة :المرأة التارة الجميلة } والأسطي العبقري : صانع قادر علي الابتكار والتجديد المذهل واستنباط حلول غير تقليدية لمشاكل في الصنعة أو في الصناعة أو في آلات الإنتاج ، قد يعجز صانعوها عن ابتكار مثلها ، وذلك يرجع إلي تنوع مصادر خبرته بالإضافة إلي الموهبة التي يمكن أن يكون جزء منها نشاطا عقليا زائدا ينفرد به ويسميه البعض إلهاما .

عبل : { (الوسيط) العبل : كل ورق مفتول غير منبسط – ويقال : جاء بعبله : غير معني بهندامه ونظافته – وأصله من الشجر يكون عليه ورق لا يشذب ولا يهذب }! وهي صحيحة لغويا كما تري !

عتاولة : { (الوسيط) عتا : استكبر وجاوز الحد – والعاتي : الجبار } أحد المأثورات اللغوية للأديب والناقد الرياضي الراحل نجيب المستكاوي ، وقد أطلق هذه التسمية علي لاعبي النادي الأهلي . وهو مصطلح منتشر ومتداول في الشارع المصري .

" العتاولة " : الأقوياء – الواثقون – المتمكنون – ومفردها (عتويل) كما أطلق لقب العناتيل علي لاعبي نادي الزمالك (انظر) .

عتب (١) : { (الوسيط) عتب فلان : وثب برجل ورفع الأخرى – وعتب الباب عتبا : وطئ عتبته – والعتبة : خشبة الباب التي يوطأ عليها } .

(عتب) : (عامية) : مصطلح بمعني (موطئ قدم) ويطلق علي محل صغير في شارع تجاري كبير يمتلئ بالمحلات الكبيرة . ويلجأ بعض التجار إلي استئجار أو امتلاك محل صغير في شارع تجاري كبير ؛ لأن الوجود في الشوارع الرئيسية مهم وضروري لبعض الأنشطة التجارية . ويكتفي التاجر بعرض نماذج من البضاعة في هذا المحل الصغير ، بينما يكون له مخزن كبير (أو أكثر) في أحد الشوارع الخلفية القريبة ويستعين بعدد من العاملين للتحرك جيئة وذهابا ما بين المحل والمخزن لإحضار البضائع المطلوبة للعملاء . ويطلق علي العامل حينئذ (مكوك) لأنه يجب أن يتميز بالخفة والنشاط (انظر مكوك) .

عتب (٢) : { (الوسيط) العتب : المسافة ما بين الجبلين – وما بين السبابة : والوسطي أو ما بين الوسطي والبنصر } .

تعتيب : مصطلح معماري يعني تغطية فتحة ما بكمرات أو عروق خشبية لتكوين قنطرة أو عمل جبهور من عوارض خشبية لتدعيم العروق الخشبية منعا لالتوائها . (انظر ترخيم العتب) .

عتبة : { (الوسيط) خشبة الباب التي يوطأ عليها } الدرجة الأولي المرتفعة عن منسوب الرصيف في مدخل مبني أو محل تجاري – وتكون من الرخام غالبا ويتفاءل المصريون كثيرا (بالعتبات) . ويقال عن المحل التجاري (عتبته مرزوقة) و (المحلات أعتاب) : أي أن هناك الكثير من الزبائن يقصدون المحل ، أو أن هذا المنزل (عتبته سعد) : أي أن دخول هذا المنزل أو السكني فيه يجلب الحظ الحسن أو السعادة .

العتبة الخضراء : ميدان العتبة الخضراء من أكبر الميادين بالقاهرة سمي كذلك لوجود قصر به في أوائل القرن العشرين كانت عتبته من الرخام الأخضر – وقد زال القصر ولكن ما زال المكان يحتفظ بالاسم .

عترس : { (الوسيط) : عترس في الأمر : أخذ فيه بالجفاء والعنف – وعترس فلانا : قهره وظلمه ، العتريس : الغضوب الجبار } صفة لأداء جزء في مجموعة ميكانيكية يتحرك بصعوبة خلافا لوظيفته الأصلية – ربما لتآكل في الأجزاء يسبب احتكاكا زائدا أو لنقص أو إهمال في الصيانة (زيوت وشحوم وغيرها) وهي تختلف عن زرجن (انظر) في أن زرجن تعني الامتناع عن الحركة تماما .

القفل معترس : يفتح ويغلق بصعوبة ومشقة (انظر : زرجن – دقر – ترس) .

عترة : { (الوسيط) عتر الرمح : اهتز واضطرب متراجعا في اهتزازه – العتار : الشجاع – والعترة : ما تفرعت منه الشعب – نسل الرجل – ورهطه وعشيرته } مصطلح يحمل في العامية بعض المعاني والصفات الجميلة التي يتصف بها ابن البلد مثل : الشهامة – الشجاعة – المروءة – الأصالة – (انظر ابن البلد في قاموس أحمد أمين) .

عتق : { (الوسيط) عتق الشيء : بلغ نهايته ومداه } تعتيق : (عامية) : مصطلح يعني تثبيت حمولات سيارات النقل أو البضائع وربطها بالحبال ربطا محكما .

عجر : { (الوسيط) عجر : غلظ وسمن – الأعجر : الأحدب – والعجرة : العقدة في الخشبة أو في عروق الجسد } وصف للشخص القصير السمين – أو وصف للمنتج (المشغولات) قبيحة الشكل .

عجوز : { (الوسيط) العجوز : الهرم (للمذكر والمؤنث) } من المصطلحات النادرة التي تجمع المعني ونقيضه أحيانا ! – أحيانا تعني : (حكيم – خبير – مجرب – محنك) – وأحيانا أخري تعني : (ضعيف – عاجز – عديم الحيلة) – وقد يصعب أحيانا فهم مدلولها من سياق الكلام – ويظل المعني كامنا في بطن (القائل) . (انظر : عضمه كبيرة) .

عدالة السماء : (تعبير شعبي) يعني : (العدالة أخيرا . !) أو : (ظهر الحق أخيرا . !) والتعبير أطلقه المعلق الكروي (محمود بكر) أثناء مباراة بين مصر وألمانيا في كأس العالم سنة (١٩٩٠م) والتي أقيمت في إيطاليا وأثناء المباراة . دفع اللاعب الهولندي (كومن) المهاجم المصري (حسام حسن) داخل منطقة الجزاء وعندما احتسبها الحكم ضربة جزاء قال المعلق تعقيبا علي ذلك "عدالة السماء تهبط علي استاد باليرمو ! " (حيث أقيمت المباراة) . والتعبير شائع ومنتشر بسبب تكرار إذاعة هدف مصر الوحيد (واليتيم) في نهائيات كأس العالم في النصف الثاني من القرن العشرين (ملحوظة : باليرمو هي عاصمة جزيرة صقلية مهد عصابات المافيا في العالم !) .

عدة : { (الوسيط) العدة : مقدار ما يعد ومبلغه – والعدة : الاستعداد وما أعد لأمر يحدث } العدة مصطلح عام ينطوي تحته كل الآلات أو الأدوات التي يستخدمها الصانع لأداء عملية معينة أو شغل معين . وتعتبر العدة الجيدة شيئا أساسيا وجوهريا للصانع الجيد . ولا صحة إطلاقا للمأثور القائل " الشاطرة تغزل برجل حمار " فهي مجرد بلاغة لفظية لا تنطبق في مجال العمل ، فلا عمل ولا إنتاج بدون عدة كافية ومناسبة وذات كفاءة عالية .

عدي : { (الوسيط) عدي فلان عن الأمر : خلاه وانصرف عنه – وتعدي الشيء : جاوزه – ويقال عدي الرجل إلي الشاطئ الآخر للنهر } .

" عدي " : (عامية) : نال النجاح – وصل إلي الشهرة – أصبح من علية القوم (انظر قزح) .

عُرَبْ (١) : قطع من المعدن (شكل العملة المعدنية) يضعها عازف آلة القانون تحت بعض الأوتار في الجزء الأيسر من الآلة ويحركها بخفة أثناء العزف للتحكم في ضبط نغمات (تردد) بعض الأوتار .

عُرَبْ (٢) : أسلوب خاص في أداء الغناء الشرقي ، وفيه يقوم المطرب بأداء تنويعات صوتية علي النغمة الأساسية أثناء الغناء – وقلة فقط من المطربين تستطيع أو تتمكن من الأداء بهذه الطريقة . (انظر : عفق – بنر – ورق – توريق)

عُرَبْ (٣) : مصطلح محدود الاستخدام في مجال الأعمال الزخرفية بصفة عامة – ويقصد به استخدام وحدات متكررة بأحجام مختلفة أو تنويعات بسيطة من نفس الموتيفة الرئيسية . (انظر موتيفة) – (انظر تيمة) .

عربجي : { (Arabacı) تركية : عربجي – صانع أو بائع العربات } سائق النقل التي تجرها الدواب (خيل – حمير – بغال) يضرب بهم المثل في سوء الأخلاق في الشارع المصري (القاهري) ، ربما لما يعيثونه من فساد في حركة المرور علي الرغم من أن الواقع قد يتنافى مع هذا أحيانا – في حالة سائقي عربات الحنطور السياحية (في مدينة الأقصر مثلا) إلا أن " أخلاق عربجية " تعتبر سبابا فاحشا .

عربخانه : { (مكونة من مقطعين : (Araba) تركية : عربة – سيارة – عجلة و (Hane) تركية : خانة – بيت – دار } " وعربخانه " (عامية) : مكان إيواء ومبيت عربات الكارو والدواب التي تجرها (حمير – بغال – خيول) وهي مضرب المثل في الفوضى والقذارة . ونفس المعني موجود في (زريبة) و (اسطبل) – وأخف منها في المعني سويقة (انظر) : أنظر أيضا (أبدخانه – كرخانه) .

عربون : { (الوسيط) : العرباء – عرب عرباء : صرحاء خلص والعربون : ما يعجل من الثمن علي أن يحسب منه إن مضي البيع وإلا استحق للبائع } .

عربنه : { (الوسيط) : أعطاه العربون } .

عرش : { (الوسيط) عرش فلانا : بني عريشا – وعرش الكرم : رفع أغصانه علي الخشب – والعريش : السقف } التعريش : مصطلح في الطباعة يعني تهذيب وقص الحواف الخارجية للمطبوعات .

عريش البيت : سقف البيت .

التعريشة : مظلة من الخوص تقام في الحقل للاستظلال بها .

عَرَق : (العرق) مصطلح (عامي) ويعني الأجر مقابل العمل .

يِعْرَق : (عامية) يقبض أجره مقابل عمله ..

يعرق براني (١) أو (يعرق من بره) : مصطلح متداول بين تجار المزادات فعندما يكون هناك مزاد لبيع كميات كبيرة من البضائع أو السلع . يتدخل فيه – إلي جانب كبار التجار – بعض صغار التجار والمغامرين ويتسببون في رفع الأسعار وإحداث شوشرة ، وقد يكون ذلك أسلوبا للابتزاز من بعض المغامرين (!) وعندئذ يصطحبهم إلي خارج مكان المزاد أحد كبار التجار ويناولهم في يدهم بعض النقود حتى ينسحبوا من المزاد ، ويقال في هذه الحالة إن المغامر (أو التاجر الصغير) (عرق براني) أي تناول عرقه أو جهده (!) خارج مكان المزاد – وقد ظهر هذا التعبير في أكثر من مشهد في فيلم " الفتوة " (إخراج صلاح أبو سيف سيناريو نجيب محفوظ – إنتاج ١٩٥٧) فأثار حيرة الكثيرين من لابسي الياقات البيضاء – (ومازال !) .

بيعرق براني (٢) : تقال لمن يقبض عمولة أو رشوة أو سمسرة مقابل أداء بعض الخدمات التي قد تدخل في نطاق واجباته الوظيفية أحيانا . (انظر براني) .

عزل : { (الوسيط) عزله عزلا : أبعده ونحاه – والعازل الكهربائي : الوسط الذي لا يمتد فيه تأثير القوي الكهربية } .

العزل الكهربي : هو تأمين الوصلات الكهربية بلفها أو إحاطتها بشرائط أو مواد عازلة للكهرباء.

عزل الأساسات : هو دهان الأساسات بالقار (الزفت) لتكوين طبقة عازلة ضد الرطوبة .

العزول : شغلت الأفلام السينمائية والأغاني لمدة عقود طويلة امتدت من الثلاثينيات وحتى الثمانينيات بمشكلة العزول الذي يفرق بين الحبيبين حتى قل أو ندر أن تجد أغنية عاطفية ليس فيها عازل أو عزول ، وذلك لطبيعة هذا العصر .

– وفي الواقع فإن هناك خلطا في العامية المصرية بين (العاذل) بمعناها (اللغوي) و (العازل) بمعناها (الشعبي) كمفهوم مستقر عند أغلب المصريين وذلك راجع إلي عادة المصريين في نطق حرف (الذال) كما لو كان حرف (الزاي) . فالمقصود (بالعزول) العامية هو (العذول) بمعني (اللوام) وليس بمعني (العازل) ... أي من يفرق بين الحبيبين أو يعزلهما عن بعضهما البعض – {(الوسيط) عزله : لامه – وفي المثل " سبق السيف العزل .. " يضرب لما فات ولا يستدرك } ومن أشهر الأغاني عن (العزول) أو (العزول) أو (العوازل) – في عقود الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين – أغاني (يا عوازل فلفلو – فريد الأطرش) – (قول يا عزول – فايزة أحمد) – (العوازل ياما قالوا – نجاة الصغيرة) .

عزق : { (الوسيط) عزق الأرض شقها – وعزق الحقل : كشف تربته السطحية ليتعرض ما تحتها للهواء وأشعة الشمس – وعزق فلانا ضربا أثخنه } .

عزق : (عامية) : كناية عن العمل الشاق الجاد .

يعزق : يكد ويكدح .

عزقه علقه : ضربه ضربا مبرحا .

عزيزة بقزازة (!) : نداء كان منتشرا لتجار شراء الزجاجات المستعملة في الأحياء الشعبية والريف في عقد الخمسينيات وما تلاه من القرن العشرين . (انظر بوتيليا) .

عس : { (الوسيط) عس فلان : طاف بالليل يكشف عن أهل الريبة– والعسس : من يطوفون بالليل يحرسون الناس } .

يعس : يبحث عن شيء يطلبه ليلا أو نهارا أو يتسكع .

عشرين تعريفة : (تسمية شعبية) لعملة من النيكل (ذات ثمانية أضلاع !) الوحيدة في العملة المصرية في تاريخها بهذا الشكل . وهي تساوي ٢,٥ مليم . (الجنيه المصري = ١٠٠٠ مليم) وقد تم سكها في عهد الملك فؤاد – حسب القانون ٦٤ لسنة ١٩٣٣م – ولم تستمر هذه العملة طويلا حيث سحبت من التداول لعدم رواجها بالأسواق ! (وإن ظل بعضها موجودا بعد ذلك) حتى عقد الخمسينيات من القرن العشرين (انظر : تعريفه – عشرين خردة) .

عشرين خردة : (تسمية شعبية) لعملة من البرونز = ٠,٥ مليم (الجنيه المصري = ١٠٠ قرش = ١٠٠٠ مليم) وقد تم سكها (انظر سك) في عهد الملك فؤاد حاكم مصر بمقتضى القانون رقم ٦٤ لسنة ١٩٣٣ – وقد ندر التعامل بها بعد العقد الخامس من القرن العشرين .

عشق : { (الوسيط) : عشق الشيء بآخر : أدخل أطراف أحدهما بين أطراف الآخر } .

تعشيق (١) في الهندسة الميكانيكية : تبديل أماكن التروس في (آلة – ماكينة – سيارة) باستخدام ناقل التروس .

تعشيق (٢) : التعشيق في نجارة الأخشاب له أساليب متعددة أهمها :

١-تعشيق نصف علي نصف : وفيه يقطع نصف من كل أطراف الخشب ثم يركب الطرفان المقطوعان معا .

٢-تعشيق نقرة ولسان : وفيه يعمل حز في جزء ولسان في الآخر ، ثم يولج اللسان في النقرة بالدق . وهي وصلة شائعة في نجارة الأبواب والأثاث .

٣-تعشيقه غنفاري : وتستعمل بكثرة في أركان الصناديق الخشبية أو في النجارة الدقيقة ، وحافتها أكبر سمكا من قاعدتها ولذلك يصعب فصمها (انظر : غنفاري) – وقد استخدم قدماء المصريين تعشيقة نقر ولسان والتعشيقة الغنفاري منذ آلاف السنين . ومن أمثلة ذلك الأثاث الجنائزي للملكة حتب حرس والدة الفرعون خوفو ، وهي موجودة بالدور العلوي بالمتحف المصري بجوار مجموعة الفرعون توت عنخ آمون .

٤-تعشيق قورة علي قورة : وفيه تتقابل مقدمة كل من لوحي الخشب بالمواجهة ويتفرع منها عدة أساليب مثل قورة علي قورة بخابور دكر ونتاية – ودكر ونتاية مسلوب أو بخابور .

عشماوي : لقب أشهر جلاد كان يتولى تنفيذ حكم الإعدام شنقا في المحكوم عليهم وذلك في فترة منتصف القرن العشرين . وقد اشتهر لدرجة إطلاق لقبه علي كل من تولى مهمته من بعده . وغالبا ما يحمل الجلاد أو (عشماوي) رتبة (مساعد أول) في مصلحة السجون المصرية . وجدير بالذكر أن الإعدام في القوات المسلحة في جرائم القتل أو الخيانة العظمي يتم رميا بالرصاص . واللقب (عشماوي) نسبة إلي قرية (عشما) – مركز منوف – محافظة المنوفية . (انظر : حواوشي)

عشي : { (Aşçı) تركية : طباخ } لقب كان يطلق علي الطباخ . وقد قل استخدامه في النصف الثاني من القرن العشرين .

العشي باشا : لقب كبير الطباخين في بيوت الأمراء والكبراء حتى منتصف القرن العشرين– وإن ظل لفترة مستخدما بين أبناء المهنة – غير أن مصطلح (شيف) قد حل محله في كل الأماكن السياحية والشعبية .

عصب : { (الوسيط) العصب : ما يشد المفاصل ويربط بعضها ببعض } عصب الكمرة : هو الجزء الأوسط الذي يصل بين شفتي كمرة حديدية ، وهو العنصر الأساسي في حمل

الأثقال الواقعة علي الكمرة – (انظر ويب) كما تطلق علي العنصر الأساسي في مجموعة إنشائية أو مجموعة ميكانيكية ، والذي يقع عليه الحمل الأساسي (انظر : عضم) .

عصبجي : { (الوسيط) العصابة : العمامة والتاج – والجماعة من الناس أو الخيل أو الطير وجمعها عصائب } .

عصبجي : عامية (مفرد) وجمعها عصبجية ، وقد أضيف لها (جي) علامة النسب أو اسم الفاعل في اللغة التركية (مثل تومرجي – أجزجي – بوهيجي) – وهي صفة تحمل معني : فرد من عصابة إجرامية . (انظر : فتوة – بلطجي – مشدود – شمحطجي – شضلي) .

عصفورة : (تعبير شعبي) صفه للعامل أو الموظف (الخسيس) الواشي النمام الذي ينقل ما يحدث بين زملائه إلي رئيسه (الأكثر خسة) وهي صفة تنزع عن صاحبها الاحترام وتجعله منبوذا من مجموعة الزملاء . (انظر : خباص) .

عصلج : { (الوسيط) عصلج الشيء : تعسر واشتد } استعصي علي الأداء الطبيعي – رفض العمل أو الحركة . و " القفل معصلج " : أي لا يقبل الفتح – وتحمل نفسي معاني (عترس – زرجن) انظر – وبالنسبة للإنسان تعني رفض التفاهم .

عضم : محرفة عن (عظم) – مصلح يطلق علي الهيكل المعدني (الأساسي – الرئيسي) للآلات أو الماكينات أو السيارات (انظر : عصب) .

يعضم – تعضم : ترك طبقة الطلاء لتجف وتتصلد وتتماسك مع السطح المدهون . ويجب عدم دهان طبقة تالية من الطلاء قبل أن تجف وتعضم الطبقة السابقة لها .

عضمة كبيرة : رجل كبير في السن أو المقام يخشى منه بسبب نفوذه أو يخشى عليه بسبب هشاشة العظام . (انظر : عجوز)

عط : { (الوسيط) عط الثوب : شقة طولا أو عرضا – واتعط العود : انثنى من دون كسر بين}.
عط : (عامية) : سلك سلوكا لا يتفق مع الأخلاق الكريمة .

العطس ! : { (الوسيط) عطس : اندفع الهواء من أنفه بعنف – هلك } عيب يمكن أن يحدث في محركات السيارات . إذا حدث خلل جسيم في مجموعة الإشعال بالسيارة ، ويحدث نتيجة تسريب في موزع الشرر (الاسبيراتير) أو إذا تم توصيل التقسيمة خطأ . والتقسيمة هي تتالي وصول الإشعال إلي أسطوانات المحرك وغالبا ما تكون (١-٤-٢-٣) أي الاسطوانة الأولي ثم الرابعة ثم الثانية ... الخ . ونتيجة لهذا العيب تصل شرارة الإشعال مبكرة جدا والمكبس لم يتم شوط السحب – فيحدث الاشتعال الذي يؤدي إلي خروج الغازات المحترقة مرتدة من الكربيراتير ،

وهو عكس عيب التسقيف . (انظر التسقيف) ويعمد بعض الميكانيكية الكسالي إلي إجراء تخليف التقسيمة قسرا لعل الغازات المرتدة من المحرك إلي الكربيراتير تقوم بإزالة الأوساخ أو الإنسدادات بكات في بطات (فونيات) الكربيراتير .

عطشجي : { (Ateşçı) تركية : من يقوم بإشعال النار وإمدادها بالوقود في المصانع والسفن والقطارات} مصطلح قديم وإن نقص استخدامه في الثلث الأخير من القرن العشرين . والعطشجي هو العامل المختص بتشغيل أفران المراجل البخارية (غالبا) وقد كانت تعمل منذ القرن الثامن عشر بالفحم الحجري ؛ وذلك لتوليد البخار اللازم للمحركات البخارية في القطارات والسفن والمراجل الصناعية لتوليد البخار (الغلايات) في المصانع التي تستخدم البخار في خطوات التصنيع أو الإنتاج (مثل صناعات النسيج) وبالعربية تقابل : (وَقاد) .

عطشجي : (تعبير شعبي) ومضرب المثل في سوء المظهر الخارجي (انظر : نافوراتي – مبغلط) ومن المؤسف أن يوجد هذا التعبير عن عامل كادح يعمل لساعات طويلة أمام أفران المراجل يتصبب منه العرق ويتلوث جسمه بتراب الفحم الحجري . وقد تقلص دور الفحم الحجري كمادة مولدة للطاقة منذ بداية العقد الرابع من القرن العشرين ، وحل محله الوقود المستخرج من البترول (السولار غالبا) .

عظمة علي عظمة : { (الوسيط) العظمة : الشيء العظيم – الكبرياء – النخوة – الزهو } لازمة كان يرددها باستمرار أحد محبي المطربة الراحلة كوكب الشرق أم كلثوم وكان يحضر أغلب حفلاتها . ومازالت اللازمة بصوته موجودة في بعض التسجيلات الحية لبعض أغانيها ، وانتشرت في الشارع المصري وأصبحت تقال للإعجاب بالعمل المتقن الجميل والذي يتمتع بذوق رفيع . (انظر يا هووه) .

عفارم : { (Aferın) تركية : بارك الله } وعفارم أو (عفارم عليك) : تقال للمجتهد أو المنتصر أو لمن أنجز إنجازا حسنا .

عفريته : { (الوسيط) العفريت : الخبيث المنكر – النافذ في الأمر مع دهاء } .

العفريته (١) : نيجاتيف الصورة الفوتوغرافية في التصوير بالأبيض والأسود .

العفريتة (٢) : زي للعمل من قطعة واحدة يرتديه العمال والفنيون في المصانع . وفي المراحل الأولي للثورة الصناعية كان نظام إدارة الماكينات في المصانع (الورش) يعتمد علي محرك رئيسيا (موتور) يدير محور حركة رئيسي عليه مجموعة من الطنابير (انظر : طنبور) ويتم نقل الحركة إلي الآلات المختلفة بواسطة سيور جلدية ، فإذا كانت ملابس العامل واسعة فمن المحتمل

أن تلتف حول السيور الناقلة للحركة وتسحبه معها ليلقي العامل حتفه . وهي من بديهيات الأمن الصناعي ، وأصبحت الزي المفضل لأغلب المهن والحرف والاسم الشائع لها أفرول (Over All) : إنجليزية = زي العمل . (انظر أفرول)

عفريت : هو الجنيّ الذي يظهر خارجا من القمقم في حكايات " ألف ليلة وليلة " . وأيضا صفة للأطفال الأشقياء كثيري التخريب والتدمير .

عفش : { (الوسيط) عفش الشيء عفشا : جمعه – والأعفش : الأعمش – والعفاشة من الناس : من لا خير فيهم } .

عفش : (عامية) : وتعني أثاث المنزل بصفة عامة .

عفش : إنسان سيئ (قذر !!) صفة للمذكر و " عفشة " للمؤنث .

عفشة (١) : يقصد بها دورة المياه أو (التواليت) في الريف أو الأماكن غير المزودة بنظام الصرف الصحي ، ولكن لها (مجرور) أو (ترنش) (انظر ترنش) ولابد أن يتم (نزحه) بين فترة وأخري . ومصطلح (عفش) أو (عفشة) : يطلق علي الرجل أو المرأة السيئ أو السيئة .

عفشة (٢) : في مجال هندسة إصلاح السيارات : تعد العفشة بمثابة (مختلف) والمصطلح هو (ما اصطلح) أو اتفق عليه الغالبية العظمي – وكل ما ورد بهذا المعجم (مصطلحات) ماعدا (عفشة السيارة) فهي تختلف في توصيفها من طراز من السيارات إلي طراز آخر – بل إنها تختلف من موديل إلي موديل في نفس الطراز (الماركة) بل قد يختلف اثنان من الميكانيكية أنفسهم في تحديد مفهوم (العفشة) لسيارة معينة ، وأي من أجزاء السيارة يستحق شرف الانضمام إلي هذا المصطلح (الموقر) ! لذلك فهو تعبير (غائم) إلا أن تعبير (العفشة) يضم بين جوانحه " كل " الأجزاء المسئولة عن اتزان السيارة أثناء السير وهي :

-المساعدين الأمامي والخلفي للسيارة والمسست المساندة لها .

-جلب ومحاور (بيض) المقصات الأمامية والخلفية.

-رمان بلي العجلات الأمامية والخلفية .

-بارات ومحاور (بيض) علبة الدريكسيون .

-ويضيف إليهم بعض الميكانيكية (المتأنقين) ! : كاوتشات قواعد الموتور والشمعدانات .

عفق : { (الوسيط) عفق : أكثر الذهاب والمجيء في غير حاجة – وعفق فلانا : ضربه بالسوط – **وعفق العازف الوتر :** ضغط بأصابعه ليحدث صوتا معينا } .

العفق في مجال العزف الموسيقي في الآلات الوترية ، وبخاصة العود هو أسلوب في العزف يظهر براعة وإمكانيات العازف . وقلة من العازفين الموهوبين تتمكن من الأداء بهذا الأسلوب .

العفق في مجال الغناء : أسلوب صعب في الأداء الصوتي يظهر براعة الأداء وينتهي بضم الصوت والزر علي الحلق . ويظهر هذا الأداء أثناء غناء القصائد الصعبة ذات القوافي الصخرية ! وقد ندر استخدام هذا الأسلوب في الغناء من بعد النصف الأول من القرن العشرين . ومثال علي ذلك قصيدة " وحقك أنت المني والطلب " تأليف الإمام عبد الله الشيرازي وتلحين أبو العلا محمد في مقام (هزام) وغنتها كوكب الشرق أم كلثوم عام ١٩٢٦م ومطلعها :

وحقك أنت المني والطلب ... وأنت المراد وأنت الأرب .
ولي فيك يا هاجري صبوة ... تحير في وصفها كل صب .
أبيت أسامر نجم السما ... إذا لاح في الدجي أو غرب .

(أيضا انظر : عرب – نبر – ورق – توريق) .

عفق (٢) : وعفق مستخدمة أيضا في العامية بما يتفق مع المدلول اللغوي للكلمة . عفقه : قبض عليه وأهانه أو أذله – واتعفق : تم القبض عليه – تم الإمساك به . وهو مصطلح غريب يجمع بين معانٍ متباينة .

عقاد : (عقاد نافع) : (تعبير شعبي) أحد المعتقدات (الخزعبلات) القديمة وهو عبارة عن خيط من الصوف يعقد فيه سبع عقد ويقرأ عليه بعض الأدعية السحرية (التعازيم) ويلف حول عنق الطفل المريض بالبرد أو الحمي ، أو لوقايته من أمراض البرد أو الحمي . وهو أحد معتقدات (علم الركه) – أو (طب الركه) الذي انقرض منذ قرن من الزمان . وهو من بقايا المعتقدات القديمة التي تفترض أن العقد في الحبال أو الخيوط لها قوي سحرية إذا ما قرأت عليها بعض التعاويذ . وعندما تتأزم الأمور وتتعذر التفاهم في مناقشة بين شخصين يقول أحدهم للآخر "إديني عقاد نافع في الموضوع " ، أي أعطني حلا ناجحا لهذه المشكلة . والتعبير الشعبي (عقاد نافع) لا يخلو من الطرافة ؛ إذ يفترض أن هناك نوعين من العقاد : أحدهما (نافع) والآخر (عقاد .. مش نافع) ! أو مضروب .. ! (انظر : ضرب – مضروب) – (انظر : ركه) – (انظر : شبشبة) وأيضا (انظر حلال العقد في : اسطي) (انظر : حجاب – رقية – عكوسات) .

عقدة : { (الوسيط) العقدة : موضع العقد وهو ما عقد عليه – والعقدة في الكلام : الصعوبة والغموض – والعقد النفسية : مشكلة تعترض حياة الشخص – فينشأ عنها اضطراب في النفس }

العقدة : مشكلة يصعب وأحيانا يستعصي حلها – شخص معقد : شخص لديه مشاكل نفسية تجعله غير سوي .

حلال العقد : (تعبير شعبي) إنسان حكيم وخبير ومتمكن وقادر علي حل المشاكل .

عقدة فتلة حرير : (عقدة الخيط الحرير يستحيل فكها) ولذلك يطلق علي المشاكل التي لا حل لها . ويطلق هذا الوصف بصفة خاصة علي زيجات الأقباط من أبناء مصر المحروسة ؛ فلا طلاق ولا فكاك .. هناك .

عقبال ما تتفك عقده : دعاء للشخص بأن تنحل مشاكله (انظر فك العقد في أسطي) .

عقر : { (الوسيط) العقر : أصل كل شيء – ومن الدار وسطها – ومحلة القوم } – وخيار الكلأ – وأحسن أبيات القصيدة – وأصل النار الذي تتأجج منه } صفة مركبة إذا أطلقت علي شخص فإنها تحمل معاني متعددة مثل (قادر – متمكن – خبير – محنك – ذو شخصية قوية) .

عك : { (الوسيط) عك الحر : اشتد – وعك الرجل : أقام واحتبس – وعك بالأمر : ردده حتى تعب منه – وعكه عن حاجته : صرفه عنها وعك فلان : ثقلت عليه وطأة الحر – والعكاك : شدة الحر مع سكون الريح } وعلي الرغم من أنها تحمل قدرا لا بأس به من البلاغة اللفظية فإنها في العامية مستخدمة بمعني " سوء الأداء " – " الفوضى والاضطراب في الأداء " " خلل الأداء " والعكاك : هو الصانع أو الحرفي الفاشل .

عكش : { (الوسيط) – عكش الشيء : جمعه – وعكشت العنكبوت : نسجت } وفي العامية "فلان انعكش – البوليس عكشه – عكشوه " تعني أن الشرطة قبضت عليه – أمسكت به .

عكم : { (الوسيط) عكم : سمن – وعكم المتاع : شده بالعكام – أعكم فلانا : أعانه علي عكم المتاع } .

عكمه : (عامية) : أعطاه رشوة أو هدية ليضمن سكوته أو يأمن جانبه أو ليقضي مصلحة له .

عكننة : (عامية) وتحمل معاني مثل " تكدير الصفو " أو " تعكير المزاج " . ويحتمل أن (التعبير) مبالغة من المصدر (عكن) { (الوسيط) تعكن الشيء : تجمع بعضه فوق بعض انثني – والعكنة : ما انطوي وتثني من لحم البطن سمنا } ولعل المعني قريب من " تكاثرت الهموم علي الهموم " و"تكسرت النصال علي النصال " .

عكوسات : { (الوسيط) عكس الشيء : قلبه – ويقال عكس الراكب الدابة : جذب رأسها لترجع القهقري – وعكس الشيء : جذبه إلي الأرض وضغطه ضغطا شديدا وعاكسه : مانعه } .

العكوسات : (عامية) : هي مضايقات الجن والشياطين لبني البشر . ويعتقد البعض أن قراءة القرآن الكريم بالمكان أو إطلاق البخور يمنع (العكوسات) عن المكان . كما يعتقد البعض أن بعض الأشياء تمنع العكوسات مثل (الرقية – التعزيم – التعويذة – الحجاب – التحويطة – الفاسوخة – التميمة) (انظر) .

علاولة (١) : (تعبير شعبي) ونداء يستخدمه الحمالون لتوحيد حركتهم أثناء نقل أو تحميل الطرود الثقيلة ذات الأحجام الكبيرة والتي يتعاون علي حملها أو تحريكها مجموعة تعمل معا . وقد ورد في { معجم تيمور الكبير انها تعني (علي الولاء) أي بالتتابع دون انقطاع } .

علاولة (٢) : " فلان علاولة " تحمل معاني مثل (تافة – صعلوك – ليس له شأن) – أو بمعني أنه " علي باب الله " أو " طالب إحسان " (انظر علايلي) .

علايلي : { (Alaylı) تركية : ضابط شرف تدرج في الرتب حتى وصل إلي رتبة عالية بعد أن كان جنديا – مستهزئ – استهزاء } مصطلح محدود الاستخدام ويقال علي سبيل المزاح أو السخرية – وينطقها البعض محرفة (علاولة) . (انظر : مخلة) . ومن أشهر (العلاولية) في العصر الحديث الأمباشي أدولف هتلر في جيش النمسا الذي أصبح رئيسا أو مستشارا لألمانيا النازية وتسبب في الحرب العالمية الثانية ، وفي مآسٍ وكوارث شملت العالم كله . وأيضا الشاويش منجستو في إثيوبيا الذي حكم دولة أثيوبيا في الثمانينيات من القرن العشرين بعد انقلاب عسكري ولكنه تسبب في مآس لشعبه فقط ! .

علفه : { (الوسيط) علف الطلح : تناثر زهره وعقد ثمره } عروق خشبية – تثبت علي الأرضيات أو الحوائط لتثبيت ألواح أخشاب الحوائط أو الأرضيات عليها – وأيضا تطلق علي كمرات من الحديد أو الخشب تحمل السطح مباشرة .

علي أبوه : أسلوب من أساليب التشغيل في النجارة أو الحدادة ؛ لضمان التطابق والدقة في تشغيل (نشر – قطع – ثقب) جزء من (شغله) وذلك بربط الجزء الحديد المطلوب تشغيله في الجزء الذي سبق صناعته بواسطة قمطة مثلا (انظر) . ويتم التشغيل باستخدام الجزء السابق صناعته كدليل للتشغيل ، أو باعتباره (شابلونه) (انظر) تستخدم في الحياة العامة كوصف للشخص الذي يقلد أو يحذو حذو شخص آخر ويتشبه به في أغلب صفاته .

علي البلاط : (تعبير شعبي) ويعني شقة أو محلا أو مكانا خاليا تماما من أي أثاث أو متاع . فيقال مثلا " عاد إلي منزله فوجد زوجته قد أخذت الأطفال والعفش كله وتركت له الشقة .. علي البلاط " .

علي الجنط : (تعبير شعبي) (انظر جنط) معناه الحرفي يسير بالسيارة وقد فرغ أحد الإطارات من الهواء فأصبح الجنط يحتك أو يلامس الأرض – ولكن معناها الضمني مفلس – نفدت نقوده (انظر : علي الحديدة – علي البلاط) .

علي الحديدة : (تعبير شعبي) ويعني " مفلس " . أو مثله كمن ينام علي (موللة) السرير المعدني مباشرة بدون مرتبة (انظر : موللة) ولها نفس معني (علي الجنط) (انظر) .

علي الحركرك : (تعبير شعبي) ويعني " علي حافة الفشل " أو " بالكاد " فيقال : "نجح علي الحركرك – أي نجح بالعافية – " والحركرك " مشتقة ومحرفة من (الحرقفة) أو (الحرككة) {(الوسيط) الحرقفة : عظم رأس الورك وجمعها حراقف – والحرككة : رأس الورك أو طرفه وجمعها حراكيك } – والصورة بداخل التعبير هي صورة من يركب علي (حراكيك) الدابة – فيكون علي وشك السقوط من فوقها لأهون سبب ! .

علي الحساب : (تعبير شعبي) نفس معني (علي النوتة) و (شكك) (انظر) وبالنسبة للحرفيين يكون الحساب عند انتهاء (الشغل – المقاولة) وتسليمها وقبض المستحقات .

علي الدوار (عا الدوار) : (تعبير شعبي) ويعني نداء للمجموعة للتجمع في أهم مكان في المنطقة ، كما يعني أيضا " اتجهوا إلي الدوار " – (انظر : دوار) والتعبير شاع بسبب أغنية (انتشرت عد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م) للمطرب محمد قنديل وتقول مقدمة الأغنية " عا الدوار .. راديو بلدنا بيذيع أخبار " ، وكانت بمثابة دعوة شعبية للفلاحين في القرى للتجمع في دوار العمدة لسماع نشرة الأخبار . وقد ظل (مؤلف هذا المعجم) فترة من الزمن يتساءل بينه وبين نفسه " لماذا يتجمعون في الدوار لسماع الراديو ؟ ولماذا لا يذهب كل واحد منهم إلي منزله ليسمع الراديو الخاص به .. ! ؟ " لم يكن التيار الكهربي قد وصل إلي القرى المصرية بعد ، ولم يكن الراديو الترانزستور الذي يعمل بالبطاريات قد ظهر بعد . وقد كان هذا التساؤل وقتها يشبه ما قالته (ماري انطوانيت) للمتظاهرين المطالبين بالخبز .. (ولماذا لا يأكلون الكعك ؟!) . (انظر : زنان)

علي الزيرو : { (zero) إنجليزية – صفر – و (Zero) فرنسية } مصطلح يطلق علي السيارات الجديدة التي يسجل عداد الكيلومترات فيها (صفر – زيرو) .

بحالة الزيرو : صفة لتجميل السيارة المستعملة المباعة ، كأن حالتها بعد الاستعمال الخفيف تشبه أو لا تختلف عن حالة السيارة (عالزيرو) (انظر فابريقة) وتستخدم أيضا لوصف أي ماكينة حالتها جيدة أو ممتازة .

مخه عالزيرو : وصف للإنسان الغبي الذي لا يريد تشغيل مخه أو التفكير .

علي السكين : (تعبير شعبي) ونداء يستخدمه باعة البطيخ . ويعني أن البائع سوف يشق البطيخة بالسكين أمام الزبون لتأكيد جودتها ، وإذا لم تعجب الزبون فهو غير ملزم بالشراء (ولو أن السكين هنا أداة تأثير أكثر منها أداة اختبار !) ويستخدم هذا التعبير أيضا بعض التجار والحرفيين ، مثل (بضاعة علي السكين) بمعني بضاعة مضمونة الجودة ، أو (شغل علي السكين) بمعني تنفيذ شغل (انظر) مضمون فيه دقة التنفيذ . وهذا التعبير لإعطاء الثقة للعميل في المقام الأول . وقبيل نهاية الألفية الثانية شرعت بعض كبري محلات السوبر ماركت في القاهرة في بيع البطيخ مقسما إلي أنصاف ومغلفا برقائق البلاستيك مما أصاب التعبير الشعبي في مقتل !.

علي الطاير : (تعبير شعبي) ويعني : أداء العمل أو تنفيذ المهمة مباشرة وبسرعة وبدقة . وهو تعبير موجود أصلا في لعبة كرة القدم حيث يقوم اللاعب (البارع) بتسديد الكرة وهي تطير في الهواء دون أن يوقفها أو يستعدلها .

علي الطاير (أيضا) : أحد تعبيرات وصف أسلوب للنشل ، حيث يقوم النشال بنشل محفظة المجني عليه أثناء صعوده أو نزوله في وسائل النقل المزدحمة .

علي النوتة : (تعبير شعبي) ويعني الشراء والدفع فيما بعد . والتعبير له نفس معني (شكك) (انظر) و (علي الحساب) (انظر) . وهو أسلوب للشراء كان و(مازال) موجودا في الأحياء الشعبية ، حيث يوجد لبعض الأسر نوتة صغيرة لدي البقال ويسجل فيها ما تأخذه الأسرة ، ويكون الدفع فيما بعد أول الشهر في حالة الموظفين – وحين ميسرة بالنسبة للحرفيين . ونفس الأسلوب يحدث بين بعض الحرفيين وتجار لوازم المهنة .

علي المحك : (تعبير شعبي) – وأدبي أيضا – ويعني أن موضوع (المناقشة) تحت الاختبار – وسوف تظهر الحقيقة سافرة أمام الجميع . والمحك هنا .. لوح معدني يذر عليه مسحوق الألماس ويستخدم لإزالة الشوائب من علي الأحجار الكريمة وصقلها مبدئيا حتى يمكن تقدير جودتها ودرجة نقائها .

علي إيدك : تقال لسائق السيارة العامة – الأتوبيس – الميكروباص بمعني توقف .. أريد النزول

علي إيدي : يقول الصانع – الحرفي " ما تقفش علي أيدي " أي " لا أريد أن يتابعني أو يراقبني أحد وأنا أعمل .

علي بلاطة : (تعبير شعبي) ويعني المكاشفة أو المواجهة أو التحدث بكل صراحة (انظر : مفتشر) .

علي خساب صاحب المخل (!) : (تعبير شعبي) وينطق هكذا باستبدال (حرف الحاء) بحرف (الخاء) لأن مبتكر هذا التعبير هم أصحاب الحانات والبارات في مصر وكان غالبيتهم في مصر من مطلع القرن العشرين وحتى عقد الستينيات من اليونانيين والقبارصة ، وكانوا يقدمون كأسا مجانية (أحيانا) لبعض الزبائن علي سبيل المجاملة أو (لتحلية القعدة !) وهم ينطقون حرف (الحاء) (خاء) ويحدث أيضا أن يطلب شخص من صديقه وهما يجلسان في قهوة (مشروبا أو شيشة) (علي حساب صاحب المحل) (بالحاء هذه المرة !) ومعني ذلك أن الصديق هو الذي سوف يدفع الحساب باعتباره صاحب الدعوة أو (صاحب المخل !) . (انظر : يني – سفنجة – طافية – سكلانس)

علي سنجة عشره : (تعبير شعبي) شائع ومنتشر – ويعني في منتهي الأناقة ودقة الهندام – وقد سقط معني هذا التعبير بمضي الزمن – وأورد أحمد أمين في قاموسه (١٩٥٤م) أن معني هذا التعبير غير واضح بالنسبة له – غير أن أقدم مصدر ذكر هذا التعبير (تمكننا من الوصول إليه) هو أغنية " يا ورد علي فل وياسمين ... الله عليك يا تمر حنة " للملحن والمطرب داوود حسني (١٨٧١ – ١٩٣٧م) وكانت تنطق " سنجة .. عشرة " .

– ومن المحتمل جدا أن (السنجة عشره) المقصودة – هي السنجة العيارية أو القياسية لوزن الذهب – ففي ذلك العصر كان يوجد (وزانون) رسميون في أسواق الصاغة (بالقاهرة والإسكندرية والمدن) – مهتمهم الوحيدة هي وزن الذهب وإعطاء صاحبه شهادة رسمية بالوزن والقيمة سواء إذا كان قد اشتراه أو يرغب في بيعه – وهكذا يكون المعني أن الأناقة وحسن الهندام تقدر بميزان الذهب – أو أن الموصوف يوزن (بسنج الذهب !) .

علي عوض : (اسم أحد شيوخ العربجية) وكانت في الستينيات تعتبر سبابا فاحشا – ولم يمكن التأكد من صحتها ، حيث تنسب أمور لا أخلاقية لأحد طائفة العربجية (سائقي سيارات النقل التي تجرها الدواب – خيول – حمير – بغال) (انظر عربجي) .

علي ميه بيضا : أرقي أساليب احتساء الشاي . وهو أن يوضع الشاي الجاف علي المياه الساخنة بداخل الكوب ولا يغلي في البراد ، علامة علي المزاج الرائق والطباع الراقية الهادئة .

شغل علي ميه بيضا : صفة لتنفيذ العمل (الشغل) وتشطيبه بمستوي عال من الدقة والمهارة والذوق الرفيع .

علي ودنه : (تعبير شعبي) ويعني (علي أشده – بكل قوة) – لازمة انتشرت منذ أوائل الستينيات – كان يؤديها الممثل توفيق الدقن في مسرحية سكة السلامة تأليف سعد الدين وهبة – إخراج سعد أردش .

الزحام علي ودنه : الزحام علي أشده .

الضرب علي ودنه : الضرب بكل قوة .

العمر الافتراضي : هو العمر المقدر لأي (آلة – ماكينة – جهاز) بحيث تعمل بالكفاءة الواجبة – أو العمر المقرر (المقنن) لاستهلاك بعض الأجزاء . وهو مشكلة المشاكل في مصر ، حيث ينسي (أو يتناسى) بعض المدراء أن هناك أعمارا افتراضية للمعدات أو لأجزاء منها . ويعتقدون أن الأجهزة أو المعدات سوف تظل خالدة خلود الأهرامات وأبي الهول . وهي من كبريات المشاكل التي أدت إلي تدهور مصانع القطاع العام ومن ثم خصخصته . أما بالنسبة للقطاع الخاص فإن مسألة العمر الافتراضي للماكينات أو عناصرها من المتوقع أن تكون محسوبة ومحسومة ، لأن من لا يراعي هذه القواعد فقد حكم علي نفسه بتدهور إنتاجه أو التوقف كلية عن الإنتاج ومن ثم الخروج من السوق .

عمرة : { (الوسيط) عمر الله فلانا : أبقاه وأطال حياته – وعمر فلان الدار : بناها – والعمارة : نقيض الخراب } .

العمرة : للآلات والمعدات هي مجموعة الإجراءات التي تتخذ لإصلاح أو لاستعادة كفاءة أي آلة أو معدة . ويمكن أن تكون عمرة متوسطة (أو نصف عمرة) أو عمرة كاملة .

وفي حالة السيارات مثلا يفضل أن تجري نصف العمرة بعد ٥٠ ألف إلي ١٠٠ ألف كيلو متر ويتم فيها الآتي : إزالة الرواسب الكربونية من الأسطوانات وتحضين الصمامات أو تغييرها ، وتغيير جوان وش السلندر والبوجيهات والأبلاتين والكوندنسر وجوان غطاء التاكيهات ثم ضبط الأسبراتير والكربيراتير وخلوص التاكيهات . أما العمرة الكاملة فتشمل تغيير البساتم والشنابر وخرط السلندرات أو تغير الحلب وتغير كراسي عمود الكرنك وخرط عمود الكرنك ، وذلك بالإضافة إلي إجراءات العمرة المتوسطة . وغني عن البيان أن كل (آلة – معدة – ماكينة) لها إجراءات العمرة الخاصة بها .

عمه كبيرة : أي ذو عمامة كبيرة . صفة لرجل دين كبير في السن والمقام والمركز الديني والاجتماعي .

يعممه أو يلبسه العمة (١) : (تعبير شعبي) يتملقه لغرض في نفسه ليوهمه بأنه شخص ذو حيثية ، أو له مركز اجتماعي كبير (عمه كبيرة) (انظر : قلوظ العمة).

يعممه (٢) : يقوم بتجهيزه للإعدام شنقا ؛ حيث إن جلاد عملية الشنق (عشماوي) يضع عمة سوداء (كيس أسود) علي رأس المحكوم بإعدامه قبل وضع حبل المشنقة حول عنقه . (انظر : عشماوي) .

عمود الكرنك : { (Crank Shaft) إنجليزية : عمود المرفق } عمود الإدارة الرئيسي بداخل المحرك . ويتصل ميكانيكيا بالأجزاء المتحركة بداخل المحرك ويقوم بتحويل الحركة الترددية للمكابس إلي حركة دورانية .

عناتيل : { (الوسيط) عنت فلان : وقع في مشقة وعنتة – والعنا : القوم من قبائل شتي (!) – والناحية والجانب } وأيضا : { (لغة العوام) : قبطية (انتوري) بالغ الرشد – كامل السن) .

عنتيل : (عامية) مستخدمة أكثر في صعيد مصر وتعني الشديد – القوي . ويحتمل أنها مشتقة من أحد المصادر السابقة .

العناتيل : لقب أطلقه علي نادي الزمالك بالقاهرة الأديب والناقد الرياضي نجيب المستكاوي ، وذلك في عقد السبعينيات من القرن العشرين (انظر : عتاولة) .

عنبر : { (الوسيط) : العنبر : بناء رحب يتخذ للخزن أو العمل – ومأوي للجنود أو المرضي (معرب) وجمعها عنابر } و { (Amber) تركية : عنبر – مخزن } والعنبر : مادة يفرزها حوت العنبر وتستخدم دلالة علي الرائحة الذكية ، كأن يقال " الشاي ده عنبر " .

عنتبلي : اسم تجاري لنوع كان شائعا من المعسل (انظر معسل) وهو نسبة إلي مدينة عينتاب في جنوب تركيا . وعن علاقة الأتراك إلي مصر في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بتجارة وصناعة الدخان انظر (حسن كيف – توتونجي – نشوق) .

العنتري : { (الوسيط) عنت الشيء : فسد – وعنت فلان : وقع في مشقة وشدة } أسلوب في الكلام يستخدمه بعض الحرفيين يعتمد علي الثقة بالنفس ويهدف إلي المبالغة في وصف كمية العمل أو حجم العمل بغرض زيادة المصنعية (أجرة العمل) علي العميل . مستوحي من شخصية عنترة بن شداد العبسي – شاعر عربي قديم – يقول الحرفي لزملائه متفاخرا " كلمت الزبون بالعنتري وخليته يكع دم قلبه " .

عنق القزازة : تعبير فج كان يستخدمه بعض سائقي السيارات لوصف اختناقات المرور ، أو لوصف ما يحدث علي كباري القاهرة بعد منتصف الليل قبل نهاية الألفية الثانية ، حيث تعمد

دوريات المرور إلي إغلاق أغلب الطريق بالحواجز الحديدية وترك مسرب يسمح بمرور سيارة واحدة وذلك للكشف والتدقيق علي تراخيص السيارات وهويات من بداخلها ، وهي وسيلة ناجعة ولا شك ، إذ تفترض إن كل من يسير بسيارة أو يكون من ركاب سيارة علي كوبري وبعد منتصف الليل (منحرفا) ! أو في طريقة للانحراف ، ووسيلة ناجعة كذلك للتنفيس عن العقد النفسية للعاملين بالمرور من كافة الرتب .

العو : ! { (الوسيط) العوي : الذئب – العوه : الصوت والجلبة } كائن خرافي تستخدمه الجدات والأمهات الجاهلات لإخافة وإفزاع الأطفال الأشقياء . (انظر الغول) .

عوارية : { (الوسيط) العوار : العيب – الخرق والشق في الثوب } .

بضاعة عوارية : بضاعة تالفة بسبب سوء التخزين غالبا ، أو بسبب حادث أثناء نقلها أو بسبب انتهاء تاريخ الصلاحية لها . ومن الغريب واللافت للنظر أن {(Avarya) تركية و(Avaria) إيطالية } تعطي نفس المعني وهو : مفقودات – خسارة تجارية – تلف – ضرر (انظر : كهنة – خردة) .

عوامة : { (الوسيط) العوامة : جسم معدني كروي أجوف يطفو علي سطح الماء} جزء من نظام ميكانيكي يستخدم للتحكم في منسوب الملء في خزانات المياه ، فعندما يمتلئ الخزان إلي درجة معينة تطفو العوامة علي السطح فتسبب إما غلق فتحة مدخل المياه (كما في سيفون الحمام العادي) أو تطرق سويتش (مفتاح إلكتروني) يفصل الحركة عن موتور الضخ (كما في حالة خزانات المياه العلوية للمنازل) ملحوظة : الشائع الآن أن العوامات تصنع من البلاستيك .

عوج : { (الوسيط) عوج العود ونحوه : حناه – عوج الشيء : انحني } .

معووج : أي عنصر في مجموعة كان مستقيما ثم حدث به انحناء .

سيرها عوج : وصف للسلوك السيئ لفتاة منحرفة .

عوض : { (الوسيط) عاضه بكذا عوضا : أعطاه بدل ما ذهب منه والعوض : البدل – والخلف}

" ما نقبلش العوض " : (تعبير شعبي) وإحدي صفات الشعب المصري .. الطيب الصابر المؤمن ، قل أو ندر أن تجد لها مثيلا بين شعوب العالم . فلو تسبب شخص في إتلاف شئ مملوك لآخر – بقصد أو بجهل – فإن المجني عليه يقول " ما نقبلش العوض " و " عليه العوض" أي أن التعويض سوف يأتي من عند الله سبحانه وتعالي . سلوك إنساني نادر (بالقياس إلي شعوب كثيرة) يحتاج إلي كتاب كامل لشرح دوافعه وأبعاده .

عقبال عوضك : عندما يذهب شخص لتهنئة قريب أو جار أو زميل بقدوم مولود جديد ، يقال له " عقبال عوضك " : أي نتمنى أن يرزقك الله بمولود حتى نأتي ونهنئك .

عيار : { (الوسيط) العيار : المعيار – المعايرة : التقدير بالحجم بمحاليل قياسية معروفة قوتها }

عيار الذهب : وينقسم إلي ٢٤ جزءا وعيار ١٨ مثلا يعني أن الذهب يوجد به ستة أجزاء من النحاس مقابل ١٨ جزءا من الذهب .

عيار (٢) : الكمية المحددة والمقننة من مادة ما لإنتاج تركيبة معينة أو عمل محدد .

والعيار الناري : طلق ناري .

عيون صفية : انظر مرسيدس .

(غ)

غابة من السيقان : (تعبير شعبي) انتشر بعد تكرار استخدامه من المعلقين على مباريات كرة القدم لوصف ازدحام اللاعبين أمام منطقة المرمى . ويستخدم فى العامية لوصف الازدحام (في وسائل المواصلات غالبا) من منظور حسي . والتعبير أصلا اسم قصة قصيرة للكاتب (إحسان عبد القدوس) تحولت إلي فيلم سينمائي متوسط القيمة عام (١٩٧٤م) {إخراج حسام الدين مصطفى -وبطولة محمود ياسين - مرفت أمين - نيللي } .

غاغة : { (الوسيط) الغوغاء : الجراد حين يخف للطيران - والصوت والجلبة - والسلفة من الناس لكثرة لغطهم وصياحهم .

" **الغاغة** " : (عامية) : إحداث ضوضاء واضطراب وجلبة وفوضي وخروج عن النظام . (انظر : زيطه - زمبليطه - باللو)

الغالي رخيص .. والرخيص غالى : (مثل شعبي) يعتبر قمة في الحكمة والبلاغة ومتداول بكثرة بين الحرفيين ، وبالذات في مجال الأدوات والعدد الصناعية . فحين يفاضل الحرفي بين (أداة من إنتاج متواضع ورخيصة الثمن) وأخرى (صناعة ممتازة وغالية الثمن) يقفز إلي ذهنه فورا هذا المثل البليغ ، الأولي رخيصة الثمن ولكنها سوف تعمل لعدة شهور وتتلف ، بينما الثانية غالية الثمن يمكن أن تعمل لعدة سنوات . فالثانية أرخص من الأولي على المدى الطويل والرخيصة غالية إلا لقصار النظر .

غب : { (الوسيط) : أغب القوم : شربت ماشيتهم يوما وتركت يوما - أغب الماشية : ترك سقيها - والغب من كل شيء : عاقبته وآخره} و" يغب " (عامية) : يشرب بسرعة ولهفة .

" **يغب له كباية شاي** " : يحتسى الشاي بسرعة وكأنه يشرب في آخر زاده .

غبش : { (الوسيط) غبش الليل : خالط بقية ظلمته بياض الفجر - والغبشة ظُلمة آخر الليل - وغبش فلان : غشه وخدعه } .

" **مغبش** " : (عامية) : صفة للموضوع غير الواضح والملتبس .

" **القزاز مِغبش** " : صفة لزجاج النوافذ إذا تكاثر عليه بخار الماء بحيث يمنع الرؤية (انظر : دغمس) .

غتت : {(الوسيط)غت الطعام والكلامْ : فسد - غت فلانا : أشقاه وأتعبه - وغت بالكلام: أذاه}

غتت : (عامية) : صفة سيئة تطلق على الشخص الرذل أو السمج أو عديم الإحساس والشعور ، والذي يسبب وجوده في أي مجتمع ضيقا لأغلب من حوله (انظر : غلس) .

غراء : { (الوسيط) : الغراء ما يلصق به الورق والجلد والخشب } كان الغراء الشائع في أعمال نجارة الأخشاب وخلافه يستخرج من عظام الحيوانات . وكان يصهر في إناء مزدوج يحتوى على حمام مائي حتى لا تزيد درجة حرارته علي درجة غليان الماء ، ثم ابتكرت أنواع صناعية أخرى من الغراء بدأت في الانتشار منذ منتصف السبعينيات (انظر : كُلَّة) وإن كان الغراء الطبيعي مازال مستخدما حتى بدايات الألفية الثالثة .

غراب : { (الوسيط) الغراب من كل شيء أوله وحده } .

(الغراب الثابت) : الجزء المثبت في فرش المخرطة والذي تمسك عليه الشغلة .

(والغراب المتحرك) : في المخارط أو ماكينات التفريز أو التجليخ : جزء متحرك قابل للضبط - ويتولى أمر تثبيت الشغلة أثناء تشغيلها .

(غراب ميه) : خزان مياه لإمداد قطارات السكة الحديد بالمياه وملحق به ماسورة على ارتفاع عال (٤ أمتار تقريبا) وتقف القطارات تحت الماسورة المزودة بصنبور ضخم لملء خزاناتها بالمياه . وقد استحدث هذا النظام لتزويد القطارات البخارية بالمياه ، ولا يزال موجودا في كثير من الأماكن النائية كوسيلة لملء عربات نقل صهاريج المياه اللازمة للشرب أو العمل .

غربل : { (الوسيط) : غربل فلان في الأرض : ذهب فيها - وغربل الحب ونحوه : نقاه بالغربال من الشوائب - وغربل القوم : قتلهم وطحنهم (!) وغربل البلد والناس: كشف حالهم } .

و " **غربل** " : (عامية) : فحص الشيء فحصا دقيقا -وفرز السليم عن المعطوب .

غربله : { (الوسيط) الغربال : الدف - وأداة تشبه الدف ذات ثقوب ينقى بها الحب من الشوائب - وغربل القول : قتلهم وطحنهم - وغربل الناس : كشف حالهم } .

الغربلة : وصف لأداء أو حركة غير طبيعية لعنصر ميكانيكي في حالة دوران وتشبه حركة الغربال أثناء عملية الغربلة . وكمثال " فالغربلة " : اهتزاز جانبي يمكن أن يحدث لإطارات السيارات أثناء السير نتيجة لعدم اتزان العجلات (الترصيص : انظر) أو نتيجة وصلات سائبة أو (مبوشة) ونفس العيب يمكن أن يطلق عليه (رفرفة أو رفة) (انظر : رفرف) .

غـرز : { (الوسيط) غرز الشيء في الشيء : أثبته فيه - الغارز : يقال هو غارز في سنته : جاهل - والغرز : المغروز في الأرض - المغرز : كل موضع غرز فيه أصل الشيء } .

غرز : (عامية) : وقع في مأزق أو مشكلة عويصة يصعب حلها أو التخلص منها .

مغرز : مأزق – ورطة – مشكلة مستعصية .

" عمل له مغرز " : تسبب له في مشكلة .

فيتيس الغرز : ناقل تروس إضافي في السيارات يمكن بواسطته نقل الحركة إلـي العجـلات الأربع للسيارة بدلا من اثنتين في الحالة العادية .

غرزة : { (الوسيط) : غـــرز الشيء في الشيء : أثبته فيه – ويقال غرز الإبرة في الثوب }

غرزة (١) : مصطلح يصف أسلوب الخياطة (الحياكة) في الأقمشة والملابس ويتفـرع عنـه الكثير من الأساليب في التطريز .

" خده غرزة " (٢) : مصطلح في رياضة كرة القدم بمعنى رواغه .. ومر منه بـالكرة فـي مساحة ضيقة من الأرض .

غرزة تحشيش (٣) : مكان ضيق وخفي في أعماق الحـواري القديمـة لتـدخين الحشـيش (التحشيش) ولمعرفة المزيد عن هذا العالم نرجو الرجوع (إلي رواية الروائي الكبير خيري شلبي " صالح هيصة " روايات الهلال ٢٠٠٠م) ففيها وصف شامل ومفصل عن هذا الموضوع .

غرغره : { (الوسيط) غرغر الرجل : ردد الماء أو الدواء في حلقه ولم يسـغه – والغرغـره ترديد الدواء أو الماء في الحلق } .

الغرغرة : (عامية) : عيب يمكن أن يحدث في أجهزة تسجيل الصوت سواء أجهزة الكاسيت أو التي تسجل على بكرات . وفيه يظهر الصوت في الآهات والليالي ، ويبدو صوت (المطـرب – المطربة) وكأنـه يتغـرغر بالمـاء . وسبـب ذلـك يرجـع إلـي حـدوث انثـناء فـي عمـود الكابستـان (محور سحب الشريط) أو وجـود (عقدة) علـى السير المطـاطي الناقل للحـركة (من وبر أو شعـر أو نحوه) .

الغز : { (Oğuz) : (تركية) اسم إحدى كبريات العشائر التركية (الغز) } : لقب يطلق على الأتراك عموما . وقد ورد في الأمثال العامية لأحمد تيمور " أخرة خدمة الغز علقة " ولكن الغز تطلق على التركمان الترك { الدولة العثمانية – محمد فؤاد كـوبريللى } وتركمانسـتان إحـدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق ويحدها شرقا اوزبكستان وغربا إيران وشـمالا أزربيجـان وجنوب أفغانستان . ويحتمل أن اختيار مصطلح (الغز) راجع لقربه من كلمة الغزاة .

غشيم : { (الوسيط) الجاهل بالأمور كأنه مثل الغاشم – وهو الحاطب بالليل يقطع كل ما قـدر عليه بلا نظر ولا فكر } وتحمل في العاميـــة المعانـــي الآتية : جاهل – منـدفع – أحمـق – بدون خبره .

غطرش : { (الوسيط) غطرش فلان : تعالى عن الحق فهو مغطرش – ويقال أذانه عن الحـق مغطرشة : لا يذعن للحق } وأيضا تستخدم بمعنى التظاهر بعدم السمع أو عدم الاهتمام أو إخفاء الحقيقة أو التدليس .

غفق : { (الوسيط) : المطر ليس بالشديد } التغفيق : نثـــر طبقة المحـارة (أسمنت ورمـل وجبس) على الحوائط المبنية من الطوب ، ويلي ذلك تسْويتها وهي مازالت طرية (انظر : محارة – طالوش) .

غفل : { (الوسيط) الغفل : ما لا علامة فيه أو أثر عمارة من الأرضين والطرق ونحوها وكل ما لا سمة عليه من الدواب – والرجل الذي لم تَسِمْه التجارب – والشِّعْر المجهول قائله – والكتـاب الذي لم يسم واضعه} .

الغفل : (عامية) : صفة تطلق بخاصة على الخامات المعدنية قبل تشغلها أو تصنيعها .

غفلق (مغفلق) : (عامية) وتحمل معاني مثل : (جامد العقل – محدود الإدراك – لا يدرى بما حوله) . ويحتمل أنها صفة مشتقة من فعل ثنائي مركب من (غفل – غلق) { (الوسيط) غفل عن شيء : سها من قله التحفظ والتيقظ – وغلق الباب : عسر فتحة – واستغلقـت المسألة : عسر فهمها } والتعبير شائع أكثر في صعيد مصر .

غلباوى : { (الوسيط) غلبه : قهره } صفة للشخص كثير الكلام واللجاجة والجدل ، وكأنه سوف يكسب معارك حياته بكثرة الكلام .

غـلس : { (الوسيط) : ظلمـة أخر الليل و (عامية) : صفـة للشخـص ثقيل الـدم – الغـليظ الطباع –(انظر : ذوق) . (انظر : غتت)

غلق : { (الوسيط) : غلق الباب : أوصده – وأغلق الباب : عسر فتحه وأغلق عليه الأمر : لم يفتح – وأغلق ظهر البعير : اثقله بالأحمال حتى تقرح – وغلـق الرجل : تعذر عليه الكـلام فلم يتكلم } .

غَلَقْ : (عامية) : سلة من الخوص المجدول لها أذنان للحمل تصنع من الليف المجدول وتستعمل لنقل التراب والرمل والسباخ وخلافه .

"غَلَقْ" (أيضا) : لفظ سباب (عامي) ويقصد به أن الموصوف به لا يدرى من أمره شيئا ، فهو مثل (الغلق) قد يحمل فيه الرمل والسباخ ! و(الغلق) طبعا لا يعلم ماذا به .. ! .

الغَلَّه : { (الوسيط) : الدخل من كراء أرض أو ريع أرض } مصطلح متعارف عليه ، وهو الإيراد اليومي الصافي بعد دفع المصاريف النثرية (خامات – لوازم تشغيل) لأغلب المحلات والورش الصغيرة والمتوسطة ، أو التي تتعامل بالنقد ولا تقبل شيكات أو كروت ائتمان أو غيرها

غلوة : { (الوسيط) : مقدار رمية سهم ، تقدر بما بين (٣٠٠ – ٤٠٠) ذراع } يقول الأسطي الحرفي متباهيا بإمكانياته " الشغلة دى .. ما تخدش في أيدى .. غير.. غلوة " أي أن هذه المهمة لن تحتاج إلي وقت كبير أو مجهود كبير . ولم يذكر المعجم الوسيط أي طراز من الذراع هل هو الذراع المعماري ويساوى ٧٥سم فتكون المسافة من ٢٠٠ إلي ٣٠٠ متر – أو الذراع البلدي = ٥٥ سم – فتقل المسافة تبعا لذلك – أو الذراع العربي (غير محدد) – أو الذراع الفرعوني : (غير محدد) وعموما أمثال هذه المسائل الخلافية .. لا يحلها إلا الذراع أيها ؟ لا أعلم ومن قال لا أعلم فقد أفتى . (انظر : فرسخ)

غنفاري : مصطلح شائع في أعمال النجارة – ولم نستدل على أصله – أسلوب من أساليب تعشيق الأخشاب يتميز بالمتانة والقوة (انظر : عشق – تعشيق) ويتم بين الأجزاء الخشبية المتقابلة بزاوية قائمة ، حيث يتم عمل فجوات ذكر ونتاية في كلا اللوحين ، وعلى شكل مثلث رأساه عند مكان التقاء اللوحين ويكثر استخدمه في الصناديق الخشبية .

الغول : { (الوسيط) مفرد الغيلان – تزعم العرب أنه نوع من الشياطين يظهر للناس في الفلاة فيتلون لهم في صور شتى ويغولهم أي يضللهم ويهلكهم – والغول : المنية .. وكل شيء يذهب العقل } كائن خرافي تستخدمه الجدات والأمهات الجاهلات لإخافة وإفزاع الأطفال الأشقياء (انظر: العو) والظاهر أن أحدهما نسخة معدلة عن الآخر . ولم نتمكن من تحديد الفروق الجوهرية بينهما فيما تيسر لنا من مراجع .

غويط : { (الوسيط) غاط في الشيء : دخل فيه وغاب – ويقال : غاط في الوادي .

غايط : (عامية) : صفة للشخص الخبير المحنك المتمكن من كافة فنون الصفة أو الحرفة . ونفس المعنى في (أرارى) (انظر) .

الغيار : { (الوسيط) : البدال وهو البدل من كل شيء } اصطلاح متعارف عليه بين السائقين ويعنى نقل السرعة عن طريق ضغط دواسة الدبرياج ثم تحريك عمود الفيتيس للسرعة الأعلى (أي من الأول إلي الثاني ومن الثاني إلي الثالث ..) وهلم جرا .

(ف)

فابريكة : { (Fabbreca) إيطالية : مصنع – معمل – و(Fabric) تركية : مصنع – معمل – و (Fabreica) إنجليزية : نسيج – قماش – بنية – بناء – و(Fabrique) : فرنسية : مصنع – ورشة– معمل} ،

استخدم المصطلح في بدايات القرن العشرين للدلالة على المصانع – ومصانع النسيج بصفة خاصة – ثم انتشر ليطلق على كافة المصانع المتوسطة والصغيرة . ويطلق مصطلح (فابريكة) أو (بحالة الفابريكة) على السيارات أو المعدات المستعملة المجددة بغرض تجميلها في نظر المشترى (انظر : على الزيرو) . وفى كتابات المؤرخين عن عصر (محمد على باشا) حاكم مصر كان يكتب (فابريقة) .

فات (تفويت) : { (الوسيط) فات الأمر : مضى وقته – وفات الأمر فلانا : لم يدركه –تفوت الشيء : اختلف واضطرب } .

تفويت : التفويت في حركة جسم متحرك أو مجموعة متحركة هو حدوث فرق بين الحركة الهندسية المحددة (للجسم أو المجموعة) وبين الحركة الفعلية بسبب خلل أو عيب في النظام . (انظر : مفوت)

فاتورة : { (Fatura) تركية : فاتورة – قائمة السعر – نموذج و(Fattura) إيطالية : قائمة – كشف حساب – بيان } (انظر أيضا بيان بضاعة) .

الفواتير : في مجال النقاشة أو طلاء الجدران يقوم النقاش (أحيانا) بتلوين مجموعة من المربعات بحجم البلاط العادي ، وذلك بألوان متدرجة ، ويترك العميل أو صاحب الشقة يختار اللون الذي يعجبه على الواقع . وهذه المربعات تسمى فواتير .

فاخورة : وجمعها فواخير (انظر – قمين) .

فار السبتية : أشهر فأر في نظر الكهربائية . في منتصف الخمسينيات من القرن العشرين تسبب فأر مر على قضبان توزيع الكهرباء في محطة توزيع الكهرباء بالسبتية (بالقرب من وسط القاهرة) في حدوث تماس كهربي نتج عنه انقطاع التيار الكهربائي لفترة عن وسط القاهرة . وأصبح كناية عن انقطاع التيار الكهربائي أو كناية عن شيء تافه يتسبب في مشكله كبيرة .

فارة : أو (رابوه) أداة لتنعيم الخشب وضبط تخانته . تتكون من سلاح حاد من الصلب مثبت بميل في كتلة من الخشب أو المعدن . (انظر : رابوه)

فاز : { (Phase) إنجليزية : طور – مرحله – دورة (Phase) فرنسيه : و(Fase) (إيطالية)
الاستخدام الأمثل لتوليد الكهرباء يتم عن طريق توليد ثلاثة (فاز) أو ثلاثة أطوار من الكهرباء (في محطات توليد وإنتاج الكهرباء) وعلى هذا يخرج من محطة توليد الكهرباء (ثلاثة خطوط) أو ثلاثة أسلاك يسمى كل واحد منها (فاز) بالإضافة إلي الأرضي طبعا . وتمتد كوابل الكهرباء لتغذية المدن والعمائر السكنية وهى مكونة من ثلاثة (فاز) وأرضى . ويقوم مهندسو الكهرباء بتوزيع الكهرباء (الأحمال) بطريقة متساوية بين (الغازات) فالدور الأول من المبنى يأخذ كهرباء من (الفاز الأول + الأرضي) والثاني من (الفاز الثاني + الأرضي) والثالث من (الثالث + الأرضي) والرابع من (الأول + الأرضي) وهلم جرا . وهذا يفسر انقطاع الكهرباء جزئيا عن جزء أو أجزاء من المبنى وذلك عندما يحترق فيوز (فاز) منها ، بينما تظل التغذية مستمرة في باقي المبنى . أما في الصناعة – فان الآلات أو الماكينات الصناعية تعمل بنظام (الثلاثة فاز) والأرضي – وغنى عن البيان أن هذه الآلات تتوقف عند انقطاع الجهد عن أي فاز من الثلاثة (وتسمى هذه الحالة) (فاز ساقط) .

فاسوخه : { (الوسيط) فسخ الرجل : ضعف وجهل – وفسخ الشيء : نقضه وانفسخ الشيء – انتقض وبطل وزال } .

الفاسوخه اساسا بخور من صمغ شجرة (الاشق) (Dorema-Ammoniacom) كان يعتقد أن إطلاقه على (شخص أو مكان أو شيء) يمنع عمل العين الحاسدة !

وامتد التعبير ليشمل (التمائم أو الرموز) التي يتفاءل بها الناس مثل العين الفرعونية المكحولة ، أو الكف مبسوطة وتسمى (خمسة وخميسة) أو حجر الفيروز الأزرق أو حدوة الحصان . ويعتقد البعض أن هذه (الفاسوخه) يقصد بها جذب العين لمنعها من تأمل الشيء المراد حفظه من الحسد. كما امتد تعبير (فاسوخه) ليشمل أشياء غريبة يعتقد البعض أنها تقي من العين أو الحسد أو الأذى ، مثل فردة (قديمة) من حذاء طفل صغير تعلق عادة على (اكصدام) السيارة ، حيث يعتقد الكثيرون أن الملائكة ترعى خطوات الأطفال الصغار وتعليق حذاء طفل على مؤخرة السيارة يعنى أن السائق يريد أن يبعث برسالة ضمنيه للملائكة بان تحفظه من أخطار الطريق مثلما تعتني بخطوات الأطفال الصغار . وهذا الاعتقاد سائد في أماكن عديدة من دول البحر الأبيض المتوسط (انظر : حجاب – رقيه – ركه – عكوسات) .

فاشوش : { (الوسيط) – الفشوش من الأشياء : مالا طائل فيه } (والشغل جه على فشوش) : تعنى أن المجهود قد ذهب بلا جدوى . ومن أهم كتب الأدب الساخر كتاب " الفاشوش في حكم

قراقوش " للأديب المصري (ابن مماتي) – في القرن الحادي عشر الميلادي – وقراقوش هو وزير في دولة الناصر صلاح الدين – ويعد هذا الكتاب من علامات الأدب الساخر في مصر .

فاعل : { (معجم ألفاظ الحضارة) الفاعل : من يقوم بالأعمال التي لا تحتاج إلي مهارة } .

فاعل أو فواعلي : (عامية) : صفة للعامل الذي يقوم بالأعمال الشاقة مثل نقل الرمل أو الزلط أو الطوب إلي الأدوار المختلفة للمباني أثناء إنشائها ، أو تقليب خلطة الخرسانة أو غير ذلك من الأعمال التي تحتاج إلي مجهود ولا تحتاج إلي أي مهارة خاصة باستخدام العقل . (انظر : طُلبه)

فالصو : { (Falso) إيطالية : كاذب – مزور –خداع – غشاش وأيضا (Falso) تركية : خطأ –عجز – عدم توفيق – شك } صفة للمنتجات المزورة أو المقلدة كانت مستخدمه أساسا كصفة للحلي النحاسية المطلية بالذهب – ثم أصبحت صفة سائدة في السوق التجارية تحتمل معنى (شيء أو بضاعة) ليس لها قيمة .

فالفالينا (زيت) : من المحتمل أنه اسم علامة تجارية لنوع من الزيوت ثم أصبح المصطلح المتفق عليه (أو الشائع) لوصف الزيت الذي يوضع في صناديق التروس الميكانيكية الخاصة بالماكينات والآلات . وهو زيت خفيف مقارنة بزيوت محركات السيارات . وبقع هذا الزيت على الملابس يصعب إزالتها أحيانا !– وتكون مثل العاهة المستديمة (بالنسبة للملابس) !

فانوس : { (الوسيط) : مشكاة مستقلة من جوانبها من الزجاج يوضع فيها المصباح ليقيه الهواء أو الكسر} وأيضا (Fanus) تركية : فانوس : مصطلح يطلق على مصابيح السيارات الأمامية أو الخلفية في مصر (الفوانيس) (بخلاف أغلب الدول العربية) . وتجارة (فوانيس السيارات) من الأنشطة الرائجة في مصر بسبب الزحام وكثيرا ما يحدث (أن تتكسر) أثناء ركن السيارة في مكان ضيق بين سيارتين . أما فوانيس رمضان فقد كانت – ولا تزال وستظل – مصدر البهجة للأطفال في شهر رمضان الكريم . وقد ظلت ردحا من الزمن تصنع من الصاج والزجاج الملون وتضاء بالشمع ، وكانت أحد مصادر الإبداع والتفنن من صانعيها . ولكن في نهايات القرن العشرين وبداية الألفية الثالثة غزت الأسواق المصرية فوانيس آسيوية الصنع من البلاستك تعمل بالبطاريات وبها ميكروبروسيسور مسجل به سلفا بعض الألحان والأغاني الشعبية الرمضانية . وفى طريقها للاندثار (أو كادت) حرفة صنع الفوانيس ، وهى من الحرف الشعبية المعروفة في مصر .

فايظ(١) : { (الوسيط) فاض الماء : أكثر حتى سال } محرفة عن فائض . وتطلق على ما يزيد من الشيء المقرر ، مثل ما يزيد من السوائل عن الحيز المخصص لها ، وأيضا الغازات .

فايظ (٢) : تطلق على من يقرض غيره المال بفائدة مركبة عالية (يسلف بالفايظ) .

فبركه : { (Fabricate) إنجليزية : يصنع – يبتدع – يلفق – يختلق وأيضا (Fabrica) تركية: معمل مصنع– تلفيق ! } اختلاق أحداث أو أخبار ليس لها أساس أو سند من الواقع . ويكثر استخدام هذا المصطلح في التحقيقات الصحفية (المفبركة) واللقاءات التليفزيونية التي يفترض أنها لقاءات حية بينما هي معدة سلفا (انظر : فابريكة) .

فتاشات (فتانات) : { (الوسيط) : فتش عن الشيء : سأل عنه – والفتاش : الذي يكثر التفتيش وتتبع أمور الناس } أسلوب هندسي لمراقبة تطور الشروخ أو الصدوع في المباني أو الإنشاءات المعمارية عموما .

الفتانات : شرائح رقيقه (بحجم الأصبع) من خشب الأبلكاش تلصق على الحائط بالجبس في أماكن الشروخ أو التنميلات ، ويكتب بجوارها تاريخ لصقها ، فإذا سقطت من مكانها كان هذا دليلا على اتساع الشرخ .

فتح : { (الوسيط) فتح الأبواب : فتحها – واستفتح الباب : فتحه كل شيء : أوله) ومبتدؤه } .

استفتاح : الاستفتاح (عامية) مرادف لكلمه اسطباحة (انظر : اسطباحه) .

فترينة : { (Vetrina) إيطالية : واجهة الدكان الزجاجية –خزانه زجاجية و (Vetrine) فرنسيه و(Vıtrin) تركية } صندوق صغير جوانبه من الزجاج توضع فيه بعض السلع أو البضائع صغيرة الحجم ، ويضعه صاحبه على الرصيف للتحايل على كسب لقمة العيش . وأحيانا يطلق علية " بترينه " . وتطلق أيضا على الواجهات الزجاجيه للمحلات وجمعها (فتارين) .

فتوة : { (الوسيط) : الشباب بين طوري المراهقة والرجولة – والنجدة – ومسلك أو نظام ينمى إلي خلق الشجاعة في الفتى } وأورد أحمد أمين في قاموسه (مرجع مذكور) : { الفتوة في ظل الإسلام تعنى الكرم والنجدة والضيافة ، ولكن مع المدنية الحديثة انتقل الفتوة من (اسم معنى) إلي (اسم ذات) – فالفتوة قد يرأس شباب حيه في محاربة الحي الآخر فيتواعد الطائفتان على الخروج إلي الخلاء ويتحاربون بالحجارة والعصي ، ولا تخرج زفة العروسة من حي لآخر إلا إذا حماها فتوة الحي خوفا من تعدى فتوات حي آخر عليها } وقد كتب الأديب نجيب محفوظ ملحمته الرائعة (الحرافيش) عن عالم الفتوات . وفى الوقت الحالي (أواخر القرن العشرين) فان فتوة تعني : شخصا قويا معتدا بنفسه يفرض ارادته على الآخرين . ولكن معناها لا يصل بأي حال إلي معنى بلطجي (انظر) وكان مجتمع الفتوات (سابقا) يتشكل في تنظيم هرمي علي رأسه فتوة الحي يليه (مشاديده) وهم أعوانه (انظر مشدود في شد) ثم (الجدعان أو الصبوات) وهم الشباب اليافع الذي

ينتمي وجدانيا للفتوة وعلي استعداد أن يشارك معه في معاركه – وفي قاعدة الهرم يوجد (المقاطيع) وهم الصبيه الذين يسهمون في المعارك بقذف الخصوم بالزلط وقطع الحجارة ! .

– وفى أواخر العقد الخامس من القرن العشرين كان منهج التربية العسكرية أو التدريب العسكري المقرر على طلبة المدارس الثانوية يسمى " الفتوة " (انظر : بلطجى – عصبجي – مشدود – شضلي – شمحطجي)

فحت : { (الوسيط) فحث عنه : بحث – ويقال فحث عن الخبر – وفحث في الأرض } .

فحت : (عامية) محرفة بمعنى حفر .

فحت له : دبر له كمينا – أو مأزقا – أو مشكلة – أو حفر له قبرا ! .

فخدة : { (الوسيط) : الفخذ : ما فوق الركبة إلي الورك – وفخذ بين القوم : فرق– والفخذ في العشيرة إحدى فصائل البطن } .

فخدة : (عامية) محرفة عن فخذة – وفى أعمال النجارة : لوح خشبي مائل يحمل درجات السلم الخشبي ويتم تثبيت الدرجات عليه بتعشيقة نقر ولسان (انظر : تعشيق) أو بواسطة زوايا حديدية. وفى أعمال الموبيليات : مفردة اللوح العارض الذي يصل قوائم السرير .

فخفخة : { (الوسيط) فخفخ الرجل : افتخر من غير حق – والفخفخة : الفخر بغير حق – وصوت القرطاس أو الثوب الجديد حين الحركة} و (عامية) : اتخاذ مظاهر العز والأبهة والزهو أو الفخر .

فخفخينا : مشروب انتشر في مدينة القاهرة في العقدين الأخيرين من القرن العشرين ، وذلك في العديد من محلات بيع عصير القصب والفاكهة ويتكون من خليط من الأيس كريم مع قطع من الفواكه .

فدغ : { (الوسيط) فدغ الشيء فدغا : كسره } وأيضا تفيد في معنى حدوث شرخ جزئي ، أو انثناء أو التواء أو تشوه دائم في شكل محدد لعنصر ميكانيكي أو إنشائي .

فذلكة : { (الوسيط) : الفذلكة مجمل ما فصل – وخلاصته } يستخدمها البعض في العامية بمعنى فلسفة – سفسطة – أو كلام زائد لا لزوم له . رغم اختلاف الاستخدام عن المدلول اللغوي.

فراندة : { (Veranda) إيطالية : شرفة } و (Veranda) فرنسية و(Veranda) تركية : شرفة مسقوفة متصلة بحجرة رئيسية في المنزل وتطل على الطريق العام } وتختلف عن البلكونة في أن البلكونة خارج مستوى السطح الخارجي للمبنى (انظر : بلكونة) .

فرتك : { (الوسيط) فرتك الشيء : فتته مثل الذر – فرتك النسيج : نقضه أو تلفه } و (عامية) تفيد في معانٍ مثل دمر الشيء – نسفه – هشمه إلي قطع صغيرة متهالكة .

فَرْدْ : بمعنى مفرد – أحادى – مستخدمه أكثر في صعيد مصر – مسدس صناعة محلية (رغم أن صناعته ممنوعة بأمر القانون) يطلق طلقة واحدة في المرة الواحدة .

فرد روسي : فرد يطلق أو يستخدم الطلقات الروسية (٧,٦٢ × ٣٩مم) وهى الطلقات المستخدمة في البندقية الآلية الروسية (كلاشينكوف) .

فرد خرطوش : فرد يستخدم طلقات الخرطوش الشائعة ويحتاج إلي تفريغ وإعادة ملء وتعمير عقب كل مرة إطلاق منه (انظر : طبنجه – فرفر – مقروطة) .

فِرْدَة : (١) : (عامية) – إتاوة أو مبلغ من المال يفرضه البلطجيه (انظر) أو الأشقياء على بعض الضعفاء في المجتمع نظير عدم الاعتداء عليهم أو اتقاء لشرهم .

عمل عليه فرده : (عامية) تعنى : ابتزه وفرض سيطرته عليه . ونفس المعنى موجود في إتاوة (انظر) وكارته (انظر) وجمرك (انظر) والفرده أساسا هي ضريبة على الإفراد قررها محمد على حاكم مصر وذلك في أواخر القرن الثامن عشر . وكانت الأساليب التي تستخدم في جباية هذه الضريبة وتحصيلها مروعة وقد ألغاها الخديو عباس بعد ذلك (نوبار في مصر – مرجع مذكور) {وتبلغ ضريبة الدخل المسماة (الفردة) أكثر من دخل الرجل أو مرتبه السنوي إذ أن الحد الأقصى لا يتعدى خمسمائة قرش . وهى تفرض في المدن الكبرى على الأفراد وفى القرى على المنازل وتبلغ قيمتها في العاصمة (إجمالي) أربعين ألف جنيه إسترليني أ.و.لين – مرجع مذكور } .

فَرْدَه (٢) : مشتقة من (فردى بمعنى واحد) مصطلح يطلق على السلك أو الخط الواحد من خطوط الكهرباء (انظر فاز) وإذا حدث وحصل تماس بين أحد أسلاك الكهرباء ومواسير المياه تصبح جميع مواسير المياه في المبنى (مكهربة) ويقال في هذه الحالة " فرده لمست الأرضي" . وتسمى كذلك لنية (انظر) .

فرز أول : عند اختبار المنتجات النهائية لمصنع ما فان المطابقة للمواصفات تسمى " فرز أول " أما غير المطابقة فتسمى " فرز ثاني " ولا يوجد فرز ثالث ، إذ أن مكانه سلة المهملات أو القمامة وعلي الرغم من ذلك تجد بعض هذه المنتجات طريقها إلي السوق بسبب انعدام الضمير ، وبسبب أن العميل في مصر اسمه الزبون)انظر : زبون) .. والفرز الثاني في بعض المنتجات يباع أحيانا بسعر أرخص ولكنه يؤدى الغرض . ففي حالة بلاط السيراميك مثلا

يعتبر " فرز ثاني " إذا لم تكن الألوان متطابقة تماما في كل الإنتاج ، ولكنه لا يخل بالخواص الأصلية للمنتج ، ولا يفترق كثيرا عن الفرز الأول لمن يبحث عن السعر الرخيص ، أو لمن لا يتذوق الألوان أو لمن لديه عمى ألوان أو للمقاول عديم الذمة .

فرسخ : { (الوسيط) مقياس قديم من مقاييس الطول يقدر بثلاثة أميال و(فرسنك) (فارسية) : مسيرة ساعة بالخيل } مقياس قديم للمسافة لم يذكر في جداول القياسات المتعارف عليها ، ولكن ورد في حكايات " ألف ليلة وليلة " وفى الأساطير والنوادر الشعبية ولم تتفق على تحديده المصادر التي استعنا بها . ففي معجم د/ المصري : ستة كيلو مترات وفى معجم طباطبائي : ٣ أميال إنجليزي – أي أكثر من خمسة كيلو مترات – وفى المعجم الحديث د/ الجر : ثلاثة أميال أو ثمانية عشر ألف قدم أو أربعة كيلو مترات (والملاحظ أن الأرقام السابقة لا تساوى بعضها بأي وضع) والاختلاف في تقدير قيمة الفرسخ ربما يرجع لاختلاف طبيعة الأرض أو اختلاف فصيلة الخيول أو كفاءة الفرس أو نوع العلف ! (انظر : غلوة)

فرش : { (الوسيط) فرش الشيء : بسطه } الفرش هو القاعدة الرئيسية أو البدن الرئيسي للماكينة الثابتة الذي تثبت عليه باقي الأجزاء أو باقي الوحدات .

والفَرْشَة : طبقة مدكوكة من الدقشوم أو كسر الطوب تعمل كأساس للأرضيات الخرسانية.

الفرشة : تطلق في الريف على المفروشات المستخدمة بغرض النوم عليها . ومن أغاني الزفاف الشعبية وبخاصة في صعيد مصر " قولوا لأبوها الدم بل الفرشة .. قولوا لأبوها يروح يتعشى ... " .

فَرْشَة (٣) : لوح خشبي أو قطعة من القماش – تفرش علي الرصيف وتوضع عليها بعض (البضائع أو السلع أو الجرائد) المعروضة للبيع (انظر : نصبة) .

فَرْش متاع : (تعبير شعبي) ويعني جرد دقيق أو مراجعة دقيقة وعلنية للموجودات أو العهدة – والتعبير أصلا إجراء عسكري مستخدم في القوات المسلحة وقوات الشرطة – ويعني مراجعة عتاد ومهمات الجنود ، حيث يصطفون في طابور ويفرش كل جندي مشمع الأرضية الخاص به علي الأرض ويرص عليها كل مهماته الشخصية وعتاده الحربي بنظام خاص (سبق أن تدرب عليه) ويمر علي الجنود القائد أو الضابط المنوب فاحصا بدقة كل المهمات والعتاد للتأكد من أنها كاملة وسليمة . وقد انتقل التعبير من القوات المسلحة إلي الحياة المدنية مع الذين أنهوا خدمتهم العسكرية . (انظر : داخلية – رديف – مكتب) .

فُرْشَة : { (Firca) تركية : فرشاة – فرشة } اسم الأداة المستخدمة في طلاء الحوائط أو الطلاء بصفة عامة . كما تطلق على الأقطاب الجرافيتيه التي تقوم بتوصيل التيار الكهربائي إلي الأجزاء المتحركة في (المحركات) مثل الشنيور أو الخلاط المنزلي أو المارش أو الدينامو في السيارات (انظر : شربون) .

فرط (١) : { (الوسيط) الفرط من الأمور : المجاوز فيه حده – والمتروك المضيع وانفرط الشيء : تبدد وتفرق – وفرط العقد والعنقود : بدد منها – الحب – وفرقه } .

الرومان بلى .. فرط : صفة تطلق على المحامل الكروية في حاله تلفها (بصفة عامه) – حيث يحدث تآكل أو تشويه في البلي نفسه أو في أماكن الاحتكاك المقابلة للبلى . ويحدث غالبا لنقص أو فقد الشحم الذي تزود به هذه المحامل .

فرطه (٢) : { (لغة العوام) قبطية : جذر } و " قطع فرطه " : تعبير شعبي يعنى : استأصله من جذوره .

فرطوس : { (الوسيط) الفرطاس : العريض –الفرطوسة : أنف الخنزير } وفرتاس : فارسية غافل – ناعس . وابن الفرطوس : لفظ سباب عامي يحتمل أن يحتمل المعنى الأول أو الثاني ، وهو متداول أكثر في صعيد مصر .

فرفر (١) : { (الوسيط) : أسرع وقارب الخطو – نفض جسده– خلط وأكثر في كلامه وفرفر الذئب الشاة : مزقها } .

فرفر القطن : نفضه وخلصه من الشوائب .

وفلان بيفرفر : ينتفض ويختلج وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة .

فِرْفِرْ (٢) : { (Revolver) إنجليزية : مسدس بحافظة طلقات دوارة و(Revolver تركية: مسدس يطلق ست طلقات} مصطلح مستخدم أكثر في صعيد مصر للمسدس الآلي . وخزنه الطلقات به برميلية الشكل وتسع غالبا عدد ست طلقات . وهو لا يحتاج للتعمير بعد كل طلقه إذ أنه مصمم للتعمير الذاتي (انظر : طبنجة – انظر فرد – انظر مقروطة) .

فرفور : { (الوسيط) الغلام الشاب – العصفور الصغير – وفرفر : أسرع وقارب الخطو }.

فرفور (١) : المهرج في فرق الفنون الشعبية المحلية أو في فرق السيرك الشعبية .

فرفور (٢) : تابع صغير في الحجم ، خفيف الحركة ، موجود أكثر في الريف حيث يتبع العمدة أو الخولي أو شيخ الغفر . وهو أكبر قليلا في السن والحجم من نظيره (بلية) في المدينة (انظر– بليه) .

الفرافير : مسرحيه للكاتب يوسف إدريس منذ عقد الستينيات من القرن العشرين بطولة عبد السلام محمد وتوفيق الدقن ، وتدور حول العلاقة بين التابع والمتبوع .

فرقله : (عامية) حبل يصنع من سعف النخيل يسوق به الفلاحون دوابهم أثناء الحرث أو إدارة السواقى .

" لسانه زي الفرقله " : (تعبير شعبي) يقصد به سلاطة اللسان .

فركش : { (الوسيط) فرك الشيء : حكه – وفرك الحمص أو الجوز : حكهما ليزيل ما عليهما من القشر – وأنفرك الشيء : تفتت وتساقط مما هو عليه أو عالق به } .

" فركش " : (عامية) : بمعنى تفرق أو تشتت ويقولها (رئيس العمال – رئيس مجموعة العمل) بمعني انتهي العمل – انصراف .

" والشلة اتفركشت " : تفرق مجموعة الأصدقاء وابتعدوا عن بعضهم البعض .

" فركش " : مستخدمه أيضا في مجال العمل السينمائي بمعنى انصراف – انتهى التصوير اليوم.

فرمان : { (Ferman) تركية –أمر سلطاني –براءة . و(فرمان روا) فارسية : حاكم – صاحب الأمر والنفوذ } يعتقد الكثير من المهندسين أن تصميماتهم الهندسية هي (فرمانات) أي أوامر واجبة التنفيذ لا تقبل المناقشة أو التعديل ، علي الرغم من أن بعضها يصعب تنفيذه في حدود الإمكانات المتوافرة ، وينبغي إجراء تعديلات بها أو إدخال تحسينات عليها بحكم الواقع ، ويردد أسطوات التنفيذ في هذه الحالة عبارة هوه يعنى التصميم كان فرمان .

فرملة (فرامل) : { (Frein) فرنسية : فرملة – مكابح } أسلوب ميكانيكي لتنظيم حركة الأجسام المتحركة عن طريق الاحتكاك . ولا يقتصر استخدام الفرامل في السيارات فقط ، فهناك العديد من الآلات الميكانيكية أو الأنظمة الميكانيكية يكون للفرامل فيها دور أساسي في تنظيم الحركة .

فرهد : { (الوسيط) فرهد نفسه : ضاقت – فرهد الغلام : امتلأ وحسن .. ! وفرهد : عدا وانتفخ} ، ولكن الشائع في العامية أن فرهد تعني : ناله التعب والإجهاد وضيق النفس بسبب الحر غالبا .

فرود : { (Forward) إنجليزية : أمامي – تواق – وقح – نضج مبكرا – منطلق إلي الأمام – متطرف إلي الأمام – يعزز – يعجل – يرسل – لاعب هجوم } .

" فرود " : (عامية) : تطلق بصفة أساسية علي لاعبي الهجوم في لعبة كرة القدم وجمعها (فراوده) وقد انتقل هذا المصطلح من ملاعب كرة القدم إلي مجالات أخري في الحياة (انظر ليبرو) – وما الدنيا إلا ملعب كبير ! – ففي مجال الصناع والحرفيين تطلق علي الحرفي الذي يتميز بموهبة المبادرة والقدرة علي تحقيق الأهداف ، وهي تستلزم أساسا امتلاك القدرة علي الإبداع في التخصص الفني أو المهني بالإضافة إلي الثقة بالنفس والتكيف وسرعة البديهة والقدرة علي الارتجال بطريقة سليمة تؤدي إلي الهدف الصحيح في النهاية . والملاحظ أنها لا تطلق علي كبار السن ! – فهؤلاء يطلق عليهم لقب (أسطي) (أنظر) ويقال أحيانا "ولد فرود " أو "واد فرود " وهي لا تنتقص من المعني أو تقلل من القيمة بأي حال من الأحوال .

فريزه : { (Farisuse) فرنسية : ماكينة تفريز } { (الوسيط) الفرزة : شق يكون في الغلظ – وفرز الشيء : ميزه ونحاه وفرز عليه برأيه تفريزا : قطع عليه به – والفرز موضع منخفض بين ربوتين – والأفريز ما يبرز عن جدران العمائر والمباني في هيئة حافة أفقية } .

الفريزة : ماكينة من أهم ماكينات (تشكيل – تشغيل) المعادن عن طريق القطع بسلاح قاطع دوار يسمي سكينة الفريزة ، يقطع في كل لفة جزءا صغيرا من المعدن . ويطلق اسم الفريزة علي مجموعة من الماكينات يمكنها شق مجار أو مشقبيات في المعدن أو صنع الأشكال غير المنتظمة أو عمل التروس أو البروفيلات أو الفلانشات أو الصواميل .

التفريز : هو عملية تشغيل (قطع) المعادن بواسطة ماكينة الفريزة . وتعتبر عمليات السباكة والخراطة والتفريز هي العمود الفقري لمنظومة تشغيل المعادن .

ومن اللافت للنظر أن يتشابه اسم ماكينة الفريزة في اللغة العربية والفرنسية ، وكذلك كلمة أفريز.

فريكيكو : (عامية) ورد في معجم تيمور الكبير { جدع فركوكة يعني مقلوظ خفيف الروح !!} وتحول التعبير عند منتصف القرن إلي (فريكيكو) بعد تكرار استخدامه في الأعمال الفنية الكوميدية ، وإن ظل حاملا لنفس المعني : (متحدث لبق – خفيف الدم – خفيف الحركة) ويحتمل

أن التعبير منحوت من الفريكة . (الوسيط) الفريكة : عظم في أصل اللسان – وهما فريكتان – وهي العظم اللامي } بما يعني خفة اللسان .

فريندلي فاير : { (Friendly Fire) إنجليزية : نيران صديقة } مصطلح عسكري أمريكي انتشر بعد حرب الخليج (١٩٩٠م) بسبب خطأ نتج عنه أن وحدة أمريكية (مقاتلة) أطلقت نيرانها علي وحدة أمريكية أخري . وتستخدم لوصف الإساءة غير المقصودة التي قد تحدث بين الأصدقاء أو المقالب المتبادلة المتعمدة ، أو الأخطاء المهنية التي تحدث من المهندسين أو الفنيين بدون قصد .

فسافس : { (Fasafiso) تركية : لا قيمة ولا وزن له } ما تبقي في الورشة أو مكان العمل من بقايا الخامات التي لا قيمة لها وتلقي مع القمامة . ولعلها محرفة عن سفاسف : وهو الحقير من كل شيء وعمل .

فسا كلاب (!) : { المعجم العربي الحديث) فساء الكلاب : نبات كريه الرائحة من فصيلة السرمقيات } وأيضا { (Weed Flora Of Egypt) : فساء الكلب : Amaranthus – Graecizans } اسم نبات عشوائي له أزهار كريهة الرائحة ينمو عشوائيا في الحدائق والحقول وأيضا (تعبير شعبي) كصفة للروائح غير المستحبة للصابون أو الأيروسولات ، أو حتي لبعض أنواع العطور ! (انظر : المقدمة – نتائج البحث – فقرة ٦) .

فسل : { (الوسيط) فسل الشيء : أرذله وزيفه – الفسالة : الضعف وسوء الرأي – الفسل من كل شيء : الرذل الرديء } .

شخص فسل : ضعيف – رديء – لا يقدر علي العمل الجاد .

موتور مفسول : موتور تكثر به العيوب – لا يعطي القدرة المطلوبة منه .

ماكينة مفسولة : رديئة – لا تعطي إنتاجا جيدا كما وكيفا .

فش الهوامش – وفيش الهوامش : منحوتة لغوية خاصة سمعت لأول مرة (كما اعتقد) في فيلم " العار " { قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد – إخراج علي عبد الخالق ١٩٨٢} وليس لها أي علاقة بمصطلحات الكهرباء إلا كلمة (فيش) وهي مشتقة من فيشة (انظر) ولكن أوردناها هنا كمثال علي كثير من الألفاظ أو (شبه المصطلحات) التي تبدو كأن لها علاقة بالمهنة إلا أنها في الواقع مجرد كلام مرسل و (تحلية بضاعه) (انظر) .

فشخرة : { (الوسيط) فشخ فلانا فشخا : صفعه ولطمه – وفشخ الصبيان في لعبهم : كذبوا فيه وتضاربوا – وفشخ الرجل : أرخي مفاصله واعيا } .

" الفشخرة " : (عامية) : التباهي والإدعاء الكاذب للشخصية الجوفاء المحبة للمظاهر .

فشر : { (الوسيط) فشا : ظهر وانتشر – وفشا عليه أموره : انتشرت فلم يدر بأي أمر يأخذ – وتفشي الشيء : اتسع وانتشر } الفشر هو التهويل والمبالغة في الوصف وانتحال أوصاف خيالية أو حكايات مختلفة مبالغ فيها . (انظر : مزع – معر – نخع)

الفشار : إنسان كذاب ومبالغ في حديثه (انظر : أبو لمعة) .

الفشار : حبات الذرة بعد تسخينها تنفجر وتتضخم (تتفشر) – تصبح فيشارا– (انظر نخع) .

فش غله : { (الوسيط) فش : نفخ نفخا خفيفا – وفش الورم : خف وهبط وفش القربة ونحوها : أخرج ما فيها من الماء والهواء – وفش غليله : نفث عن غضبه – وفش القفل : فتحه من غير مفتاح ! } فش غله : (تعبير شعبي) يعني نفث عن غضبه بتصرف قد يكون أحمق أحيانا – كأن يكسر كوبا – أو يحطم لوح زجاج أمامه – أو يركل ما أمامه من أثاث – أو يركل سيارته إذا تعطلت في الطريق .

يتفش : أما " يتفش " : فهو أن ينفث الإنسان عما بداخله من حزن وضيق بأن يفضفض (انظر) لصديقه الحميم عما يضايقه أو يكدره ، فيتخفف من بعض أحزانه ويحصل علي شيء من التعاطف يعود عليه بالراحة . أما النساء المصريات فهن يفضلن التنفيس عن أنفسهن أو فش غلهن بالنواح والبكاء والندب والصراخ . ولهن في هذا باع .. وأي باع (انظر : باع) .

فشفش : { (الوسيط) – فشفش : ضعف رأيه – ويقال : سيف فشفاش لم يحكم صنعه } .

" مفشفش " : صفة للشيء المحطم أو المهشم والذي لا أمل في إصلاحه أو استعادة كفاءته.

فشنك : { (فشنك) فارسية : خرطوشة – خرطوش و (Fişek) تركية : حشو البارود – خرطوش } و{ (الوسيط) : الفشوش : ما لا طائل فيه } والفشنك : مصطلح يطلق على الطلقات الصوتية للمسدسات أو البنادق أو المدافع . وهى طلقة يوجد بها بارود (كردايت) ولا يوجد بها مقذوف ، وهو وصف سلوك أو تصرف بلا جدوى أو بلا تأثير أو مجرد تهديدات جوفاء .

فشول : { (الوسيط) فاش الرجل : افتخر وتكبر ولا شيء عنده } .

فشول : (عامية) محرفة من المصدر (فاش) وتعنى سمن وترهل . وفشولت : تقال للأنثى إذا سمنت وترهلت .

فضفض : { (الوسيط) الفضفض من الشيء : ما تفرق منه – وفضفض الشيء اتسع – والفضفاض من المياه الكثير – ومن الرجل : الكثير العطاء } .

الفضفضة : سلوك اجتماعي يبرز المشاعر الإنسانية المصرية (والشرقية) والفضفضة حديث حميم بين الأصدقاء ، حيث يفضي شخص بمكنون نفسه أو بما يضايقه إلي صديق حميم حتى يشاطره أفراحه وأتراحه فيحصل بذلك على شيء من المواساة أو الراحة النفسية – بخلاف ما يحدث في الغرب حيث تندر هذه الارتباطات الحميمة ويذهب الإنسان المكروب إلي الطبيب النفسي لكي يفضفض له– فربما يحصل على بعض التعاطف المدفوع الثمن . (انظر : فش غله)

فطاحل : { (الوسيط) الفطحل : السيل العظيم – والضخم الممتلئ الجسم والغزير العلم } وتقال لكبار العلماء وأيضا لكبار الأسطوات .

فعص : { (الوسيط) فصع الرطبة ونحوها : دلكها بأصبعيه لتنفتح عما فيها – وفصع الشيء عن غيره : أخرجه – انفعص الشيء : انحسر } وفعص (عامية) : بمعنى سحق وهي محرفة عن فصع .

فَعَصَةْ : مصطلح في سمكرة السيارات لوصف (انبعاجة) (محدودة) في صاج السيارات .

فقسه : { (الوسيط) فقس فلانا عن الأمر : رده أقبح الرد – وفقس الطائر بيضته كسرها ليخرج الفرخ – وفقس الشيء : أخذه أخذ انتزاع وغصب } .

(فقسة) : مستخدمة في الغالب بمعنى : عرف ما يدبره – كشف عن مكنون نفسه . و(الموضوع انفقس) : انكشف وظهر وبان للجميع .

فَقَعْ : { (الوسيط) : فقع فلان : تشدق وجاء بكلام لا معنى له – وفقع الشيء المنفوخ : ضربه بكفه فانشق وصوت } .

فقعه زنبه : تسبب له في مشكلة (انظر : زنبه) .

فقعه كلمتين جامدتين : وبخه بكلام غليظ .

اتفقعت مرارته : كناية عن الغيظ الشديد .

فلانشه : (Flange) – { إنجليزية : شفة أو حافة بارزة } في الشغلة (الأجسام الدورانية غالبا) الحدافة غالبا ، وأيضا حافة الكمرة الخارجية .

فلتر : { (Filter) إنجليزية : مرشح و(Filter) فرنسيه و(Filtre) تركية } .

مصطلح مستخدم ومنتشر على نطاق واسع ، من أول فلتر المياه بالمنازل (مرشح المياه) وحتى كافة الاستخدامات الصناعية والإلكترونية . ويوجد في محرك السيارات مثلا مجموعة من الفلاتر للهواء وللوقود والزيت . وتحتوى (كل) الأجهزة الإلكترونية على فلاتر (مرشحات) للتخلص من الذبذبات الدخيلة غير المرغوب فيها .

فلته : { (الوسيط) الفلتة : الأمر يحدث من غير روية أو إحكام . والهفوة غير المقصودة } و(فلان فلتة) ذكى ذكاء غير عادى ، أو يأتي بإبداع غير المألوف وذلك بخلاف المعنى اللغوي السليم .

فلج – تفليج : { (الوسيط) تفلج : تشقق – الفلج – النهر الصغير – والفلج من كل شئ نصفه } والتفليج مصطلح يقصد به (في أعمال الورش أو التصنيع) تفتيح وتهذيب وتسوية – المجاري أو الحزوز أو الشقوق في المشغولات المختلفة .

فلحوس : { (الوسيط) تفلحس الرجل – تطفل وألح في السؤال – والفلحاس : القبيح السمج – والفلحس : الحريص والملح في السؤال } ونفس المعنى في العامية .

فلحوس : تصغير (فلحس) – فلحس رجل من بنى شيبان يضرب به المثل في الإلحاح في السؤال فيقال " فلان اسأل من فلحس " .

فلسع : { (الوسيط) الفل : كسر في حد السيف – وما انفصل عن الشيء وتناثر –وجمعها فلول وهو المنهزم } .

فلسع : (عامية) : هرب هروب الجبناء . ويحتمل أن تكون محرفة من المصدر السابق .

فلق النخل : { (الوسيط) الفلق : الأمر العجب – وجذع النخلة ونحوها يشق اثنين }

" **زي فلق النخل** " : تعبير شعبي كناية عن الطول المفرط .

وفلق النخل ينتج من شق جذع النخل الشائخ إلي اثنين . وهو مادة ثمينة في الريف للفلاح البسيط الذي يبنى منزله بنفسه من الطوب اللبن . فالسقف يتركب أساسا من أفلاق النخل توضع بالطول على منتصف جدارين ثم يرص فوقها أعواد متعارضة من البوص أو جريد النخل . وهو ما يرتبط بمثل شعبي ريفي قديم (ورد في تيمور) وهو " ضيق .. تسقف " فكلما زاد اتساع الحجرات زادت الكمية المطلوبة من أفلاق النخل (انظر: لم الدور – كشكشها متعرضهاش) .

فلكس : { (Flux) إنجليزية : فيض – تدفق – مادة مساعدة للحام و{ (Flux) فرنسيه } مصطلح يطلق على المواد المساعدة للحام . وهى تنصهر أثناء اللحام وتطفو على سطح الوصلة

المصهورة للحام حاملة معها الصدأ والشوائب الموجودة في منطقه اللحام ، ويتم كشطها بعد أن تبرد منطقه اللحام . وفى حاله اللحام بالكهرباء يكون سلك اللحام مغطى بهذه المادة . وفى حاله لحام الشعلة (الأكسجين) تكون عبارة عن مسحوق ينثره عامل اللحام على مكان اللحام . وتوجد بداخل السلك القصدير في حالة لحام اللوحات الإلكترونية بالكاوية (انظر) والقصدير .

فلكه : { (الوسيط) الفلق : الشق – وجذع النخل ونحوها يشق اثنين- والفلقة : عود يتصل به حبلان تمسك بهما القدمان للجلد } و (Falaka) تركية : فلقة – إحدى وسائل تأديب الصبية المذنبين أو المهملين ، حيث يرقد المذنب على الأرض ويضع كلتا قدميه في الحبل ويمسك اثنان بعصا الفلقة ، ويتلقى الضرب بخرزانة على باطن قدميه .

فلوس : { (الوسيط) الفلس : القشرة على ظهر السمكة – عملة يتعامل بها من غير الذهب أو الفضة } تستعمل بمعنى النقود بالعامية .

مفلس : نفدت نقوده .

فنجرى : (عامية) : كريم – سخى – ينفق ببذخ . مصطلح لم يرد في معاجم اللغة العربية إلا في معجم " لاروس " العربي الحديث . " الفنجار " : الحاذق في ركوب الخيل . ووردت أيضا في {لغة العوام – أ.ف –إبراهيم) مرجع مذكور } قبطية بمعنى يبذر – يشتت .

فنجل : { (الوسيط) الفنجال : قدح صغير من الخزف أو نحوه تشرب فيه القهوة أو نحوها و (Fincan) تركية : فنجان .

فنجل عينيه : فتح عينيه على اتساعهما فأصبحت مثل الفنجان حتى يستطيع أن يرى جيدا ، كناية عن الانتباه واليقظة .

فنس : { (الوسيط) الفنس : الفلس } .

(فنس فلان) أو (فلان مفنس) : أي أذله الفقر – أو أحنى هامته بسبب الفقر – أو انكفأ على وجهه بسبب الفقر .

فنش : { (الوسيط) فنش في الأمر : استرخى فيه – استرخى عنه- نكص ورجع عنه } .

(فَنّش) في العامية المصرية :قريبة في المعنى من (Finsh) إنجليزية : أي (أنهى – أنجز- أتم) عمله – و(بيفنش) : هو في طريقه لإنهاء العمل أو إضفاء اللمسات الأخيرة عليه أو (يشطب –ينهى) العمل .

ولكن في بعض الدول العربية الشقيقة يقال (فلان اتفنش) بمعنى (أنهى عقده – فصل من عمله – أعيد إلي بلده) ونفس المعنى في فوره (انظر : فور) .

فنتظيه : { (Fantaisie) فرنسيه : نزوة – كيف – هوى – خاطر – نخيل و(Fatasia) فرنسيه : مهرجان – و(Fantaziye) تركية : طنطنة – أبهة واهية} ولكن في العامية المصرية مصطلح يعنى : استمتاع – ترويح – إجازة – هيصة .

فنيخ : { (الوسيط) فنخ العقد : لم يمضه } .

المشروع أو (الموضوع) فنيخ : أي لم يحالفه التوفيق أو النجاح أو الاستمرار .

الخطوبة فنيخت : فشلت وانفضت .

فهلوي (فهلوة) : (عامية) (تعبير شعبي) ويحمل معاني كثيرة : التذاكي (انتحال الذكاء) – أو إدعاء إمكانيات أو قدرات غير موجودة لدى الشخص . وليس هناك معنى محدد أو متفق عليه لهذا التعبير . ولم يرد هذا التعبير في معاجم اللغة العربية ، وقد ورد فقط في (معجم تيمور الكبير) { فهلوي : تركية أو فارسية – ولعل البهلوان محرف عنها } . وأقرب مصدر للاشتقاق لهذا التعبير هو اللغة الفارسية :{ المعجم الفارسي العربي الجامع } بهلوي : اللغة الفارسية الوسطى المتأثرة بالعصر السامي واللغة في العصر الساساني } وأيضا في معجم طباطبائى {بطل – بهلوان – قهرمان – دلير – دلاور } ولم يكن هذا المصطلح أو التعبير شائعا حتى الثلث الأول من القرن العشرين ، حيث لم يظهر في أكثر من ٨٠٠ مرجع استعان بها العلامة أحمد تيمور في إعداد معجم تيمور الكبير .

وافتراض أنه تعبير شعبي متداول ومتفق على معناه يتناقض مع الآتي :-

١- لم يظهر في الأمثال العامية لأحمد تيمور (١٩٥٣م) علي الرغم من احتوائه على نحو ثلاثة آلاف مثل من التعبيرات العامية .

٢- لم يظهر أيضا في { قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية – أحمد أمين ١٩٥٣م – علي الرغم من احتوائه علي نحو ١٨٠٠ مثل من الأمثال العامية } .

٣- لم يظهر في كتاب { أمثال وتعبيرات مصرية – د/ سيد عويس ١٩٩٠م} علي الرغم من احتوائه علي نحو ١٨٠٠ مثل من الأمثال العامية .

٤- لم يظهر أيضا في كتاب (العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية – في عهد محمد علي – ج.ل. بوركهارت) الذي نشر بالإنجليزية في العقد الثاني من القرن التاسع عشر والترجمة العربية ١٩٨٩م- علي الرغم من احتوائه علي ٧٠٠ مثل من الأمثال العامية .

٥- لم يظهر أيضا في كتاب (المصريون المحدثون – عاداتهم وشمائلهم – أ.و. لين) نشر بالإنجليزية في العقد الثالث من القرن التاسع عشر ، وترجم للعربية ١٩٥٧م .

وافتراض أنه تعبير شعبي (متداول – وشائع) ينفيه أيضا أنه لم يظهر في أهم أعمال الأدب الشعبي المعاصر **وهي :-**

١- ألف ليلة وليلة –طبعة وليم . جي . مكناطن ١٨٣٩ .

٢- ألف ليلة وليلة – (طبعة مكتبة صبيح) بدون تاريخ ، والتاريخ المحتمل هو العشرينيات أو الثلاثينيات من القرن العشرين .

٣-. أشعار(مربعات) ابن عروس رائد شعر العامية المصرية .

٤- استخدمها شاعر العامية الكبير بيرم التونسي مرة واحدة ضمن أعماله التالية :
{ السيد ومراته في باريس (١٩٣٢) - ديوان العامية (الأعمال الكاملة) ١٩٧٣م – المقامات (١٩٧٣م) } وقد استخدم التعبير مرة واحدة في قصيدة (كعك العيد) كمجرد اسم لشخص هي (الست اسما الفهلوية) وعلي الرغم من أنه أفاض في نقده الاجتماعي عن مثالب الشخصية المصرية في أغلب فئاتها الاجتماعية فإنه لم يتعرض للشخصية الفهلوية .

٥-لم يستخدمها شاعر العامية صلاح جاهين في أعماله (وإن كانت هذه الفرضية تحتاج إلي المزيد من التأكيد) .

أما أقدم مصدر ذكر كلمة (فهلوي) تمكنا من الوصول إليه فهو كتاب : (ذكريات – بقلم فاطمة اليوسف – الكتاب الذهبي ١٩٥٩ – ص ١٦٥) وقد ذكرت فيه الآتي :
{ وكان يتولى توزيع مجلة روز اليوسف في القاهرة المعلم (علي الفهلوي) رجل نحيل قليل الكلام ، يلبس الجلباب البلدي والطربوش ولكنه في غاية الذكاء . وكان يتخذ مكتبه في قهوة بشارع المساحة ، وظل يتحمل عبء توزيع روز اليوسف الأسبوعية حتى منتصف عام ١٩٣٤ ، وكان موفقا إلي حد كبير } .

- ويتضح من مذكرات السيدة فاطمة اليوسف أن (علي الفهلوي) كان يقدر علي (زيادة توزيع) أو(وأد) الجرائد والمجلات بالتسبب المتعمد في تأخير توزيعها . ولعله أول من أطلق صبيانه من باعة الصحف المسائية (علي الخصوصْ) صائحين في شوارع القاهرة : إقرا " الحادثة " وقد لا تكون هناك حادثة ولا يحزنون وإنما النداء من قبيل " تحلية البضاعة " (انظر) .

وفى منتصف الخمسينيات ظهرت فرقه ساعة لقلبك (الإذاعية والمسرحية) وكانت تقدم اسكتشات فنية ضاحكة ساخرة ، وكان من بينها شخصية (فهلاو) عن شخص مدعى الذكاء ، وكان يؤدي هذه الشخصية الفنان (أمين الهنيدى) . كما كان من ضمن الشخصيات الكوميدية التي تقدمها شخصية (أبو لمعه) (انظر) وتزامن هذا مع انفجار الثورة التكنولوجية (للترانزستور : انظر) التي

جعلت جهاز الراديو في متناول أغلب فئات الشعب المصري بعد أن كان امتلاكه مقصورا على بعض فئات المصريين . فانتشرت هذه الشخصية وغيرها على مستوى الشعب المصري كله .

أما تفسيرنا لظهور مصطلح فهلوي فمن المحتمل جدا أنه كان لقبا لأحد الحواة المتجولين الذين يعملون غالبا في الموالد الشعبية ، مما جعل التعبير محدودا بين فئة شعبية خاصة من الشعب المصري .

وأول ظهور رسمي للتعبير (فهلوي) كان في دراسة د/ حامد عمار (كتاب : بناء البشر ١٩٦٤م) واعتبرها صفة للشخصية القومية بوجه عام ! ودون أن يحدد مصدرها أو معناها حدد سمات الشخصية الفهلوية في { التكيف السريع – المرونة والفطنة – والمسايرة السطحية – النكتة وحب الفكاهة – تأكيد الذات – النظرة الرومانسية للمرأة – الطمأنينة للعمل الفردي } .

وتلا ذلك دراسات متعددة سارت على هذا النهج تحذو حذوه . منها دراسة أخري للباحث (الهادي عفيفي) عن سمات الشخصية المصرية من خلال دراسة الأمثال الشعبية (دون أن يذكر مثلا واحدا به كلمه فهلوي أو أن يحدد أصل الكلمة أو التعبير) وذكر أن سمات شخصية الفهلوي : {الانتهازية – النفاق – الأنانية – الحقد – اللامبالاة – السخرية – حب النكتة – الحزن ! } ثم تحولت الفهلوة إلى علم على يد د/ سيد عويس – حيث أفاض في كتابه (قراءات في موسوعة المجتمع المصري –١٩٨٨) و تحدث فيه عن علم جديد (في رأيه) اسماه (علم الفهلوة) !! ولخص (الفهلويين) بأنهم : الانتهازيون – الملونون – المتلونون – المنافقون ..)

وبات وأمسى مصطلح (فهلوي) من المصطلحات المفضلة لدى العاملين في (حقل) الدراسات الاجتماعية ، وأصبحت تلصق به كافة السلبيات والمثالب التي قد تكون موجودة في بعض أفراد المجتمع المصري أو الإنساني بصفة عامة . ولو صح هذا لأحتاج الفهلوي إلي بضعة أشخاص يساعدونه في عبء تحمل أبعاد الشخصيات المفترض أن يكونها ، فهو متكيف مرن فطن – وهو انتهازي – ومتلون – ومنافق – وهو يحب النكتة – ويعشق الحزن أيضا ! – لامبالي لكنه يعمل على تأكيد ذاته حقود – وساخر .. الخ .. الخ ! ومن الغريب أن يتحول (تعبير شعبي) غير محدد إلي (تعبير مفضل) عند المشتغلين في (حقل) الدراسات الاجتماعية ؛ كأن اللغة العربية بثرائها اللامحدود لا تصلح للتعبير في مجال علمي بالتحديد . ومن الأكثر غرابة أيضا أن يعتبرها د/ حامد عمار (إحدى سمات الشخصية المصرية بوجه عام) (كذا) ثم يتلقفها من بعده الآخرون ، حيث تصبح لعبتهم المفضلة هي وصم الشعب المصري بهذه الصفة وكأنهم وهم في مكاتبهم المكيفة قد أجروا الدراسات على عينات من المجتمع المصري من السلوم غربا إلي رفح شرقا ،

ومن الإسكندرية شمالا إلي أسوان جنوبا ، وكأن هذه الأبحاث شملت الموظفين والعمال والزراع والصناع والحرفيين ذكورا وإناثا والعاملين بالقوات المسلحة والشرطة .

وهي سقطة كبيرة لهذه الدراسات الاجتماعية التي لم تتعمق في دراسة أو إبراز الصفات الحقيقية لمعدن وشخصية الإنسان المصري . وهذه الآراء الخاطئة هي أحد مظاهر تقعر (أغلب) المثقفين في (الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين) فهذا (الجيل المشئوم) الذي حظي بمجانية التعليم بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م لم يتعلم فضيلة التواضع . وتعليقنا على ما سبق هو : (أن الإناء يطفح بما فيه) .

والمفهوم الشائع لكلمه (فهلوي) في الشارع المصري هو : التذاكي (ادعاء الذكاء- انتحال الذكاء) والفهلوي شخصية موجودة بين الحرفيين تقترب كثيرا من شخصية (بتاع كله : انظر) وله سمات معينة تتلخص في الآتي :-

١-يهتم بمظهره الخارجي زيادة عن المألوف (غالبا) .

٢-يفهم في العديد من المهن والحرف (بتاع كله) ولديه كل الخبرات والمعارف ، وإذا لم يكن العمل المطلوب من اختصاصه فهو يعرف خير من يؤديه (مقابل عمولة لنفسه بالطبع) !

٣-لديه قدر كبير من الذكاء الاجتماعي والقدرة على المسايرة .

٤-كثير الانتقاد لعمل الآخرين ولا يعجبه (شغل) أي حرفي آخر .

٥-الحرفي الفهلوي يعمل دائما منفردا ولا يحب أن يعمل ضمن مجموعة (ورشة – مصنع – لدى مقاول) لأن أمره سوف ينكشف على الفور .

٦-أسلوب عمله يتلخص في أداء العمل (الشغل) بأقصر وأيسر الطرق على حساب أصول المهنة (الصنعة) وغالبا ما يكون مزيجا من (الكلفتة) و(الكروتة) و(الطلسقة) - (انظر) وتظهر الفهلوة في الشارع المصري في صورة مركز خدمة لإصلاح الأجهزة يعلن عن إصلاح أجهزة (التلفزيون والفيديو والدش والكاسيت والغسالات الأتوماتيكية والمراوح والسخانات والثلاجات والمكانس) مع أن كل جهاز يحتاج إلي فني متخصص . وأحيانا يوجد تخصص بداخل التخصص، بمعنى أن يوجد فني أو (مركز خدمة) متخصص في إصلاح ماركة تجارية محددة للتلفزيونات أو الغسالات الأتوماتيكية أو أي نوع من الأجهزة .

الفؤادية : هي محافظة كفر الشيخ حاليا ، وكانت تسمى باسم الفؤادية قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ . وكانت كلها من أملاك الملك فؤاد (١٩١٧-١٩٣٦م) واصطلاح (الواد ده من الفؤادية) لفظ سباب يحط من شأن من يقال له ، ومعناه أنه عامل بالأجر ، أو لا يمتلك أي أرض ؛ لأن كل المحافظة (المديرية) كان يملكها الملك السابق .

فودرة : { (Fodera) : إيطالية – بطانة – تبطين } .

فودرة (١) : البطانة الداخلية للملابس والأحذية .

فودرة (٢) : قطع القماش الناعم التي تستخدم في التنظيف .

فور : { (الوسيط) فار الماء : خرج من الأرض وجرى متدفقا – وفار القدر : اشتد غليانها وارتفع ما فيها – وأفار القدر : جعلها تفور –وفور : أفار } .

فَوّر : مصطلح يستخدم لوصف عملية فك أو إزالة عنصر ميكانيكي (استعصى على الحركة أو جمد في مكانه) وذلك باستخدام القوة (مطرقة وأجنة – أو زرجينة) (انظر) أو إزالته بالشنيور . وأغلب هذه الأساليب تؤدى إلي إتلافه . و" فور مسمار البرشام" : تعنى إزالة مسمار البرشام (انظر) بقطع رأسه بأجنة – ثم الطرق عليه بواسطة مطرقة وسنبك (انظر) حتى يخرج من مكانه .

فَوّرة : مستخدمة كذلك بمعنى (فصله من العمل – طرده من العمل) وهو نفس معنى فنشه – (انظر : فنش) ويحتمل أن مصطلح " فور" مشتق من المصدر الفرنسي (Forer) بمعنى ثقب أو خرق . وأيضا (Foret) بمعنى بنطة – حيث إن عملية التفوير للمسامير تتم غالبا بإزالة رأس المسمار بواسطة البنطة والشنيور .

فوريا : { (EufoRia) إيطالية : مرح – غبطة – حيوية – وأيضا (Euphoria) إنجليزية : حالة الانشراح العام } .

فوريا : (عامية) : نفس المعاني السابقة .

فول أوبشن : { (Full Options) إنجليزية : كل الاختيارات } مصطلح كان يستخدم أساسا لوصف إضافات أو كماليات السيارات وهى نظام الهيدروماتيك لنقل السرعة – التكييف – السنترلوك – الزجاج الكهربائي للأبواب – فتحة السقف – جنوط أسبور – المخادع الرأسية – مرايات أجناب تعمل بالكهرباء –فتحة غطاء تانك البنزين أو الحقيبة الخلفية من الداخل . ثم استخدمه هواة الفخامة لوصف الموديلات الراقية من الأجهزة عموما .

فولاذ : { (بولاد) فارسية : سيف و(Pulat) تركية : صلب –فولاذ } مصطلح يطلق أحيانا على الصلب .

فولاذ : { (عامية) : كناية عن المتانة والقوة المتناهية ويقال " أعصابه من فولاذ " وعضلاته من فولاذ .

فولان : { (Volant) فرنسية : حدافة و (Volan) تركية } (انظر : حدافة) .

فونية : { (Funye) تركية : فونية – كبسول } منفذ ذو ثقب دقيق للتحكم في خروج السوائل في رشاشات الطلاء أو مواقد الكيروسين أو البوتاجاز أو محركات الديزل التي تعمل بالسولار أو بشبوري اللحام .

فونوجراف : { (Phoygraph) فرنسية : محاكي –جرامفون } التسمية الفرنسية للجرامفون (انظر) .

في الخباثة : (تعبير شعبي) ويعنى يفعل أو يرتكب شيئا خبيثا في الخفاء !

فياسكو : { (Fiacco) إيطالية : ضعيف – هزيل –خامل – كسول } مصطلح مستخدم لوصف الأجهزة أو الآلات التي تتعطل بسرعة أو تكون كثيرة الأعطال أو من نوعية رديئة .

فيتون : { (Phaeton) إنجليزية : مركبة جياد خفيفة – سيارة سياحية و(Fayton) تركية : حنطور –عجلة مكشوفة – عربة } وقد تقلص استخدام المصطلح بسبب اندثار الفيتون كوسيلة للنقل ، وذلك من بعد منتصف القرن العشرين . وقد استخدمها شاعر الشعب بيرم التونسي في قصيدة " القرع السلطاني " وقد ورد ذكرها في مصطلح (نظام : انظر) – ومن ضمن ما قال .

يا راكب الفيتون وقلبك حامي	حود على القبة وسوق قدامي
تلقى العروسة شبه محمل شامي	وأبوها يشبه في الشوارب عنتر
وحط زهر الفل فوقها وفوقك	وجيب لها شبشب يكون على ذوقك
ونزل النونو القديم من طوقك	ينزل من طوعك لا الولد يتكبر
ولما جه الأمر الكريم بالدخلة	قلنا اسكتوا خلوا البنات تتستر .
نهايته يمكن ربنا يوفقكم	مادام حفيظة الماشطة بتزوقكم .

فيتيس : { (Vitesse) فرنسية : سرعة – عجلة – ناقل السرعة } و (Vites) تركية : ناقل السرعة – ناقل الحركة – أو مبدل التروس في السيارات أو المركبات عموما .

فيديا : الاسم التجاري (غالبا) لأول منتج تم تداوله بالأسواق المصرية لهذا المادة و" الفيديا " : قطع صغيرة الحجم من مادة كربيدات (التنجستن أو التنتالوم أو التيتانيوم) وتسمى أحيانا (لقمة : انظر) وهذه المادة تتميز بقوة قطع هائلة (تفوق قوة الصلب) وتركب هذه القطع باللحام على الحد القاطع للأقلام القاطعة في عمليات الخراطة (انظر) وعلى أطراف أسنان مناشير القطع الدوارة المستخدمة في نشر الأخشابْ والمعادن وعلى مقدمة مثاقيب (بنط : انظر) الخرسانة وتستهلك هذه القطع (اللقم) نتيجة الاحتكام والحرارة أثناء عملية القطع وتنتهي بذلك صلاحية الحد

القاطع . ولكن هناك بعض أنواع أقلام الخراطة مجهزة بحيث يمكن تركيب قطع جديدة باللحام بدل المتآكلة .

فيزيتا : { (Visita) : إيطالية زيارة (عائلية – أو طبية – كشف طبي) } منذ منتصف القرن العشرين ومصطلح فيزيتا يعنى أجر الطبيب عند الكشف على مريض بالمنزل ، أو أجر الكشف عند الطبيب بالعيادة . امتد المصطلح بعد ذلك ليشمل أجر الحرفي المتخصص (الكهرباء – السباكة) مثلا على أداء عمل بالمنزل لا يأخذ وقتا كبيرا ، لكنه يحتاج إلي خبره متخصصة . وكذلك أجر المدرس الخصوصي عن إعطاء درس خاص بالمنزل . وهو قريب في المعنى من المصطلح (بونديره) – (انظر) – إلا أن الأخير أكثر فظاظة .. ! (انظر : روشته – اسبتالية – كونسلتو – أزاريطة – كرنتينا) .

فيش وتشبيه : { (Fiche) إنجليزية : شريحة جذاذة } مصطلح يعنى صحيفة الحالة الجنائية للفرد التي تدون فيها الأحكام الصادرة في حقه والجنح أو الجنايات التي يكون قد ارتكبها .

(فلان متفيش) : أي له سجل إجرامي – أو مجرم – أو غير موثوق به (انظر : أتفيل) .

فيظ (فيص) : { (الوسيط) فاظ فلان : مات : ويقال : فاظت نفسه وروحه } وكما تستخدم للبشر يستخدمها البعض لوصف حالة الماكينات – الآلات – الأجهزة " المكنة فيصت " والتي توقفت عن العمل أو تعطلت تماما ويتعذر إصلاحها .

فوول : { (Full Tank) إنجليزية : ملء الخزان حتى النهاية . مصطلح يقال لعامل محطة البنزين ومعناه املأ التانك حتى النهاية .

يفوّل : يأكل وجبه من الفول – يفوول : يصرف مرتبه – معاشه – يقبض نقودا .

فينو : { (Fino) إيطالية : لطيف – ظريف – رقيق – رفيع – ناعم } علي الرغم من أن الاستخدام الشائع لها هو الخبز الفينو (العيش الفينو) إلا أنها مستخدمة في مجالات أخرى . فمثلا الزلط : هناك الزلط العادي وهو في حجم البرتقالة والزلط الفينو في حجم عقلة الأصبع .

فيلتو : { (Fileto) إيطالية : لحم خاصرة العجل } مصطلح في أعمال التنجيد يطلق على حبل أو دوبارة أو سلك بلاستيك يثني عليه القماش أو الجلد أو المشمع ويخيّط على حافة الكرسي بحيث يكون حلية بارزة إلي الخارج .

فيوز : { (Fuse) إنجليزية : مصهر – سلك أمان } وسيلة أمان لحماية الأجهزة الكهربائية ، عبارة عن سلك معدني من سبيكة خاصة يوضع داخل أنبوبة زجاجية (خزفية – عازلة) وله

طرفان من المعدن . ومن المعلوم أن لكل جهاز مقدار معين من التيار يحتاج إليه للتشغيل ، فإذا زاد استهلاك الجهاز للتيار علي المحدد له ينصهر السلك ويفصل التيار عن الجهاز . وينصهر الفيوز (يحترق) لأسباب متعددة منها : حدوث تلف في إحدى وحدات الجهاز – أو ارتفاع الجهد (الفولت) الكهربي فجأة فيزيد سحب الجهاز للتيار . وعند استبدال فيوز تالف يجب مراعاة أن يكون بنفس قيمة السابق (لابد أن تكون مكتوبة على الفيوز أو قاعدته أو بجوار مكان تثبيته) فإذا تكرر احتراقه يجب عرض (الجهاز – الماكينة) على الفني المختص بصيانتها .

(ق)

قائم : (بمعني عمودي) في أعمال المعمار : عمود من الخشب يقسم فتحة الشباك إلي أقسام . وفي أعمال الجمالونات : عمود رئيسي يستخدم في التحميل في الجمالونات الخشبية والمعدنية (انظر جمالون) . وفي كرة القدم هو العمود الرأسي للمرمي . وفي السلالم " القائمة " هي البلاطة الرأسية بين نائمة وأخري (والنائمة) هي البلاطة الأفقية لدرجة السلم .

قادوس : { (الوسيط) وعاء خزفي كالجرة تنتظم منه ومن أمثاله سلسله تديرها (الناعورة) !- فتغرف الماء من البئر إلي المزرعة – أو وعاء كبير قمعي الشكل يلقي فيه الحب فينزل منه إلي الطاحون } .

قادوس : { (Kados) يونانية : نفس المعني – برميل } وفي المجال الصناعي : وعاء للتخزين المؤقت للمواد الصلبة التي تكون على شكل كتل صغيرة نسبيا أو حبيبات متوسطة الشكل وعادة يكون علي شكل مخروطي .

قادوم : { (الوسيط) : القدوم : آلة للنجر والنحت } أداة (للطرق – الدق) أكبر من (الشاكوش) وأصغر من (المرزبة) (انظر) ويستخدم غالبا في أعمال الحدادة أو تشكيل المعادن أو دق المسامير في الخرسانة أو في الحوائط الصلبة .

قارح : { (الوسيط) القارح من ذي الحافر : ما استتم الخامسة) – صفة غالبة للجواد في الخامسة – سن الفحولة والنضج بالنسبة للخيل } وهو الجواد الطلوقة المتلهف للمعاشرة والإنجاب من أي مهرة .

قارح : (تعبير شعبي) يستخدم كلفظ سباب للشخص البذيء الذي يتحرش بالنساء أو الفتيات .

قاروصة : { (Grossa) إيطالية : قاروصة – ١٢ دستة } مصطلح تجاري لوصف العدد ولكن يختلف من مجال لآخر في الحياة اليومية . ففي مجال الحرفيين تباع الرفايع (انظر) أو اللوازم أو الصواميل أو المسامير الخاصة (قلاووظ – برمة – سن صاج) بالدستة أو بالقاروصة التي هي ١٢ دستة – (أي ١٤٤ قطعة) وفي مجال آخر مثل تجارة السجائر أو الكبريت هي عدد ١٠ علب مغلقة بتغليف المصنع . ولا تسل عن الفرق بين قاروصة المسامير أو الرفايع ، وقاروصة السجاير فليس بين الخيرين حساب !

قال : يستخدم كثير من المصريين كلمة (قال) بمعني عمل أو اشتغل وكأنهم استبدلوا العمل بالقول . وقد انتقل هذا المصطلح من أماكن الكلام (المقاهي) إلي أماكن العمل (الورش) فيقول

الأسطي أو الفني القائم علي إصلاح (جهاز أو ماكينة) : الجهاز قال أو المكنة قالت : أي اقترب من الإصلاح النهائي . وهي مصطلحات ليست في موضعها ، ولكنها علي أي حال موجودة .

قامطة : { (الوسيط) قمط الشيء قمطا : شده برباط – والقامطة : أداة ربط الأجزاء ببعضها حتى يجف الغراء } أداة تستخدم في ضم الأجزاء الخشبية إلي بعضها أثناء النجارة أو في أعمال المعمار لضم عروق القوائم والعوارض أثناء عمل الخرسانة المسلحة أو التشطيب ، أو في أعمال التجميع الميكانيكي للآلات والمعدات والأجهزة .

قاموس : { (الوسيط) قمس الرجل في الماء : غاص ثم ظهر – وقمس الشيء قمسا : ألقاه فغاص – انقمس الكوكب غرب – والقامس : الغواص – والقاموس : البحر العظيم – وكل معجم لغوي علي التوسع } (انظر : معجم) .

قاوح : { (الوسيط) كاوحه : قاتله وشاتمه وجاهره بالخصومة } المقاوح : هو الإنسان الكثير اللجاجة والمجادلة في الحق . وهي محرفة عن المصدر السابق .

قايش : { (Kayıs) تركية : سيرمن جلد – زلق . } قماش متين من القطن يتراوح عرضه بين بوصة وست بوصات ويستخدم في عمل أحزمة الجنود وسيور الحركة أو السيور الناقلة للمكنات .

قباني : { (الوسيط) ميزان ذو ذراع طويلة مقسمة ينقل عليها جسم ثقيل يسمى الرمانة – والقبان – الحفيظ الأمين } نوع (من الموازين النقالي يستخدم في الأماكن المفتوحة) ويثبت في سبية (انظر) أو في وتد مثبت في حائط (انظر رمانة الميزان) .

قبضاى : { (Kabadayı) تركية : فتوة – جسور – أفضل } – كلمة تركية مركبة من جزأين: kaba : غليظ – ضخم – كثيف – سمج و (dayı) : خال – (ومعناها الخال القاسي أو الخال الذي لا يرحم !) وهى مستخدمة أكثر في بلاد الشام . وفي مصر يستخدم محلها كلمة "فتوة" وقد كتب الأديب الكبير نجيب محفوظ ملحمته الرائعة الحرافيش عن عالم الفتوات في أوائل القرن العشرين . غير أن المعني تحول بعد عقود وحتى نهاية الألفية الثانية إلي ما يفيد معني "شقي" يسعى للتشاجر أو يسعى لفرض سيطرته علي من حوله . وفي مدينة الإسكندرية يطلقون علي الفتوة " أبو أحمد " وفي بعض الدول العربية يسمي " أبو جاسم " وقد أورد { محمد فؤاد كوبريلي (مرجع مذكور) نبذة عن نشأة وتطور الأشقياء المعروفين بأسماء مثل (القبضايات – الشطار – العيارين – الحرافيش – الجعيدية – الزناطرة } –و(الداى) و(الباي)(bay - day) تركية لقبان استحدثا في فترة الدولة العثمانية للولاة المعينين من أبناء البلاد لإدارتها تحت الحكم العثماني فكان هناك (داي) في الجزائر و (باى) في تونس . وتحتفظ ذاكرة التاريخ بقصة

(باى تونس) في العقد الثامن من القرن الثامن عشر الذي أصابت منشته عفوا (وهو يهش الذباب) المندوب السامي الفرنسي ، وهو التصرف الذي اتخذته فرنسا ذريعة لاحتلال تونس بعد ذلك !! (انظر : تلقيح جتت !) (في لقح) .

قبضة (١) : القبضة =١÷٦ ذراع معماري = ١٢,٥ سم – مقياس قديم للأطوال اندثر استخدامه قبل منتصف القرن .

قبضة (٢) : قطعة حديدية علي شكل بيضاوي فيها أربعة تجاويف تخترقها أصابع اليد ، وعلي المحيط الخارجي عدة بروزات حادة تسبب الأذى للخصم عند توجيه لكلمة له بها . ويستخدمها الأشقياء والخارجون عن القانون في أثناء المشاجرات .

قبقاب : { (الوسيط) قبقب الفحل أو الأسد ونحوهما قبقبة وقبقابا : ردد صوته في حنجرته وسحق أنيابه فسمع لها صوت – وقبقب الرجل : خلط وهذر فهو قبقاب – والقبقاب : النعل تتخذ من خشب وشراكها من جلد أو نحوه وجمعها قباقيب } .

القبقاب : حذاء من الخشب ، والجزء العلوي له من الجلد (أو المطاط) . وكان مستخدما في الحمامات الخاصة أو الشعبية أو أثناء الوضوء . وبدأ يندثر استخدامه في العقود الأخيرة من القرن العشرين بعد انتشار الأخفاف المصنوعة من البلاستيك . وفي القرون الوسطي كان صانع القباقيب النسائية يتفنن في زخرفتها وزركشتها إلي حد تزويدها بالجلاجل (الأجراس الصغيرة) وكان مظهرها الخارجي يتناسب مع المكانة الاجتماعية للمرأة التي ترتديها . وتذكر بعض كتب التاريخ أن (شجرة الدر) قد لقيت مصرعها ضربا بالقباقيب من حريم قصر السلطان في مؤامرة . وما أكثرها في ذاك الزمان ! وكانت شجرة الدر زوجة للسلطان الصالح نجم الدين أيوب المتوفى عام (١٢٤٩م) أثناء قتاله مع الصليبيين في مدينة المنصورة ، وتمكنت من إخفاء خبر موته حتى استدعت ابنه توران شاه من كيفا (بالعراق) وسلمته مقاليد الأمور. فأشرف وخطط للحرب حتى استطاع الانتصار علي الصليبيين وأسر لويس التاسع ملك فرنسا ، إلا أنه قتل بعد ذلك في مؤامرة من تدبير المماليك ، ثم نودي علي شجرة الدر سلطانة علي مصر ، ولكنها لم تبق علي عرش السلطنة إلا ثمانين يوما اضطرت بعدها للتخلي عن الحكم لزوجها الجديد عز الدين أيبك ، ولقيت مصرعها بعد ذلك حسب ما تقدم ذكره .

قبقاب (٢) : أحد عناصر مجموعة الفرامل بالسيارة (أو العديد من الأنظمة الميكانيكية) وهو عبارة عن كتله من مادة قوية الاحتكاك وعند الضغط علي الفرامل تلتصق وتحتك مع طاره معدنية موجودة علي عمود الدوران فتتسبب في إيقاف الحركة .

قبقاب (٣) : قطع خشبية تثبت علي السقايل بالعرض لتسهيل صعود ونزول العمال . وتعمل كذلك علي ترابط وتماسك العروق والألواح المكونة للسقالة (انظر : سقالة) .

قحف : { (الوسيط) قحف المطر : اشتد فجأة فذهب بما مر به – وقحف الإناء : أتي علي جميع ما فيه من طعام وشراب – والقحف : أحد أقحاف ثمانية تكون غطاء الجمجمة – وإناء من خشب علي هيئه قحف الرأس – والقحوف : المغارف } .

قحف : (عامية) : يستخدم لوصف الشخص الذي يفتقر إلي الذوق والكياسة .

قدح : وحدة من وحدات المكاييل كانت مستخدمة في تجارة التجزئة للحبوب والغلال ، وتناقص استخدامها في الربع الأخير من القرن العشرين ؛ لانتشار استخدام الوحدات المترية (كيلوجرام ومشتقاته) القدح = ١÷٩٦ من الأردب = ٦,٠٦٢ لتر . ومضاعفاتها : الملوة ٢ قدح والربع ٤ أقداح والكيلة ٨ أقداح والويبة ١٦ قدحا .

قُدرَة (١) : { (الوسيط) : الطاقة – القوة علي الشيء والتمكن منه } القدرة مقياس عام للطاقة . وهندسيا : القدرة تساوى حاصل ضرب القوة في السرعة . وتقاس بالواط (في النظام المتري – ومضاعفاته (كيلو واط = ١٠٠٠ وات وميجا واط = مليون واط) وفي النظام البريطاني تقاس بالحصان بالميكانيكي والعلاقة بينهما كالآتي :

الحصان الميكانيكي = ٧٣٥,٥ واط .

أو كيلو واط = ١,٣٦ حصان .

قِدرة (٢) : إناء مستدير من النحاس (أو الألمونيوم) ذو فوهه ضيقة يستخدم في تسوية وإنضاج الفول المدمس .

قراري : وتنطق في العامية محرفه (أراري) (انظر أراري) .

قراوانه : (انظر : اروانه) .

قرديحي : { (الوسيط) قردح فلان : تذلل وتصاغر – اقرندح الرجل : تهيأ للشر فهو مقرندح – واقرندح لفلان : تجني عليه } .

قرديحي : صفة للخضراوات المطبوخة بدون لحم أو طيور .

أكلة قرديحى : وجبة طعام بدون لحم أو طيور .

قرديحي : (تعبير شعبي) صفة تطلق علي (الشيء – السلعة – المنتج) إذا كانت علي مستوى هابط أو منفذة بشكل سيء .

قرشانة : (الوسيط) قرش الشيء : جمعه – واقترش لأهله : جمع واكتسب – وتقارش القوم : تطاعنوا – واقترشت الرماح : صك بعضها ببعض – وقرش بين القدم : حرش وأغري وشي } .

" قرشانه " : صفة للسيدة العجوز الداهية وهي منحوتة من مصدر قرش ، وتعني عجوزا داهية خبيثة وخبيرة بالمكائد والدسائس والزنب (انظر) والنكد أيضا (انظر) .

قرشانلي : (تعبير شعبي) مركب من مصدر قرش أو قرشانه " المشتقة منه وإضافة حروف (لي L1) التركية وتدل على النسبة .

قرشانلي : مصطلح يصف أسلوبا لدق (المسامير) في الأخشاب . وفيه يدق المسمار مائلا بحيث يخترق كتلتين متجاورتين من الأخشاب . ويستخدمه النجار الفاشل أو قليل الحيلة (نجار الطبالي !) لضم لوحي متجاورين من الأخشاب بدلا من عمل (سدابه) تجمع لوحين الخشب – أو عمل تعشيقة مثل (نقرة ولسان) (انظر : سدابه – نقر ولسان) .

قرش تعريفه : (انظر تعريفه) .

قرش حشيش : ! هو وحدة بيع الحشيش بين تجار التجزئة وهو ما يعادل وزن قرش صاغ مخروم – وهو عمله من فترة ولاية السلطان حسين كامل (من ديسمبر ١٩١٤ حتى توفي في أكتوبر١٩١٧) وقد صنعت مخرومة بهذا الشكل حتى يستطيع البسطاء من أهل الريف أن ينظموا قطع العملة في خيط من الدوبارة للاحتفاظ بها . وبعض الحرفيين أو المنحرفين يضع في سلسله المفاتيح القرش المخروم ، كي يعطى المحيطين به انطباعا بأنه يتعاطى الحشيش (انظر بفرة) ووحدة (قرش الحشيش) هي وحدة الوزن في تجارة مخدر الحشيش – وهي وحدة كبيرة نسبيا ، والشائع للمدمنين شراء نصف قرش أو ربع قرش .

قرش صاغ : وحدة العملة المصرية منذ عام ١٨٥٥ ، حيث اعتمد الجنيه المصري وحدة للنقد وقيمته ١٠٠ قرش وكل قرش ، بـه عشرة مليمات . ونصف القرش كانَ يُسمي (تعريفه) أو (قرش تعريفه) وقيمته خمسة مليمات " والقرش " أو "الغرش " – كما كان يكتب وينطق أحيانا (في تلك الفترة) – مأخوذ من الأصل الألماني (Grotchen) (العملة وتاريخها – حسن محمود الشافعي) وحتى السبعينيات من القرن العشرين كانت أرغفة الخبز البلدي تباع الاثنان بقرش صاغ . وفي نهاية الألفية الثانية كان أصغر رغيف بلدي يباع بخمسة قروش كما اختفى القرش كعملة معدنية ، وأصبحت أصغر عملة نقدية هي الخمسة قروش .

قرط : { (الوسيط) قرط الجارية : ألبسها القرط – وقرط عليه في الطلب : شدد – وقرط على فلان : أعطاه قليلا} .

قَرَّط : (عامية) : تعني الربط بإحكام (صواميل – مسامير – تربيط بالحبال) – والتقريط في المصروف : هو إعطاء الزوج مصروفات المنزل إلي الزوجة قليلا بحكمة ؛ حتى لا يتسرب المتبقي إلي الكوزماتيك والكوافير .

مقروطة : بندقية خرطوش مفردة أو مزدوجة يتم قطع ثلثي ماسورتها حتى يصغر حجمها ويسهل إخفاؤها في الملابس (انظر : فرد – طبنجه – فرفر) .

قرطاس : { (الوسيط) القرطاس : ورقه تلف علي هيئة القمع ليوضع فيها الحب ونحوه } ويرتدى المهرج طرطورا علي هيئة القرطاس ، ولذلك أصبح (القرطاس) رمزا للسخرية .

وقرطسه : أي خدعه – غشه – استغله فجعله أضحوكة مثل المهرج .

فلان قرطاس : ساذج – غبي – يسهل الضحك عليه .

اتقرطس : أصبح أضحوكة . ونفس المعنى في " طرطور " (انظر) وقد ورد في (المصباح المنير) : {القرطاس : ما كتب فيه – والقرطاس : قطعة من أديم تنصب للنصال – فإذا أصابه الرامي قيل : قرطس مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس } غير أن المعنى في الشارع المصري هو ما ذكر أولا .

قرع : { (الوسيط) : جنس نباتات زراعية من الفصيلة القرعية } .

القرع : اسم آخر (للكوسة) في مصر (انظر كوسة) كما تطلق علي ثمار القرع العسلي . والقرع نبات أرضي زاحف سريع النمو كثيرا ما يزحف لينمو في حقول الآخرين .

القَرّع : (تعبير شعبي) ويعنى تملق الرؤساء أو من بيدهم الأمر للحصول علي حظوة أو منفعة علي حساب من يستحقون .

" القرع لما استوى .. قال للخيار .. يا لوبيا " : مونولوج غنائي فكاهي شهير من أداء الفنان محمود شكوكو في العقد السابع من القرن العشرين .

قُرْعَه : { (الوسيط) قرع بين القوم : ضرب القرعة بينهم – أمرهم أن يقترعوا علي شيء } – مصطلح عامي يطلق على نظام التجنيد (في مصر حتى الستينيات من القرن العشرين) ، حيث كانت الخدمة بالقوات المسلحة لا تحتاج لكل من هم في سن التجنيد . وكان يطلق علي من يعفي من التجنيد مصطلح : (لم يصبه الدور) ولكن تغيرت هذه القوانين بعد نكسه عام ١٩٦٧م علي يد الفريق محمد فوزي الذي أعاد بناء القوات المسلحة من شباب الجامعات الذين استوعبوا المعدات والأجهزة الحديثة ؛ فكان ذلك هو حجر الأساس في نصر حرب تحرير سيناء (أكتوبر ١٩٧٣م) الذي أعاد لمصر أرضها وسيادتها .

قرعه : { (الوسيط) قرع الفناء : خلا من الزوار – وقرع فلان فهو أقرع } .

(قَرّعَه) أو (حركه قرعه) : تقال لشخص يريد التظاهر بمظهر ما ، أو بحيلة أو بتدبير ما – ولكن انكشف التدبير وظهر واضحا للعيان .

قرن : { (الوسيط) القرن من القوم : سيدهم – ومن السيف والنصل : حدهما – ومن الأكمة والجبل : رأساهما وأعلاهما } .

" **قَرَنْ** " : (عامية) : صفة ساخرة للإنسان المتكبر الذي يتعالى علي الناس ويظن أنه شيء مهم أو شخص مهم .

القرننه : التباهي الكاذب والكبرياء الأجوف (انظر قليط – قنزوح) .

قرندلي : (انظر ابن الأرندلي) .

قزان : { (Kazan) : تركية) مرجل – حلة نجار} وتطلق علي الإناء أو الغلاية ذات الحجم الكبير . ومصطلح " قلب القزان " أو " قلبوا القزان " (عامية) يحمل معنى التمرد أو العصيان أو الثورة (انظر انكشارية) مستخدمة في المعسكرات والسجون كاسم لإناء الطهي الذي يتسع لطعام بضع مئات من الأفراد .

قزح : { (الوسيط) قزح : ارتفع – ويقال قزحت الأسعار : ارتفعت – وتقزح النبات : تشعبت أطرافه – وقزح القدر : جعل فيها التوابل } .

" **قزح** " : (عامية) : وثب وثبة طويلة – ارتفع في المستوي الاجتماعي – ترقية استثنائية (انظر : عدى) .

قزعه : { (الوسيط) القنزعه : المرأة المفرطة في القصر – والريش المتجمع في رأس الديك } .

" **قُزعَه** " : (عامية) : صفه للشخص (ذكر أو أنثى) المفرط في القصر وهى محرفة عن المصدر السابق .

قسا : { (الوسيط) قسا الجسم : اشتد وصلب } .

تقسيه : تقسية المعادن أسلوب هندسي لتحسين خواص المعادن من حيث الصلادة حيث يتم تسخين المعدن إلي درجة حرارة محسوبة ثم تبريده فجأة – إلقاؤه في (الماء – الزيت محاليل كيميائية) – وإجراء هذه العملية لآلات القطع يزيد من قدرتها وقوتها على القطع (مثل أجنات – أزاميل القطع) .

قَسَمْ (التقسيمة) : التقسيمة (عامية) : تعبير له معان متعددة حسب المجال المستخدم فيه ، ويمكن فهمه غالبا من خلال السياق .

تقسيمه (١) : في مجال محركات البنزين أو السيارات هي ترتيب وصول كهرباء الإشعال من الاسبيراتير (انظر) إلي بوجيهات (انظر) سلندرات المحرك – حسب التصميم الأساسي للسيارة أو المحرك – والتوصيل بطريقه خاطئة يسمى (خلف التقسيمه) ونتيجة لذلك يمكن أن تحدث عيوب جسيمة بالمحرك مثل العطس (انظر) أو الباك فاير (انظر) .

تقسيمه (٢) : في مجال المعمار هي أسلوب توزيع الكهرباء في المبنى أو المنشأ الذي يجب أن يتم وفق أصول فنية محددة (انظر : فاز) .

تقسيمه (٣) : في الألعاب الرياضية هي تشكيل مجموعتين من اللاعبين لأغراض التدريب .

تقسيمه (٤) : في مجال الموسيقى الشرقية : تنويعات موسيقية ارتجالية من وحي اللحظة أو من وحي أداء المطرب أو الراقصة . ولا يقدر علي هذا الأداء الموسيقى إلا قلة من العازفين الموهوبين (انظر : عرب) .

تقسيم (٥) : قطعة أرض خاليه وغير مجهزة بالمرافق يقوم أحد تجار أراضي البناء (أو شركة) بتقسيمها وبيعها للمواطنين بغرض بناء منازل سكنية عليها . وتسمى المنطقة الجديدة (تقسيم كذا) – باسم الشخص صاحب الأرض – أو اسم شركه تجارة الأراضي – وتسمى الشوارع الجديدة في هذا التقسيم باسم أول من يشرع في البناء في هذا الشارع .

القشاش : { (الوسيط) : ما يلتقط من هنا وهناك } القشاش : لقب يطلق على قطار بطيء في الريف يتوقف في كل المحطات الصغيرة .

القشاش (٢) : صفة للإنسان النشيط سريع الحركة والبديهة والذي يجمع رزقه من هنا وهناك.

" **الواد يقش** " : اصطلاح في ألعاب الكوتشينة ومعناها أن الولد يجمع الورق التي هي على أرضية اللعب . وفى الحياة في مجال التجارة هو التاجر الشاطر الذي يتفوق على الآخرين .

الظهير القشاش : مركز من مراكز الدفاع في لعبة كرة القدم ، ولابد من توافر مهارات وشروط خاصة فيمن يلعب في هذا المركز .

قشاط : { (الوسيط) قشط الشيء ومن الشيء : كشفه ونزعه – والقشاط : حجر النرد أسود وأبيض } .

القشاط : في أعمال النجارة : شريط رفيع من الخشب .

القشاط : في لعبة الطاولة أو الضامة : أقراص اللعب .

فلان زي القشاط : تعبير شعبي أي يتحرك هنا وهناك بسرعة وخفة ونشاط .

قَشر : { (الوسيط) قشر الشيء : نزع عنه قشره } .

قَشَرْ (١) : صفة للطلاء (جدران – حوائط – أثاث – ماكينات) إذا جف وتشقق وانفصل عن السطح علي هيئة قشور .

" **تقشير الأسلاك الكهربائية أو الكوابل** " : نزع الطبقة العازلة الخارجية (مطاط أو لدائن) للوصول إلي القلب النحاسي للسلك أو الكوابل تمهيدا لإجراء عمليات التوصيل أو اللحام .

" **ده ... قَشَّرْ** " : (تعبير شعبي) ينطق في صعيد مصر (جشر) ويعني أنه قد شبع جزئيا أو أنه يدقق في أكله أو يدقق في قبول العمل الذي يعرض عليه . والصورة الكامنة بداخل التعبير هي صورة الجائع الذي يجلس منتظرا إعداد الطعام فحين يقدم إليه (طبق) من الفول السوداني – لكي يتسلى به لحين إحضار العشاء – فإنه يغترف ملء كفه من حبات الفول السوداني ويلتهمها بقشرها ، فإذا أحس ببعض الشبع فإنه يلجا إلى اختيار الحبات السمينة وتقشيرها علي مهل ، ويقال في هذه الحالة (ده ... قشر) ونفس المعنى في (ده ... نقض) – (انظر : نقض) .

يقشر بصل : (تعبير شعبي) و (فلان قاعد يقشر بصل) يحمل معاني مثل : لا يجد عملا – أو يعمل عملا تافها – أو يبكي وينتحب ، إن لم يكن علي حاضره ومستقبله ، فعلى الأقل من أبخرة البصل !

" **مقشر** " : (عامية) – سهلة – مناسبة – خالية من المشاكل .

" **شغلانة مقشرة** " : عمل أو شغل أو مهمة جاهزة للتنفيذ الجيد .

" **كوره مقشرة** " : اصطلاح في كرة القدم حيث يمرر لاعب الكرة لزميله تمريرة مناسبة والزميل في المكان المناسب ، ومن السهل أن يحرز منها هدفا .

" **قشرها له** " : (عموما) : هيأها وأعدها له خالية من المشاكل .

قشلاق : { (Kışla) تركية : معسكر للجنود } مصطلح مازال مستخدما في القوات المسلحة بنفس المعنى .

" **حبس قشلاق** " : عقوبة في الحياة العسكرية . ومعناها أن المعاقب يحرم من إجازاته ويلزم المعسكر خلال فترة إجازته . ويقال كذلك " اتقشلق " بنفس المعني .

قصافه : { (الوسيط) قصف العود ونحوه : كسره } أداة للقطع تأخذ أشكالا متعددة ، ومخصصة لقطع الأسلاك المعدنية وأسلاك الكهرباء .

قصدره : (مشتقة من اسم فلز (معدن) القصدير } تغطية المعدن بالقصدير ، إما بالطلاء بالكهرباء ، أو بغمره وتغطيسه في حمام من القصدير المنصهر بغرض تكوين طبقه تمنع التأكسد أو (البارومة) ومن المعلوم أن القصدير لا يتفاعل أو يتأثر بسهولة مع الأحماض القوية .

قَصْرَمَلّ : (عامية) تسمية تطلق على الرماد المتبقي في الأفران (القمائن) (انظر : فاخورة) ومعناها الملة المقصورة أو الناقصة { (الوسيط) : مل الشيء في الجمر : أدخله فيه – والملة : التراب الحار والرماد يخبز أو يطبخ عليه } كان (القصرمل) مستخدما حتى منتصف القرن العشرين في أعمال المعمار كمادة للملاط (المحارة) (انظر) بعد خلطه مع الجير ، إلا أن استخدامه توقف لتطوير صناعات الجبس والأسمنت ومونة المعمار عموما . ولا يستخدم حاليا إلا في أعمال ترميم المباني القديمة (الأثرية) حيث إنه مادة أصيلة في المبنى – منذ بنائه – وقد ذكر كلوت بيه في (لمحة عامة إلي مصر) (مرجع مذكور) أن المونه التي كانت تستخدم في وقته (عهد محمد على باشا من ١٨٠٥م إلي ١٨٤٨م) كانت تتكون من الجير المطفي والتراب ورماد الأفران ، وتعجب من عدم استخدام الرمل وهو تساؤل مازال يثير تعجب الكثير من مهندسي الإنشاءات حتى الآن .

قصعة : { (الوسيط) القصعة : وعاء يؤكل فيه ويثرد – وكان يتخذ من الخشب غالبا } في مجال المعمار – القصعة : وعاء شبه كروي من الصاج القوى تحمل فيه مونة الخرسانة أو مونة البياض أو المحارة (انظر مونة) وفي ريف مصر تطلق القصعة على وعاء كبير للطعام ، قد يسمي أيضا في بعض أنحاء الريف منسف { (الوسيط) المنسف : الغربال الكبير وما ينسف به الحب } (انظر : أروانة) .

قطران : { (الوسيط) : مادة سوداء لزجة تستخرج من الخشب والفحم ونحوهما بالتقطير الجاف، وتستعمل لحفظ الخشب من التسوس والحديد من الصدأ } وحاليا القطران من مشتقات البترول ، وهو المتبقي من آخر مرحلة في تكرير البترول . سائل أسود اللون لزج وثقيل القوام يستخدم في أعمال الرصف وفي عزل الأساسات الخرسانية والمعدنية ، كما يستخدم في إنتاج الخيش المقطرن بغمر الخيش فيه ، وكعازل للأخشاب والمعادن ضد الصدأ والأملاح ، وفي أعمال قلفطة المراكب (انظر : قلفطة) وأحيانا يسمى الزفت .

القطط الفاطسه : مصطلح ضمن (تعبير شعبي) هو : (يطلع في الموضوع القطط الفاطسة) وهو تعبير معناه التعسف في محاولة تصيد الأخطاء أو البحث عن العيوب – لمجرد التعسف . والتعبير مستوحى من صورة يمكن أن تحدث في الواقع لأمين مخزن (انظر : دوبيا) منضبط وأمين وشريف ودفاتره مضبوطة وعهدته سليمة وتامة وفى أمان ولكن تسللت بعض القطط !! في المخزن الواسع وقضت نحبها بين أكداس الموجودات ، وعندما لا يجد المفتش المتربص بأمين المخزن أي نقص في العهدة أو خطأ في الدفاتر ، فإنه يبحث في الأركان والمزانق وبين أكداس المهمات على أي قطه فاطسة ، وكأن أمين المخزن مسئول – بالإضافة إلي تبعاته الكثيرة – عن كل قطه تفطس في المخزن ، وأيضا عن كل دابة تعثر بالعراق .

قطع المعادن : عملية أساسيه في تشكيل (تشغيل المعادن) وتجرى بإزالة أجزاء منها ولها أساليب متعددة : بالنشر أو الخراطة أو البرادة أو التفريز أو التجليخ أو غيرها (انظر السابق) .

قَطَعْ فَرْطُه : { (الوسيط) فرط العقد والعنقود ونحوهما : بدد منهما الحب وفرقه وفرط له ولد : سبقه إلي الجنة } وعامية تعنى : قضى على أثره – استأصل شأفته – قضى على نسله – ألغى وجوده (انظر فرط) .

قطوع : { (الوسيط) : الفاصل يحجز مكانا عن مكان } حائط فاصل بين الحجرات بسمك نصف طوبة ، أو ألواح من الخشب أو بلاطات خرسانية سابقة التجهيز . وقبل الزلزال الذي ضرب القاهرة (١٩٩٢م) كان من الممكن ومن السهل إزالته لأعمال الديكور ، ولكن بعد الزلزال يعتقد الكثير من المهندسين الإنشائيين أن القواطع (طوب – خرسانة سابقة التجهيز) يجب عدم إزالتها لأنه : قد انتقل إليها بعض الأحمال الإنشائية .

قفا : { (الوسيط) قفا كل شيء : خلفه – وقفا : ضرب قفاه } وفى العامية (فلان .. قفا) : أي يستحسن عدم رؤية وجهه . وقد تغنى المطربون المصريون بكافة أجزاء جسم الحبيبة ، شلوا ، شلوا من أول مفرق شعرها حتى كعب قدميها ، مرورا بكافة أعضاء الجسم الداخلية ! لكن الأغنية الوحيدة عن القفا (قفا الحبيب !) وهى أغنية كوميدية .. وتخيلية (لم تتم بالطبع) كان يرغب في غنائها مطرب الأفراح المدمن الباحث عن السوقية والتغريب ، وذلك في فيلم (الكيف – سيناريو محمود أبو زيد – إخراج على عبد الخالق بطولة محمود عبد العزيز ويحيى الفخراني ١٩٨٥م) (انظر شبشب – أبو وردة) .

قفش : { (الوسيط) : قفش الشيء : أخذه – وقفش فلانا بالعصا أو بالسيف : ضربه – واقتفش العنكبوت ونحوه : دخل جحره وضم جسده وقوائمه – والقفش : اللصوص الدعارون } .

قَفَشْ : (عامية) : صفة لعنصر ميكانيكي (متحرك) أو مجموعة ميكانيكية جمدت في مكانها ورفضت الحركة ويقال : " الرومان بلى " (قفش) أي رفض الحركة لحدوث تلف جسيم به (انظر) رومان بلى . ويقال أيضا : " الموتور قفش " : أي أن موتور السيارة توقف عن الحركة بسبب التصاق المكابس بالسلندرات من الداخل ، وذلك راجع إلي ارتفاع درجة الحرارة بسبب نقص كفاءة دورة التبريد والتزييت . وفي هذه الحالة لابد من عمل (عمرة كاملة) (انظر للموتور . ويقال : " فلان اتقفش " أي أمسكت به الشرطة بعد أن كان هاربا . ويقال على سبيل الاستنكار " هي المسالة قفش " بمعنى محاولة أداء العمل بسرعة واستهتار .

قفص : { (الوسيط) قفص الفرس : تقبض ولم يبذل كل ما لديه من قدرة } والقفص في العامية : سلة قائمة الأركان مصنوعة من جريد النخل ويوضع بها الفاكهة أو الطماطم . **" يا قفص " :** لفظ سباب في العامية يعنى أن المشتوم بدون عقل- بدون مخ – لا يستطيع التفكير – رأسه خاليه كالقفص ! .

قفل : هو ما يقفل به المنزل أو المكان أو الصندوق أو الحقيبة ، ولكن تستخدم أحيانا كلفظ سباب ويعنى : عقله منغلق – لا يمكن التفاهم معه – لا يستوعب معطيات الحياة الحديثة .

قفله : حدوث تماس بين الأسلاك الكهربائية – أو بين طرف يحمل الكهرباء (في شبكة كهرباء – جهاز كهرباء) والأرضي ينتج عنه انصهار الفيوز وانقطاع التيار الكهربي ، وأحيانا ينتج عنه تلفيات جسيمه .

" حصلت قفله بين فلان وفلان " : تعني حدثت بينهما مشكله أدت إلي القطيعة – انعدام التفاهم بينهما – انعدام التواصل الإنساني بينهما (انظر شورت سيركت) .

قفيز : { (الوسيط) : حديدة منعقفة يدخل فيها لسان القفل ونحوه } إطار معدني لإحكام تثبيت الخراطيم المطاطية على المواسير المعدنية . وأبسط طرزها شكل لفة في ياي لها قائمان من المعدن بالضغط عليهما ينفتح حتى يتمكن فني التركيبات من وضعه في مكانه وهو شائع في السيارات كما يوجد طراز شائع آخر عبارة عن شريط معدني وبه شرشرة في المنتصف على طول الشريط ويتم ربطه بالمفك ، وهو طراز قوى الإحكام وشائع الاستخدام في مواقد البوتاجاز مثلا . كما يطلق مصطلح (قفيز) أيضا على أي إطار معدني يقوم بتثبيت أي (ماسورة – أنبوبة) في مكانها على الحائط كما في حالة مواسير المياه أو الصرف الصحي .

قلاووظ : { (الوسيط) مسمار قلاووظ : مسمار ذو سن ملولبة يثبت بالتدوير واشتق منه قلوظ : صنعه على هذا الوضع } .

قلوظة خارجية : أو (لولبة خارجية) : عمليه قطع أسنان القلاووظ في المعادن بواسطة الخراطة أو التفريز أو التمشيط بكفة القلاووظ .

قلوظة داخلية : عمل القلاووظ الداخلي في الثقوب وذلك بعمل ثقب ابتدائي أقل من قطر المسمار ، ثم يتم إيلاج ذكر القلاووظ فيه وإدارته إما باليد بواسطة البوجى أو بوسيلة ميكانيكية في الإنتاج الكمي .

قلاووظ (٢) : { (Kılavuz) تركية : دليل- مرشد – ربان سفينة – الشخص الذي يجد رفيقا أو رفيقه لمن يطلب الزواج (خاطبة – خاطب) – مثقاب لثقب الحديد والمعادن الصلبة } .

" قلوظ العمة " : أسلوب شديد التأنق في لف الشال على عمامة الرأس . وله نفس المعنى "عمة كبيرة " (انظر) .

مقلوظة : صفة للأنثى ذات القوام المثير (انظر خراط البنات في : خرط) .

قَلَشْ : لم يرد المصدر (قلش) في المعجم الوسيط أو مختار الصحاح أو المصباح المنير ، ولكن ورد في المعجم العربي الحديث { قلش : كان صغيرا منقبضا } ويحتمل أنه محرف عن المصدر (قلص) { (الوسيط) قلص الشيء : تدانى وانضم وقلص الثوب : انكمش وقصر – وقلص الرجل : ذهب – وقلصت نفسه : غثت } .

قلش الكورة : (في لعبة كرة القدم) : أخطأ التسديد ، وبمعنى آخر سددها بقدمه فأخذت مسارا بخلاف ما يريد لأن قدمه لم تكن في الوضع المناسب .

انقلش : (عامية) : تم طرده من مكانه – فصل من عمله – تم الاستغناء عنه .

قلشين : { (Kalçın) تركية : جورب } شريط طويل من النسيج الكاكي يلف على الساق بدل الجورب ، ومازال مستخدما في قوات الهجانة حتى بداية الألفية الثالثة – وقوات الهجانة هي قوات حرس الحدود التي تستخدم الجمال في المناطق الصحراوية – وهو زي يناسب ركوب الجمال وظروف العمل في الصحراء والكثبان الرملية حيث تنغرز (القدم) من العقب وحتى منتصف الساق في الرمال ، وهو يقى أيضا من لدغ العقارب وخلافه . وقد ورد في كلوت بيه ص ٢٢١ ج ٤ (مرجع مذكور) " شوار الجنود : طربوش أحمر وصدرية متشابكة على الصدر ومحشورة في السروال الذي يثبت بتكة على الوسط ويذهب عريضا واسعا إلى الركبة حيث يضبط برباط الساق (القلشين) " (انظر شوار) هذا ومازال أرشيف الصحف اليومية المصرية يحفل بالعديد من الصور الفوتوغرافية للضباط الأحرار (قادة ثورة يوليو ١٩٥٢م) أثناء فترة دراساتهم بالكلية الحربية وهم يرتدون الزي العسكري المميز بالقلشين . أيضا (انظر : جتر)

قلفط : { (الوسيط) جلفط السفينة : سد ما بين ألواحها وقيرها . وفى حديث عمر لا أحمل المسلمين على أعواد نجرها النجار وجلفها الجلفاط } .

القلفطه : (عامية) : هي دهان المراكب والسفن من الخارج بالقار ، وهو تعبير أو مصطلح قديم ورد في كتابات كثير من المؤرخين مثل الجبرتي وابن إياس كما ورد في معجم تيمور الكبير بنفس المعنى .

" القلفطى " : هو الحرفي الذي يتولى دهان المراكب بالقار . وتعبير (هلفطة) عامية (انظر) مشتق ومحرف من المصدر (جلفط) . ومما يثير الحيرة وجود مصدر آخر مشابه هو (قلف) – {(الوسيط) قلف الشجرة : نزع عنها قشرها – وقلف السفينة : أعدها وسد خلالها بالليف والقار } كما أن المصطلح موجود في دول البحر الأبيض المتوسط بنفس المعنى وبنطق مقارب { Klafat (تركية – و (Kalafatage) فرنسيه و (Galvanizzaro) إيطالية (انظر : هلفط – كلفت) .

قلفونية : (يونانية معربة) صمغ راتنجى طبيعي يؤخذ من شجر البطم – ينمو في المناطق الجبلية الباردة في دول حوض البحر البيض المتوسط – يستخدم أحيانا في صقل الأثاثات الخشبية (مرحلة الظهارة) ويستخدم أيضا في أعمال اللحام بالقصدير (تنظيف كاوية اللحام) وكمادة مساعدة تساعد على طلاء أطراف (الأسلاك والعناصر الإلكترونية) بالقصدير ، وفي شد السيور الجلدية الناقلة للحركة في المصانع (قديما) وعلى طنابير آلات الحركة المستخدمة في أعمال الزراعة حاليا . كما يستخدمها الموسيقيون – عازفو الآلات الوترية (كمان – فيولا – تشيللو – كونترباس) في شد وتجهيز الأقواس قبل العزف ، فبإمرار شعر القوس على كتلة منه تزداد شدته .

قليط : مستخدمة في العامية كصفة للشخص المتكبر – المغرور – الذي هو في حاله قرف دائم – والمتكبر الذي يترفع عن معاشرة قومه وكأنه يمشى على أطراف أصابعه في أنفة وكبرياء محاذرا أن يحتك بأحد حتى لا يفسد هندامه . وقد أورد (بوركهارت) (مرجع مذكور) أن القليط هو من يعانى من دمل أو خراج في منطقة حساسة في أسفل مؤخرة الجسم . ويالها من صفة ابتدعها الشارع المصري لوصف المغرورين ..! (انظر قرن) – (انظر قنزوح) .

قمحة : القمحة = ١÷٤ قيراط = (٠٫٠٤٨٧٥) من الجرام . وحدة كانت مستخدمة في الأدوية التركيبية التي يصنعها (الأجزجى) أي الصيدلي حتى الستينيات .

قمر ١٤ : تعبير أو مصطلح يصعب على الأجانب فهمه أو استيعابه – لما كانت الدول الإسلامية والعربية تعتمد على التقويم الهجري (القمري) فإن القمر يكون في تمام اكتماله في يوم ١٤ من الشهر الهجري وهو رمز لتمام الجمال والاكتمال وبخاصة لوصف الإناث .

قمقم : { (الوسيط) القمقم : إناء صغير من نحاس أو فضة يجعل فيه ماء الورد . وأيضا وعاء خرافي كان محبسا للمردة من الشياطين كما زعموا } حلية مخروطة الشكل من النحاس المشغول ، تستعمل بخاصة في نهايات أعمدة الستائر وفى أعمال الديكور .

القميص : { (الوسيط) : القميص : الجلباب ولباس يرتدى تحت السترة وغلاف القلب وغلاف المشيمة } و (Camicia) إيطالية : قميص . وفي مجال هندسة السيارات يطلق عليه شيميز . وفي حالة محركات السيارات الصغيرة (علي وجه الخصوص) فإن تراكم الصدأ والأوساخ فيه يقلل من كفاءته إلي درجة كبيرة (لصغر حجم القميص) ويمكن اعتباره العامل الرئيسي الذي يؤدي إلي سخونة الموتور أكثر من اللازم . (انظر : شيميز)

قمين : { (الوسيط) : أتون الحمام – والموضع الذي يرص فيه اللبن ويحرق ليصير أجرا } قمين وجمعها قمائن (قماين) ؛ أفران صناعية لها أغراض متعددة – مثل حرق الطوب أو الجير أو الأسمنت أو تجفيف الخشب أو الفخار . غير أن القمائن الخاصة بالفخار تسمى فاخورة وجمعها فواخير .

قندل : { (الوسيط) قندل فلان : عظم رأسه ومشى في استرسال واسترخاء } .

" **القندله** " : (عامية) : مرادف للإهمال والوصول إلي حالة بالغة من السوء .

" **فلان مقندل** " : مهمل في مظهره – في عمله – في حياته .

" **الموضوع اتقندل** " : تحول إلي حالة بالغة من السوء .

قنزحه : (عامية) : يحتمل أنها محرفة من المصدر (قزح) (انظر) وتحمل معاني مثل : محاولة التباهي أو الخيلاء أو التكبر على الآخرين .

" **قنزوح** " : صفة ساخرة للإنسان المتعالي المتكبر (انظر قرن) (انظر قليط) .

قنطار : أحد الموازين القديمة ، اندثر استخدامه . وكان وحدة التعامل الرئيسية لمحصول القطن ومحاصيل أخرى . القنطار = ١٠٠ رطل =٣٦ أقة = ٤٤,٩٢٨ كيلو جرام .

" **درهم وقاية ولا قنطار علاج** " : (تعبير شعبي) ومثل قديم مازال مستخدما .. ولم يتعرض للتعديل من قبل المقاييس المترية أو التوحيد القياسي ! .

قنطرة : { (الوسيط) القنطرة : جسر متقوس مبنى فوق النهر يعبر عليه وجمعها قناطر } معبر فوق نهر أو ترعة أو واد يصل بين الجانبين ، ويمكن أن يكون من الخرسانة المسلحة أو الحديد أو الخشب أو الحجارة ، فإذا زاد حجمه واتساعه يسمى كوبري } .

قنطره (١) : أي اتخذه وسيلة أو معبرا للوصول إلي هدفه وأهمله بعد ذلك . ونفس المعنى في (عمله كوبري) .

قنطرة (٢) : مصطلح في كرة القدم لوصف إحدى ألعاب سوء السلوك فإذا انحنى اللاعب (عمل من جسمه قنطرة) تجاه منافسة الذي يقفز في الهواء فإن المنافس يتدحرج من فوقه ليسقط على الأرض ، وهى مخالفة سوء سلوك ويعاقب عليها بركلة حرة مباشرة .

قنطرة السست (٣) : مصطلح في ميكانيكا السيارات يصف عملية إصلاح اليايات الورقية وإعادتها إلي وضعها الأصلي . واليايات الورقية : (Leaf Springs) عبارة عن شرائح مقوسة من الصلب المرن توضع في شكل حزمة ويقل طول كل شريحة عن السابق لها ، وتمسك بقفايز من الصلب ، وهى المسئولية عن حفظ اتزان السيارة في المطبات . وقد انتهى هذا الأسلوب ولم يعد مستخدما إلا في بعض سيارات النقل الثقيل وحل محله نظام المساعدين أو (مخفف الصدمات) (انظر مساعدين – أماتسير) . ولما كانت اليايات الورقية تفقد مرونتها وتتفلطح أو تتسطح بمرور الوقت فقد كان يعاد إصلاحها بعملية (القنطرة) حيث يفك القفيز الممسك بها وتسخن الشرائح في (كور الحدادة) حتى الاحمرار ، ويطرق عليها بقادوم ثقيل حتى تتقوس ثانية ، ثم يتم عمل عملية (تقسية) لها بإلقائها وهى ساخنة في الماء البارد لإكسابها بعض القوى (الصلادة) ثانية . ونفس المصطلح (القنطرة) يطلق الآن (قبل نهاية الالفيه الثانية) على عملية فرد السست الحلزونية في مجموعة المساعدين التي تعمل حاليا محل اليايات الورقية ، حيث تسخن (السست) المضغوطة (وتسحب من كلا طرفيها) حتى تستعيد حجمها الأصلي ، ثم يجرى لها عملية تقسية – وهى عمليه خاطئة هندسيا لأن السست تستعيد شكلها الخارجي فقط ولكنها تفقد جانبا مهما من مرونتها والمفروض استبدالها – ولكنها ...... (على قد فلوسه .. !) والضمير يعود هنا علي صاحب السيارة .

قنطرة (٤) : في أعمال إصلاح وحدات التغذية الكهربية يضطر الفني القائم بالإصلاح أحيانا إلي عمل قنطرة أو كوبري ، وهى وصلة إضافية خارجية لتفادى نقطة توصيل معيبة أو تالفة .

قوره على قوره : القورة هي الجبهة بالعامية . وقورة على قورة معناها جبهة على الجبهة المقابلة . وهو أسلوب من أساليب (تجميع) لحام ألواح المعادن ، حيث توضع الألواح متقابلة ويوضع فوق وتحت مكان التقابل شرائح معدنية ، ويتم ربط الجميع بمسامير البرشام– (انظر شفه على شفه) .

قوزى : { (Kuzu) تركية : حمل – خروف } أساسا صفة للحمل الصغير ، ولكنها تطلق بنوع من السخرية أو الاستخفاف علي الحرفيين صغار السن الذين لم يتمكنوا بعد من إجادة كافه فنون الصنعة أو الحرفة (انظر شمورت) .

قيافة : { (الوسيط) قاف أثره قوفا : اتبعه فهو قائف – والقائف : من يحسن معرفة الأثر وتتبعه} وأيضا { (Kıyafet) تركية : قيافة – لباس متحد الشكل (يونيفورم)} والقيافة من مصدر عربي هو (قاف) ودخلت التركية لتحمل المعاني المذكورة ، وانتشرت في الشارع المصري حسب معناها في اللغة التركية . و " القيافة " (عامية) : كناية عن الأناقة أو حسن الهندام والمظهر الخارجي ويقال للمتأنق " إيه القيافة دي " أو " إيه الشياكة دي " و " يقيف " : مصطلح مستخدم في القوات المسلحة والشرطة بمعني ضبط المظهر الخارجي و " يقيف شعره" : يهذب شعره (المقصوص أصلا !) حسب النمط المتبع في الحياة العسكرية .

" **يقيف الملابس العسكرية** " : مصطلح يقال للمستجد في الحياة العسكرية . ومعناه أن يذهب إلي الترزي الخاص بوحدته العسكرية لإعادة ضبط الملابس العسكرية حتى تتناسب مع مقاسه وتكون في تمام الانضباط (انظر : علي سنجة عشرة) .

قيراط : وحدة مستخدمة لقياس الأطوال والمسطحات والأحجام والأوزان كانت شائعة الاستخدام في بدايات القرن العشرين ، وكانت المعيار المستخدم في كل نواحي الحياة ، حتى في أدبيات ذلك الوقت .

" **تراعيني قيراط .. أراعيك قيراطين** " : أغنية للمطرب محمد عبد الوهاب في أوائل الخمسينيات .

" **قيراط حظ .. ولا فدان شطارة** " : مثل شعبي مازال مستخدما ، ولكن مع اعتماد مصر للنظام المتري (متر – كيلو جرام – لتر) اندثر القيراط ، وإن كان لا يزال مستخدما في قياس الأراضي وفي أوزان الأحجار الكريمة . ولا عجب إذا كانت حفنة من تراب الأرض تقاس كما الأحجار الكريمة ... فهي أرض مصر .. أولا وأخيرا .

قيراط مساحة : وحدة مساحة = ١ ÷ ٢٤ من الفدان = ١٧٥ مترا مربعا (ومازال مستخدما) .

قيراط حجم : وحدة مكاييل = ١÷٣٢ من القدح = ٠,٠٦٤ من اللتر .

قيراط وزن : وحدة موازين للأحجار الثمينة ، ومازال مستخدما . قيراط = ١÷١٦ من الدرهم = ٠,١٩٥ من الجرام (انظر القمحة – الدرهم – المجر – المتقال) .

قيراط برسوم ! : وحدة أطوال = ١÷٦ (حبة شعير) .. !! = ٠,٠٨٧ من السم .

قيراط الذهب : بالنسبة للمشغولات الذهبية – يعتبر تكوين الذهب من ٢٤ قيراطا أي (أربعة وعشرين جزءا) وذهب عيار ١٨ مثلا يعني أن به ١٨ جزءا من الذهب مقابل ستة أجزاء من النحاس .

" **٢٤ قيراط** " : مصطلح يقصد به تمام الاكتمال للصحة العامة للإنسان ، أو لتنفيذ الشغل ، أو لتمام تنفيذ مهمة . وهو يتطابق في المعني مع (صاغ سليم) (انظر) { وفي اللغة الإنجليزية (Karat , Carat)) = جزء من ٢٤ جزءا } .

قيسون : { (Caisson) إنجليزية : مقصورة للعمل تحت الماء } مصطلح مستخدم في هندسة المعمار – الأساسات (المدنية) بعدة معانٍ :

قيسون (١) : حجر على شكل صندوق أو علبة أسطوانية يستخدم لمنع تسرب الماء أو الطين أثناء الحفر للوصول إلي الطبقة الصالحة لوضع الأساس .

قيسون (٢) : مقصورة أو منشأ محكم السد يستخدم لوضع الأساسات تحت الماء .

قيسون (٣) : ماسورة تدق في الأرض لأخذ عينات من التربة لاختبارها .

قيسون (٤) : تجويف أو جزء غاطس مزخرف في الحائط أو في بطنية السقف من الداخل أو الخارج .

قيط : { (لغة العوام) : قبطية : شوية – قليلا } وأيضا { (الوسيط) القحط : احتباس المطر – وقلة خير الشيء } وأيضا { (Kit) تركية : قحط – قليل – نادر } .

" **القيط** " : كلمة هيروغليفية الأصل وقبطية معناها (المطلوب – اللازم – الكفاية) .

" **فلان عايش علي القيط** " : عامية تعني أنه يعيش في ضيق وضنك . واللافت للنظر هو تشابه المصادر السابقة في النطق والمعني .

قيطان : { (الوسيط) القيطان : نسيج من الحرير أو القطن أو غيرهما يبرم فيكون كالحبل الدقيق (دخيل) } و { (Katytan) تركية : خيط أو حبل منسوج من القطن يستخدم في أعمال الزخرفة في تنجيد الموبيليات الخشبية ، وفي الملابس أيضا ، وبخاصة في (السديري) الذي يلبس تحت الجلباب البلدي (انظر : كردون) .

كابوت : (Kaputt : ألمانية : مهزوم – مدمر تماما – تالف) – انتشرت هذه الكلمة الألمانية الأصل في كافة أنحاء أوروبا والعالم – بعد هزيمة ألمانيا النازية في الحرب العالمية الثانية – ودخلت أغلب معاجم اللغات الأوروبية – ففي الإنجليزية (Kaputt – Kaput - Caput) وفي الفرنسية (Caput) والإيطالية (Caput) . ووصل هذا المصطلح إلي مصر مع الفنين العاملين بالشركات الألمانية أو من الدول التي تتكلم الألمانية لينتشر في مصر بين بعض الفنيين والتقنيين بنفس معناه في لغته الأصلية .

كابولي : { (الوسيط) الكابول : القضيب المثبت من طرف واحد } في أعمال الهندسة المعمارية: كمرة أو دعامة مثبتة من أحد طرفيها والطرف الآخر ممتد امتدادا حرا في الهواء .

كاجيوال : { (Casual) إنجليزية : عرضي – طارئ – و(Cosual Clothes) إنجليزية : ملابس غير رسمية } تسمية شائعة للملابس الشبابية للشبان والفتيات بدأت في الانتشار منذ العقد الأخير من القرن العشرين ، وتحمل معني (أسلوب متحرر للحياة) أكثر من كونها تصف طرازا حديثا من الأزياء . وبالنسبة للشباب فهي تعني ارتداء أي قميص أو تي شيرت مع أي بنطلون جينز . وبالنسبة للفتيات أي بلوزة أو تي شيرت مع أي جيب أو بنطلون جينز ! .

كار : (كار) فارسية : مهنة – شغل . وفي العامية مهنة أو حرفة – أو طائفة تنتسب إلي حرفة أو مهنة معينة .

" ما عدوك إلا ابن كارك " : مثل شعبي (انظر : برم – مبرومْ)

كارت أحمر : في لعبة كرة القدم : بطاقة حمراء يشهرها الحكم في وجه اللاعب الذي يرتكب خطأ منصوصا عليه في القانون ، ويعني طرده من الملعب ويلعب فريقه في هذه الحالة ناقصا . ويستخدم في الحياة العامة لوصف تصرف خارج عن الأعراف أو السلوك من شخص مخالف ، ومعناه ضمنا أنه يجب طرده أو منعه من استكمال عمله أو سلوكه .

كارت إرهاب : مصطلح يستخدمه المتفرجون علي لعبة كرة القدم لوصف سلوك الحكم أثناء استخدامه الكروت الحمراء أو الصفراء وإظهاره التشدد (إظهار العين الحمراء للاعبين.. !) للسيطرة علي السلوك الخشن في المباريات أحيانا وللخروج بها إلي بر الأمان .

كارت نذالة : رأي بعض المتفرجين في حالة استخدام الحكم لبطاقة إنذار أو طرد – إذا كانت المخالفة لا تستحق ذلك .

كارت علي حق : إذا كان الحكم موفق في قراره . ومن الجدير بالذكر أن هذه المصطلحات : كارت (إرهاب – نذالة – علي حق) قد انتقلت من ملاعب الكرة إلي الشارع المصري والمجتمع المصري فأصبحت تستخدم تصرفات الرؤساء إزاء مخالفات أو أخطاء المرءوسين .

كارت إليكتروني : مصطلح يطلق علي اللوحات الإلكترونية التي في حجم كف اليد تقريبا ، والأكبر من حجم الكف يطلق عليها (بورد) أو (بوردة) والأصغر منها يطلق عليه (موديول) وعلي الرغم من خطأ التسمية الأخيرة فإنها من قبيل الخطأ الشائع .

كارت محروق : (تعبير شعبي) يقصد به كارت اللعب (في الكوتشينة) الذي فقد تأثيره نتيجة الهزيمة أو تغير سير اللعب ، بحيث أصبح غير مجدٍ ، ويستخدم في الحياة العامة لوصف الشخص (أو الموضوع) الذي انتهي دوره أو تأثيره في الحياة سواء كان سياسيا أو إعلاميا .

كارتريدج (١) : { (Cartridge) خرطوشة – طلقة – ظرف } مصطلح يطلق علي العبوات المستهلكة مثل عبوات طابعات الحبر النفاث (أنك – جيت) وشرائط الآلة الكاتبة الإلكترونية وخلافه .

كارتريدج (٢) : (ساوند كارتريدج) : تقليعة هندسية أو بدعة تصميمية تندرج تحت بند الضلالة أكثر مما تندرج تحت بند التصميم الهندسي ، ظهرت في منتصف السبعينيات – وهي عبارة عن شريط مغناطيسي صوتي مسجل عليه أغانٍ أو موسيقي وعبارة عن لفة واحدة ويلتحم أوله بآخره ويسحب من القلب الداخلي للبكرة ليمر علي رأس الإذاعة ويعاد لفه علي المحيط الخارجي للبكرة ، ويظل ينزلق علي نفسه طول الوقت . غير أن هذه التقليعة أصابها الفشل الذريع وانتهت ووئدت خلال بضع سنوات ؛ وذلك بسبب أن أي تجعدات بالشريط توقفه عن العمل تماما .

كارتريدج فيلم : نفس التقليعة السابقة استخدمت لعرض الأفلام مقاس ٨مم ، حيث كان مقاس علبة الكارتريدج (٣٠ × ٢٥سم) وجهاز العرض (البروجكتور) علي شكل تليفزيون مقاس ١٦ بوصة ولم تستمر كثيرا للأسباب السابقة بالإضافة إلي ظهور وانتشار كاميرات وأجهزة الفيديو .

كارتة : { (Card) إنجليزية : بطاقة } بطاقة أو قسيمة من المفترض أن يأخذها سائقو سيارات الميكروباص الخاصة عن كل دورة نقل للركاب ، وذلك مقابل مبلغ من المال ، وتكون بمثابة رسوم أو ضرائب تتقاضاها المحافظات أو المحليات (انظر : بلدية) وقد نشأت بعض المواقف العشوائية لسيارات نقل الركاب الخاصة وسيطر عليها بعض البلطجية (انظر بلطجي) وقاموا بتحصيل مبالغ من المال من السائقين لأنفسهم عن كل دورة نقل للركاب تحت مسمي (الكارتة)

وذلك مقابل السماح للسائقين بالعمل . وقد أصبح مصطلح (كارتة) يعني (إتاوة) - (انظر إتاوة) . وهو ما يدفع للبلطجية أو الخارجين عن القانون مقابل السماح بالعمل تحت حمايتهم . وانتشر هذا المصطلح (يعمل عليه كارتة) وأصبح مستخدما في مجالات متعددة من الحياة . (انظر أيضا فردة - جمرك)

كارتير الزيت : { (Carter d'huile) فرنسية : حوض الزيت } الحوض الذي يتجمع فيه زيت الموتور في السيارات ، ويوجد في أسفله طبة (انظر) يمكن فكها لتفريغ الزيت المستهلك واستبداله . وهي أكثر الأجزاء انخفاضا في مجموعة موتور السيارة . وتكون السيارات المنخفضة التي تسير في طرق غير ممهدة عرضه لاصطدام الكارتير بأحد الأحجار الناتئة (لا قدر الله) وإذا تسبب ذلك في حدوث ثقب أو فدغ (انظر) به يجب وقف السيارة تماما وعدم إدارة الموتور إلا بعد إصلاحه أو استبداله .

كارو : { (Karo) تركية : عربة تجرها الدواب - و (Carro) إيطالية : عربة تجرها الخيول } وعامية : نفس النطق ونفس المعني .

كازوزة : { (gazeuse) فرنسيه : مشروب مذاب فيه غاز مضغوط - و(Gazoz) تركية } مصطلح قديم من منتصف القرن العشرين يجمع كل المشروبات الغازية المعبأة - وقد ندر استخدامه حاليا - حيث تسمي المشروبات باسمائها التجارية وذلك بعد الحملات الإعلانية (التليفزيونية) اللانهائية . (انظر راح في الكازوزة)

كاسيت : { (Casette = Cassette) إنجليزي : غلاف - محتوي } .

كاسيت ريكوردر (١) : اختراع مدهش لشركة فيليبس الهولندية الأصل في أوائل الستينيات ، خرج بغتة من مصانعها في وسط أزهار الزنبق ليعيد تشكيل المشهد الثقافي لكوكب الأرض . فقبل اختراع الكاسيت كان علي عشاق الطرب والموسيقي إما شراء الأسطوانات وسماعها علي أجهزة (الجرامفون أو البيك آب) (انظر) أو تسجيلها علي أجهزة التسجيل التي تعمل بالبكرات ، وكانت أجهزة كبيرة الحجم ثقيلة الوزن وتحتاج إلي دراية كاملة بتشغيلها ، وكلا الاختيارين كان مقصورا علي أصحاب القدرات المالية المرتفعة . وما أن ظهر هذا الاختراع المدهش حتى تلقفه أبناء الشمس المشرقة في أقصي الشرق وانتجوا منه العديد من الطرازات وبأثمان تناسب أغلب القدرات المالية . وهكذا اصبح من السهولة بمكان لعشاق الطرب والموسيقي أن يسجلوا ويستمعوا ببساطة مجرد ضغطة زر - إلي ما يشاءون من الموسيقي والأغاني ، بل ومحو الشريط وإعادة التسجيل عليه لمرات عديدة . وقد شاهد المؤلف في نهاية الخمسينيات البسطاء من عشاق

المطربين فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وهم يهرولون إلي دور السينما الشعبية لمشاهدة أفلام نجومهم المفضلين للاستماع إلي أغانيهم والاستمتاع بفنهم لقاء بعض القروش القليلة .

فيديو كاسيت : الشقيق الأصغر سنا والأكبر مقاما في عائلة الكاسيت ظهر لأول مرة في أواخر السبعينيات بنظام بيتاماكس من إنتاج شركة سوني بعد أن تمرس أبناء الشمس المشرقة في فن صناعة الكاسيت ريكوردر . وكان قد سبقه عدة محاولات لم يكتب لها النجاح ، منها مثلا طراز أوروبي كان حجمه (٧٠ × ٤٠ × ٢٠سم) ووزنه (٢٠ كيلو جراما) والشريط في علبة (٢٥ × ١٥ × ١٥سم) علي شكل بكرتين ملفوفتين فوق بعضهما ، وكان ناقل الحركة له يشبه فيتيس السيارة ! وكان دائم الحشر بالنسبة للشريط ويحتاج إلي اثنين لحمله ومهندس لتشغيله! وظلت شركة سوني ونظامها بيتاماكس تحتكر سوق الفيديو حتى فاجأتها شقيقتها (J.V.C) بتصميم آخر ونظام آخر هو (V . H . S) سرعان ما أطاح بالبيتاماكس جانبا ليحتل مكانه ، وليقتصر نظام البيتاماكس علي أجهزة المحترفين . وتكرر ما حدث للموسيقي والأغاني للأفلام ، فأصبح في إمكان الكثيرين تسجيل ما يعجبهم من أفلام ومواد تليفزيونية ، بل وما يسجلونه بأنفسهم بكاميرات الفيديو ، ليتغير المشهد الثقافي لكوكب الأرض مرة أخري .

كاسيت (٣) : أصبحت تطلق علي (أي حاجة تتحط فيها حاجات !) فأصبح الكاسيت هو حافظة الأوراق في ماكينات التصوير وطابعات الليزر وكل ما يستجد ... الخ .

كاكي : { (Khaki) إنجليزية : لون كاكي - ملابس ذات لون كاكي - و(Kaki) فرنسية : نسيج قطني } - كلمة (هندية) ! (في الأصل) معناها (مغبر) وهي كمصطلح في صناعة الغزل والنسيج تطلق علي القماش المصنوع من خليط من ألياف القطن والصوف والكتان وقد استخدمته الجيوش البريطانية منذ أوائل القرن العشرين ، ثم حذت أغلب دول العالم حذوها في هذا المجال .

" فلان لبس الكاكي " : عامية : تعني أنه التحق بالخدمة العسكرية .

" كاكي " : عامية ترمز إلي السلطة أو الحكومة ، حيث إن لون زي قوات الشرطة في الأقاليم هو اللون الكاكي .

كالون : { (كلون كرد) فارسية : ترباس } قفل يثبت في ضلفة الباب لغلقه وهو من عدة أنواع أهمها : كالون بالاسطامة : (انظر سطامة) ويحفر له تجويف في قائم الباب . وكالون لطش ويركب علي قائم الباب مباشرة . وكالون لطش بسقاطة : وهو علبة معدنية بداخلها ريش من الصلب ولسان وسقاطة من النحاس . (انظر : ضبة) (انظر : سوجر)

" **كوالين نعمر** " : نداء العمال المتجولين (السمكرية) لإصلاح كوالين الأبواب وبوابير الجاز (مواقد الكيروسين) ومصطلح (نعمر) المقصود به الإصلاح والتجديد للكالون المعطوب . وكذلك يمكن أن يقصد به إصلاح أو استبدال (شرائح يايات) الكالون بحيث يفتح ويغلق بالمفتاح في تكتكة متتابعة وسريعة تشبه تكتكة المسدس عند إطلاقه بطريقة متتابعة . كما يمكن أن يقصد به عمل (عمرة) (انظر) للكوالين المعطلة .

كامبيو : { (Cambio) إيطالية : تغيير – إبدال – تحويل } تجارة كانت منتشرة أكثر في الأحياء الشعبية وفي الريف وتقوم علي استبدال الملابس المستعملة بأدوات منزلية ، وأحيانا تسمي (ساكسونيا) (انظر ساكسونيا) ومن الملاحظ أن هذه التجارة قد قلت كثيرا . و (كامبيو) تستخدم كذلك كمصطلح في أعمال البنوك يفيد في معني بيع وشراء ومبادلة أو تحويل الأوراق المالية المختلفة (انظر أيضا روبابيكيا – كانتو) .

كامة : { (Cam) إنجليزية : حدبة } نظام لتحويل الحركة الدورانية إلي حركة ترددية . والكامة قرص بيضاوي (غالبا) يركب علي عمود دوران ويستقر عليه قضيب معدني يتحرك خلال جلبة ثابتة . فعند دوران الكامة مع العمود يتحرك القضيب صاعدا أو هابطا بمسافة تعتمد علي بعد النقطة الخارجية لمحيط الكامة عن مركز الدوران . ويستخدم هذا النظام في ماكينات الخياطة المنزلية وفي محركات السيارات لفتح أو إغلاق الصبابات .

كانتو : { (Canto) إيطالية : ركن – أركان – جانب – طرف } سوق الكانتو: مصطلح يشير إلي أسواق شعبية في الحواري الجانبية ، تباع فيها الملابس والأشياء المستعملة .

بضاعة كانتو : بضاعة (أو سلعة) مستعملة – قديمة – تالفة – معيبة – (انظر روبابيكيا – كامبيو – سكسونيا) ..

كانتين : { (Canteen) إنجليزية : مطعم مؤقت في الجيش } .

كانتين (١) : بوفيه صغير في الوحدات العسكرية يقوم بعمل الشاي وبيع السجاير وخلافه للموجودين بالوحدة العسكرية ، ثم امتد التعبير ليشمل (المقصف) في المدارس وأماكن التجمعات البشرية .

كانتين (٢) : زوج من الصحاف المعدنية (الألومنيوم) يتناول فيهما الفرد طعامه ، وذلك في الوحدات القتالية بالقوات المسلحة ، وهي ضمن عتاد الأفراد المقاتلين بالقوات المسلحة .

كانة : { (Kança) تركية : كلاب – مخلب } سيخ حديدي يعشق في الحائط لتثبيت حلوق الأبواب والشبابيك ، ولتعليق الدواليب والأرفف علي الحوائط .

كانيش : { (Kınış) تركية : بروز – الجزء البارز من الخشب } ، وأيضا تسريحة للإناث تعتمد علي تجعيد الشعر وجعله مهوشا ولكنها هذه المرة منقولة من (Caniche) الفرنسية ، وتعني فصيلة خاصة من الكلاب الصغيرة لها شعر وبري ملفوف ! .

كاورك : { (Kavruk) تركية : ضعيف – غير راشد – محروق – مشوي – مقلي (!) } لفظ سباب ويقصد به جبان . كما يطلق علي نزيل السجون المستجد (انظر كركي) .

كاوية لحام (١) : { (الوسيط) : الكاوياء : ميسم يكوي به } أداة تستخدم في أعمال لحام القصدير في اللوحات الإلكترونية وأعمال الكهرباء ، عبارة عن نصل من النحاس مدبب الطرف، حوله ملف حراري من أسلاك التنجستن وعندما توصل بالكهرباء يسخن الملف الحراري ويسخن الطرف النحاس إلي درجة صهر القصدير ، وبذلك يمكن لحام أو فك لحام المكونات الإلكترونية للوحات الكهربية . ويوجد منها طراز يستخدمه (السمكري) في لحام ألواح الصاج بالقصدير عبارة عن كتلة مخروطية من النحاس مثبتة في سيخ من الحديد ولها مقبض خشبي وتسخن بلهب البوري أو بموقد جاز (وابور جاز) .

كاوية مسدس (٢) : طراز آخر من كاويات لحام القصدير علي شكل مسدس ، عبارة عن محول كهربي يخفض الفولت من ٢٢٠ إلى ٦ فولت ، وفى الملف الثانوي سلك من النحاس ، وتسخن لحظيا عند الضغط على الزناد وحينئذ يمر تيار مرتفع فى الملف الثانوى ومنه إلي السلك النحاس فترتفع درجة حرارته إلى درجه انصهار القصدير .

كبالن : (جمع كلمة) : (Coupling) إنجليزية : قارنة – وصل تقارنى) وصلة لنقل الحركة تسمح ببعض التجاوز فى المحاذاة إذا لم تكن محاور الدوران على نفس الاستقامة ، كما تسمح ببعض الاهتزازات والصدمات –وتستخدم فى السيارات ذات المحرك الأمامي – ويعتبر كثير من السائقين أن (الكبالن) نقطة ضعف فى السيارات بسبب مشاكلها الناتجة عن حاله الطرق فى مصر . ومن أهم أسباب تلف الكبالن : قطع الغلاف الواقى المطاط لرؤوس الكبالن مما يؤدى الى تسرب الشحم ودخول الأتربة والحصى إلى داخلها فتتلفها –وجفاف الشحم الموجود بداخلها مع الوقت مما يؤدى إلى تآكل البلى بداخلها . وللحفاظ علي الكبالن بحالة جيدة يجب تفادي الملفات الحادة المفاجئة ، وإجراء الصيانة الدورية ، والتأكد من سلامة كاوتشات الكبائن ، ووجود شحم كاف بداخلها ، وتثبيت القفيزات الخاصة بها . وأخيرا عند إيقاف السيارة وعدم استخدامها يجب مراعاة استقامة العجلات الأمامية وعدم ميلها لعدم تحميل الكبالن .

كبس : إحدى عمليات التشكيل الصناعية بدون قطع - (للدائن غالبا) وللمعادن أحيانا - وتـتم بوضع المسحوق أو القطعة المراد تشكيلها داخل قالب تشكيل ، ثم توضع فى مكـبس ويجـرى تسليط ضغط معين عليه حتى يأخذ المسحوق أو القطعة الخام شكل تجويف المكبس .

كبسولة : { (الوسيط) فى القذيفة : جزء يحتوى على مادة سريعة الاشتعال فيبـدأ التفجيـر - وظرف صغير من فلقتين متضامتين بداخله دواء } و (capsule) إنجليزية : كبسولة - محفظة و(Capsula) إيطالية - و (capsule) فرنسية } وهى عنصر التفجير فى طلقات الرصاص أو دانات المدفعية . وتطلق بصفة عامة على أي عنصر مدمج فى الحجم ولكن له صـفـه الأهميـة القصوى مثل " كبسولة رواد الفضاء " .

كبش الفداء : (تعبير شعبي) ومصطلح يرمز إلى بريء يذهب ضحية مؤامرة ، أو شخص قد يكون بريئا لكنه يتحمل وزر الآخرين ، أو شخص يضحي به من أجل إنقاذ آخرين متساوين معه في الجرم .

كبشة : (الوسيط) كبش الشيء : تناوله بجمع يده - الكبشة ما يغرف به الطعام مـن القـدر } و(Kepçe) تركية : ملعقة كبيرة .

الكبشة (١) : ملء قبضه اليد من الشيء .

الكبشة (٢) : ما يغرف به الطعام وأحيانا تسمي مغرفة .

كبشة : { (Kopça) تركية : عروة - بكلة الثوب } مغلاق معدني لإغلاق الملابس ، ويتكون من خطاف وعروة مصنوعين من المعدن يشبكان معا بدلا من الأزرار ، ويستعمل لشبك الفتحات الجانبية والخلفية في الملابس النسائية والأمامية في الملابس الرجالي .

كبود (كبوت) : { (Capote) فرنسية : غطاء المحرك - بالطوتفيل - و(Kaput) تركيـة } ومستخدمة في العامية بنفس المعاني ، أيْ لوصف غطاء المحرك في السيارات . كما يطلق علي الخلفي " كبود الشنطة " أو " الكبود الوراني " في حالة بعض السيارات التي يوجد المحرك فيهـا في الخلف مثل الفولكس والسيات والزاستافا . وتطلق (كبود) أيضا علي المعاطف الثقيلة .

كتالوج : { (Catalogue) فرنسـية : برنامـــج - قائمـــة الكتـــب - حديـدة - و(Catalog - Catalogue) إنجليزية : بيان - قائمة - فهرس } دليل مصور تصوره الشركات أو المتاجر الكبرى لبيان صور المنتجات المختلفة وأسعارها وإمكانياتها .

كتاوت : { (Voltag Cutout) إنجليزية : قاطع الدائرة الكهربية } وسيلة السيطرة علي التيار الكهربي تقوم بفصل التيار إذا اختلفت ظروف التشغيل عن الظروف المحددة .

كتينة : { (Catena) إيطالية : سلسلة - سلاسل - جنزير } مصطلح ميكانيكي يعني سلسـلة تشبه الجنزير وتستخدم في محركات السيارات ومحركات الاحتراق الداخلي لإحكام تزامن دوارة الأجزاء الدوارة مع بعضها البعض .

سير كتينة : سير مشرشر من المطاط يستخدم نفس الاستخدام السابق ، ويؤدي تلفه أحيانا إلي كسر بعض الأجزاء المتحركة في الموتور .

جرار بكتينة : (جرار أو مركبة أو رافعة) تستخدم جنزيرا يقارب في الشكل جنزير الـدبابات بدلا من الإطارات .

ساعة بكتينة : طراز من الساعات كان مستخدما في الثلاثينيات والأربعينيـات مـن القـرن العشرين ، وكانت من لوازم الأناقة وكانت الساعة مزودة بسلسلة (فضية أو ذهبية) وتوضع فـي جيب الساعة بالصديري (تحت الجاكتة) ويشبك الطرف الآخر في إحدى عـراوي الصـديري . والحكمة من السلسلة هو حمايتها من النشالين في الزحام ! وقد انتهت هـذه الموضـة بانتشـار ساعات المعصم .

كحيان : { (الوسيط) الكح : الخالص من كل شيء (كالقح) } صفة للإنسان الفقير المعـدم ، أو صفة للشيء الخالي من الفن أو الذوق أو الإبداع .

كحيتي : نفس المعني السابق ، واسم شخصية كاريكا تيرية ابتكرها الفنان مصطفـي حسيـن بجريدة الأخبار وأخبار اليوم ، وذلك في العقد الأخير من القرن العشرين .

كده : (عامية) محرفة عن " هكذا " وهو مصطلح يخفي أكثر مما يفصح . فإذا سألت أسطي أو حرفي " عملت ده إزاي " يرد " كده " وإذا سألته " ماشي الحال " يرد " حاجة زي كده " ولا يوجد في الأدب العربي أفصح من القصيدة العامية " كده " للأستاذ الشاعر عبد السلام شهاب ، لبيـان المعني ، وفي هذه القصيدة يقول :

احنا كده .. دايما كده / نعمل كده .. ونقول كده
ونقول كده .. ونعمل كده / كنا كده .. واليوم كده
بكره كده .. وبعده كده / حنعيش كده .. ونموت كده
طب ليه كده .. يحصل كده / لا نطول كده .. ولا كده
واحنا كده .. بس كده / داحنا كده .. وستين كده .. !

وأظن أن بعد " كده " لا يوجد شرح أوفي لمصطلح " كده " .

كده تسليك .. كده توليع : (تعبير شعبي) انتشر في أوائل الخمسينيات وقبل انتشار مواقد البوتجاز كانت تستخدم مواقد الكيروسين (بوابير الجاز – البريموس) وكان لها فونيه (صمام) أو ثقب رقيق يخرج منه الكيروسين ليصطدم بالعدة الساخنة ويشتعل . وكانت الفونية عند انسدادها بسبب وجود شوائب في الكيروسين تحتاج إلي تسليك بواسطة إبرة من الصلب مثبتة في شريحة رقيقة من الصاج . وكان لابد بعد تسليكها من إشعال عود من الثقاب بسرعة لاستكمال إشعال الموقد قبل أن تبرد العدة . وكان أن اخترع أحد الأسطوات إبرة تسليك مغطاة بمادة فوسفورية ، وبعد الانتهاء من عملية التسليك يقوم مستخدم الوابور بحكها في العدة الساخنة فتنبعث منها شرارة تشعل الوابور فورا . كان ابتكارا مميزا (في ذاك الوقت !) وكان المخترع (أو من ينتحل شخصيته !) يتجول في وسائل المواصلات (الترام) يحمل موقد ا مشتعلا ليقوم بتسويق اختراعه صائحا " شجعوا المخترع المصري .. ابن مصر " كده تسليك .. وكده توليع " ويقوم بشرح كيفية التنفيذ عدة مرات . وقد شاهده (مؤلف المعجم) في منتصف الخمسينيات وهو يؤدي هذا العرض في خط ترام ١٥ المتجه إلي العتبة (!) وعلي الرغم من اندثار مواقد الكيروسين مازال بعض الفنيين يستخدم هذه العبارة عند تسويق أو بيع أو كيفية استخدام جهاز جديد لبيان سهولة تشغيله .

كراخانة : { (كار – خانة) فارسية : مكان العمل – و (Karhane) تركية : منزل البغاء – معمل – مصنع ! } مستخدمة في العامية بمعني بيت مشبوه – سيئ السمعة – وأيضا تطلق علي الورش غير الرسمية (تحت السلم) التي تقوم بتقليد المنتجات الشهيرة بدون إذن – انظر (أدبخانة – عربخانة) .

كرار : { (تركية : Kiler) : مخزن } حجرة صغيرة ملحقة بالمنازل في بيوت الطبقة المتوسطة وما يليها – وكان يحفظ فيها بمخزون العام من الأطعمة الجافة (أرز – بقول – سكر – سمن) وقد وردت في الكثير من الأعمال الفنية التي تناولت الحياة قبل منتصف القرن العشرين – وتحتفظ ربة الدار أو الزوجة الأولي لصاحب البيت بمفتاح غرفة الكرار كامتياز لها – وقد انقرض أسلوب التخزين هذا تدريجيا من بعد منتصف القرن العشرين في المدن أو في الريف – بسبب تصميمات المنازل الحديدية .

– **يدي القط مفتاح الكرار :** (تعبير شعبي) يضرب مثلا علي الغفلة وسوء التقدير حيث إن القطط المنزلية (أو الشاردة) معروف عنها ولعها بسرقة الطعام .

كراسي : { (الوسيط) : الكرسيّ : السرير والمقعد وجمعها كراسي } في الأنظمة الميكانيكية . تطلق علي الدعامات أو المحامل التي تستند عليها محاور الدوران حينما يتعذر لأسباب تقنية

استخدام محامل الرولمان بلي . وتصنع غالبا من النحاس البرونز (نحاس + قصدير) لانخفاض معامل احتكاكه مع الصلب .

كراكون : { (Karakol) تركية : قسم البوليس – بيئة ! – طليعة ! } مصطلح كان شائعا وندر استخدامه ، ويعني قسم الشرطة ، ويظهر أحيانا ليثير الضحك في أفلام الأربعينيات والخمسينيات الأبيض والأسود . (انظر تمن)

كرافته : { (Cravate) فرنسية : رباط للعنق و (Cravat : إنجليزية) } والاسم نسبة إلي وشاح أو (لفاع) حريري كان الخيالة الكروات في الجيش الفرنسي يلفونه حول رقابهم ، وذلك في أوائل القرن السادس عشر . وفي القرن التالي كان يطلق علي وشاح يلف علي قمة (بيارق) الفرق العسكرية (الكلثوم : انظر كلضم) ثم أطلق التعبير (كرافته) بعد ذلك في أوروبا علي وشاح أنيق من الحرير يلفه الرجال حول رقابهم . ثم أخذت الكرافته شكلها الحالي في الثلث الأول من القرن العشرين ؛ لكي يخنق ملايين الرجال في أنحاء العالم رقابهم بها ! وهكذا صدر (الكروات) وشاحهم إلي رجال العالم ، بينما صدر أولاد عمومتهم (البوسنيون) (البوشناق : انظر) أسلوب البشنقة في لف الرأس والشعر لنساء الدول العربية والإسلامية . (انظر : بشنقة) .

كرانيش : { (Cornice) إنجليزية : أفريز – بروز } أشكال هندسية من الجبس أو المصيص أو مادة صناعية (فوم) توضع (تصنع) في المسافة بين الحائط والسقف في المباني لإكساب المكان لمسة جمالية .

" كرانيش " (٢) : بروزات أعلي مبني أو باب أو شباك بشكل معين يتفق مع الناحية الجمالية والوظيفية .

كرب : { (الوسيط) كرب الحبل : فتله – وكرب الأرض : قلبها للحرث – والمكرب من المفاصل : الممتلئ عصبا } وأيضا : { (Courbe) فرنسية : منحني – أعوج } .

" تكريب " : مصطلح يطلق علي أسلوب (حني) (تشكيل) المواسير المفرغة حسب زوايا وأشكال متعددة ، مثل المستخدمة في صناعة الكراسي المعدنية مثلا . ومن المعلوم أن ثني المعادن عموما ينتج عنه تولد إجهادات داخلية في مكان الثني (كالمفصل الممتلئ عصبا) .

" الكربال " : مصطلح غير شائع لقوس المنجد الذي يستخدمه في نفش القطن .

كربس : { (الوسيط) كربسَ : مشي مشية المقيد – تكربس من ظهر فرسه : سقط عنه } وتستخدم في العامية بمعانٍ مختلفة مثل : " الشغل اتكربس " : العمل متراكم ومتأخر – يسوده الاضطراب والفوضى – " المكان مكربس " : المكان مكدس ومزدحم بدون نظام .

كرنتة (١) : { (Quarantena) إيطالية : أربعون يوما – و (Quarantaine) فرنسية : حجر صحي – و (Quarantine) إنجليزية : حجر صحي } .

الكارانتينا : منطقة للعزل الصحي للمسافرين القادمين من مناطق يحتمل أن بها أوبئة ، أو يشتبه في حملهم لأمراض . ومدة العزل الصحي أو الحجر الصحي كانت أربعين يوما . و"كرنتة" أو " فلان اتكرنتن " تحمل معاني مثل الحبس – إلقاء القبض عليه – وضعه في المعتقل ... الخ . (انظر : أزاريطة – اسبتالية – كونسلتو – فيزيتا – روشتة)

كرنتة (٢) : في المصانع أو الورش الإنتاجية أو المحلات التجارية الكرنتة هي وضع البضائع في صناديق من الكرتون .

كرد : { (Card) إنجليزية : ممشطة – مسرحة الصوف – و (Carde) فرنسية : محلاج – مندف } مصطلح مستخدم في صناعة النسيج ويطلق علي عملية تسريح شعيرات القطن أو الألياف النسيجية وترتيبها موازية لبعضها البعض بقدر الإمكان ، بحيث تخرج في النهاية في صورة شريط من الألياف يسمي شريط الكرد ، يتم غزله بعد ذلك ليتحول إلي خيوط .

كردان (١) : { (Garadanlık) تركية : قلادة – عقد كردان – وأيضا (كردان) فارسية : قلادة } عقد تقليدي شائع في الريف ومن لوازم الزينة للنساء وجزء أساسي من (شبكة) العروس – يمكن أن يكون من الذهب أو الفضة – وهو بالنسبة للأسر الريفية البسيطة يمثل مالا مدخرا وسلاحا ضد غوائل الزمن .

كردان (٢) : { (Cardan) إنجليزية وفرنسية : وصلة حركة (كردان) } عمود توصيل للحركة به وصلةُ ميكانيكية تسمح بالحركة الدورانية مع حركة طولية (من أعلي إلي أسفل أو من أحد الجانبين إلي الآخر) في نفس الوقت . وهو شائع الإستخدام في كثير من الأنظمة الميكانيكية ، وبخاصة السيارات ذات المحرك الأمامي والدفع الخلفي ، حيث يقوم بنقل الحركة من صندوق التروس إلي العجلات الخلفية من خلال مجموعة الكورونا (انظر) .

كرسته : { (Kereste) تركية : أدوات بحارة – كتل خشبية – خشب البناء } مصطلح يقصد به دولاب صغير – خشبي أو معدني – ويستخدم أكثر في القوات المسلحة .

كرسي في الكلوب : (تعبير شعبي) الكلوب مصباح يعمل بالكيروسين كان مستخدما في الأماكن التي لا يصلها التيار الكهربائي ، كان شائعا عند منتصف القرن العشرين وندر استخدامه قبل قليل من نهاية الألفية الثانية . ويعمل الكلوب باندفاع الكيروسين (الجاز) الساخن إلي شبكة نصف كروية من الحرير الصخري تسمي رتينة (انظر) فيشتعل وتتوهج الرتينة معطية ضوءا

ساطعا . وكان مستخدما في الأحياء الشعبية في سرداقات الأفراح والسرداقات الانتخابية . ولإفشال هذه الاحتفالات كان أحد الفتوات يقوم بإلقاء كرسي علي الكلوب فيتحطم توطئة لبداية معركة حامية الوطيس . وتقال كمصطلح لوصف تصرف سيئ من شخص أدي إلي إفشال : (اجتماع – حفل – ندوة – مؤتمر) وقد ظهر هذا المشهد (الكرسي يطير ليحطم الكلوب !) في العديد من أفلام الأربعينيات وحتى الستينيات بالأبيض والأسود . وقد أخرج أغلب هذه المعارك السينمائية مخرج متخصص في المعارك . والمدقق في مشاهد المشاجرات هذه يلاحظ أن كل واحد في الحفلة يقوم ليتشاجر مع جاره الذي يجلس أمامه أو بجانبه " فالمخرج عايز كده " (انظر كلوب)

كرف : { (الوسيط) كرف الشيء : شمه – الكراف : الذي يختلس النظر إلي النساء} .

كرف : صفة للشاي مثلا إذا التقط رائحة غير مستحبة مثل رائحة الصابون أو الكيروسين .

كركب : { (الوسيط) كرر الشيء : أعاده مرة بعد مرة – وكبه لوجهه وعلي وجهه : قلبه وألقاه} لعله فعل مزدوج منحوت من (كر) و (كب) ويفيد في معانٍ مثل : أخل بالترتيب – أثار الفوضى – أخلف النظام) .

كركي : { (Kor Kak) تركية : جبان } لفظ سباب ويقصد به جبان . كما يطلق علي نزيل السجون المستجد ! (انظر كاورك) .

كرمش : { (الوسيط) خرمش الكتاب : أفسده وهوشه } و " كرمش " (عامية) محرفة عن خرمش وهي صفة للورق (المجعد) أو الملابس المهوشة – المجعدة – التي لم تكو بعد .

كرنك (عمود الكرنك) : { (Crank – Shaft) إنجليزية : ذراع تدوير } عمود الإدارة الرئيسي بمحركات البنزين أو السولار والعديد من الأنظمة الميكانيكية . وهو يقوم بتحويل الحركة الترددية إلي حركة دورانية ، ويتصل بالمكبس (البستم : انظر) عن طريق عمود المرفق (البييل : انظر) .

كرنك (يكرنك) : (عامية) وتعني أن يلجأ إلي الاسترخاء والكسل في مكان هادئ أو منعزل أو خاص .

" الكرنك " : هو اسم المعبد الشهير بمدينة الأقصر ، وهو اسم أطلقه العرب عليها وهي محرفة عن (الخورنق) (انظر) (حيث كان الخورنق اسم قصر بناه النعمان في العراق) . وقد ورد في كتابات المؤرخ الجبرتي (مرجع مذكور) عن ثورة القاهرة الثانية عام ١٢١٥ هجرية أن الفرنساوية سدوا عيون المجراة الكبيرة التي كانت تنقل المياه للقلعة ولم يبقوا منها إلا قوصرة

واحدة جعلوها بابا ومسلكا وعليها (الكرنك والغفر والعسكر) وهدموا المسجد المجاور لقنطرة الدكة ، وعملوا هناك (بوابة وكرنكا وعسكرا) .

" الكرنك " أيضا : اسم رواية للأديب نجيب محفوظ (مكتبة مصر – ١٩٧٤م) وهو في الرواية اسم (مقهى صغير ومنزو في شارع جانبي) وكان الراوي (في الرواية) يحب الجلوس فيه حتى صار مجلسه المفضل . وقد تحولت إلي فيلم سينمائي عام ١٩٧٥م (سيناريو ممدوح الليثي – إخراج علي بدرخان) . وتعتبر الرواية (والفيلم) من أكثر الأعمال الفنية والأدبية إثارة للاهتمام في فترة منتصف السبعينيات من القرن العشرين (وما تلاها) .

كروت : من المحتمل أن يكون فعل ثنائي مركب من (كر + فوت) والكروتة تعني أداء العمل بسرعة وإهمال واستهتار (انظر : كلفته – طلسقه) .

كروديا : { (Crude) إنجليزية : خام – غفل – بحالته البدائية – وأيضا (Crudo) إيطالية: خام – فج – ني – غير ناضج } .

" كروديا " : (عامية) : مشتقة من أحد المصدرين السابقين وهي تحمل معاني مثل : ساذج – غر – يسهل خداعه أو التأثير عليه (انظر : استكرد) .

كروس فاير (١) : { (Cross Fire) : إنجليزية : وابل من النيران يطلق من اتجاه أو أكثر وعموديا علي اتجاه حركة الهدف . ظهر هذا المصطلح كاصطلاح عسكري يصف أحد أساليب نيران المدفعية (في الغرب) في أوائل القرن العشرين ، ثم انتقل إلي مجال التلغراف لوصف طقطقة كانت تحدث نتيجة تداخل بين خطوط التلغراف المختلفة ، ثم استخدم لوصف التداخل بين الإشارات اللاسلكية والتلغرافية .

كروس فاير (٢) : اسم لبرنامج تليفزيوني شهير (توك شو) في قناة C.N.N لمقدمة " لاري كنج " . وقد شاهد المصريون (القاهريون) هذا البرنامج في مصر أثناء بث محطة C.N.N بثا أرضيا مجانيا ، وذلك في أوائل التسعينيات أبان حرب تحرير الكويت . ويستخدم (علي نطاق محدود) ! لوصف الكلام الغليظ الذي يتبادله البعض أثناء نوبات الانفعال !

كروسليه : { (Carrosserie) فرنسية : جسم – هيكل العربة – ورشة صناعة العربات و(Karoseri) تركية } – محرفة عن الفرنسية – ويستخدمها بعض ميكانيكية السيارات لوصف الهيكل الرئيسي (البدن أو الكمرات) الذي يركب عليه الموتور ومجموعة الحركة . وأحيانا يطلق عليه (الشاسيه) . ويعتبر الجسم الصاج الخارجي للسيارة جزءا منفصلا عنه .

كروكي : { (Croquis) فرنسية : رسم تخطيطي } رسم يدوي حر لا تستخدم فيه أدوات هندسية ، ويعتمد علي العين والإحساس بالمقاسات والأبعاد التقريبية المتناسبة مع واقع الشيء المرسوم له . ونفس المعني في (اسكتش) ولكن باللغة الإنجليزية (انظر اسكتش) .

كريتون : { (Cretoone) إنجليزية – فرنسية – كريتون – نوع من القماش } قماش قطني أو كتاني مطبوع بألوان زاهية يستعمل غالبا لكسوة كراسي وشماسي المصايف ، وكسوة واقية للمفروشات – وأحيانا للمفارش والستائر – والاسم مشتق من مدينة كريتون الإيطالية وتقع علي شمال مدينة روما الإيطالية .

كرينة : { (Crin) فرنسية : شعر الخيل } ألياف تصنع من سعف النخيل وذلك بنقع أوراق السعف في الماء لمدة حتى تتفكك الأنسجة ثم تمشط بماكينات خاصة فتتحول إلي خيوط ثم تجفف وتبرم في هيئة حبال غليظة . وتستخدم في حشو وتنجيد المقاعد والأرائك ومقاعد السيارات وهي مستخدمة في مصر وفي دول قليلة . وفي باقي العالم تستخدم ألياف صناعية من اللدائن (البوليمرز) .

كستير : { (Küstere) تركية : فارة النجار الكبيرة – حجر الطاحونة } وفي العامية تطلق علي سلاح الفارة أو الرابوه (انظر) .

كسرولة : { (Casseroula) إيطالية : مرجل – قدر } إناء من المعدن (ألومنيوم غالبا) وله مقبض عازل للحرارة من الخشب أو البكاليت .

كشح : (عامية) : ذهب بعيدا – انطرد . والتعبير محرف عن (كشع) { (الوسيط) كشح القوم عن الماء : ذهبوا عنه وتفرقوا – وكشح القوم طردهم – وكشح العود : قشره والمكشاح : الفأس أو السيف – والكشح : ما بين الخاصرة والضلوع } .

كشكشها .. ما تعرضهاش (!) : (تعبير شعبي) { (الوسيط) : كشت الأفعى : صوت جلدها إذا احتك بعضه ببعض – وكشت القدر : غلت وتستعمل (كش) الآن بمعني (تقبض) – يقولون : كش الثوب بعد الغسيل : نقص قليلا في قياسه – وكش فلان من كذا : هابه – وانقبض منه – وكشكش فلان : هرب وكشكش الثوب : جعل فيه ثنيات (محدثة) } " وكشكشها " : سليمة لغويا – كما هو واضح – وإن كان البعض لا يعتقد ذلك – فهي فعل مضاعف من (كش) ! ولعل السبب راجع إلي نقص المعروض في المكتبات من نسخ المعجم الوسيط ، أو لكراهية البعض لمبدأ شراء المعاجم ! . و" كشكشها .. ماتعرضهاش ! " : (تعبير شعبي) بمعني " لا تتوسع في الجدل "

وهو قريب في المعنـــــي مـــن التعبيرات الشعبية " لم الدور " (انظر) و " ضــيق .. تســقف " (انظر فلق النخل) .

كشك ألماظ : { (Kuşkonmaz) تركية : هليون } – اسم نوع من الخضر يظهر في كتـب الطهي القديمـــة (التي يعاد طبعها كما هي) ليثير الحيرة . وهو نوع من الخضر يســمي فــي مصر (اسبرج) {(Asperge) (فرنسية) } عبارة عن أعواد خضراء طولها نحو ٢٠سم وتبـاع بالربطة أو الحزمة ، وهي محدودة الانتشار في مصر . وفي كـل المعــاجم العربيـــة تســمي (الهليون) .

كشكول (١) : من المحتمل أن تكون منحوتة من (كناشة) و (كل) (انظر كناشة) كراسة كبيـرة الحجم يمكن أن تحتوي علي مواضيع متعددة وتحمل كما كبيرا من المعلومات .

كشكول (٢) : صفة للإنسان الذي يجمع بين مهارات أو مواهب متعددة .

كشكول (٣) : (فارسية) : مخلاة الشحاذ (ح.م. المصري – مرجع مذكور) ولعل ذلك يرجـع إلي أن الشحاذ يجمع فيها كل ما يجود به الناس عليه وهو معني غريب (!) .

كع : { (الوسيط) كع : جبن وضعف } ومستخدمة علي الأغلب في العامية بمعني: دفع مبلغ من المال رغما عنه وهو صاغر .

كعب : { (الوسيط) الكعب : كل مفصل من العظام – والعظم الناتيء عند ملتقى الساق والقدم } .

" **الكعب** " : عامية : تطلق علي نهاية الشيء (كعب الورقة – الكتاب – البندقية – الكوباية) .

" **كعب عالي** " : (تعبير شعبي) كناية عن المرأة أو الأنثي . ويستخدم بخاصة في وسائل النقل العام من قبل الكمساري (انظر) غالبا – " حاسب كعب عالي ! " لتنبيه السائق إلي أن هناك سيدة في طريقها إلي النزول أو الصعود ، فهي لا تستطيع مجاراة الرجال في القفز ! . وهذا التعبيـر يتناقض مع تعبير أدبي عربي هو " عالي الكعب ! " أي يوصف بالشرف والفخر . ولعلها كنايـة عن إجادة الفروسية أو ركوب الخيل .

كعب داير : مصطلح كان مستخدما في وزارة الداخلية وقوات الشرطة . ويعني عرض المجرم أو المشتبه في أمره علي أقسام الشرطة في عدة محافظات (!) لاحتمال أن يكون مطلوبا لارتكابه جرائم في تلك الأماكن . وقد انتهي هذا الإجراء قبل نهاية الألفية الثانية بقليـل – بعـد تعميم استخدام أجهزة الكمبيوتر في كافة قطاعات وزارة الداخلية – ومصطلح " إدالـه كعـب دايـر " مصطلـــــح مجـــــازي ويعني تكليف شخص بعمل أو إجراء فيه إرهاق ومشـقة ومهانـة (انظر : شحطط) .

كعبر : { (الوسيط) الكعبرة : عقدة أنبوب الزرع – ومجتمع كل عظمتين- وأصل الرأس – وكل مجتمع متكتل } .

" **مكعبر** " : صفة تطلق علي شيء متكتل وغير منتظم الشكل .

كفت : { (الوسيط) كفت الشيء : تقلب ظهرا لبطن وبطنا لظهر – وكفت الشيء : ضمه إلـي نفسه – وكفت المتاع : جمعه وضم بعضه إلي بعض – والكفتة طعام من لحـم يقطـع ويـدق ويضاف إليه التوابل والبصل ويعمل علي هيئة أصابع أو أقراص ويشوي في السفود علي النـار أو يقلي } .

" **التكفيت** " : مصطلح للحرفيين هو فن إدخال الأسلاك الفضية في المشـغولات النحاسـية – وتكفيت الخشب هو ترصيعه بالنحاس .

" **شغال في الكفت** " : أي يفعل كل خبيث منكر مكروه .

" **يفهم في الكفت** " : أي يفهم ويتخصص في الخبائث . { وقد ورد في الكنايات العامة لأحمد تيمور – الكفت : ما دق وتناسل من الثوب وبقي خافيا في مكان الخياطة منه . وهي كناية عـن الإحاطة بالعلم بكل شيء بعلم كل شيئ والتناهي في الذكاء والتيقظ ، بحيث لا تخفي عليه خافية}. غير أن الشائع بين الحرفيين في مفهوم (الكفت) هو المفهوم الأول . وقد كان يوجد سوق للكفتيين في الفحامين بمنطقة الأزهر بالقاهرة ، وكان يصنع فيه مشغولات من النحاس المكفـت بالفضـة والذهب ، وأهمها أطباق كانت لازمة لجهاز العرائس وللعائلات الكبرى . غير أن هذه الصناعة بدأت تندثر منذ أوائل القرن العشرين بسبب انتشار الأطباق والصواني المصنوعة من الصيني .

كفتة : { (Köfte) تركية : كفتة اللحم بالأرز المدقوق } وتطلق في العامية علي مجموعـــة متنوعة من اللحم أو البروتين المفروم والمضاف إليه عناصر أخري .

" **وكفتة الأرز** " : خليط من اللحم المفروم والأرز والتوابل يطهى في صلصة الطماطم – وهي وجبة مصرية شائعة – ومن الجدير بالذكر أنه في بعض الدول العربية الشقيقة يطلقون مصطلح "الكباب " علي ما نسميه في مصر الكفتة ، ويطلقون علي الكباب مصطلح " شقف " .

كلاحة : { (الوسيط) كلح فلانا : عبس وزاد عبوسه – كالحه : واجهه بالخصومه } ومن أشهر استخدامات هذا المصطلح في التسعينيات من القرن العشرين ما رد بـــه أحـــد الـــوزراء علـــي استجواب أحد نواب مجلس الشعب بقوله " إيه يا بني الكلاحة والتناحة دي ! " (انظر تناحـــة) . ومن غير المعلوم بالنسبة للمؤلف ما إذا كان هذا الرد موجودا بمضبطة المجلس أم تم رفعه .

(الكالح) : صفة للشيء الذي بهت لونه .

كلاكس : { (Klaxon) فرنسية : منبه – زمارة } بوق أو نفير التنبيه أو (كلاكس) السيارة .

الكلام ما عليهش جمرك : (تعبير شعبي) (انظر جمرك) .

كلبش : { (لغة العوام) : قبطية : كلبش – قيد – رباط } وأيضا : { (Kelepçe) تركية : قيود حديدية – أصفاد } و " كلبش " (عامية) : تطلق علي القيود أو الأصفاد الحديدية التي توضع في أيدي المجرمين بعد إلقاء القبض عليهم . ويقال " فلان مكلبش " أو " كلبوش " أو " لبس الأساور " بمعني ألقي القبض عليه ووضع في الحجز أو الحبس .

كلبظ (مكلبظ) ! : (عامية) صفة للشخص السمين المكتنز ويحتمل أنها مشتقة ومحرفة من (Globe) (إنجليزية – فرنسية) بمعني (كرة – كروي) والمشتق منها (كلوب) (انظر) .

كلتش : { (Clutch) إنجليزية : قابض } أسلوب ميكانيكي لنقل الحركة الدورانية أو فصلها عن طريق قرص احتكاك وأسطوانة . وفي السيارات يسمي هذا النظام بالدبرياج – وهو الشائع في مصر – ويستخدم كذلك في أجهزة عرض شرائط الفيديو أو أجهزة الكاسيت ، حيث يقوم بنقل الحركة إلي مجموعة سحب الشريط ، حيث ينقل الحركة بالاحتكاك ، وفي نفس الوقت يكون مسموحا له بالانزلاق الدائم أثناء الحركة .

كلشنكان : تعبير شعبي مشتق من جملة (كل شيء كان) .

" عمل الشغل كلشنكان " : تعني أنه أنجز العمل كيفما أتفق أو بدون عناية أو بلا مبالاة .

كلضم (مكلضم) : (عامية) بمعني عابس الوجه – ممتلئ الخدين . يحتمل أن التعبير مشتق ومحرف من (كلثم) { (الوسيط) كلثم وجهه : اجتمع بلا جهومة والكلثوم : الممتلئ لحم الخدين والوجه – والحرير علي رأس العلم } (انظر : كرافته) .

كلفت : { (عامية) ولها معانٍ متعددة يمكن أن يفهم بعضها من السياق .

كلفتة (١) : بمعني (السرقة – الغش – الاحتيال) وهي مشتقة من (كلفتي) (انظر) بمعني (سرقة – غش في التنفيذ – سرقة الخامات أو الغش في المصنعية) .

كلفتة (٢) : وصف للتنفيذ السيىء أو التشطيب السيىء للعمل (الشغل) وكأنه قد طلي بالقار (الزفت) – (انظر : قلفط – هلفطة) .

" كلفت نفسه بالبطانية " : أي لف نفسه بالبطانية لفا محكما لاتقاء البرد . والمعني هنا مشتق من المصدر (قلف) (انظر) { قلف السفينة : أعدها وسد خلالها بالليف والقار } أي أن المعني هو سد جميع الشقوق بين الأخشاب التي يمكن أن ينفذ منها الماء إلي السفينة .

" كلفت الشيء " : { (أي لفه لفا غير محكم وغير منتظم – أي أنهاه بسرعة من غير إحكام } . وقد ورد هذا المعني في معجم تيمور الكبير ، ومصدر الاشتقاق غير واضح أو محدد (انظر : كروتة – طسلقة) .

كلفتي : (عامية) بمعني (لص – سارق) وهي يونانية الأصل ومنها أشتق (الكلفتة) في الشغل (انظر) بمعني (السرقة في الخامات أو في المصنعية – الغش – سوء التنفيذ) وقد دخلت إلي العربية في ظروف خاصة : {في أوائل القرن الثامن عشر وأثناء فترة انحلال الدولة العثمانية – تدهورت الإدارة العثمانية علي ولاياتها – وفي اليونان ظهرت الكثير من الجماعات المسلحة اليونانية عرفوا باسم (كلفتس) وتقمص هؤلاء صورة روبن هود في مهاجمة الترك وإنقاذ اليونانيين المستضعفين من عمليات السلب والنهب التي كانوا يتعرضون لها من الانكشارية الأتراك (انظر: انكشارية) وقد استنجد السلطان العثماني بوالي مصر (محمد علي) لقمع الانتفاضة اليونانية فأرسل (محمد علي) حملة عسكرية إلي اليونان . وكانت هذه الجماعات تغير علي جيش محمد علي لسرقة المؤن والذخيرة – قصة احتلال محمد علي لليونان د/ جميل عبيد – مرجع مذكور} . وقد عاد الجنود المصريون من جيش محمد علي من اليونان ومعهم هذا المصطلح الفريد (وبالطبع بعض الزيتون الكلاماتا !) ليدخل هذا المصطلح الفريد في العامية المصرية فأصبحت (كلفتي) مرادف لكلمة (لص – سارق – حرامي) والكلفتة مرادف للسرقة . والكلمة باللغة اليونانية حاليا معناها (لص) ومن الجدير بالذكر أيضا أن مرض (جنون السرقة) أو (الولع بالسرقة) اسمه العلمي كلبتومانيا (Kleptomania) .

كلكع : { (الوسيط) الكلاكل : القصير الغليظ – الشديد – والكلكال والكلكل : الصدر أو ما بين الترقوتين – والكلكلة : الجماعة وجمعها كلاكل } .

" الكلكوعة " : (عامية) : كتلة متصلبة في وسط العجين أو الخليط المتجانس ، وأيضا كيس دهني أو دمل يظهر في جسم الإنسان .

كلكع المسألة : بمعني عقد الأمر – جعله ممتلئا بالمشاكل (العقد) .

" إنسان مكلكع " : إنسان معقد (انظر عقدة) (انظر أسطي) .

كله : { (Colla) إيطالية : لاصق – صمغ – غراء – و (Kola) تركية : لزق – غراء – نشا الثياب} مصطلح يطلق علي السوائل اللاصقة وتنقسم إلي :

١-كلة بيضاء : أو غراء أبيض وتستخدم في أعمال النجارة وتجليد الكتب .

٢ –كلة حمراء : وتستخدم في لصق الجلود والتنجيد وصناعة الأحذية . وقد شاع في نهاية القرن مصطلح (أطفال الكلة) ، وهم أطفال الشوارع المشردين بسبب تصدع أسرهم ، وبعضهم يدمن شم الكلة حيث تسبب حالة من حالات غياب الوعي . ومن المؤسف أن المادة المذيبة للكلة (الحمراء) تسبب أبخرتها تدميرا لخلايا المخ وضعف مقصورا دائما في الإدراك ، وهذا مما لا علاج له .

كلوب : { (Globe) فرنسية : ككرة – كروي – و (Globe) إنجليزية } مصطلح يطلق علي نوع من المصابيح التي تعمل بالكيروسين وكان شائعا في الريف في المناطق التي لم تدخلها الكهرباء بعد – (انظر كرسي في الكلوب) وقد أطلقت هذه التسمية أساسا علي مصابيح الإنارة بالشوارع (في أوروبا) وكانت شبه كروية ، ثم انتقلت التسمية إلي أنواع أخري من المصابيح .

كليشيه : { (Cliché) فرنسية : قالب للحروف – و (Klişe) تركية : كليشيه كلام مكرر بدون فهم } قالب أو مصفوفة الحروف في الطباعة ، أو ختم معدني أو مطاطي جاهز للطباعة . وفي الشارع المصري تعني : عبارات أو ألفاظ أو تصريحات جاهزة سلفا أو سابقة التجهيز – مكررة وجاهزة للتداول .

كمالة : { (الوسيط) أكمل الشيء : أتمه – والتكملة : ما يتم به الشيء } .

الكمالة : من أي شيء : كمية إضافية من (المون) الخامات اللازمة لاستكمال العدد في حالة انتهاء المقرر منها لعدم دقة (المقايسة) .

كمالة عدد : من ليس له شأن ، ويستدعي لاستكمال فريق كرة قدم ! أو لاستكمال الحضور في ندوة أو مؤتمر أو ما يشابه ذلك . ونفس المعني في (لابس مزيكة) (انظر) و (سد خانة) (انظر) .

" كشري كمالة " : طبق إضافي في محلات الكشري يطلبه الجائع بعد طلب الطبق الأساسي ، وسعته نصف الأساسي (اللوكس) .

كمباوند : { (Compound) إنجليزية : مركب } الاسم الشائع لمعجون الصقل أو التلميع الذي يستخدم في الصقل اليدوي أو الآلي ويعتمد علي المهارة اليدوية في استخدامه . وله عدة درجات من الخشونة ومن أشهر حالات استخدامه : حالة الصقل النهائي لطلاء الدوكو بالنسبة للسيارات . وقد استحدثت منذ الثمانينيات من القرن العشرين أنواع من طلاء الدوكو لا تحتاج للصقل وتسمي (بوية الفرن) وتأخذ تألقها بوضع السيارة لمدة في فرن حراري .

كمبرسور : { (Compressor) إنجليزية : كباس – ضاغط هواء (غاز) } آلة تعمل علي رفع ضغط الهواء أو الغاز أو لتوليد الهواء المضغوط ، وهي العنصر الرئيسي في عمل أجهزة

التكييف والثلاجات و(البلاور) ضاغط هواء يحمل باليد لتنظيف الأجهزة من الأتربة بواسطة الهواء المضغوط .

كمبيوكوليك : مصطلح حديث وافد من الغرب . واضح أنه منحوت علي نسق (Alcoholic) – (إدمان الخمور) – وقد بدأ في الانتشار لوصف ظاهرة إدمان الشباب علي الجلوس أمام الكمبيوتر لساعات طويلة بدون هدف أو غرض محدد واضح ، مما يجعل الواحد منهم ينكفئ علي ذاته ويكون عرضة لأمراض التوحد الوجداني .

كمتراية : ثمرة من ثمار فاكهة الكمثري – مفتاح (فصل – وصل) للكهرباء معلق من سلك توصيل الكهرباء له . من أهم استخداماته نوع يعلق علي أعلي السرير وفي متناول يد النائم ، بحيث يمكن للراقد في السرير أن يضيء أو يطفئ النور دون الحاجة إلي القيام من السرير ، وقد سمي بهذا الاسم لأن الطرازات الأولي له كانت تأخذ شكلا انسيابيا يشبه ثمرة الكمثري .

كمخ : { (الوسيط) كمخ بأنفه : تكبر وشمخ – وكمخ الفرس باللجام : كبحه – والكامخ : المخللات المشهية وجمعها : كوامخ } .

كمخ : (عامية) استرخي وتكاسل حتى نعس ونام . ولعل المعني مأخوذ من (الكامخ) بمعني (المخلل) أو الطرشي ، بمعني تكاسل حتى أصبح كالمخلل !

كمرة (١) : { (Kemer) تركية : قنطرة – نطاق – حزام قديم كانت توضع به العملات الذهبية } و { كمر (فارسية) : كلي (جمع كلية) .. حزام من الصوف يشد } علي الوسط والظهر.

كمرة (٢) : في الهندسة المعمارية والإنشائية : دعامة أفقية رئيسية من الخرسانة المسلحة أو المعدن أو الخشب ترتكز علي جانبين .

كمر البنطلون (٣) : منطقة الحزام في البنطلون .

كمساري : { (Commissaire) فرنسية – مفوض } و { (Comiser) تركية : ضابط أوامر بوليس – وكيل مفوض – مرخص } وكمساري محرفة عن التركية أو الفرنسية وهو لقب محصل التذاكر في وسائل النقل العام (أتوبيس – ترام) .

كمش : { (الوسيط) كمش فلانا بالسيف : قطع أطرافه – وكمش في السير : أسرع وانكمش الجلد أو النسيج : تقبض واجتمع – والكماشة : آلة تنزع بها المسامير ونحوها } .

كماشة : آلة لنزع المسامير .

كمشه : (عامية) قبض عليه أو أمسكه (انظر : عكش) .

كمش في جلده : انكمش علي نفسه من الخوف أو البرد .

كمكمة : { (الوسيط) : كمكم الشيء : أخفاه } .

مكمكمة : صفة للبضاعة أو الأشياء (ملابس – مأكولات) إذا كانت تنبعث منها رائحة غير مستحبة بسبب سوء التخزين .

كنار : { (كنار) فارسية : ساحل – حاشية } { (Kenar) تركية : ضلع – جانب – ساحل } إطار الشيء أو حده أو برواز أو حافة الشغلة (انظر) وبخاصة في أعمال المنسوجات (ملابس – مفروشات) .

كناشة : { (الوسيط) الأصل تتفرع من الفروع – الأوراق تجعل كالدفتر ويقيد فيها الفوائد والشوارد } .

دفتر الكناشة : هي (نوتة العمل) يحملها التاجر أو المقاول باستمرار لكي يسجل فيها مشترياته أو مدفوعاته . وتسمي أحيانا (النوتة الزفرة) لأنها تستخدم أثناء العمل حتى لا يفوت صاحب العمل شاردة أو واردة – هذا قبل أن يعيد التاجر أو المقاول التسجيل في الدفاتر الرسمية – ومن الجدير بالذكر أن الأديب الراحل يحيي حقي قد اختار عنوانا " كناشة الدكان " لكتاب من أواخر كتبه ، ولكن لغرابه الكلمة علي عمال تجميع الحروف بالمطبعة تمت كتابة العنوان " كناسة الدكان " وعندما علم الأديب الراحل بذلك طلب ترك العنوان الجديد كما هو ! ومن المعلوم أن (كناسة دكان العطار) هو ما يتساقط علي الأرض من أنواع العطارة المختلفة ويستخدم مع البخور لدرء الأذى وإبطال مفعول العين الحاسدة (انظر : فاسوخة) .

كنترول : { (Control) إنجليزية : تنظيم و (Controle) فرنسية : تفتيش – إدارة – مراجعة } مصطلح شائع (ورسمي) للإدارة المسئولة عن تصحيح ورصد نتائج الامتحانات في المراحل التعليمية المختلفة .

" جاب الخبر من الكنترول " : (تعبير شعبي) ويعني : علم بالحقيقة قبل إذاعتها ، أو أن له اتصالات علي أعلي المستويات .

كنتوار : { (Comptoir) فرنسية : وكالة تجارية } وبعض المحلات التجارية تطلق علي نفسها اسم كنتوار وهي تدل علي أن المحل يبيع بأسعار الجملة .

كنجي : { (Ikinci) تركية : الثاني في الترتيب } (انظر برنجي – شنجي) مصطلح شائع يطلق علي الرجل الثاني دائما الذي لا يصلح أن يكون رقم واحد أي القائد ؛ ولأنه يفتقد

كاريزما القيادة . ويأخذ في الحياة أشكالا متعددة : قد يكون حرفيا ماهرا ممتازا – ولكن لا يمكن أن يكون رئيس عمال – ونفس المعني تجده في (سنيد) (انظر) و أيضا في سكوندو (انظر) .

كندورة : { (Kundura) تركية : حذاء بلا رباط – خف } تسمية كانت لا تزال مستخدمة في محلات بيع الأحذية حتى العقود الأخيرة من القرن العشرين . ومنها اشتق اللقب (كونترجي) (انظر) لعامل صناعة الأحذية .

كنسل : { (Cancel) إنجليزية : ألغي – أبطل – فسخ – اختزل } .

وكنسل : (عامية) مستخدمة بمعني ألغي .

كنسله : أهمله – تجاهله – تغافل عنه . ويستخدمها المتأنقون بمعني " طنشه " أو "وزعه " (انظر) .

كنكه : (عامية) : وعاء لصنع القهوة محرفة عن (تنكه) (انظر تنكه) .

كنيزر طوب : (مصطلح شائع في أعمال المعمار) ويعني : جزء من قالب طوب قد يكون نصفه بالطول أو بالعرض أو ٢ ÷ ٣ منه يستخدم في أول المدماك (انظر) وفي الأركان المشتركة للحوائط حتى لا تقع لحامات الفواصل الرأسية للطوب فوق بعضها . ويحتمل أن تكون مشتقة من كنز { (الوسيط) كنز المال : دفنه تحت الأرض – والمال مكنوز وكنيز – وكنز الشيء: كبسه بيده أو برجله في وعاء أو في الأرض واكتنز الشيء : اجتمع وامتلأ – وتكنز اللحم : تجمع وصلب } .

كنيف : { (Kenef) تركية : تواليت – مرحاض } – مصطلح قديم – ندر استخدامه حاليا .

كهرباء : { (كهربا) : فارسية : كهرمان) و (Kehribar : تركية } والكهرمان صمغ راتنجي طبيعي إذا دلك في الصوف تتولد فيه شحنات استاتيكية قادرة علي جذب القش ونتف الورق ، ومنها اشتق مصطلح الكهرباء .

كهربائي : هو الفني الذي يعمل في مجال الكهرباء ، وينقسم إلي عدة تخصصات أهمها :

كهربائي سرسيون (توصيلات) : ويختص بالتوصيلات الكهربائية للمنازل والمحلات التجارية والورش الإنتاجية الصغيرة (انظر سرسيون) .

كهربائي ضغط عالي : ويختص بتوصيلات الكهرباء في محطات توليد الكهرباء ، وفي تركيب وصيانة لوحات التوزيع ومحولات الجهد العالي التي تغذي الشبكات الرئيسية للكهرباء .

كهربائي سيارات : ويختص بكافة الدوائر الكهربائية للسيارات ، وهو كذلك مسئول عن شحن وتجهيز البطاريات .

كهربائي مواتير : ويختص بإصلاح وصيانة وتركيب المواتير المحركة وكل ما يتعلق بها من أنظمة ميكانيكية (غالبا) .

كهربائي ماكينات : ويختص بتشغيل وصيانة وإصلاح الماكينات الإنتاجية المختلفة في المصانع الكبرى . وبعض هؤلاء يصل إلي درجة من المهارة التقنية تجعله قادرا علي إدخال تعديلات أو تحسينات علي التصميم الأصلي للماكينات الذي قام به مهندسون محترفون . وفي المصانع الكبرى يعتبر هؤلاء ثروة للمصنع وأهم من أعضاء مجلس الإدارة ؛ لأنه يمكن تعيين أو فصل أي عضو من أعضاء المجلس ، أما هؤلاء فهم من نوعية متفردة ، حباهم الله بقدرات ذهنية غير عادية نمت وتراكمت من خلال العمل الدءوب .

كهربة زيادة : وصف لعطل يحدث أحيانا في السيارات . وفيه يظل محرك السيارة دائرا لفترة بعد قفل مفتاح الكونتاكت وسبب ذلك :

١-حدوث زرجنة وقتية بالمفتاح (وهذا نادر) .

٢-سخونة المحرك أكثر من اللازم ووجود رواسب كربونية علي الصبابات . (انظر)

٣-سخونة البوجيهات أكثر من اللازم .

والسببان (الثاني والثالث) يجعلان خليط الوقود والهواء بداخل المحرك يستمر في الاشتعال مدة محدودة ، وإن كان خارج التزامن المفترض .

كهنة : { (Köhne) تركية : قديم } و { كهنة (فارسية) – قديم – تألف } صفة للشيء القديم (آلة – ماكينة – أثاث) إذا فقد صلاحيته للعمل ، ولكنْ يمكن إعادة إصلاحه بمشقة وإعادة استخدامه ولكن بكفاءة منخفضة (وهو يختلف بذلك في المعني عن خردة) (انظر) . كما يطلق علي الرجل العجوز الضعيف . (أيضا انظر : عواريه)

كو (!) : { (Coup) فرنسية : دفعة – مرة – ضربة } .

" **داخل في الكو** " : (تعبير شعبي) ويعني : مشترك في اللعبة – يساير الآخرين . .

كواليس : { (Coulisse) فرنسية : باب جرار – خلفية المسرح } و{(Kvlis) تركية : الحجرات الخلفية والجانبية لستارة المسرح – عالم فناني المسرح – المباحثات السرية – أماكن البيع والشراء غير الرسمية } مصطلح شائع يصف أساسا خلفية المسرح ، ثم انتقل للحياة العامة

ليصف ما يدور أو يحدث خلف الأبواب الجانبية المغلقة في أي مجال من مجالات الحياة .. وما الدنيا إلا مسرح كبير !

كوبانية (١) : { (Company) إنجليزية : شركة – فرقة – جماعة } و{(Compagnia) إيطالية : شركة – صحبة – جماعة – فرقة عسكرية } مصطلح استخدم في بداية هذا القرن ليصف الشركات الكبرى التي تتعامل مع الجمهور مباشرة مثل شركة المياه وشركة الكهرباء (انظر : فابريكة) ثم استخدم في بداية الستينيات ليصف شركات القطاع العام . ومنتجات شركات القطاع العام – وفي البداية كان مصطلح (شغل الكوبانية) يعني منتجا أو سلعة متينة – قوية – يمكن الاعتماد عليها . ومنذ منتصف ونهاية السبعينيات ودخول بضاعة مستوردة إلي السوق المصرية أصبح هذا المصطلح دلالة علي عيوب ومساوئ إنتاج القطاع العام – مصطلح نادر إذ يحمل معني معين وبعد فترة يتحول إلي عكس المعني الأول لانتفاء إمكانيات المقارنة في الفترة الأولي .

كوبانية (٢) : يقسم العمال أنفسهم (فيما بينهم) إلي ثلاثة أقسام هي : (كوبانية وطياري وهب الريح) .

١-عامل كوبانية : أي عامل مقيد في شركة ويقبض مرتبا في أول كل شهر – ولا يقلق علي رزقه – سواء قل إنتاجه أو تدهور أم لا ، وبالذات في شركات القطاع العام (ملحوظة : جري خصخصة بعض شركات القطاع العام قبل نهاية الألفية الثانية وبعد بداية الألفية الثالثة) .

٢-عامل طياري : وهو حرفي (أجري – أرزقي) – نشيط – شهل.– مطلوب دوما لمهارته – يطير في مكان لآخر ينجز عمله هنا وهناك كما يرزقه الله .

٣-هب الريح : عامل لا يمتلك مهارة خاصة – يستسلم للمقادير – تلقيه من هنا لهناك مثل ريشة في مهب الريح ، وأقرب مثال لذلك : عمال التراحيل . وقد التقط هذا المصطلح (هذا التعبير) الثلاثي (نجيب محفوظ – صلاح أبو سيف – السيد بدير) بإحساسهم المرهف بنبض الشارع المصري وذلك في فيلم (بين السماء والأرض – ١٩٥٩ – قصة نجيب محفوظ – سيناريو صلاح أبو سيف والسيد بدير – حوار السيد بدير) وذلك في أحد المشاهد النهائية للفيلم ، حينما يسأل المجرم العتيد (محمود المليجي) النشال البسيط (عبد المنعم مدبولي) "كوبانية .. ولا طياري .. " أي هل يعمل ضمن عصابة ! – أم بمفرده ؟ فيرد مدبولي مستسلما " هب الريح " ! ولم لا ، فالنشالون فئة من (العاملين بأيديهم) ! وإن كانوا يعملون في مجال السرقة !

كوبرته : { (Coperta) إيطالية : غطاء السرير } – وينطقها البعض (كوفرته) (انظر) .

كوبري : (انظر قنطرة) .

كوبس : { (الوسيط) سلك معدني قابل للانصهار يكون علي مجري تيار كهربي يذوب إذا زاد التيار } أسلوب لحماية مصادر التيار الكهربي من زيادة الحمل الكهربي أو عند حدوث قفلة (انظر) . وأبسط أشكاله كتلة من الصيني العازل مثبت فيها أصبعان من النحاس ويلف عليهما سلك رقيق من النحاس ينصهر عند حدوث ماس كهربي (قفله) وقد اندثر استخدامه بسبب انتشار الأوفر لودات الحرارية . (انظر أوفر لود) .

كوبستة : { (Küpeşte) تركية : سور حديدي } كوبستة الدرابزين : قضيب أو قطاع من الخشب أو المعدن يثبت علي درابزين أو حاجز الدرج أو الشرفة أو البلكون .

كوبليه : { (Couplet) فرنسية : ثنائي – مقطع – دور – بيت } تسمية شائعة للمقاطع في الأغنيات العربية !!

كوبيا : { (Copya) تركية : نسخ – نسخة – الغش } و { (Copia) إيطالية: نسخ – نسخة } .

قلم كوبيا : نوع من أنواع أقلام الكتابة قل استخدامه منذ العقد الخامس من القرن العشرين مصنوع من الخشب ويشبه القلم الرصاص ، ولكن بداخله عمود من مادة كيميائية أساسها صبغة الجنشيان البنفسجية . وكان الكاتب الذي يستخدمه يضطر إلي ترطيبه بلسانه كل فترة حتى يتمكن من الاستمرار في الكتابة . وكان يستخدم في أخذ البصمة لمن لا يجيدون الكتابة بترطيب الإبهام باللعاب وإمرار القلم عليه وكان يتميز عن القلم الرصاص بأنه يصعب محوه بالممحاة (الأستيكة !) لالتصاق الصبغة بالورق . وكان حتى منتصف القرن العشرين يستخدم في المحررات الرسمية بين الأفراد (كمبيالة – وصل أمانة – عقد بيع) وقد انتهي أمره بعد اكتشاف وانتشار أقلام الحبر الجاف .

كاتب كوبيا : أحد مسميات درجة وظيفية حكومية – وتعني كاتبا ثالثا . وظلت متداولة حتى قبل نهاية الألفية الثانية (انظر دوبيا وكاتب دوبيا) .

كوتش : { (Coach) إنجليزية : مدرب رياضي – مدير فني – مدرس خصوصي – يعلم – يدرب – مركبة – حافلة ! } الاستخدام الشائع لـ (كوتش) في المجتمع المصري : هو المدير الفني لفريق كرة القدم ، غير أن المصطلح انتقل إلي مجالات أخري في الحياة وأصبح لقب تدليل ينادي به المرءوسين علي الرؤساء بدلا من رئيس الوردية أو رئيس القسم أو الباشملاحظ أو

رئيس مجموعة العمل ، وكأنهم فريق واحد وهو واضع الخطط الفنية والمدرب ، الأمر الذي يجد ترحيبا من الرؤساء ! غير أنهم ينسون أن فريق الكوتش ينهزم أحيانا !

كوتة : { (Quota) إنجليزية : نصيب – حصة نسبية – و (Quota) إيطالية – و(Kota) تركية } مصطلح يطلق علي قائمة المشتريات التجارية ، أو قائمة الواردات الخارجية ، أو قائمة بالأشياء المطلوب شحنها أو نقلها . وتستخدم كذلك بمعني (الطريحة) أي الكمية المقررة من (الشغل – العمل – الإنتاج) (انظر طريحة) .

طَفَّحْه الكوته : (تعبير شعبي) ، والكوته هذه المرة محرفة عن (الكتة) { (الوسيط) : الكتة ما كان في الأرض من خضرة } والمعني هنا " جعله يزدرد حشائش الأرض حتى غص حلقه ! – (انظر دردي) كما يمكن أن يمتد المعني إلي (كوته) بمعني (طريحه) .

كودنمبر : { (Code number) إنجليزية : الرقم الكودي – الرقم الرمزي } رقم خاص لكل (جزء أو وحدة) من مكونات إنتاج السلع الصناعية . ويتعامل المصنع أو مخازن قطع الغيار أو توكيلات الشركات الصناعية أو مراكز الخدمة الخاصة بها مع هذا الرقم أثناء جميع مراحل التداول (التصنيع – التجميع – الصيانة أو الإصلاح) وجدير بالذكر أن عنصرا مثل موتور مساحات الزجاج للسيارة من إنتاج مصنع ما في إحدى دول أوربا (مثلا) قد يستخدم في عدة طرازات من السيارات من إنتاج شركات مختلفة وفي دول مختلفة ، وقد يكون له كودنمبر خاص مختلف في كل مصنع أو شركة منتجة تبعا لنظام الترقيم أو التكويد الخاص بها .

كور : { (الوسيط) الكور : مجمرة الحداد – وجهاز لإحماء المعادن } و{(Küre) تركية : فرن لصهر المعادن } فرن لتسخين المعادن يعمل بواسطة الفحم ومنفاخ هواء يستخدمه الحداد اليدوي (انظر) في إحماء وتسخين المشغولات قبل تشكيلها بالطرق (الحدادة) ، كما يستخدمه مبيض النحاس (انظر) (انظر : وجاق) .

كورده (كوردا) : { (Cord) إنجليزية : حبل رفيع – وتر – خيط } و{(Corda) إيطالية و(Cord) فرنسية } قطعة من كابل مرن يجهز طرفاها بنهايات خاصة (مقابس) لتوصيل الأجهزة الإلكترونية ببعضها البعض أو بمصادر التغذية .

كوردون : { (الوسيط) الكردون : النطاق أو السياج } و { (Cordon) : إنجليزية : شريط زينة – وشاح – نطاق من الجند – حصار مضروب حول مكان ما } و { (Cordon) فرنسية} وفي صناعة الملابس والمفروشات " الكردون " . وصف لحبل رفيع يتكون من عدة خيوط مزوية مضفورة أو مجدولة مع بعضها (انظر : قيطان) .

كوركتور : { (Corrector) إنجليزية : مصحح } طلاء أبيض يستخدم في تصحيح المادة المكتوبة بأقلام الحبر الجاف ومثيلاتها ، أو أخطاء الآلة الكاتبة . والمصطلح مأخوذ من التسمية الألمانية (Korrektur) وهو اسم أول ماركة تجارية انتشرت في مصر منه . وفي بريطانيا يطلق عليه (Correction Fluid) وفي أمريكا (White Out) .

كورونا (١) : { (Corona) إنجليزية : هالة – إكليل – و (Couronne) فرنسية } نظام لتوليد مجال من الجهد العالي في بعض (الأنظمة – الأجهزة) الإلكترونية مثل ماكينات الفوتوكوبي وطابعات الليزر . وتوجد (عادة) ثلاث وحدات بالماكينة عبارة عن سلك خاص من التنجستن يمر خلاله جهد عالٍ ينتج عنه مجال كهربي (هالة) والوحدة الأولي تنتج مجالا موجبا يقوم بشحن الدرم (انظر) والثانية تنتج مجالا عكسيا يقوم بنقل (التونر) من الدرم إلي الورقة . والثالثة تولد مجالا مترددا يقوم بمسح أو معادلة الشحنات السابقة التي وجدت علي الدرم لكي تكتمل دورة التشغيل . وجدير بالذكر أن وجود ذرات من الأتربة أو التونر علي أي من وحدات الكورونا ينتج عنه خطوط سوداء في اتجاه حركة الورقة أو وجود أرضية منتشرة علي أغلب أجزاء الورقة أو كاملها .

كورونا (٢) : اسم آخر لمجموعة تروس الديفرنسيال (انظر) في السيارة ولكن من أصل إنجليزي . والملاحِظ أن الكورونا هو مصطلح وصفي للشكل العام للمجموعة ، بينما الديفرنسيال (فرنسية) مصطلح وظيفي للأداء .

كوريدور : { (Corridor) إنجليزية – فرنسية : ممر } طرقة أو ممر بين الحجرات أو بين الكراسي .

كوريك : { (الوسيط) الكريك : أداة من أدوات الحفر ونقل الرمال – وآلة حديدية ترفع بها عجلة السيارة } و { (Kurek) تركية : مجراف (أداة للحفر) } و{(Kirko) تركية : آلة رفع (الأحمال – الأوزان) }

كوريك (١) : أداة من أدوات الحفر – ويطلق عليها أحيانا جاروف .

كوريك (٢) : مرفاع ميكانيكي – آلة للرفع (السيارات مثلا) وتعمل بالحركة الترددية . وأفضل أنواعها الطراز الهيدروليكي (انظر) .

كوز : { (الوسيط) الكوز : إناء بعروة يشرب منه الماء – وثمرة من الذرة } .

كوز : وعاء من الصاج أو الألومنيوم له أذن نصف دائرية يستخدم في الشرب – (كان مستخدما للشرب من الزير ثم نقص استخدامه) .

كوز درة : ثمرة الذرة كما يطلق عليها أحيانا .

كوز عسل : يطلق علي نوع من الشمام الأصفر القاني شديد الحلاوة (تشتهر به محافظة الشرقية) .

كوز المحبة اتخرم (!) : أغنية شعبية فجة انتشرت في أوائل التسعينيات ومطلعها (كوز المحبة اتخرم .. أديله بنطة لحام) . وفي المأثور الشعبي أن طلب شرب الماء من الشاب للفتاة يحمل في طياته طلبا للتواصل الإنساني أو التعاطف أو مجرد إبداء إعجاب من الشاب للفتاة. وأسلوب تقديم الماء من الفتاة للشاب – يحمل في طياته ردا مقنعا منها . فتقديم قلة باردة ممتلئة (مع ابتسامة) علامة من علامات القبول والرضا ، ويمكن أن تسمي (قلة المحبة) في هذه الحالة . أما تقديم قلة شبه فارغة ومكسورة الحافة (!) فمعناها عدم القبول (غور يا بعيد !) . أما (كوز المحبة اتخرم) فتدل ضمنا علي أنه كان هناك إعجاب سابق من الفتاة بدليل (كوز المحبة) وأما إنه (اتخرم) فذلك لأنه ملقي جانبا بإهمال حتي حدث به ثقب بفعل الصدأ (انقطعت العلاقة لفترة ما) وأديله بنطة لحام : فهي رغبة من الشاب في إصلاح (الكوز) أو عودة الأمور إلي ما كانت عليه وعلي الرغم من الفجاجة في المعني العاطفي (عموما) فإن التعبير سليم هندسيا إذ أن (الخرم) يحتاج إلي بنطة لحام . أما إذا قال " اتشرخ " فهو يحتاج في هذه الحالة إلي (خط لحام) !

كوسة : { (الوسيط) الكوسة : نوع صغير من القرع – والكوسة : الطبل (معربة)} وأيضا (كوس) فارسية : طبل كبير .

كوسة (١) : تطلق في مصر علي القرع (انظر) وهو نبات زاحف سريع النمو كثيرا ما يزحف من الحقل المزروع فيه لينمو في حقول الآخرين !

كوسة (٢) : صنوجات من النحاس يدق بأحدها علي الآخر بإيقاع خاص . وكانت مستخدمة في عصر المماليك . وتضرب في مواكب الولاة وأمراء المماليك ، وقد ورد ذكرها كثيرا في كتابات المؤرخين عن هذه الفترة وجمعها (كوسات) .

كوسة (٣) : (تعبير شعبي) : يعني محاباة أو تمييز من لا يستحق .

" فلان ده كوسة " : تعني أنه علي اتصال بالكبراء أو أنه متميز ، ولذلك يحصل علي أكثر من حقه . والمعني يحتمل أن يكون مشتقا من الكوسة (الثمار) أو الكوس : الصنوج . ونفس المعني يطلق عليه أحيانا (قرع) (انظر) ؟

كوش : { (لغة العوام) : (قبطية) : استحوذ علي } ..

" **التكويش** " : (عامية) الأنانية المفرطة – الرغبة علي الاستحواذ علي الشيء كله بدون مراعاة الآخرين وعلي الرغم من الاستخدام الواسع لهذه الكلمة شعبيا وإعلاميا – فإنها غير عربية بل قبطية ، ومن المحتمل جدا أن يكون لها أصول فرعونية !

كوشيه : { (Couché) فرنسية : دهن – طلي قشرة } نوع من الورق (أو الكرتون) مصقول وذو سطح لامع ، وهو أرقي أنواع الورق لطباعة الأوفست ، ولا يمكن التصوير عليه بماكينات تصوير المستندات لنعومته الفائقة حيث إنه عرضة للانزلاق داخل الماكينة في أكثر من مرحلة ، حيث تعتمد تلك الماكينات علي تحريك الورقة بواسطة الاحتكاك بين الورقة وبين أعمدة (درافيل) من المطاط ، كما يصعب أن يلتصق به أحبار التصوير (التونر) (انظر) .

كوعه : { (الوسيط) كوع فلان : عظم كوعه وبين رسغه – وكوعه بالسيف : ضربه به حتى أعوجت أكواعه } .

كوعه : (عامية) : ضربه حتى سقط علي الأرض لا يتحرك .

" **الكوع** " : في شبكات المواسير المعدنية أو المضنوعة من اللدائن : وصلة أنبوبة منحنية قصيرة تستخدم لوصل المواسير المتعامدة .

كوفرته : { (Couverture) فرنسية : غطاء – حرام – بطانية } وينطقها البعض (كوبرته) (انظر كوبرته) .

كوفريه : { (Coffre) فرنسية : صندوق – خزنة } مصطلح يطلق علي علبة تتجمع فيها التوصيلات الكهربائية لغرفة أو للمنزل أو الورشة .

كومبينه : { (Combina) تركية : مجلس – جمعية – شعبة – توليفة } وعامية : تحمل غالبا معني عصابة أو مجموعة متآمرة ، مثل " عملوا علي فلان كومبينه .. ونصبوا عليه " .

كومندان : { (Kumandan) تركية : رئيس الجند } و (عامية) : قائد المجموعة – من يتمتع بصفات القيادة – ونفس المعني تقريبا في (كومنده) (انظر) .

كومنده : { (Comando) إيطالية : قيادة – سلطة – أمر – و(Commander) إنجليزية : الأمر – القائد } صفة شائعة لرئيس (العمال – مجموعة العمل) الذي يتميز بقوة الشخصية وإجادته لقيادة المجموعة.

كومي : لعبة من ألعاب الكوتشينة – واسم للكارت السبعة السنبوسك الحمراء .

زي الكومي : في مجال التجارة لقب يطلق علي التاجر الشاطر الماهر الذي يفوز بأغلب الصفقات . ويحتمل أنها مشتقة من ، أوهي { (Kume) التركية بمعني : كوم –حشد } .

كوميسيونجي : { (Komisyoncu) (تركية) : وسيط تجاري – سمسار – كمسيونجي } مصطلح يطلق علي التاجر المتجول لربع الجملة أو نصف الجملة ، أو لمن يعمل بتجارة (نصف أو ربع الجملة) لحساب الغير (انظر بلاسير) .

كونتاكت : { (Contact) إنجليزية : لامس – تلامس – مس – تماس – ملامس – اتصل بـ } .

مفتاح الكونتاكت : مفتاح تشغيل السيارة . وتطلق في المصانع والورش علي مفاتيح توصيل التيار الكهربي بصفة عامة .

" **كونتاكتوز** " : أقطاب التوصيل أو التلامس بداخل مفتاح الكونتاكت .

كونتاكت كلينر : { (Contact Cleaner) إنجليزية منظف نقاط التلامس } (انظر اسبراي كلينر) .

كونتراست : { (Contrast) إنجليزية : تباين – فرق واضح – اختلاف بين شيئين } مفتاح التباين لضبط جودة الصورة ، ويوجد في كل الأجهزة المعنية بنقل الصور والبيانات مثل التليفزيون والفاكس وماكينات الفوتوكوبي .

كونترجي : { (Kunduracı) تركية : صانع أحذية } (انظر : كندورة) وعامية تستخدم كلفظ سباب (!) و للتقليل من شأن (العمل – الشغل) أو (العامل – الصانع) " ده شغل كونترجيه " ونفس المعني تجده في " صرماتي " (انظر) .

كوندنسر : { (Condenser) إنجليزية : مكثف } .

كوندنسر (١) : عنصر من عناصر الدوائر الإلكترونية ويتركب من سطحين من مادة موصلة للتيار وبينهما سطح من مادة عازلة ، وتتعدد أنواعه ووظائفه . وفي السيارات يوجد مكثف بداخل مجموعة (الاسبيراتير) (موزع الشرر) (انظر) ويتسبب تلفه في ضعف شرارة الإشعال التي تصل للمحرك ، وبالتالي هبوط قدرة المحرك أو إخفاقه .

كوندنسر (٢) : في هندسة التبريد : ترتيبة هندسية تسمح بالتبادل الحراري بين غاز أو بخار ساخن ووسط خارجي أقل حرارة منه . ويوجد في الثلاجات وأجهزة تكييف الهواء (انظر سربنتينا) .

كونستابل : { (Constable) إنجليزية : شرطي لحفظ النظام } رجل شرطة (بوليس) متجول (يركب الموتوسيكل) لحفظ النظام وحل مشاكل الطريق . وهو نظام استحدثته الإدارة البريطانية في مصر أثناء الاحتلال البريطاني الذي انتهي عام ١٩٥٤م . وكان الكونستابل شخصية لها وزنها الاجتماعي في الشارع المصري . وقد انتهي نظام الكونستابلات مع إعادة تنظيم الشرطة في مصر في أوائل الستينيات من القرن العشرين .

كونسلتو : { (Consulto) إيطالية : استشارة – أخذ رأي } مصطلح كان مستخدما في مجال العلاج أساسا ، ويعني أخذ رأي مجموعة من الأطباء في الحالات الدقيقة ، ثم انتقل إلي مجالات أخري في الحياة ، مثل عمل (كونسلتو) من مجموعة من الفنيين بشأن ماكينة أو معدة بها عطل جسيم وليس من السهل تحديده بدقة . (انظر : فيزيتا – إسبتالية – أزاريطة – كرانتينا)

كونسول : { (Console) إنجليزية : حامل – منضدة لاصقة بالجدار – خزانة الراديو والتليفزيون } و { (Console) فرنسية } و { (Konsol) تركية : لوحة أجهزة القياس} مصطلح يصف لوحة يتجمع عليها أجهزة القياس (للآلات – الماكينات – السيارات – الطائرات) وترتب بحيث إن نظرة خاطفة إليها تعطي فكرة شاملة عن أداء (الآلة – الماكينة .. الخ) .

كوليه : { (Collet) إنجليزية : طوق – جلبة – لقمة – زناق – و (Collier) فرنسية } طوق أو جلبة أو حلقة معدنية تستخدم لإحكام رباط الوصلات الأسطوانية ، أو جلبة مستدقة مجوفة تستخدم أو تركب علي عمود دوران المكن عند اختلاف درجات الاستدقاق بين المكنة والعمود .

كيبور (يوم كيبور) : { (كيبور (عبرية) : الغفران } .

" **يوم كيبور** " : (تعبير شعبي) ويعني : يوم المفاجآت – يوم الهزيمة الساحقة ! يوم زحل (!) للعدو – (انظر : زحل) وهو تعبير شائع أكثر بين العسكريين أو بين من أمضي فترة التجنيد بالقوات المسلحة . وقد شاع التعبير بسبب الهجوم الصاعق والمفاجئ للقوات المسلحة المصرية عبر قناة السويس علي القوات الإسرائيلية المتحصنة في خط بارليف واكتساحه في ست ساعات . وذلك يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣م ، وكان يوافق (يوم كيبور) عند الإسرائيليين .

كيت (١) : { (Kit) إنجليزية : صندوق أدوات – كيس مهمات } – مصطلح يطلق علي مجموعة متكاملة من لوازم التشغيل (للأجهزة – الماكينات) ينبغي تركيبها أو استبدالها في حالة استهلاك المجموعة السابقة لها أو انتهاء عمرها الافتراضي .

كيت (٢) : تقليعة ظهرت في الغرب (أوربا وأمريكا) في منتصف السبعينيات واستمرت عقدا من الزمان ، حيث كانت بعض طرازات الأجهزة الموسيقية (امبليفايرز) (ساوندسيستمز) تباع مفككة في صندوق يسمي (Kit) ومعها كتيب يشرح كيفية تجميعها ، وذلك للشباب من هواة الإلكترونيات ومحبي الموسيقي الذين لا يملكون المال الكافي لشراء الأجهزة الغالية الثمن ، حيث كان ثمن الجهاز مفككا (Kit) يساوي ثلث ثمن الجاهز . وقد أفرزت هذه الهواية جيلا من التقنيين أصبح حجر الزاوية في الثورة الصناعية التكنولوجية التي اندلعت منذ أوائل الثمانينيات . وكانت بدايتها أجهزة الكمبيوتر الشخصية .

كيلة : أحد المكاييل المصرية بدأ استخدامه في الاندثار منذ الستينيات بعد انتشار وتعميم استخدام الوحدات المترية (متر – كجم) والكيلة = ٨ أقداح = ١٦,٥ لتر .

كينا : { (Cinchona) إنجليزية : شجرة الكينا } – مشروب كان شائعا (من أوائل القرن العشرين وحتى العقد السابع منه) كفاتح للشهية ومقو عام للرجال علي الأخص ، ويصنع من لحاء شجرة الكينا وبعض الإضافات .

(ل)

لابس مزيكه : (تعبير شعبي) : في النصف الأول (بل والثاني) من القرن العشرين ، كانت بعض الفرق الموسيقية (الشعبية الخاصة) تلجأ إلي ضم أفراد عاديين إلي الفرقة وذلك لغرض زيادة أعضاء الفرقة وبالتالي زيادة الأجر . وهؤلاء يرتدون ملابس الفرق الموسيقية ويتظاهرون بالعزف (بعض هذه الآلات مقلدة أو معطل !) وبعض هؤلاء أيضا في الفرق المتواضعة في بداية القرن العشرين كان يعمد إلي صبغ أقدامه الحافية بالورنيش الأسود حتى يبدو كأنه ينتعل حذاء . وقد ورد وصف مشابه لهذه الفرق الموسيقية في رواية (سجن العمر – توفيق الحكيم ١٩٦٤م) وإن لم يرد المصطلح (لابس مزيكة) ويطلق هذا التعبير على كل من يتظاهر بتأدية عمل بينما هو لا يتقنه أولا يفهم فيه . ونفس المعنى موجود في (كمالة عدد) و (سد خانه) – انظر . (انظر : دقي يا مزيكه)

لابه : { (Lapa) تركية : الأرز المطبوخ الرخو – لزقه – رخو } ونفس المعاني في العامية بالإضافة إلي المعاجين المستخدمة في المعجون والتشطيبات . (انظر : بيلاف)

لاريه : هو الريلاى (Re-Lay) ولكن بعض الكهربائية ينطقونها بإصرار هكذا ، كما يسمون الأوفرلود ... (Over load) .. أوفرلط – والعلمو .. نورون (!) (انظر ريلاى – أوفرلود) .

لاص : { (الوسيط) لاص عن الأمر : حاد- ولاوص فلانا : خادعه – ولاص بالشيء : استدار به – واللوص : وجع الأذن أو النحر } .

لايص : (عامية) وقع في مأزق أو ورطة وعجز عن التصرف السليم .

لاظوغلى : { لاظ : (Laz) تركية – قوم من قفقاس (القوقاز) تطلق علي جزء من سكان جنوب البحر الأسود بالقرب من طرابزون وهم في تركيا حاليا } و{أوغلي : Oğeli (تركية) : ينتسب إلي } .

لاظوغلى : هو الوزير الأول لحاكم مصر (محمد على باشا) وكان يحمل لقب (كتخذا) وهو ما يعنى نائب الحاكم – ويوجد باسمه ميدان في القاهرة عند تقاطع شارعي مجلس الشعب ونوبار . وتطل علي الميدان وزارات العدل والصحة والاقتصاد . و(لاظوغلى) تعنى ضمنا في بعض الأوساط الحكومية : {الحكومة – المؤسسة الحاكمة – مصدر القوة } ومازال الميدان موجودا بهذا الاسم حتى مطلع الألفية الثالثة .

لاف : { (الوسيط) : لفت الأشجار : صارت ملتفة – ولف الشيء بالشيء : ضمه إليه ووصله به – ولاف الصقر الصيد : التف عليه وجعله تحت رجليه – واللوف : نبات متسلق من الفصيلة القرعية } .

" لافت فلانة علي فلان " : تحايلت حتى أوقعته في حبائلها أو في غرامها . (انظر : شبشبه)

لافيه : { (Levier) فرنسية : رافعة } مصطلح يطلق علي عمود (قضيب) من الصلب له استخدامات متعددة ، ففي السيارات مثلا يستخدم في تحريك كوريك الرفع الهيدروليكي أو في إدارة مفتاح فك العجل في سيارات النقل ، أو أثناء عملية نزع الإطار المطاط لإصلاحه أو تركيب غيره (وفي المشاجرات بين السائقين .. أحيانا !) .

لاقطة : { (الوسيط) التقط الشيء : لقطه وعثر عليه } أداة تستخدم في الإمساك بالمشغولات المعدنية أثناء إجراء عملية الحدادة علي الساخن ولها أشكال متعددة .

لاكور : { (Raccord) فرنسية : ضم – لصق – التصاق } في أعمال السباكة الصحية : مصطلح يطلق علي وصلة مقلوظة من الداخل من الجهتين تجمع بين ماسورتين مقلوظتين من الخارج . وفي أشغال المعادن عموما ممكن أن تثبت الوصلة بين ماسورتين بأي طريقة من طرق اللحام المناسب .

لاكيه : { (Lacquer) : إنجليزية : طلاء لك – لاكيه و (Lacquer) فرنسية} مصطلح يطلق علي أنواع متعددة من الطلاء تعطى بريقا لامعا بعد جفافها .

لالا : { (Lala) تركية : خادم – مربى أطفال – خادم في الحرم السلطاني قديما – مربي ولي العهد } . توجد بالقاهرة عدة شوارع تحمل اسم (فلان اللالا) وأشهرها (شارع سويقة اللالا) الذي ورد في أوبريت (الليلة الكبيرة) من نظم صلاح جاهين ، حيث قال الشاب المتأنق أمام لعبه اختبار القوة " وسع .. وسع .. أنا أزق الطارة وأضرب ميت بمبة – دنا الاسطى عمارة من درب شكمبه – صيتي من القلعة لسويقة اللالا } . (انظر سويقة) .

" سويقة اللالا " : شارع في منطقه المناصرة بحي السيدة زينب بالقاهرة ويقع بين شارعي خيرت وبور سعيد . أما درب شكمبه فيتفرع من حارة السيدة زينب بجوار قسم شرطة السيدة زينب.

لامؤاخذة – لمؤاخذة : { (الوسيط) أخذ الشيء : حازه وحصله – وأخذه بذنبه مؤاخذة : عاقبه} لازمة يرددها بعض البسطاء في حديثهم بوعي وأحيانا بدون وعي – عندما يخاطبون من هم أعلى سنا أو مقاما منهم لخشيتهم من أن يقولوا شيئا غير مستحب قد يؤخذ عليهم . وقد تكون هذه فرصة للمتحدث لالتقاط أنفاسه وترتيب أفكاره . غير أنه يحدث أحيانا نتيجة للإفراط في

استخدامها نتائج عكسية مثل نكتة مصرية (بذيئة !) وشائعة : فقد قابلت مذيعة تلفزيونية شخصا بسيطا من عامة الشعب وسألته بعض الأسئلة منها : "ما هي الممثلة المفضلة لديك " وبعد أن تلعثم الرجل وتلجلج وغرق في عرقه قال : الست فاتن ... لمؤاخذة حمامة ... ! (انظر : معلهش) .

لامرتسيرات : { (L' Amortsseur) فرنسيه : مخفف الصدمات } – (انظر اماتسير) هي نفسها أماتسير ولكن البعض ينطقها هكذا .

لامساس : (تعبير شعبي) بمعني التحذير – أو " إياك أن تغير الوضع " أو " دع الأمور علي ما هي عليه " . والتعبير أصلا من ضمن المقولات الاتمة لأحد الوزراء في عقد التسعينيات من القرن العشرين – وكان يصرح باستمرار بأنه " لا مساس بالدعم " – وقد تحول بعد ذلك إلي تعبير شعبي مفضل – ومادة خصبة لرسامي الكاريكاتير في تلك الفترة . (انظر : سداد مداح)

لانچيرى : { (Lingerie) : إنجليزية وفرنسية : مصطلح عام يطلق علي الملابس الداخلية للسيدات } اسم متداول للعديد في المحلات من القلب التجاري للقاهرة – وأيضا يوجد بالمحلات الكبرى للأقمشة والملابس بالقاهرة والإسكندرية – قسم " اللانچيرى " وطبعا لا توجد ترجمة عربية لهذا الكلمة ، إذ أن الترجمة تعتبر من المحظورات اللغوية . وفي أحد أفلام الخمسينيات كان الممثل استيفان روستى يقوم بدور مهرب مخدرات وإذ أمسكه رجال الشرطة متلبسا بحمل المخدرات ، وهموا بتفتيش حقيبة له في شنطة السيارة قال لهم محذرا من لمسها " دى الهدوم بتاعت الست الجوانية ... " (أي الداخلية) وكان هذا يعتبر تحذيرا قاطعا مانعا جامعا لأي شخص (حتى من الشرطة) يحاول فتح الحقيبة، إذ أن هذا محظور ... وعيب ... وعار ، وإن كأن قد دخل السجن بعد ذلك (في الفيلم طبعا ؟( )انظر شيفتشي – نوفوتيه – مانيفاتورة) .

لاينه : { (Ligne) فرنسية : خط – سطر و (line) فرنسية : خط سطر } شرائح رقيقة من المعدن بأطوال مختلفة تستخدم في الورش في أثناء ضبط القوالب ، أو أماكن الشغلة (انظر) أثناء عمليات التشغيل المختلفة .

لبخ : (الوسيط) لبخ فلان : كثر لحمه – ولبخ فلانا : شتمه– ضربة – قتله – لبخ علي العضو عند الألم : وضع عليه اللبخة – واللبخة : دواء كالمرهم يوضع حارا أو باردا عند آلام – اللبخ: شجر من الفصلية القرعية ينبت في البلاد الحارة .

لبخ (عامية) : تكلم بكلام غير مهذب أو بكلام خطأ أو كلام لا يليق (انظر : لبك)

لبخة (١) : صفه لشخص مرتبك ومشوش وغير قادر علي التصرف السليم .

لبخة (٢) : علاج دوائي عبارة عن كمادة أو ضمادة ساخنة توضع علي مكان الجرح أو الألم أو عضة الثعبان ، وهي علاج دوائي معروف منذ أيام الفراعنة . وقد ورد في برديات (أيبرس وهيرست ولندن) واللبخة العلاجية قوامها السكر والدقيق وبعض الأعشاب الطبية أو الكيماوية وتسخن علي نار حتى تكتسب لزوجة كافية كي تلتصق بجسم المريض . (انظر لزقة) .

شجر اللبخ : (Cocculuslaeba) شجر ضخم أزهاره عطرية صفراء ، وتستخدم أوراقه ضد سم الثعبان أو لعلاج الدمامل .

لبد في الدرة : (تعبير شعبي) عن صورة واقعية تحدث بالريف ، حيث يكمن ويتخفى أحد الأشخاص ومعه سلاحه في وسط حقول الذرة لاغتيال غريم له . {(الوسيط) : لبد بالمكان : أقام به – لبد الشيء بالشيء : ألصقه به } .

لابد له في الدرة : (تعبير شعبي مجازى) بمعنى يكمن لغريمه أو خصمه منتظرا أي خطأ منه لكي يفضحه أو يقضي عليه .

لبس : { (الوسيط) لبس الثوب : استتر به – وألبس الشيء بالشيء : غطاه } .

تلبيسه : أسلوب لتدعيم العناصر الضعيفة إنشائيا أو ميكانيكيا بعمل غلاف إضافي قوى حولها من مادة أقوى من مادة العنصر الضعيف .

لبشه : مصطلح في الهندسة المعمارية ، يعني : فرشة لأساس المبني ، وتتكون من قاعدة واحدة مستمرة أسفل المبنى بكامل مساحته ، وتعمل من الخرسانات المسلحة أو العادية أو كلتيهما .

" لبشة قصب " : مجموعة من أعواد القصب مربوطة معا .

" التلبيش " : عمل حزم من عيدان الذرة لتدعيم المنحنيات على نهر النيل حتى لا يهدمها الفيضان .

" اتلبش مكانه " : تجمد أو تخشب في مكانه بسبب الفزع .

" ناس لبش " : مجموعة أو شلة سلوكهم مثل سلوك العصابات الإجرامية . لم ترد هذه الكلمة في معاجم اللغة العربية التي استعنا بها (مذكورة في آخر المعجم) ولكن ورد في كتاب{ " التحليل العام في لغة العوام " – أيوب فرج إبراهيم { لبش : (قبطية) : عطارة – نفاية – تفل – راسب } لبش لوبش : يقال لبشة قصب أي حزمه من القصب } .

لبك : { (الوسيط) لبك الشئ والأمر : خلطه – والتبك الأمر : اختلط والتبس – وألبك فلانا : أفحش في كلامه } .

لبك : (عامية) : تجاوز في كلامه (انظر : لبخ) – تسبب في تعقيد الأمور .

ملبك : (عامية) : ملتصق – مثل " صوابعه ملبكه من اللزق بالكلة " (انظر : كله) .

موضوع ملبك : (عامية) : موضوع مشوش – غير منظم – غير مفهوم (انظر : لعبك) .

لحام : أسلوب من أهم أساليب (تشكيل – تشغيل – وصل) المعادن . وتتعدد وتتباين أساليب اللحام حتى لتزيد علي (٥٠) نوعا من اللحام تبدأ باللحام بشعلة الأكسجين وتنتهي باللحام بالليزر. والقاعدة الرئيسية للحام هي : أنه يجب ألا تقل متانة الوصلة الملحومة عن متانة معدن الأساس .
وأهم أنواع اللحام الشائعة :

١ – **لحام الإكسي – اسيتيلين :** وفيه تستخدم الشعلة في تسخين مكان اللحام ثم تسخين سلك اللحام ، وهو من مادة درجه انصهارها اقل من المادة الملحومة ، فينصهر السلك ويسيل ليلتصق بكلا الجزءين .

٢ – **لحام الكهرباء :** وفيه يتم عمل دائرة كهربية (بواسطة ماكينة اللحام) ذات جهد منخفض جدا وتيار كهربي عالٍ جدا ، بين الشعلة وسيخ اللحام ، فيتكون تيار كهربائي بينهما على هيئه شلال من الشرر يتسبب في انصهار سيخ اللحام ليسيل ويلتصق بكلا جزءي المعدن .

لحلوح : { (الوسيط) : تلحلح فلان عن المكان : تزحزح } .

اللحلحة : (عامية) تعنى النشاط والحركة الدائبة والذكاء الاجتماعي .

اللحلوح : هو رمز للجنيه (وحدة العملة) عندما يكون في صورة رشوة أو منحة أو وهبة أو بقشيش ، حيث إن إبرازه يشجع الكسالى من العاملين على الحركة والنشاط .

لخبط : (عامية) بمعنى : خلط بغير نظام – أفسد الترتيب ، وقريبة في المعنى من (خلط).

لخلخ : { (الوسيط) خل الشيء : صار في خلل – وخلخل الشيء جعله غير متضام }

لخلخ : (عامية) يحتمل أنها محرفة من المصدر السابق . ويقال " أسنانه ملخلخة " : أي ضعيفة وغير ثابتة باللثة وعلى وشك التساقط .

لدائن البلاستيك : { (الوسيط) لدن الشيء : لان فهو لدن – ويقال : امرأة لدنة : ريا الشباب ناعمة – وفتاة لدنة : لينة المهزة – ولدن أخلاقه : لانت وحسنت – واللدينة : مادة عضوية تقبل التشكيل بالحرارة والضغط وجمعها : لدائن } وهو مصطلح غريب وإن كان مستخدما في كثير من الكتب العلمية ، إذا أن كلمه (اللدائن) هي المصطلح المتفق عليه لترجمة كلمة

(بلاستيك Plastic) وهى تعطى نفس المعنى مكررا في لغتين (العربية – الإنجليزية) ونفس أسلوب التكرار اللغوي بأكثر من لغة موجود في (روبابيكيا .. حاجات قديمة للبيع) (انظر روبابيكيا) وأيضا في (بمناسبة الأكازيون) (انظر أيضا دياولو) .

لدع : { (الوسيط) لذعت النار الشيء : مسته وأحرقته – ولذع فلان برأيه وذكائه : أسرع إلى الفهم والصواب فهو لوذعى (!) } .

لدع : (عامية) : محرفه عن لذع .

ويقال " الأبلاتين لدع أو لادع " : ومعناها أن نقاط التلامس انصهرت جزئيا وفقدت قدرتها على التوصيل الكهربي (انظر أبلاتين) ويمكن أن يحدث ذلك لأغلب وسائل التوصيل الكهربي (كتاوت – أوفرلود – كونتاكتور – ريلاي) ذات القدرات العالية ، إذا أنه بعد مدة من استخدام وتكرار وصل وفصل الكهرباء تتسبب الشرارة الكهربية التي تحدث لحظة الوصل والفصل في انصهار جزئي لنقاط التلامس – وفقدان القدرة على التوصيل الجيد ، ويتحتم في هذا الحالة استبدالها .

لد عليه : { (الوسيط) لاذ بالشيء : لجأ إليه واستتر به وتحصن – أو لجأ إليه واستغاث به وامتنع عنه – والملاذ : الملجأ والحصن } .

لد : (عامية) : يحتمل أنها محرفة من (لاذ) وتحمل معنى مثل " لازمه بإلحاح رغبة منه في مصلحة له " .

لزقه : { (الوسيط) لزق الشيء بالشيء : علق به واستمسك – واللزقة : نسيج مشبع بدواء يلصق على الألم حتى يبرأ } أسلوب علاجي مازال مستخدما حتى بدايات الألفيه الثالثة ، وقد ثبتت فاعليته في شفاء الكثير من الأمراض والآلام (انظر : لبخة) .

لزقه (٢) : صفة سيئة للمتطفل الرذيل .

لسه : ورد في (معجم تيمور الكبير) أنها اختصار لكلمة " للساعة " أي " إلي الآن " – مثل (لم يتم شئ حتى الآن) أو (لم يصل فلان حتى الآن) .

لسع : { (الوسيط) : لسعته العقرب لسعا : ضربته بحمتها } واللسع هو التأثر بلمس درجة حرارة عالية ، ولكن دون الوصول إلي حاله الاحتراق .

" اللي يتلسع من الشوربه ينفخ في الزبادي " : من الأمثال الشعبية . و " اللسع " : وصف لحالة (محول كهربي أو موتور كهربي) به تلف جزئي وإن لم يصل إلي حالة التلف الكامل .

لسن : { (الوسيط) : لسن الشيء : جعل طرفه كطرف اللسان – ولسن فلانا : عابه بلسانه وذكره بالسوء} .

تلسين (١) : تعشيقه ذات بروز صغيرة (لسان) لزيادة التقوية ومنع الانزلاق في الوصلات الزاوية ، أو بروز في كتلة حجرية على شكل لسان يتناظر مع حز (نقرة) مناظرة له في قطعة حجرية أخرى .

تلسين (٢) : ذم شخص أو كلام عنه أو الادعاء عليه بالباطل (انظر لقح – تلقح) .

لصم : (عامية) : بمعنى أصلح الشيء أو قام بتجميعه أو تركيبه بإهمال وبسوء نية ، بحيث يعطل أو يتداعى أو يتفكك عند أهون استعمال . وهى صفة سيئة إذا اقترنت بشيء تم إصلاحه أو تركيبه ، أو إذا اقترنت بفني للإصلاح ، حيث يقال " ده ما بيصلحش .. ده بيلصم " ، ولعلها منحوتة لغوية فريدة تمثل فعلا ثنائيا ربما كان منحوتا أو مشتقا من (لصق + فصم) {(الوسيط) : انفصم الشيء : انكسر من غير فصل } و " التلصيم" : هو التركيب أو التنفيذ (الشغل – العمل) بإهمال مقصود .

لط : { (الوسيط) : لط الباب : أغلقه – ولط الشيء : ألزقه – ولط فلانا بالعصي : ضربه – ولط الشيء : استره وأخفاه } .

" الحجر الداير لابد من لطه " : مثل شعبي ورد في معجم تيمور ، وهو يتضمن صورة يمكن أن تحدث في الشارع أو الحارة أو القرية المصرية ، والحجر الداير أو المستدير أو الدائري هو الحجر المستخدم في المطاحن لطحن الحبوب ، أو حجر المسن المستخدم في شحذ السكاكين ونصال الأدوات الزراعية (منجل – شرشرة) ولنقله من مكان لآخر يجب دحرجته حول محيطه على الأرض ويحدث أحيانا أن تكون الأرض مائلة فيندفع الحجر (الثقيل الوزن) ليسحق ما في طريقه ومشيعا الفساد والدمار ، وفى هذه الحالة لابد من لط الحجر ، أي توجيه ضربة قوية إلى أحد جوانبه حتى يسقط على الأرض . والحجر في هذا المثل الشعبي رمز للشخص الجبار العاتي المستبد الذي يندفع ليدمر ما ومن في طريقه ، فلا بد من لطه حتى يسقط على الأرض للتخلص من أذاه .

لطخ : { (الوسيط) اللطخ : الأحمق البليد – والقليل من كل شيء } لفظ سباب وصفة رديئة إذا أطلقت علي شخص ما .

لطزانه : { (Lata) تركية : خشب مسطح والزان : من أقوى أنواع الأخشاب } تطلق على ألواح الخشب الكبيرة الضخمة – وأيضا على الشخص الطويل العريض ، ويقال " فلان طول بعرض زي لوح اللطزانه " .

لطش (١) : { (الوسيط) لط الشيء : ستره وأخفاه – ولط حقه : جحده } .

لطش : (عامية) : مستخدم بمعنى سرق – خطف – و" لطش الفكرة " : سرق فكرة عمل فني أو أدبي .

لطشه قلم : صفعه بكف يده على وجهه (ولكنها محرفة عن لكشه) { (الوسيط) : لكشه : ضربه بجمع الكف} وهي أيضا (قبطية) بمعني : سرق – مسروق (لغة العوام) مرجع مذكور .

لطش (٢) : أسلوب في عمليات التجميع الصناعي – أو التركيبات الصناعية بصفة عامة – وفيها يركب (العنصر المضاف) علي (وحدة كاملة) تركيبا مباشرا على مساحة الوحدة بدون أي تجهيزات أو إضافات لدعم عملية التركيب (انظر : كالون)

لطشه السلك : عبارة تطلق على الشخص المخمور (المسطول) الذي يسير مترنحا مرتعشا ، كأنما لمس أسلاك كهرباء عارية فجعلته يرتعش .

لطع : { (الوسيط) لطع الشيء : لحسه – ولطع فلانا : ضرب مؤخرته برجله (!) – ولطع فلانا بالعصا : ضربه بها – واللطعة : بيض دودة القطن تضعه على باطن الورق } .

لطعه : (عامية) : تركه منتظرا مدة طويلة ولم يحضر في الميعاد .

لعبط : (عامية) : وصف غريب لحركة أكثر غرابة تجمع بين (التلوي – التملص – الرقص) غالبا ما يستخدم لوصف حركة السمكة في الماء ، وبخاصة عندما تشتبك بالسنارة وتحاول الإفلات منها . ويبدو ظاهريا أن التعبير يجمع بين (لعب) و (عط) (انظر : عط) .

لعبك : (عامية) محرفة عن (لبك : انظر) ويبدو ظاهريا أن التعبير يجمع بين (لعب) و (عك) (انظر : عك) . (انظر : لخفن)

لعلط : (عامية) : صفة للألوان الزاهية المتألقة . ويحتمل أنها محرفة عن لعلع (انظر) والمشتق منها أيضا (لعلى) الصبغة الحمراء (انظر : ميه لعلى)

لعلع : { (الوسيط) : لعلع السراب : برق ولمع – ولعلع الرعد : صوت – ويقال لعلع المغنى }

" صوت ملعلع " : كناية عن الصوت المرتفع الواضح اللامع .

" لعلعت الخناقة " : اشتدت وعلا صوت المتشاجرين (واشتد الضرب والطحن أيضا !).

لعلى : (انظر ميه لعلى) .

لغ : { (الوسيط) لغف الطعام : أكله سريعا – وألغف على الرجل : أكثر من الكلام القبيح – وتلغف الطعام : تناوله بكفه وازدرده – ولغلغ طعامه : آدمه بالسمن والودك – ولغ الكلب في

الإناء : شرب ما فيه بأطراف لسانه ، أو أدخل فيه لسانه فحركه – وفلان يأكل لحوم الناس ويلغ في دمائهم : يغتابهم } .

لغ : (عامية) تحمل كل المعاني السابقة . ويمكن أن تكون محرفة من (لغف) أو (ولغ) .

لغم : { (Lağim) تركية : لغم متفجر – خندق } (الوسيط) اللغم : شبه صندوق أو علبة تحشى بمواد متفجرة ، ثم يوضع مستورا في الأرض ، فإذا وطئ انفجر } وتستخدم أيضا بمعنى مشكلة – مأزق – عقبات في الطريق .

لغمط : (عامية) : لوث ، مثل " وقع في الطين .. اتلغمط " أيضا وصف لأسلوب سيىء وفاشل في الدهان عموما .

لغوص : { (الوسيط) لغوس : أسرع في الأكل – ولغوس الطعام : لم ينضج } وفى العامية : أكل بيديه الاثنتين فلوثهما .

اللغوصة : وصف للعمل المشوش المرتبك الملوث ، أو تلويث الشيء (انظر زروطه).

لفق : { (الوسيط) : لفق الثوب : ضم أحد الشقين إلي الآخر وخاطهما – ومنه أخذ التلفيق في المسائل} .

اللفق في الحياكة : غرزة مائلة لشبك الثنايا بالقماش .

التلفيق : هو الانتحال أو الادعاء .

تلفيق التهمة : الادعاء زورا على شخص بأدلة كاذبة .

تلفيق : (انتحال) المواضيع الإعلامية (صحيفة – إذاعية – تليفزيونية) وتلفيق (انتحال) الأبحاث العلمية .

تلفيق ماكينة : تجميع ماكينة أو آلة من عدة ماكينات (آلات) مستعملة وتسمى ماكينة ملفقة .

لقب : { (الوسيط) اللقب : اسم وضع بعد الاسم الأول للتعريف أو التشريف } منذ أوائل القرن العشرين وحتى منتصفه كانت الألقاب تستخدم طبقا لبروتوكول رسمي ومنها :

{ **حضرتكم :** وتقال للأفندى المتعلم المطربش (لابس الطربوش)

عزتكم : للبيك (انظر بيه) **وسعادتكم :** للباشا (انظر باشا) .

معاليكم : للوزير – **دولتكم :** لرئيس الوزراء – **سموكم :** للأمراء .

عظمتكم : للسلطان – **جلالتكم :** للملك – **جنابكم :** للأعيان الأجانب .

وقد ألغيت هذه الألقاب بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ولم يتبق من الألقاب إلا الخاصة برجال الدين وهى :

فضيلتكم : لعلماء لدين المسلمين .

نيافتكم : لرؤساء الطوائف الدينية من المسيحيين .

غبطتكم : لبطريرك الأقباط .

لقح : { (الوسيط) تلقح فلان على فلان : تجني عليه بما لم يفعل ولم يقل } .

تلقيح كلام : نفس المعنى السابق .

تلقيح جتت : (تعبير شعبي) يعنى التحرش بالقوة الجسدية بشخص ، أو محاولة افتعال شجار معه .

تلقيحه : صفة لشخص ثقيل الظل يفرض وجوده – أو مشكلة أو مصيبة .

لقطه : { (الوسيط) لقط الشيء : أخذه من الأرض – واللقطة الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه } وفى العرف التجاري " بضاعة لقطة " : بضاعة بسعر رخيص – فرصه لن تتكرر – يستحسن شراؤها فورا .

" **لقطه** " : فرصه يجب انتهازها .

لقف : { (الوسيط) لقف الشيء : تناوله بسرعة } .

" **لقف البطيخ** " : أسلوب في نقل البطيخ من سيارة النقل إلى محل الفكهانى ، حيث يقف أول شخص على السيارة ويصطف مجموعة من الأفراد حتى المحل ، وأول واحد يلقى البطيخة من السيارة إلى أول فرد الذي يلقيها بدوره إلي الذي يليه فيلقفها وهكذا حتى تصل بسلام إلى المحل . وفى كرة القدم يقال عن حارس المرمى الفاشل " أحسن له يروح يشتغل يلقف بطيخ " .

لقلقه (لألأة) : { (الوسيط) : تلقلق الشيء : تقلقل } وصف لعنصر في مجموعة ميكانيكية يهتز ويضطرب أثناء حركته الطبيعية بسبب عدم إحكام التثبيت ، أو بسبب البوش أو التفويت (انظر) .

لقمه : { (الوسيط) اللقمة : ما يهيئه الإنسان من الطعام للالتقام – واللقمة : ما يلقم في مرة } مصطلح يطلق على الأجزاء الصغيرة والمكملة لعدة الشغل ، وتكون في حجم عقلة الإصبع أو أكبر قليلا ، فمثلا : " لقم المفك " : يوجد بالأسواق مفك عبارة عن مقبض ونصل ومعه طاقم لقم وهى مجموعة من (الأطراف) المتعددة يمكن تركيب أي منها على مقدمه المفك حسب نوع المسمار المطلوب فكه أو ربطه .

" لقم فك القلاووظ " : مجموعة متدرجة من الأسطوانات الصغيرة ، بداخل كل منها تجويف يلائم صامولة من مقاس معين ، ولها يد (مقبض) يمكن تركيب أي منها عليه ، والتي تناسب مقاس الصامولة المطلوب فكها أو ربطها .

" لقمة قاطعه " : قطعة صغيرة من مادة شديدة الصلابة (فيديا) تثبت في ساق أو حامل أداة القطع (قلم المخرطة) بكيفية تسمح برفعها وتغييرها بسهولة (انظر فيديا) .

" لقمة قلاووظ " : قالب لعمل القلاووظ الخارجي يركب في كف القلاووظ (البوجى) للقلوظة الخارجية .

لكأ (تلاكيك) : { (الوسيط) – لكأ بالمكان : أقام به – وتلكأ عنه : تباطأ وتوقف } .

تلاكيك : (عامية) : أعذار أو أسباب منتحلة أو مختلقة للتوقف عن العمل ، أو للتحرش – التشاجر – افتعال أزمة .

لكلكه : { (Laklak) تركية : قضاء الوقت بالثرثرة } وأيضا تحمل معنى تلاكيك في بعض الأحيان . وهي أيضا لكلكه : { لغة العوام (قبطية) : عمل شيء بدون اعتناء } .

لكع : { (الوسيط) : اللكع : اللئيم : الأحمق } ولكنها في العامية مستخدمة بمعني " الكسول – المتباطئ في العمل " .

" اللكاعة " : إضاعه وقت العمل فيما لا يجدي – والتراخى والإهمال .

للركب : (تعبير شعبي) ! (انظر : ركب) – (انظر : بلديه) .

لله يا زمري : (تعبير شعبي) ورد في حكاية شعبية عن عازف ناي كليل البصر وقف يعزف أمام مبنى خيل له أنه قصر منيف – في انتظار بعض الإحسان – حتى قال له بعض المارة " سر في طريقك فهذا بيت من بيوت الله " ، فمضى في طريقه وقال هذه العبارة ، أي انه عزف ألحانه الشجية لوجه الله تعالى . ويقولها لنفسه من عمل عملا اتقنه ولم يؤت أجرا عليه .

لم الدور : (تعبير شعبي) (انظر : دور) .

لمامه : { (الوسيط) : لملم الشيء : جمعه } .

لمامه : (عاميه) بقايا الأشياء والنفايات التي (تلم) من على الأرض ، وهى لفظ سباب بذيء .

لمبادير : { (Lampadire) فرنسية : عمود إنارة – منارة } طراز من لمبات الإضاءة (الأباجورات) كان شائعا ومنتشرا حتى الستينيات ، ويتميز بقائم أو عمود مرتفع يأخذ أشكالا زخرفية وفى أعلاه مصباح الإضاءة .

لمبة (لمبات) : { (Lampas) يونانية : لامع – سراج – مصباح } وموجود بنفس النطق ونفس المعنى في الانجليزيه والفرنسية والإيطالية والألمانية .

لمبة (١) : وتطلق على مصابيح الإضاءة العادية (بالكهرباء) وحتى التي تعمل بالكيروسين !

لمبة (٢) : وتطلق على الصمامات الالكترونية المفرغة التي كانت مستخدمة في الأجهزة الكهربائية المنزلية (راديو – تليفزيون) حتى الستينيات من القرن العشرين . وهى عبارة عن أنبوبة زجاجية مفرغه من الهواء بداخلها أقطاب وأسلاك كهربائية ، وأهم وظائفها تكبير الإشارات الكهربائية الصغيرة . وكانت الأجهزة التي تعمل باللمبات تحتاج من دقيقه إلي ثلاث بعد فتحها لكي تبدأ في العمل ! وقد انتهى استخدمها بالنسبة للأجهزة العادية المنزلية (راديو – تلفزيونات .. الخ) حيث قضى عليها اختراع الترانزيستور ، إلا أنها مازالت تعمل ولا بديل لها في الأجهزة التي تحتاج إلي قدرة كهربائية عالية لا يمكن توفيرها بواسطة تقنية الترانزيستور ، مثل محطات البث الإذاعي والتليفزيوني وبعض الاستخدامات العسكرية والطبية . ولإدراك كيف كان مستقبل الحياة لو لم يخترع الترانزيستور واستمرت الإلكترونيات تعمل بتقنية الصمامات ، يكفى معرفة أن أول حاسب إلكتروني في أوائل الخمسينيات كان من طراز (اينياك) ويشغل بناية من أربعة طوابق ويستهلك طاقه تكفى قرية صغيرة ، ويتعطل بمعدل مرتين يوميا بسبب تلف بعض الصمامات والحاجة إلى استبدالها ، وكانت إمكاناته الحسابية لا تزيد كثيرا علي إمكانات الحاسب الذي يوضع في الجيب !

لمض : { (الوسيط) لمظ فلان : تتبع الطعم وتذوق وتمطق } .

لمض : (عامية) : محرفه عن (لمظ) وهي صفة للشخص الذي يكثر من المناقشة والمجادلة والإلحاح فيهما .

لندرا (لندرة) : {(Londra) تركية : مدينة لندن } هي اسم مدينة لندن حسب نطقها وكتابتها باللغة التركية ، وكانت تكتب هكذا (لندرا) في الجرائد اليومية ومنها جريدة الأهرام حتى أوائل القرن العشرين .

لنية (١) : { (Line) فرنسية : خط – سطر . ويقصد بها في أعمال الكهرباء مسار خط الكهرباء أو سلك كهرباء معين ، ويطلق عليها أحيانا : فردة (انظر) .

لنية (٢) : في أعمال الميكانيكا أو ورش الإنتاج يقصد بها (١÷٨ من البوصة) فمثلا مسمار ٣ لنية = مسمار قطره ٣ ÷ ٨ من البوصة – وما سورة ٤ لينة = ماسورة ٥ . بوصة .

لهط : { (الوسيط) لهطه : ضربه بالكف مبسوطة – ولهط به الأرض : صرعه : ولهط الثوب : خاطه – واللاهط : الذي يرش باب داره وينظفه } لهط (عامية) : ابتلع الأكل الرخو بسرعة مثل (لهط الزبادي) .

" **لهطة القشطة** " : (عامية) : صفة للأنثى البيضاء الممتلئة الجميلة .

لهلوبة : { (الوسيط) اللهب ما يرفع من النار كأنه لسان } .

" **اللهلوبة** " (عامية) : تدليل لكلمة لهب ، وهى صفة حسنة تفيد في معانٍ مثل النشاط والذكاء والحيوية .

لهوجه : { (الوسيط) لهوج الشيء : لم يحكمه ولم يبرمه – ولهوج الطعام : لم ينضجه }

اللهوجة : التسرع في أداء العمل الذي ينتج عنه الإهمال في التفاصيل وفى أصول الصنعة ، مما يجعل (العمل – الشغل) فاشلا ومعيبا وناقصا .

لوازم : في أعمال السباكة : مصطلح يطلق على ملحقات التركيب في أعمال توصيل مواسير المياه والصرف الصحي ، مثل الأكواع والجلب واللواكير (انظر " لاكور) ووصلات الصليبة ووصلات حرف (T) . (انظر : رفايع)

لوبي : { (Lobby) : إنجليزية : بهو-.ردهة – دهليز } كان هذا المصطلح يستخدم أساسا لوصف قاعة الاستقبال في الفنادق الكبيرة ، ثم انتقل إلي مجال السياسة لوصف الجماعات السياسية (في الغرب – أمريكا) التي تتشكل وتتكون بغرض تكوين جماعات ضغط تؤثر على اتخاذ القرارات السياسية أو البرلمانية . ولا أحد يعلم على وجه التحديد كيف انتقل هذا المصطلح إلى مجال الأسطوات والصنايعية حتى يطلقه عمال المصانع على أعضاء مجلس إدارة الشركة أو المشروع .

لوترية : { (Lotteria) إيطالية : يانصيب – و(Lottery) إنجليزية . واللوترية أو (اليانصيب) كانت شائعة في فترة منتصف القرن العشرين . وكان بيع أوراق (اللوترية) حرفة المتشردين أو من لا مهنة له .. وكانت وسيلة تمويل لبعض المنظمات الخيرية (انظر : اسبتاليه) وقد ظهرت هذه الحرفة (التي ترتبط بالحظ) في أفلام كثيرة في تلك الفترة ، منها فيلم (أنا بنت ناس : إخراج حسن الأمام ١٩٥١ بطولة فاتن حمامة ومحسن سرحان وشكري سرحان) كما ظهرت في فيلم (أبو حلموس ١٩٤٧م – إخراج إبراهيم حلمي – بطولة نجيب الريحانى وزوزو شكيب) وفى هذا الفيلم فاز (نجيب الريحانى) في (اللوترية) الدربى البريطانية وربح (٦٠ ألف جنيه) كانت تكفى لشراء حي بأكمله ! في ذاك الزمان .

لوج : { (Loggia) إيطالية : مقصورة } المقاعد الأماميه في البلكون في صالات السينما .

لوجيا : مساحة مسقوفة في طابق أرضي (غالبا) متصله مباشرة بقاعة استقبال أو جلوس في مبنى عام (مستشفى) ولها حوائط زجاجية متسعة تطل على منظر طبيعي .

لوج إن : { (Log in) إنجليزية : تسجيل دخول الكمبيوتر على شبكة الإنترنت } ومن اللافت للنظر أن بعض الشباب قد شرعوا في استخدامها بدلا من كلمة " اتفضل ادخل " .!

لوجوتيب (لوجو) (١) : { (Logotype) إنجليزية : مصفوفة (مسبوكة) حروف و (Logotype) فرنسية } مصطلح في مجال الطباعة التقليدية القديمة (تجميع الحروف المعدنية المسبوكة) (لينوتيب) ويصف عدة أحرف أو مقطع من كلمة أو كلمة بأكملها مسبوكة في قطعة واحدة من المعدن . وتستخدم في مجال طباعة المعاجم والمراجع التي يتكرر فيها ورود هذه المقاطع والكلمات .

لوجو (٢) : امتد هذا المصطلح ليصف العلامة التجارية المسجلة قانونيا لشركة أو مصنع أو منتج محدد . ويعتبر انتحالها أو ادعاؤها أو تزييفها من الجرائم المؤثمة في (أغلب) دول العالم .

لوزة : (اسم مفردة ثمر اللوز) أسلوب في إصلاح الأحذية اندثر استخدامه منذ عقود ، وذلك بخياطة قطعة صغيرة من الجلد (على هيئه وحجم اللوزة) على المكان المقطوع في وجه الحذاء ، أو دقها بالمسامير إذا كان القطع بالنعل .

لوش : { (لغة العوام) : ينهب – يغضب – يأخذ بالقوة } وأيضا " يلوش بالنبوت ": يطيح (بالنبوت) بقوة يمينا وشمالا في المتشاجرين ضده .

لوط: { (Lot) إنجليزية : كمية – جملة – دفعة – حصة – نصيب – قرعة – قطعة أرض } مجموعة من البضاعة (البضائع) تباع معا لأسباب متعددة منها : أن تكون بضاعة قديمه مركونة في المخازن – بضاعة مصادرة من الجمارك – أو بضاعة درجة ثانية بها عيوب في التصليح أو في الخامة أو في طريقه التخزين – أو ماكينات أو آلات مستهلكة وبواقي خامات خردة أو كهنة .

لوغاريتم : مصطلح في علم الرضيات اكتشفه العلامة العربي (محمد بن موسى الخوارزمى) المتوفى عام ٨٥٠ ميلادية . (وهو الأس الذي إذا رفع إليه الأساس ينتج العدد) وأول من استخدمه في الأعلام – خارج نطاق علم الرياضيات – هو الأديب والناقد الرياضي الراحل نجيب المستكاوي في وصف أحوال كرة القدم المصرية ، وذلك بمعنى " شيء غير مفهوم " كأن يلعب فريق ما مباراة رائعة.ويتألف فيها ثم يلعب المباراة التالية لها بمستوى سيئ ومتدنٍ للغاية ، أو

كأن يفوز فريق يلعب ناقصا لطرد لاعب أو أكثر أمام فريق مكتمل العدد ، كـأن نقـص عـدد الفريق يستنفر القوى الكامنة بداخلهم وإرادة التحدي ، أو كأن يلجا الفريق الفائز بأهداف قليلة إلى اللعب الاستعراضي فتكون النتيجة هزيمة منكرة .

" **لوغاريتم** " : مصطلح يستخدم كذلك لوصف المواضيع والأشياء غير الواضحة أو غير المفهومة لدى العامة .

لوكاندة : { (Lokanta) تركية : مطعم ! و (Lokanda) إيطالية : فندق – مضيفة } وفي الستينيات من القرن العشرين شاهد المؤلف مطعما في حي العباسية كان اسمه " لوكانده السمك البياض " وهو مطعم للسمك كان يمر عليه وهو في طريقه للكلية ويتعجب من الاسم ، ولم يدرك المعنى إلا بعد أكثر من ثلث قرن ! .

لومانجي : { (Liman) تركية : ميناء – مرفأ – مرسى – ساكن } ليمان طرة : اسم يطلق على سجن في منطقه طرة جنوب القاهرة و(اللومانجي) : مصطلح يطلق على المجرم أو الشقي الذي تكررت أدانته وسجنه في اللومان أو الّليمان . (انظر : أبو زعبل)

لون : { (الوسيط) اللون : النوع – ويقال أتي بألوان من الحديث – وتناول كذا وكذا لونا من الطعام} (وعامية) تحمل معاني أخري . فعندما يجري الحديث بين مجموعة من الناس يقول أحدهم للأخر " اصحي للون : أي انتبه إلي معنى الكلام الذي يقال ، أو غير اللون : أي غير موضوع الحديث . كما يستخدم أهل الشام مصطلح " ايش لونك " بمعنى كيف حالك .

لونج طن : { (Longton) إنجليزية : طن إنجليزي } وحدة بريطانية للأوزان تسمي (طن بريطاني) وتكافئ = ١٠١٦ كيلو جراما (انظر : طن) .

لوندي (عامية) : " **يتكلم باللاوندي** " : (تعبير شعبي) يعني أنه يتكلم لغة غير مفهومة أو أنه يصدر تعليمات غامضة .

–و { لوندي : لقب في اللغة التركية يعني العساكر غير المنتظمين الذين يستدعون لإخماد حالات التمرد التي يقوم بها الإنكشارية (انظر) – كما تطلق علي العساكر العاملين علي المدفعية في الأسطول – واتسع معناها – فأصبح يطلق علي البحارة العاملين علي المراكب النيلية – الملاحة النيلية في مصر العثمانية – مرجع مذكور } .

– كما أن { (لوندي) : (Leavant) تركية : نفر في البحرية العثمانية من الإنكشارية – ممشوق القوام – سريع – نشيط } – وأيضا { (Levantine) : فرنسية : شرقي من الشرق} ونقلت عنها التركية { (Leveanten) : تركية : الشعب الذي عاش مدة طويلة وتوطن واختلط

بشعب الشرق الأدني وتزوج منهم } – وأيضا { (Leavantine) – إنجليزية : مشرقي – أحد سكان شرق البحر المتوسط } .

– وكل هذه المسميات تحمل في معناها ضمنا معاني مثل (غريب – غرباء) – فلعل معني "يتكلم باللاوندي " يكون " يتكلم لغة الغرباء " – أو لعل المعني أن اللاوندية (البحارة العاملين علي المراكب النيلية) لهم لغتهم ومصطلحاتهم الخاصة التي لا يفهمها غيرهم . (انظر : سيم)

لوندى (٢) : مصطلح يطلق على إحدى لغات السيم (انظر) وهى مستخدمه في بعض الطبقات الشعبية مثل فرق الموسيقى الشعبية ، وتستخدم غالبا أثناء الحديث في وجود غرباء ، وتسمى أحيانا لغة (السين) وتتشكل لغة السين بحذف أول حرف من الكلمة ووضع حرف (س) مكانه ، تليها كلمه أخرى تبدأ بالحرف المحذوف من الكلمة الأولى ، فإذا أراد أحدهم تنبيه زميل له إلي وجود غريب فإنه يقول " سللى خروب سالك بحر سريب غسيل " !! وتعني (خلي بالك .. غريب) وهو أسلوب يسبب التشويش والتشتت لمن لا يعرف هذه اللغة . ومن الأعمال الفنية (القليلة) التي ظهرت فيها لغة (السين) بين الفنانين الشعبيين فيلم (خلى بالك من زوزو – قصة وإخراج حسن الأمام – سيناريو وحوار صلاح جاهين – ١٩٧٢م) حيث قالت العالمة الفنانة (نبيلة السيد) لشغالتها لتنبيهها إلى أن (عماد حمدي) ليس زبونا – "سش مرمر .. جبون زلابية "! أي " مش زبون " . والملاحظ أيضا في هذه اللغة أن حروف (السين) أو (الزين) إذا كانت في أول كلمة فإنها تستبدل بحرف آخر (حرف الجيم) في هذه الحالة .

ليبرو : { (Libero) إيطالية : حر – طلق – مطلق السراح – معتق } استخدمت أصلا لوصف مركز الظهير الحر في لعبه كرة القدم ، ثم انتقلت إلي مجال العمال والحرفيين فأصبحت تطلق على الحرفي أو العامل الماهر الذي يمتلك كفاءات متعددة ، بحيث يمكن أن يعمل في أكثر من مكان أو أكثر من تخصص في المصانع أو ورش الحرفيين . (انظر أيضا فرود) .

ليزر: (Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation) تكبير الضوء بالانبعاث المركز للإشعاع . يعتبر اكتشاف الليزر ثاني أهم اكتشاف بعد الترانزستور في القرن العشرين – وقد ظهرت لأول مرة في عام ١٩٦٠على يد مكتشفه (ت . هـ . ميمان) في مختبر شركة هيوزايركوافت في أمريكا . وهو عبارة عن شعاع من الضوء المركز بعد ترويضه. وفى أقل من ربع قرن أمكن استخدام تكنولوجيا الليزر في كافه نواحي الحياة بدءا من المشرط الطبي الجراحي وحتى سفن الفضاء وألعاب الأطفال . ولا يوجد حد أو نهاية لاستخدامه.

ليسته : (Lista) : إيطالية : قائمة -كشف – بيان – جدول . ونفس المعنى في العامية .

لبيس : { (لغة العوام) : لايسيه (قبطية) : غرقان في الوحل } .

التلبيس : تكوين طبقة من المونة الأسمنتية على الشباك المعدنية المستخدمة في عمل الديكورات البارزة الخفيفة أو الأسقف الصناعية ، أو سد الفراغات حول (حلوق) الشباك والأبواب بالمونة .

ليط : { (الوسيط) ليطه : ألصقه – اللياط : اللون – الكلس والجص } ويليط الجدران : يكسوها بطبقة من الملاط (انظر : محارة) .

(م)

ماحدش بياكلها بالساهل ! : (تعبير شعبي) ، لعلها أشهر جملة قيلت في حوار الأفلام العربية وأكثرها استخداما في الحياه اليوميه في الشارع المصري . وقد قيلت في فيلم { حب في الظلام – إنتاج ١٩٥٣ – إخراج : حسن الإمام – سيناريو وحوار : السيد بدير – يوسف عيسى – محمد الإمام } .

ومعناها الحرفي (لا أحد يحصل علي لقمه العيش بسهوله) ، ولو أنها ضمن سياق الفيلم تثير ضحك السخريه من المشاهد ، حيث قالتها المرابية العجوز (نجمه إبراهيم) التي استحوذت بأسلوب الربا علي مصوغات وممتلكات أهل الحي البسطاء ، والتي قتلها بعد ذلك لكي يسرقها ، الأخ الشرير . ! (فريد شوقي) – لكي يتهم بقتلها الأخ الطيب ! (عماد حمدي) وفي وجود الشاهدة العمياء !!! (فاتن حمامة) .

مارش : { (Marche) فرنسية : مشي – السير } مصطلح يستخدمه كهربائية السيارات لوصف الموتور (المحرك الصغير) الذي يعمل علي بطارية السيارة (١٢ فولت في الملاكي و٢٤ فولت في النقل) لبدء إدارة محرك السيارة لاكتساب الدوران اللازم لتشغيله ذاتيا تشغيلا مستمرا .

مارش الجبرتي : ذكر المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي (في نهاية القرن الثامن عشر) هذه الملحوظة (الطريفة) عن جيش نابليون : " ومن عجيب أمر أهل الفرنجة .. أن كبيرهم إذا قال لهم (مارش !) فإنهم يمشون !

مارش دير : { (Marche) فرنسية : مشي – السير – و (Arriére) فرنسية : وراء } مصطلح مستخدم في السيارات ويطلق علي نقلة عمود الفيتيس إلي وضع الرجوع للخلف ، أو علي عملية الرجوع بالسيارة إلي الخلف . ويستخدم في العامية مثل " جاب مارش دير " بمعني تراجع – تقهقر – انسحب – فشل .

مارك : { (Marque) فرنسية : علامة – إشارة – سمة } – أقراص صغيرة مستديرة (غالبا) من النحاس أو البلاستيك تستخدم بدل النقود في المقاهي الشعبية ، ويتسلم العامل في القهوة كمية منها في أول نوبة العمل ، وكلما تسلم طلبا أو مشروبا من عامل إعداد القهوة أو الشاي أو الشيشة يسلم (مارك) إلي صاحب المقهى ، وفي نهاية اليوم يقوم المعلم صاحب المقهى بإحصاء الماركات التي تسلمها من القهوجي الذي يلتزم بتسليم قيمتها بالنقود إليه . ويقوم بعض الحرفيين بشراء عدد من (الماركات) من المقهى الذي يتعامل معه ، وكلما طلب مشروبا له أو لزبون فإنه

يناول القهوجي (مارك) وهذا الأسلوب في التعامل ينفي احتمال الخطأ في الحساب ، ويوفر وقت دفع النقود وانتظار الباقي ، بالإضافة إلي مشاكل عدم وجود (فكة) كافية مع القهوجي .

مارينه : { (عامية) وجمعها (مراين) مصطلح يطلق علي العروق الخشبية الطويلة ذات المقطع المحدود . وتستخدم أعواد المراين الرفيعة (غالبا) في إنشاء الشبكات الداخلية لتكعيبات العنب . كما تستخدم في بعض أعمال الديكور ، وأيضا لعمل قاعدة لتثبيت الأرضيات الخشبية (الباركيه) (انظر) وفي أعمال تكسية الحوائط بالأخشاب (انظر : علفة) ويحتمل أن التسمية مشتقة من (المارينا) وهي منصات خشبية طويلة تمتد من الشاطئ إلي داخل المسطحات المائية حتى ترسو بجانبها القوارب ، كما يستخدمها هواة الصيد بالسنارة

مازورة : { (Mezura) تركية : مقياس و (Mesure : فرنسية } مصطلح يطلق علي المتر القماش الذي يستخدمه الترزي أو المنجد وأحيانا علي معدات القياس بصفة عامة .

ماستر : { (Master) إنجليزية : رئيس –رئيسي } مصطلح يكثر استخدامه في الكثير من الاستخدامات الصناعية . وفي السيارات مثلا يطلق علي المجمع الرئيسي لمجموعة الفرامل . وفي مجال الطباعة ما ستر أوفست (انظر أوفست) .

ماسك الدفة : (في القوارب التي تسير بالمجاديف) كناية عن الأخير في الترتيب في أغلب نواحي الحياة ، وذلك لأن ماسك الدفة يجلس في مؤخرة المركب . وهو تعبير فاشل ربما نحته أديب فاشل ! وهو يجلس علي البر ! لأن ماسك الدفة هو الذي يتحكم في توجيه المركب ! ونفس المعني تجده في سبنسة (انظر) و(ترسو) و (شنجي) (انظر) .

ماسك الهوا ! : (تعبير شعبي) انتشر في الشارع المصري منذ السبعينيات – أثر فقرة في أغنية المطرب عبد الحليم حافظ " زي الهوا " ويعني : قبض الريح – الفشل – الخروج من المولد بلا حمص ! (انظر : باع الهوا) .

ماشينيست : { (Machiniste) فرنسية : ميكانيكي صنع وتركيب الآلات – خبير بالآلات و(Machinist) إنجليزية } .

" ما شينست " أو " أسطى ما شينست " : لقب للتفخيم والتوقير ولا يطلق إلا على الأسطى الخبير بدقائق الماكينات والمتمكن من فنون الصنعة الذي يتمكن من الحصول علي (إنتاج – شغل – أداء) من ماكينة ما ويعجز الكثيرون عن مثله .

ماشة : { (Masa) تركية : ملقط " ماشة " – ممسك – و (ماشة) فارسية } : ملقط " ماشة " – ممسك – ملقط . ويستخدم في الغالب للإمساك بجمرات الفحم المتوهجة المستخدمة لتدخين الشيشة.

ماشي : { (الوسيط) مشي : انتقل من مكان إلي مكان وماشاه : مشي معه } مصطلح منتشر بمعني : موافق (O.K !) سوف أنفذ طلبك .

" ماشيه معاك " أو " الدنيا ماشيه معاك " : (تعبير شعبي) أحوالك جيدة – حظك جيد – أعمالك تسير علي ما يرام – الدنيا مقبلة عليك .

مأفع : { (الوسيط) قفع فلانا : كان منكس الرأس أبدا (!) – وقفعت الأذن : اجتمعت أطرافها وتقبضت – والقفاع : داء تتقبض منه الأصابع } .

مأفع : (عامية) محرفة من المصدر السابق – تستخدم كصفة لعنصر ميكانيكي أو إنشائي (معدني غالبا) فقد استواءه نتيجة الأحمال أو الإجهادات الواقعة عليه ، أو بسبب تعرضه لحرارة أكبر من المفترض . وكمثال يقال " لوح صاج مأفع " (انظر : صاج) أو " كتلة وش السلندر مأفعه " بسبب تلف الجوان الذي يجمعها مع كتلة الموتور (انظر : جوان وش السلندر) .

ماكو (أوامر) : كلمة منحوته من (ما هناك من شيء) مثل كلمة معلهش . وهي منحوتة من (ما عليه من شيء) – مستخدمة بمعني لا يوجد – أو ليس لدينا أوامر – وقد عرفت هذه الكلمة في مصر لأول مرة في الأربعينيات ، حين تقاعست جيوش بعض الدول العربية في حرب فلسطين بدعوى " ماكو أوامر " أي لم تصلهم أوامر بالهجوم أو القتال . وتسللت إلي مجال الحرفيين فأصبحت حجة العمال المتكاسلين للتوقف عن العمل " ماكو أوامر " وكأنما المطلوب من ملاحظ العمال أو رئيس العمال أن يطلب من كل عامل كل ما يراد عمله بالتفصيل الممل . وقد استشرت هذه الظاهرة في مصانع القطاع العام (لسوء الإدارة) حتى تم خصخصتها وأصبح " ماكو قطاع عام " . (انظر : معلهش) (انظر : حيايللا)

ماكيت : { (Maquette) فرنسية : نموذج مصغر – تصميم } نموذج مصغر (مجسم) لمشروع أو مبني أو حي يتم تجهيزه من واقع رسومات المشروع بمقياس رسم مناسب .

ماكينات استعمال : (انظر أجهزة استعمال) .

مانومتر : { (Manometer) إنجليزية : مقياس للضغط – و(Manometre) فرنسية } جهاز يقيس ضغط الهواء أو السوائل أو الغازات بصفة عامة ، مثل ضغط هواء إطارات السيارات ، أو ضغط الزيت في محرك السيارة ، أو ضغط المياه قبل أو بعد الطلمبة .

مانيفاتوره : { (Manifattura) إيطالية : صناعة يد – صنعة – و(Manifatura) تركية : مكان بيع الملابس – قطع الملابس } اسم أو لقب لتجارة بيع الملابس والأقمشة والخردوات . وحتى نهاية الألفية الثانية ومازال – هناك بعض محلات (المانيفاتورة) موجودة في أحياء القاهرة القديمة ، مثل الموسكي – الأزهر – العتبة (انظر : نوفوتيه) (انظر : لانجيري) .

مانيفستو : { (Manifesto) إنجليزية : بيان رسمي – (Manifesto) إيطالية : واضح – ظاهر – علني – صريح – مشهور – (Manifesto) تركية : شهادة حمل البضائع } وفي مصر كشف بيان التذاكر المباعة أو المنصرفة في وسائل النقل الجماعي (أتوبيس – ترام – مترو) ويقوم محصل التذاكر (الكمساري) (انظر) بملء خاناتها في نهاية كل دورة عمل ، ويقوم بعمل الإجمالي في نهاية وردية العمل .

مانيفلا : { (Manivelle) : فرنسية : ذراع محرك – ملاوينه } ذراع تحريك تتكون من ثلاثة أطراف متعامدة ، وكانت تستخدم في إدارة الآلات اليدوية . وحتى منتصف الخمسينيات من القرن العشرين كانت تستخدم في بدء الحركة للسيارات القديمة ، حيث كان المارش (بادئ الحركة) لم يخترع بعد ! وتسمي أحيانا " ملاوينه " (انظر) .

مانيفولد : { (Manifold) إنجليزية : منوع – متعدد – مضاعف } .
(أوراق مانيفولد) : ورق خفيف متعدد الألوان يستخدم في عمل أوراق الفواتير من أصل وعدة صور مختلفة في اللون .

مانيوال : { (Manual) إنجليزية : يدوي – دليل التشغيل } مصطلح يعني كتيب (كتالوج التشغيل – أو دليل التشغيل الذي لابد أن يوجد مع كل (جهاز – ماكينة – آلة) وفيه شرح لكيفية الاستخدام السليم . وعادة ما يسمي هذا الكتيب (Owner Manual) أي دليل التشغيل لحائز الجهاز . غير أن هناك مانيوال آخر هو (Service - Manual) أو دليل خدمة وصيانة الجهاز ولابد أن يوجد لدي مركز الخدمة – أو صاحب توكيل (الجهاز – الآلة) ، وفيه بالتفصيل كل إجراءات الصيانة الدورية اللازمة ، سواء كانت أسبوعية أو شهرية أو سنوية ، أو كل عدد معين من ساعات الاستخدام وأنواع الزيوت والشحوم المستخدمة في الصيانة ، وكذا إجراءات الضبط والمراجعة والفحص لكل مكونات (الجهاز – الآلة) . وأيضا دليل (إزالة – إصلاح) الأعطال . ومن المعلوم أن إهمال إجراء الصيانة في التوقيتات المحددة – وحسب تعليمات المانيوال – يقلل بكثير من العمر الفعال والمثمر (للآلة – الجهاز) .

ماهية : { (الوسيط) ماهية الشيء : كنهه وحقيقته – أخذت من النسبة (ما هو) أو (ما هي) – والشهرية أو المرتب الشهري – وهي كلمة منسوبة إلي (ماه) ومعناها بالفارسية : شهر – وجمعها ماهيات } وأيضا {(Mahiye) تركية : شهرية – معاش } .

مايصة : { (الوسيط) ماس فلان : تبختر واختال – وميس الثوب : جعل له ذيلاً } و (مايص) محرفة من المصدر السابق .

مايصة : مادة صلبة انصهرت جزئيا (مثل جوان مطاط انصهر جزئيا لشدة الحرارة الواقعة عليه) .

" مايصة " : صفة للفتاة غير المهذبة كثيرة التثني والدلال ! .

" مايص أو مايصة " : صفة لعنصر ميكانيكي – ضمن مجموعة – غير محكم التثبيت .

ماين : { (الوسيط) مان فلان مينا : كذب فهو مائن وميان – وتماين القوم : تكاذبوا – ويقال : فلان متماين الود : غير صادق } .

" يماين " : (عامية) : يساير أو يماشي أو يصادق شخصا ما للحصول علي منفعة من ورائه .

مبرجسة – متبرجسة : (انظر برجاس) .

مبرد (١) : أداة من الصلب القوي ذات نتوءات وأسنان قاطعة فوق سطحها ، تستخدم في نحت وتنعيم المعادن – الأخشاب وغيرها . وكل خامة (معدن – خشب) لها طراز يناسبها من المبارد . وتختلف أشكالها وأحجامها إلي المئات من الطرازات والأشكال والأحجام .

مبرد (٢) : وحدة (ماكينة) تستخدم في التبريد (انظر شيللر) .

مبرشم : (انظر برشام) .

مبروم علي مبروم ما يبرمش : (انظر برم) مثل شعبي ، وإن لم يرد في الأمثال العامية (محمد تيمور) – ويفيد في معني عدم التآلف أو عدم التوافق ؛ لأنه يمكن بسهولة برم الحبل إذا كانت أليافه مازالت خاما ، لكن لا يمكن أن تبرم أو تجدل حبلين معا . ويقال في حالة اختلاف اثنين في رأي ما أو أسلوب ما للعمل ، فكل منهما يشبه الحبل المجدول ، ولا يمكن جدلهما معا .

مبشنقة : (انظر : بشناق) .

مبعكك : { (الوسيط) بعكه بالسيف : ضرب أطرافه – بعك جسمه : غلظ وكز – البعكوكاء : الجلبة والشر} ومبعكك صفة للشيء غير المنتظم في الشكل – أو الإنسان المهمل في مظهره وملابسه – أو لجهاز أو آلة بها عيوب في التصميم أو التنفيذ .

مبغلط : (تعبير شعبي) صفة لمن يرتدي ملابس غير مهندمة – واسعة أو متهدلة أو غير معتنى بها (انظر : نافوراتي – عطشجي) . ويحتمل أن التعبير مشتق من (البغلطاق) وهو رداء من عصر المماليك ، وقد ورد ذكره في كتب مؤرخي تلك الفترة { البغلطاق : ثوب يلبس فوق الثياب وتحت الفرجية (العباءة) وله أكمام قصيرة أو بلا أكمام ويصنع من القطن (العصر المماليكي في مصر والشام) مرجع مذكور } .

مبوش – مبوشة : انظر بوش .

مبيت علي يوميه : (انظر يومية) (تعبير شعبي) : يعمل عامل اليومية الكسلان – أثناء التشطيب – بمزيد من (الحفلطة) (والحسوكة) حتى لا ينتهي العمل ويضمن العمل في اليوم الثاني! وطبعا لا يحدث هذا إلا في وجود رئيس عمال (كروديا) – أو إذا كان يعمل بمفرده (انظر حفلطة – حسوكة – كروديا) .

مبيض النحاس : (انظر – بياض – بيض) .

متأمد : (انظر آمد) – (انظر رفت) .

متراليوز : { (Mitralleuse) فرنسية : مدفع رشاش } التسمية الفرنسية للمدفع الرشاش ، وهي شائعة أكثر في بلاد الشام ، في حين أن التسمية الإنجليزية هي (تومي حن) (Tommy Gun) .

متربس : (انظر ترباس) .

متشحتف : (عامية) وتحمل معاني مثل : في حالة مزرية من الأسي والبكاء والندب ! – ويحتمل أن تكون مشتقة ومحرفة من المصدر " حشف " { (الوسيط) حشف : يبس وتقبض – وحشف النخل : صار ثمره حشفا – والحشف من الثمر : أردؤه ، وهو الذي يجف ويصاب ويتقبض قبل نضجه فلا يكون له حلاوة أو لحم – والحشفة : الخميرة اليابسة ، والعجوز الكبيرة ، وقرحة تخرج في رأس الإنسان والبعير } .

متفيش : (انظر فيش) .

متفيل : { (File) إنجليزية : ملف } بعد تعميم استخدام الكمبيوتر في أجهزة الدولة المختلفة تحول مصطلح " متفيش " إلي " متفيل " وبنفس المعني ، وإن كان مصطلح متفيش مازال مستخدما هو الآخر (انظر فييش) .

متقال : وحدة موازين للأحجار والمعادن الثمينة كانت مستخدمة في بداية القرن العشرين – ثم ندر استخدامها . المتقال = ٢٤ قيراطا = ٤,٦٨ جرام .

متكربس : (انظر اتكربس) .

متودك : { (الوسيط) : الودك : الدسم أو دسم اللحم ودهنه الذي يستخرج منه } .

متودك : (عامية) : ممتلئ – ذو خبرة – راسخ القدم .

متوول : { (الوسيط) التولة : السحر وشبهه } والمتوول في العامية تفيد في معني المسحور – المأخوذ – غير المتمالك لكل حواسه بسبب الإجهاد أو المرض أو تعاطي المخدرات .

مجبر : (انظر : جبر) .

مجر : وحدة موازين للأحجار والمعادن الثمينة (وعملة ذهبية مجرية) (اندثر استخدامها منذ عقود) المجر = ١٨ قيراطا = ٣,٥١ جرام .

مجري : (تعبير شعبي) وصفة كناية عن السرعة الفائقة ، دخلت إلي اللغة العربية منذ الستينيات من القرن العشرين بعد دخول القاطرات المجرية السريعة من صناعة (دولة المجر) في السكك الحديدية في مصر ، وكانت أكثر سرعة وكفاءة من سابقتها . وقد كان التعبير السابق كناية عن السرعة هو (نفاث) أو (نفاثة) نسبة إلي الطائرات النفاثة (انظر : نفاثة) ثم تلا التعبير (مجري) تعبير آخر هو (توربيني) نسبة إلي القطارات التوربينية التي دخلت في خدمة السكة الحديد في منتصف الثمانينيات من القرن العشرين (انظر : تربو) .

المجنونة !! : (تعبير شعبي) – قد يصاب أي زائر عربي (أو أجنبي يعرف بعض العربية) بالفزع إذا تجول في إحدى الأسواق الشعبية وسمع احد البائعين يصيح بصوت عال وجهوري "المجنونة .. المجنونة .. الحق المجنونة ! " ولكن لا داعي لذلك فهذا اللقب في الشارع المصري محجوز لثمار الطماطم ، ذلك أن شجرة الطماطم نبات هش يتأثر بشدة بتغير الأحوال الجوية ، فأحيانا ينخفض سعرها لدرجة أن تكلفة جمعها ونقلها تفوق ثمنها فيضطر المزارعون أحيانا إلي تركها بالحقل وحرثها فيه ، وأحيانا ينخفض إنتاجها فيرتفع سعرها إلي أرقام عالية ، ويمكن أن يحدث هذا التذبذب في السعر خلال بضعة أيام . وعن النداءات في الأسواق الشعبية (انظر حمادة يلعب – خواجة فلس) .

محارة : { (الوسيط) حور الدقيق أو الثوب : بيضه – وحور الأديم : صبغه بحمرة – وحور الشيء : رجعه – والمحارة : أداة من أدوات طلاء المباني } .

" **المحارة** " : مصطلح في مجال المعمار ويقصد به تكسية الحوائط المبنية من الطوب بطبقة من مونة المحارة (الأسمنت – الرمل – الجبس) وعامل المحارة يسمي (محار) (انظر غفق) – (انظر طالوش) .

محبس : { (الوسيط) حبسه : منعه وحجزه } .

محبس (١) : تطلق علي صمامات التحكم في السوائل والغازات بصفة عامة .

محبس (٢) : خاتم يهديه الخطيب لخطيبته لترتديه بعد دبلة الخطوبة بمعني أن الخطوبة لا رجوع فيها .

محفلط : (انظر حفلطة) .

محلسة : { (الوسيط) حالسة : لازمه – ويقال هو يلازمه وبحاله – والحليس : كنية الأتان (انثي الحمار) ! }.

" **يتمحلس له** " : في العامية : ينافقه ويداهنه بغرض اكتساب الحظوة لديه أو لتحقيق منفعة خاصة له .

محور هندسي : { (الوسيط) حار : رجع – وحار الماء في الغدير : تردد والمحور : ما يدور حوله } خط تخيلي يمثل مركز ثقل جزء دوراني أو متحرك .

محور الدوران : محور الحركة .

محور ميكانيكي : عمود الإدارة (الدوران) للموتور – المحرك .

محوى : { (الوسيط) حوى الشيء : استولي عليه وملكه – وحوى الشيء : قبضه – والحاوي : الذي يرقي الحيات ويجمعها } .

" **محوي** " : (تعبير شعبي) : ويعني شخص لا يتأثر بلدغ العقارب – أو لا تؤثر فيه المكائد أو الدسائس أو الزنب (انظر : زنبة) . والتعبير وافد من دولة السودان الشقيقة ، وهو يصف أحد أفراد بعض القبائل السودانية والذين يعيشون في الأحراش ويربطون علي عضدهم طوال حياتهم كيسا من الجلد به لحاء بعض الأشجار . وقد اكتشفت هذه القبائل أنه عند الصراع بين السحلية والعقرب تلجأ السحلية إلي إحدى الأشجار وتظل تلعق في اللحاء قبل أن تلتفت لمهاجمة العقرب التي لا تقوي علي لدغها في هذه الحالة ، حيث يحتوي اللحاء علي مادة سامة أو طاردة للعقارب . والدهشة هي أوائل المعرفة والملاحظة هي ما قادت إسحق نيوتن إلي اكتشاف نظرية الجاذبية أيضا (انظر : محجب في حجاب) .

مخستك : { (خستكي) فارسية : تعب } وفي العامية مخستك : متعب – مجهد – مرهق – غير قادر علي العمل .

مخضرم : { (الوسيط) خضرم الأذن : قطع طرفها أو نصفها وأزاله أو تركه يتذبذب – والخضارم : الماء الكثير – والسيد الحمول الجواد الكثير العطاء والخضرم : الواسع من كل شيء – والمخضرم : من لم يختن – ومن أدرك الجاهلية والإسلام – ومن أدرك عهدين مطلقا – ويقال فلان مخضرم : إذا كان أسود وأبوه أبيض – والمخضرم : الدعي والناقص الحسب – ومن الطعام : الذي ليس بحلو أو مر } والمعني الشائع في العامية : (خبير – محنك – حكيم) وعلي الرغم من أنها تحمل معاني متعددة ومتناقضة كما تري فإن الشائع هو ما سبق ذكره (انظر ميح) .

مخله : { (الوسيط) الخلي : الحشيش والرطب من النبات – وخلي الخلي : جزه وقطعه – والمخلاة : شبه كيس يجمع فيه الخلي ونحوه } .

المخلة : تعبير شائع ويقصد به في (الغالب) كيس من القماش المتين يضع فيه الجندي كل مهماته ، و " فلان استلم المخلة " : تم قبوله رسمياً لأداء الخدمة العسكرية .

ضابط مخله : لفظ (غير محترم !) ويعني أن الضابط تطوع جنديا ثم ترقي إلي سلك الضباط (ويسمي في القوات المسلحة : ضابط شرف) وأنه لم يلتحق بالكليات العسكرية . ونفس المعني في (علايلي) (انظر) .

مخمخ : { (الوسيط) مخمخ العظم : أخرج مخه } .

مخمخ : (عامية) : فكر بعمق وتعمق حتى ليبدو كأنه أخرج مخه وأخذ يفتش فيه .

مدأد (مدقدق) : (انظر دأدأ) .

مدب : { (الوسيط) – دب دبا : مشي مشيا رويدا – ودب الشيء في الشيء : سري – والدبوب: الكثير الدب – النمام } .

المدب : (عامية) : صفة للشخص الأهوج – المندفع في الكلام أو التصرفات – بحيث يقول أو يأتي بما لا يقال أو يصح .

مدعوق : (تعبير شعبي) ولفظ سباب { (الوسيط) : دعقت الدواب الطريق : داسته دوسا شديدا – ويقال دعقه الناس فهو دعق – ومدعوق } و (عامية) لفظ سباب يحمل دعوى سيئة للمشتوم بأن يدعقه الناس دعقاً .

مدماك : { (الوسيط) : دمك الشيء : صار أملس – طحنه – والمدماك الصف من البناء وخيط البناء – وأداة تدق بها الحجارة } .

" المدماك " : رصة أو صف من الطوب – في الجدار .

" مدماك شناوي " : أسلوب في بناء الحوائط بحيث يظهر طول الطوبة للخارج .

" مدماك آديه " : أسلوب في بناء الحوائط بحيث يكون عرض الطوبة وسمكها في الخارج

مدملك : { (الوسيط) دملك الشيء : ملسه ودوره فهو مدملك – وتدملك الشيء : أملس واستدار} مدملك صفة للشيء الممتلئ المستدير .

مديرية : { (الوسيط) منطقة أو هيئة علي رأسها مدير } والمديريات قديما هي الاسم السابق (للمحافظات) كما نعرفها الآن – وقد تغيرت التسمية في أواخر عقد الخمسينيات من القرن العشرين .

مرزبة : قادوم ثقيل جدا يستعمل في الهدم أساسا وفي تقطيع أسياخ الحديد مع أجنة ذات ذراع طويلة (والأرزبة هو الاسم المعتمد في الوسيط) . ومن التعبيرات الشعبية " ضربة بالمرزبة .. ولا عشرة بالشاكوش "

مرسيدس (١) : { (Merci) فرنسية : شفقة – رحمة – شكر – و (Mercy) إنجليزية } (مرسيدس) مشتقة من المصدر الفرنسي (Merci) وهو اسم للإناث نادر (إلي حد ما) في أوروبا وموجود بنسبة أكبر في فرنسا وأسبانيا وأقرب ترجمة عربية له تحمل روح المعني هي : (شفيقة أو شكرية أو رحيمة) . وقد اشتري رجل الأعمال الألماني (أيميل بيلينيك) أول سيارة ألمانية صممت وصنعت في ألمانيا هي (ديملر) في مدينة شتوتجارت ، وكان محركها ذا قوة ٦ حصان ، وطلب أيميل بيلينيك من مصمم السيارات بمصنع ديملر (فيلهلم ما يباخ) تصميم سيارة حديثة ذات أربع سلندرات وبقوة ٣٥ (حصان) وسرعتها القصوى ٩٠كم / ساعة ، وأعلن استعداده لشراء أول (٣٥ سيارة منها) تحت شرط واحد وهو أن تكون باسم ابنته (مرسيدس) ابنة السنوات العشر وقتئذاك (عام ١٩٠٠) . وفي أوائل الألفية الثالثة بلغت قيمة الاسم التجاري (لمرسيدس) ٤٠ مليار مارك ، وتم حتى أوائل الألفية الثالثة إنتاج ١٩ مليون سيارة تحمل اسم مرسيدس .

مرسيدس (٢) : تعتبر السيارات المرسيدس في مصر – من وجهة نظر المصريين – بلغت حد الكمال سواء في التصميم أو الأداء أو الكفاءة ، وهي رمز لكل ما هو متقن وجميل في الصناعة الألمانية ..ولا يزال امتلاك سيارة مرسيدس هو حلم سائقي السيارات المصريين ، ولا

يهم سنة الصنع أو مدة الاستعمال ؛ إذ أنها سيارة معمرة فضلا عما تضفيه علي مالكها أو قائدها من مكانة اجتماعية مميزة ، ولذلك أطلق المصريون أسماء تدليل للطرازات المختلفة ، وأصبحت كلمات مثل " راكب زلموكة " " معاه شبح " "عنده تمساحة " رمزا لوضع اجتماعي مميز . وفيما يلي وصف لمسميات الموديلات المختلفة الشائعة في الشارع المصري :

خنزيرة : من (١٩٧١ – ٧٦) : سميت كذلك لأن الشبكة الأمامية تشبه إنف الخنزير ، ولا تعتبر سبابا أو تقليلا من قيمتها بأي شكل من الأشكال .

تمساحة : من (٧٦ – ٧٩) أصبحت المقدمة منخفضة وبالتالي زاد عرض الشبكة الأمامية ونقص الارتفاع فأصبحت تشبه فك التمساح !

زلموكة : من (١٩٨٥ – ٨٨) : ارتفعت مؤخرة السيارة في هذا الطراز فأصبحت تشبه (الزمكي) وهي منبت ذيل الطائر وينطقها العامة (زلموكة) .

عيون صفية : (١٩٨٩ – ١٩٩٢) : ويتميز هذا الموديل بمصابيح أمامية مسحوبة عند الأطراف تشبه عيون الفنانة " صفية العمري " النجمة وسفيرة الأمم المتحدة للنيات الحسنة في نهاية القرن العشرين وبداية القرن الجديد .

البطة : ٩٢ – ١٩٩٦ : زاد عرض وامتلاء السيارة فأطلق عليها هذا الاسم .

الشبح : (١٩٩٣) : أطلق عليها هذا الاسم لما نالته الطائرة الشبح (ستيلث) بعد حرب الخليج من شهرة وقدرة غير عادية (انظر : شبح) .

البودرة ! : (١٩٩٣) : أطلق علي هذا الموديل " البودرة " وتعني في الشارع المصري "الهيروين" ؛ لأنها مرتفعة الثمن ولا يقدر علي شرائها إلا تجار المخدرات .. ! (انظر بودرة) .

عيون : (١٩٩٦) : يتميز هذا الموديل بوجود زوجين من المصابيح الأمامية – مستديرة تشبه الحدقة – وغائرة داخل المقدمة .

مرش : { (الوسيط) مرش الشيء أو الجلد : حكه بأطراف الأظافر – ويقال مرش وجهه : خدشه – وهو ضعف من الخدش } .

(المرش) : عامية : تجهيز سطح المشغولات (الخشبية – المعدنية) بصفة مبدئية لإزالة الشوائب والأوساخ العالقة بها قبل أن يجري تشغيلها بعمليات التشغيل المختلفة ، وتختلف تماما عن عملية (تخشين) أو (تحريش) الأسطح (انظر : حرش) .

مرضعة قلاوون : (تعبير شعبي) ولفظ سباب بين السيدات في الأحياء الشعبية ، ويعني أن (المشتومة) عجوز وطاعنة في السن . وسبب هذا التعبير العجيب الممتد المفعول منذ عصر السلطان قلاوون ، هو وجود جامع (الست مسكة) والتي تعرف (بمرضعة قلاوون) في منطقة الناصرية بحي السيدة زينب بالقاهرة ضمن مجموعة الآثار المتبقية للسلطان (الناصر محمد بن قلاوون) وهي مدرسة وبيمارستان وقبة . و(الناصر محمد بن قلاوون) أحد سلاطين المماليك البحرية . وقد تولي حكم مصر ثلاث مرات (!) في الفترة من (١٢٩٣م وحتى ١٣٤٠م) . (انظر : حوش بردق)

مرفرف : { (الوسيط) رفرف الطائر : بسط جناحيه وحركها – والرفرف : الرف يجعل عليه طرائف البيت – ومن السيارة : الجناح الذي فوق عجلتها – وما يجعل في أطراف البيت من الخارج يوقي به من حر الشمس } .

" مرفرف " أو " طاير " : مصطلح معماري لوصف الأعمال المثبتة من طرف واحد مثل كرانيش مرفرفة – (سلالم – بلكونات) مرفرفة .

مرمطون : { (Marmiton) فرنسية : مساعد طباخ } ومن اللافت للنظر وجود المصدر (مرط) {(الوسيط) مرط الريش أو الشعر : نزعه } صفة تطلق علي مساعد الطباخ (الذي لا يجيد أي حرفة خاصة بالطهي) ولذلك يكلف بأشق الأعمال وأهونها شأنا ، مثل نزع الريش عن الطيور وغسيل الأواني الملطخة بالسناج وتنظيف الأرضيات وخلافه . وقد يكون المصطلح ذا أصل لاتيني أو منحوت من {(Myrmidon) (إنجليزية) : تابع مطيع – منفذ الأوامر تنفيذا أعمي – وأحد اتباع أخيل في حرب طروادة } .

المرمطة : (تعبير شعبي) مرادف للبهدلة وقلة القيمة .

مرمط به الأرض : (تعبير شعبي) أي مسح به الأرض .

مرمغ : { (الوسيط) مرغه في التراب : قلبه فيه – والمراغ : المكان الذي تتمرغ فيه الدابة } .

مرمغ : (عامية) : مبالغة من المصدر (مرغ) ومعناها غالبا : (لوث) ويقال "مرمغ سمعته في الوحل " أو " مرمغ أنفه في التراب " .

مرمة : { (الوسيط) رم الشيئ رما ومرمة : أصلحه وقد فسد بعضه } و" مرمة " عامية : تعني عملا بسيطا محدودا – الأجر أو المكسب الذي يعود منه محدود – (انظر نحته – انظر سبوبة) .

مريش : { (الوسيط) المريش من الرجال : من أعطاه السلطان ريشة يضعها في رأسه علامة الشرف } .

مريش : (عامية) : غني – ثري – صاحب مال – ونفس المعني في (مجرش) وهي شائعة أكثر في صعيد مصر وهي مشتقة من (قرش) مع إحلال (الجيم) محل (القاف) كما يحدث أحيانا في صعيد مصر .

مزانق : { (الوسيط) زنق الشيء : حصره وضيق عليه } المزانق هي الأجزاء الداخلية (المزنوقة) في (الآلات – الماكينات – السيارات) وهي تعطي فكرة عن حالة الماكينة (عدد مرات الطلاء) عند شرائها مستعملة ، لأن إعادة طلاء الماكينات المستعملة بغرض جعلها جذابة المنظر يكون صعبا في أماكن المزانق – خلف وبجوار أجزاء أخري قد يصيبها رذاذ من الطلاء وتنكشف المسألة – ولذلك فإن مقارنة يجريها المشتري الخبير بين الطلاء الخارجي وطلاء المزانق قد تعطي فكرة عن حالة الماكينة (انظر دواخل) .

مزراب : { (الوسيط) المزراب (الميزاب) – أنبوبة من الحديد ونحوه تركب في جانب البيت من أعلاه لينصرف منها ماء المطر المتجمع } .

المزراب : مجري بأفريز سطح مستوي أو مائل (سطح مبني) لتصريف مياه المطر وكان يصنع من الصلب المجلفن وحاليا يصنع من لدائن الـ (بي – في – سي) (انظر) – والمزارب أيضا : مجرى يشكل بطول حافة طريق عام مع عمل الميول اللازمة بها لتصريف ماء المطر .

مزع : { (الوسيط) مزع الفرس في عدوه : عدا سريعا وفي خفة – ومزع الشيء : فرقه – ومزع القطن : نفشه بأصابعه } والمزعة : القطعة من القطن والريش واللحم } .

مزع (١) : (عامية) : مزع الثوب : شقه طولا بعصبية .

مزع (٢) : (عامية) : مرادف للتفاخر والمبالغة والكبرياء (انظر : معر – فشر – نخع) .

مزغل : { (الوسيط) زغل الشراب : صبه دفعة دفعة – وأزغلت الطعنة بالدم : دفعته دفعة دفعة} .

المزاغل : فتحات صغيرة في الدشم الحصينة (انظر : دشمة) وتستخدم في إطلاق المدافع الرشاشة منها – وفي الحصون والقلاع القديمة ، كانت تعمل بشكل فتحات ضيقة في الأسوار وتستخدم لرمي السهام منها .

مزغوفة : (انظر زغفة) .

مزنطر : { (الوسيط) تزنتر : تبختر } ولم يرد هذا المصدر (زنتر) في مختار الصحاح أو المصباح المنير (تعبير شعبي) عن الإنسان المتباهي بنفسه – يمشي في خيلاء منتفخ الأوداج

– وقد ورد في محمد فؤاد كوبريللي (مرجع مذكور) {أن الزناطرة طائفة من قطاع الطرق كانت موجودة قبل الغزو المغولي وبعده في مناطق خراسان وفارس والعراق وسوريا وشمال إفريقيا والأناضول وتحت أسماء مختلفة كالحرافشة والعيارين والشطار والمطوعة والجعيدية والفتيان والرفود } .

مزة : { (مزة) فارسية : مذاق – و (Meze) تركية : ما يؤكل مع الشراب – طعم – لذة – ذوق – تفكه – استهزاء } .

" المزة " : أيضا اسم (لسجن !) شهير في سوريا .

مساعدين : جزء من منظومة تعليق السيارة ، ويقوم بدوره مع اليايات في امتصاص الصدمات التي قد تحدث للسيارة في حالة عدم استواء الطريق . وفي أغلب السيارات يوجد مساعدين لكل عجلة من العجلات الأربع والطراز الشائع منها هيدروليكي أو (تلسكوبي) ، وهو مكون من أنبوبتان تنزلق إحداهما داخل الأخرى ، وبهما زيت خاص ويوجد بداخله كباس له صمامات تسمح بمرور الزيت من أنبوبة لأخرى بصعوبة عند تداخل أو تخارج الأنبوبتين ولذلك يبذل مقاومة كبيرة ضد تغيير المسافة بين أطرافه ، وبذلك يمتص الصدمات ويميتها بسرعة . ويجب استبداله عندما يقل أو يضعف تأثيره غالبا بسبب تسرب الزيت منه أو بسبب تآكل الأجزاء الداخلية له . ويطلق عليه بعض الميكانيكية (أما تسير) (انظر) وإن كان الاسم الشائع هو المساعدين .

مستحد : { (الوسيط) الحد من كل شيء : طرفه الرقيق الحاد – وحدد الشيء : أقام له حدا – واستحد الرجل : حد سكينه } .

المستحد : مبرد ذو مقطع دائري – يستخدمه الجزار أو الطاهي في شحذ سكاكينه بصفة دورية.

مستراح : { (الوسيط) الكنيف أو بيت الخلاء } مصطلح اندثر استخدامه إلا في بعض مناطق صعيد مصر ويقال حاليا (التواليت) أو (الدابليو – سي) .

مستوقد : { (الوسيط) وقدت النار : اشتعلت – والمستوقد : موضع إشعال النار وجمعها مواقد}

مستوقد : مضرب المثل في شدة الحرارة مع عدم تجدد الهواء . والمستوقد قديما كان ملحقا بالحمامات الشعبية العامة ، وكان يتم فيه حرق الوقود المستخدم في تسخين مياه الحمام ، وكان يتم فيه أيضا إنضاج قدور الفول المدمس .

مسحوب علي البارد : صفة تطلق علي أجود أنواع النحاس المستخدم في الأغراض الصناعية . ومن المعلوم أن معاملة النحاس بأي من أشكال الحدادة علي البارد تزيد من متانتة وترفع صلادته إلي درجة عالية . وقد توصل الفراعنة إلي هذه النتيجة منذ أكثر من أربعة آلاف عام ، حيث لم يكن الحديد قد اكتشف بعد . ولذلك أبدعوا في فن النحت وقطع الحجر ، وبخاصة الحجارة شديدة الصلابة كالجرانيت والديوريت التي تمثل لغزا لعديمي الثقافة من علماء الميتالورجي .

مسطرين : { (الوسيط) المسطرين : آلة البناء ، يسوي بها الآجر ويضع بها الملاط بين سطوره} أداة تتكون من يد خشبية مثبت فيها لوح معدني سميك مستطيل الشكل بزوايا حادة أو ملفوفة ، أو مثلث حاد أو ملفوف ، ويستعملها البناء في بناء الحوائط ، والمبيض في الطرطشة الابتدائية ، والمبلط في تركيب البلاط .

مسلكاتي : (تعبير شعبي) في القرن الثامن عشر كان المسلكاتي هو الشخص الذي يمتهن حرفة تسليك الشبك والنرجيلة (الشيشة) – وهي حرفة أقرب إلي التسول – وفي العصر الحديث أصبح المسلكاتي هو الشخص الذي يتولى تخليص المصالح في الإدارات الروتينية الحكومية مقابل مبلغ من المال يقتسمه مع الموظفين .

مسلوب : { (الوسيط) : سلب الشيء : انتزعه قسرا – وسلب الشجر أو النبات : قشره أو جرده من ورقه وثمره } .

" مسلوب " : (عامية) وصف لجسم له شكل مخروطي ، أي يتناقص قطاعه المستعرض تدريجيا ، مثل فرع الشجرة بعد تجريده من الأوراق حيث يصبح رفيعا في طرفه البعيد .

مسمار شمال : في بعض الأغراض المحدودة جدا مثل المحاور التي تدور في اتجاه عكس عقرب الساعة ، يركب مسمار شمال ، أي يفك في اتجاه الساعة حتى لا يتسبب دوران المحور في فك المسمار المربوط عليه . وقد اصطلح علي أن تطلي هذه المسامير بلون أحمر معدني ثابت لتمييزها عن باقي مسامير التثبيت .

مشد : { (الوسيط) : الشد : الجذب – والشدة : الأمر يصعب تحمله } .

" المشد " : لقب وظيفة رسمية في نهاية القرن التاسع عشر – ندر توثيقها – وكان يعين لكل قرية " مشد " وظيفته البحث عن المطلوبين لأداء الخدمة العسكرية وتسليمهم (بعد شدهم !) إلي السلطات (انظر بدلية – قرعة) وقد حل محله بعد ذلك العمدة وشيخ الخفراء . وقد ظهرت هذه

الشخصية في المسلسل التليفزيوني " بوابة الحلواني " للكاتب محفوظ عبد الرحمن في نهاية عقد التسعينيات من القرن العشرين ، وأداها باقتدار الفنان الراحل نجاح الموجي (انظر : شد) .

مشدود : (عامية) صفة للمفرد وجمعها : (مشاديد) والمشاديد هم أعوان الفتوة . وكان المصطلح مستخدما في العقود الأولي من القرن العشرين – وإن قل استخدامه بعد ذلك – وكان لكل فتوة مجموعة من الأعوان يسمون " المشاديد " وهم ينتسبون إليه ، والاعتداء علي أي واحد منهم يعتبر اعتداء علي الفتوة نفسه . وكان من أشد مظاهر التحدي للفتوة أن يقال (لمشدوده) " ينعل أبوك علي أبو اللي يشدد لك " . وهذا السباب يعتبر تحديا صريحا للفتوة نفسه ، وإن ضاع المعني الكامن بداخل السباب مع مرور الأيام (انظر : فتوة – بلطجي – عصبجي) .

مشربية : { (الوسيط) المشربة : المكان يشرب منه } مصطلح يطلق علي نافذة من الخشب الخرط (أرابيسك) تسمح بوصول الضوء إلي داخل المنزل ، وتسمح لمن بالداخل برؤية الشارع وتمنع العكس . وهو طراز معماري كان شائعا في القرن الثامن عشر وما قبله – وفيها جزء بارز إلي الخارج توضع به قلل الشرب لتبرد . وهي تسمية خاطئة (وإن كانت خطأ شائعا) لأن المشربية تطلق فقط علي المكان الذي توضع فيه قلل الشرب . والصحيح أن النافذة كلها يطلق عليها (مشرفية) . (انظر مشرفية) .

مشرفية : { (الوسيط) الشرفة : أعلي الشيء وبناء خارج البيت يستشرف منه علي ما حوله } المصطلح الصحيح لما يطلق عليه في العامية مشربية (انظر مشربية) .

مشقبية : شق أو ممر في الشغلة أو جزء منها ، ويعمل بأسلوب التفريز (انظر) و{ الشقب : صدع في كهف الجبل (المعجم العربي الحديث) } .

مشنشنة : { (الوسيط) شنشن القرطاس أو الثوب الجديد ونحوه : تحرك فصوت صوتا خفيفا} – الشنشنة : أصوات غير طبيعية تصدر عن آلة متحركة ناتجة عن تآكل في الأجزاء المتحركة أو الثابتة وتفويت في تربيط الأجزاء ، وتدل علي أن الماكينة مستعملة وبحالة سيئة .

مشنشة : { (الوسيط) شن : يبس – وشن الماء شنينا : تقاطر – وتشنن الجلد : يبس وتقلص – ويقال تشننت بشرة الرجل : كثرت غضونها عند الكبر } وصف (لماكينة – سيارة – آلة) تجاوزت العمر الافتراضي وتهالكت من كثرة الاستعمال وقلة الصيانة .

مشوار : { (الوسيط) شار الرجل : حسن منظره – وشار الشيء : عرضه ليبدي ما فيه من محاسن – وشار الدابة : أجراها عند البيع ليظهر قوتها – والمشوار : المدى تجري فيه الدابة عند البيع ، واستعمل في المسافة يقطعها الإنسان } .

مشوار (١) : مصطلح مستخدم في أغلب ماكينات (آلات) الإنتاج ، ويقصد به مسافة محدودة للحركة (لجزء من الماكينة أو للشغلة) في توقيت معين خلال دورة التشغيل .

مشوار (٢) : مهمة عمل – زيارة .

مصاريف : (تعبير شعبي) – بمعني مصروفات أو نفقات أو غرامات .

– في حالة بعض الجنح أو المخالفات مثل (التشاجر – إشغال الطريق بالبضائع . (انظر نصبة – فرشة) – بائع متجول بدون ترخيص) إذا حكم علي المتهم بغرامة مالية وكان معسرا ولا يستطيع دفعها فيمكن للقاضي أو وكيل النيابة استبدال عقوبة الغرامة بالعمل مدة محددة مقابلها . وعادة لا يخرج العمل عن تنظيف وكنس ورش قسم الشرطة التابع له المتهم المدان – ويكني عن هذه الحالة بتعبير (عليه مصاريف) أو (بيشتغل مصاريف) أو (شغال مصاريف) – وهو ما يعني ضمنا أنه مدان في مخالفة أو جنحة ومفلس ... أو أنه " مجرم .. تافه .. ! " .

" شغل مصاريف " : (تعبير شعبي) يعني تنفيذ العمل كرها أو قسرا أو تضررا – وبدون روح وبدون اعتناء .. !! ولك أن تتخيل نوعية هذا الشغل (الإنتاج) .

مصلحة : مصطلح يستخدمه بعض الأفراد (المنحرفين) كنوع من السيم (اللغة الخاصة أو السرية) (انظر سيم) حتى لا يفهم الموجودون ما يقصد بها . فقد يقول أحدهم للآخر (جبت معاك المصلحة) ويقصد بها (هل أحضرت معك المخدرات (أقراص – بانجو – حشيش) . واستخدام مثل هذه المصطلحات في وسط المجتمع يدل علي طبيعة قائلها . فهي تستخدم فقط لإخفاء الخبائث . وعادة ما يستقر في أذهان من حوله أنه شخص (بيئة) (انظر) .

مصنعية : (تعبير شعبي) – قيمة أجر الصانع – الحرفي – العامل عن عمل معين أو قيمة تصنيع شغلة معينة

مضروب – مضروبة : (انظر ضرب) صفة تطلق علي (السلع – المنتجات – النقود) – (المزيفة – المزورة) المصنوعة بغير أذن مالكها الأصلي ، مثل (نقود – شرائط كاسيت – شرائط فيديو – ديسكات كمبيوتر – أجهزة إلكترونية – قطع غيار آلات ومعدات – ملابس ... الخ) والبضاعة المضروبة من أهم مشاكل العالم الثالث ، وبخاصة الدول التي لها تعداد كبير مما يعني سوقا استهلاكية كبيرة . وهو مصطلح يشبه " براني " (انظر براني) .

مضعضع : { (الوسيط) ضعضع البناء : هدمه حتى الأرض – وتضعضع جسمه : خف من مرض أو حزن } صفة للمريض المتهالك ، وأيضا لمنشأ هندسي أو (آلة – ماكينة) علي وشك الانهيار أو التوقف عن العمل .

مط : { (Matt) : إنجليزية : مطفئ اللمعة و (Mat) فرنسية } مصطلح يطلق علي الطلاء الذي لا يعطي أي لمعان أو انعكاسات ضوئية بعد جفافه ، ويسمي أحيانا " مطفي " أي "مطفأ " .

مطربيته : { (Madervita) إيطالية : أداة تصنيع } قالب له ذراعان – توضع فيه لقمة القلاووظ المستخدمة في عمل القلوظة الخارجية للمسامير أو الأعمدة أو المواسير (انظر : قلاووظ) .

مطروقات : (مصطلح هندسي) مصطلح يطلق علي المشغولات المعدنية المنتجة بإحدى طرق التشكيل الميكانيكي ، سواء بالطرق اليدوي أو باستخدام القوالب والمطارق الآلية .

مطع (اتمطع) : { (الوسيط) مطا : جد في السير – وتمطي النهار : امتد وطال } .

اتمطع : (عامية) محرفة عن المصدر السابق ، وهي صفة لعنصر إنشائي أو ميكانيكي حدثت له استطالة أو تمدد أو تغير في الأبعاد بسبب الأحمال أو الإجهادات الواقعة أو المؤثرة عليه .

مطيباتي : صفة سيئة جدا إذا أطلقت علي إنسان – { كتاب : فن التذوق الموسيقي – فرج العنتري – { هناك بائعو لب يسمون المطيباتية وظيفتهم أن يقولوا للمغني الله يا سيدي ونحو ذلك. وربما كانت لهم وظيفة أخري وهم أن يكونوا رسلا بين الآلاتية والسامعات في طلب أدوار خاصة – أو لتوصيل رسالات الغرام } . ومن المعاني الشائعة أيضا مطيباتي : إنسان سلبي يكتفي بإبداء الإعجاب والاستحسان فقط .

معايرة : { (الوسيط) العيار : كل ما تقدر به الأشياء من كيل أو وزن – وما اتخذ أساسا للمقارنة } عملية هندسية أساسية تجري لمعرفة مدي مطابقة (الخامات – المنتجات) للمواصفات القياسية المحددة لها .

المعايرة : (عامية) : هي تذكير شخص لآخر بعيوبه وبأصله وفصله ومن الأمثال الشعبية " لا تعايرني ولا أعايرك .. ده الهم طايلني وطايلك "

معجم : { (الوسيط) عجم الحرف والكتاب عجما : أزال إبهامه بالنقط والشكل وعجم الشيء : عضه ليعلم صلابته من رخاوته – وعجمت الأمور فلانا : دربته – واستعجم الكلام عليه : خفي واستبهم – والعجم : خلاف العرب والمعجم : ديوان لمفردات اللغة مرتب علي حروف المعجم } (انظر : قاموس) .

معجون : { (الوسيط) عجن فلان : نهض معتمدا بيديه علي الأرض كبرا أو سمنا – وعجن الدقيق ونحوه : خلطه بالماء ولاكه وملكه بيد أو آلة – والعجان من مهنته العجن أو الأحمق – والمعجون من الأدوية : ما عجن } .

معجون (١) : عجينة تستخدم في ملء النقر والشقوق والمسام واللحامات في الحوائط أو الأخشاب أو الأسطح المعدنية ، وتصير صلدة بعد جفافها . والشائع منها ما يستخدم في الحوائط والأخشاب وتتركب أساسا من زيت بذر الكتان المغلي والاسبيداج والزنك ويبسط بواسطة سكين ملء . وقد ظهرت في الأسواق المصرية بدءا من العقد الثامن من القرن العشرين معاجين جاهزة مصنعة من كيماويات حديثة .

معجون (٢) : (المعجون أو المنزول) : مزيج من بعض العقاقير يخلط مع الحشيش ويعتبر من الكيوف . وقد تم منع الحشيش منذ العقد الثالث من القرن العشرين تقريبا – بائعه (تحفجي أو معجونجي) . وقد ورد ذكره في (أحمد أمين – مرجع مذكور – صـ٣٧٢) كما ورد في حاشية كتاب (أ. و. لين ترجمة عدلي طاهر نور (مرجع مذكور) صـ٢٩٢) – { يقول د/ أبات في كتابه المصريات إن البرش يخلط من عقاقير مختلفة (جوزة الطيب والقرفة – والقرنفل والحبهان والأفيون } وقد كتب شاعر الشعب بيرم التونسي " المقامة المنزولية " وفيها وصف تأثير المنزل أو المعجون علي من يتعاطاه (مقامات بيرم التونسي – مكتبة مدبولي – بدون تاريخ) .

معداوي : { (الوسيط) عدي الشيء : تجاوزه إلي غيره } منذ الفتح العربي لمصر والمعداوي نوتي أو مراكبي يعمل علي قارب صغير في أماكن التجمعات السكانية بين ضفتي نهر النيل لنقل الناس والدواب والبضائع . و " المعداوي " أيضا : أسلوب من أساليب التحكم في سير القطارات استحدثته الإدارة البريطانية للسكك الحديدية في أواخر القرن الثامن عشر ، وبمقتضاه تقسم خطوط السكة الحديد المفردة إلي (وحدات أو مسافات) . وفي أول ونهاية كل مسافة خطوط مزدوجة للانتظار ، ولكل مسافة موظف معين بالسكة الحديد في وظيفة المعداوي (ويرتدي سترة مكتوبا عليها معداوي) ولا يسير القطار علي الخط المفرد إلا عندما يستقله المعداوي ، ويظل المعداوي ينتقل من قطار لآخر ذهابا وإيابا حتى تنتهي نوبتجيته . وهذا النظام لمنع أي خطأ بشري ينتج عنه تصادم القطارات وجها لوجه علي الخطوط المفردة ، فما دام لكل مرحلة أو مسافة معداوي واحد فلن يستطيع الاصطدام بنفسه ! و" المعداوي " (عامية) : تقال لمن يأخذ بأيدي الناس أو يعاونهم علي اجتياز مرحلة ما أو عقبة ما ، أو لمن يحتاج الناس إلي معونته .

ملحوظة : استبدل نظام المعداوي فيما بعد بحلقة معدنية لكل مسافة ولا يستطيع قائد القطار السير في هذه المسافة – ما لم يتسلم هذه الحلقة المعدنية التي لابد حتما أن تصل من الاتجاه الآخر – ومصطلح " عديني يا معداوي " .. أيضا هو مطلع أغنية شعبية كانت شائعة في الستينيات من القرن العشرين غناها المطرب (عباس البليدي) والمطربة السكندرية (ضحي) وقد

سجلت لشركة صوت القاهرة (ضمن أغنيات أخري لها) وانتشرت وقتها بين المسافرين علي خطوط السكك الحديدية المفردة وبخاصة في الصعيد في مصر .

معدن (١) : مصطلح يطلق علي الفلزات .

الحالة معدن : أي الحالة الوضع جيد .

الأشيا معدن : (الأشيا = الأشياء) كناية عن امتلاء الحبيب بالنقود !

معدن ممتاز : نوع كان منتشرا من السجائر حتى السبعينيات !

معدن طيب : صفة تطلق علي الشخص ذي الأصل الطيب .

معر : { (الوسيط) معر الشعر والريش ونحوهما : قل – وأمعر الحيوان : ذهب شعره أو وبره – ومعر فلان : افتقر وفني زاده } ولكن معر (عامية) لها معني الكبرياء الزائف أو المبالغة في التفاخر الأجوف . ولها نفس معني (مزع : انظر) – أيضا (انظر : فشر – نخع – مزع) .

معرق : [الوسيط] العرق : أصل كل شيء ، ومجري الدم في الجسد] – صفة للنقوش الطبيعية التي توجد في أنواع الرخام الفاخر وكذلك صفة لأي نقش يتخذ هذا الشكل (انظر مجزع) .

معسل : (أي مخلوط بالعسل) مصطلح يطلق علي نوع شعبي من الدخان مخلوط بالعسل الأسود يتم تدخينه بواسطة الشيشة والفكرة من خلطه بالعسل هي جعله يحترق ببطء – بالإضافة إلي إكسابه مذاقا مقبولا (أنظر توتونجي – حسن كيف – عنتابلي – نشوق) .

معقرب : { (الوسيط) العقرب : المعوج – المعطوف } صفة للموضوع أو (الشيء) المعقد – الملتوي – المتشابك – غير المفهوم .

معككه : { (الوسيط) معك الأديم ونحوه في التراب : دلكه دلكا شديدا – ومعك فلانا بالحرب : أذله ولواه ومعك الدابة : مرغها في التراب – والمعكوكاء : يقال وقعوا في معكوكاء : في غبار وجلبه وشر } .

معككة : (عامية) : محرفة عن معكوكاء ؛ وهي وصف لحالة من الفوضى والإهمال والقذارة .

معلهش : (عامية) اختصار جمله (ما علي .. من شيء) ومعناها " لا تؤاخذني إذا أخطأت أو "دع الأمور تمر " – (انظر : لا مؤاخذة) . (انظر : ماكو – حايللا)

معلم : مصطلح يطلب شرحه ملفا كاملا – فالمعلم هو رئيس أو كبير طائفة بعينها سواء من الصناع – الحرفيين – التجار – وهو لفظ مفروض أن يعني التوقير والاحترام للقدوة والحكمة وإجادة الصنعة والسمعة الحسنة . ولا يختلف المدلول في مجتمع الحرفيين عنه في المجتمع

التجاري – غير أن هذا المصطلح قد ابتذل بدءا من النصف الثاني من القرن العشرين حتى بات يطلق باستخفاف علي باعه الخضراوات والفاكهة في شوارع القاهرة .

معمبجة : (تعبير شعبي عامي) مصطلح تستخدمه بعض السيدات الحوامل في بعض مناطق جنوب مصر في شهور الحمل الأخيرة ، إذا كان الجنين يتخذ وضعا غير مريح للأم . ويستخدمه بعض الفنيين لوصف حالة (ماكينة – آلة) مكونة من عدة (أجزاء – وحدات) وبعضها غير مستقر في مكانه بطريقة سليمة مما يؤدي إلي اختلال في الأداء . والعمبوجة : اسم يطلق أحيانا علي السجن أو (التخشيبة) (انظر) .

معمعة : { (الوسيط) المعامع : الحروب أو الفتن – والمعمعة : صوت الشجعان في الحرب – وصوت الحريق في القصب ونحوه وشدة الحر } .

المعمعة : (عامية) ذروة الازدحام والانشغال في العمل .

مغفلق : (انظر : غفلق) .

مغلق خشب : {(الوسيط) غلق الباب : أوصده – وأغلق عليه الأمر : لم ينفتح واستغلق الباب : عسر فتحة} مصطلح مفرط في الغرابة ، فمغلق الخشب هو مخزن بيع الأخشاب وعادة ما يكون ملحقاً به منشار كهربائي لقص الألواح والعروق بالمقاسات المطلوبة . وغير معروف سبب هذه التسمية الغريبة ، فتخيل تاجرا يريد أن يعمل في تجارة الأخشاب فيفتح (مغلق) لكي يمارس فيه تجارته !! .

مغمسة : (مشتقة من المصدر غمس) مصطلح يستخدمه مدمنو المخدرات (سيجارة مغمسة – دخان معسل مغمس) أي مخلوط بمخدر الحشيش .

مفتاح استنسل : مصطلح يطلق علي مفتاح ذي (فكين) قابلين للضبط وبهما حزوز مسننة ويستخدم في فك أو ربط المواسير المعدنية في أعمال السباكة الصحية .

مفتاح إنجليزي : مصطلح يطلق علي مفتاح ربط أو فك المسامير أو الصواميل ذات الرؤوس المسدسة . والشائع منها يبدأ بمقاسات متدرجة مثل (٧ – ٨مم) ثم (٩ – ١٠مم) ويتدرج حتى (٣٠ – ٣٢مم) كالمستخدم في ربط منظمات اسطوانات غاز البوتجاز (انظر : مفتاح فرنساوي).

مفتاح فرنساوي : مصطلح يطلق علي مفتاح ربط وفك المسامير أو الصواميل ذات الرؤوس المسدسة ، ويمكن ضبطه أو التحكم في المسافة بين (فكيه) بحيث يمكن استخدامه مع مجموعة متدرجة مختلفة المقاسات من المسامير أو الصواميل (انظر : مفتاح إنجليزي) .

مفصلة : { (الوسيط) أداة من حديد ونحوه ذات جزأين يثبت أحدهما في مصراع الباب والآخر في عضادته } .

مفهماتي : (تعبير شعبي) – ويقصد به من يساعد الآخرين علي (الفهم) عن طريق الشرح والتفسير . وتعبير (فلان محتاج مفهماتي) تعني أن فلانا هذا عاجز عن توصيل أفكاره للآخرين – ويستخدم هذا التعبير لإبداء رأي البسطاء (وغيرهم) في الأعمال الفنية الغامضة (انظر : زروطيزم) سواء كانت أفلاما سينمائية أو لوحات تشكيلية – كما يمتد كذلك إلي المتحدثين المتقعرين في برامج التليفزيون .

وشخصية المفهماتي كانت شخصية فعلية في الثلث الأول من القرن العشرين في فترة الأفلام السينمائية الصامتة – التي كانت تتخللها لوحات باللغة الإنجليزية . وكان يعرض علي شاشة مجاورة الترجمة بالعربية – وكانت بعض دور السينما (في الأحياء الشعبية غالبا) تستأجر شخصا يجلس بين المتفرجين – لكي يشرح لهم أحداث الفيلم . !! (انظر : دوجلاس) .

وقد كان أول فيلم سينمائي ناطق بالكامل " مغني الجاز (Jazz Singer) إنتاج أمريكي (١٩٢٧) – وأول فيلم ناطق مصري " أولاد الذوات " إخراج محمد كريم إنتاج ١٩٣٢ .

– وقد ظهر نموذج متطور لشخصية (المفهماتي) في فيلم (يوم مريوم حلو) إخراج خيري بشارة ١٩٨٨ – حيث ظهر الصبي (الشخصية المحورية في الفيلم) وهو يقرأ تيترات فيلم هندي للفتاة العابثة الجاهلة ! – كما ظهر نموذج آخر أكثر عبثية في فيلم (الكيت كات) إخراج داوود عبد السيد (١٩٩١) – حيث يقوم البطل وهو موسيقي ضرير باستضافة ضرير آخر إلي السينما .. !! – حيث يقوم بشرح فيلم آخر يدور في خياله !! – وسط دهشة باقي المتفرجين !

مفوت : صفة للمحركات (المواتير) التي تعمل بالبترول (بنزين – سولار) . مثل (محركات السيارات) – وتعني أن المحرك مستهلك أو فقد أغلب قدرته – وحدث تآكل أكثر من المفروض في السلندرات (انظر) – مما يؤدي إلي هروب (تفويت) بعض الزيت من الكارتير (انظر) إلي السلندرات أو غرفة الاشتعال ومن ثم احتراقها مع الوقود – وفي هذه الحالة ينبعث العادم من الشكمان علي صورة دخان (أبيض غالبا) كثيف .

مقاوح : { (الوسيط) كاوحه : قاتله – شاتمه وجاهره بالخصومة – وقاوحه : كابره وشاده في القول } صفة للشخص المجادل الذي يتناقش ويجادل حتى في الأمور البدهية الأساسية التي لا تحتاج للنقاش (وهي محرفة في النطق عن المصدر السابق) .

مقايسة (١) : { (الوسيط) قاس الشيء علي غيره : قدره علي مثاله } حساب تكاليف إنتاج أو تنفيذ (شغله – مشروع) . وفي أبسط الحالات تكون عبارة عن تكاليف الخامات زائد المصنعية (انظر) وفي حالة المقاولات تأخذ شكل دفتر يحتوي علي جميع بنود الأعمال اللازمة ووصف كل بند علي حدة – وكمية الخامات المطلوبة وأجور العاملين لكل بند .

مقايسة (٢) : مجازفة غير محسوبة .

مقرح : { (الوسيط) القرح : الجرح – الجرب – والقرحة : البثرة إذا دب فيها الفساد } صفة كريهة للإنسان غير النظيف .

مقَرَّحَة : صفة كريهة للملابس القذرة .

مَقْروطة : (انظر قرط) .

مقشف : { (الوسيط) قشف فلان : كان رث الهيئة – وقذر جلده وخشن ولم يتعهده بالنظافة – والقشف : وسخ وخشونة تصيب الجلد في الشتاء غالبا } وهي صفة رذيلة ، إذا قيلت علي إنسان ضمنا فهي تعني أنه من أحط الطبقات الاجتماعية .

مقصدار : { (مقصدار) فارسية : ترزي أو أسطي و (Makastar) تركية : خياط يقوم بقص القماش وتفصيله فقط } . هذا رغم أن كلمة (مقص) في الأصل عربية من مصدر (قصص) والمقصدار أسطي ممتاز وحرفي قدير في مصانع إنتاج الملابس الجاهزة ، حيث يقوم باستخدام المقص الآلي ليقص (ربما) عشر طبقات من القماش فوق بعضها .

مَقْطَع : { (الوسيط) المقطع من الثياب : كل ما يفصل ويخاط ويجعل ملابس – والمقطع من كل شيء : آخره } .

مقطع (١) : مساحة أو شكل أو بروفيل القطع المستعرض لعمود أو قضيب .

مقطع (٢) : مقطع قماش : أجزاء مقطوعة من القماش عند باعة التجزئة .

مقطم : { (الوسيط) قضم الشيء : كسره بأطراف أسنانه – وقضمت السن : تكسر طرفها – وقضم السيف : تكسر حده } .

مقطم " : (عامية) : وتعني كتلة قضمت منها بعض الأجزاء . وينطبق هذا الوصف علي جبل المقطم بالقاهرة .

مقلوظة : صفة للأنثى التي ترتدي ملابس محبوكة وتتهادى وتتخايل وهي تسير . (انظر : قلاووظ) .

مقمعة : { (الوسيط) القمعة من الشيء : خياره – والقمعة : الرأس } .

مقمعة : صفة للأنثي الجميلة المتبرجة المتباهية بجمالها . ومن الأغاني الشعبية التي تقال للعروس في ليلة زفافها " حلوة يا بلحة يا مقمعة " .

" **متقمع** " : تقال أيضاً للرجل (من زوجته مثلا) : جنابك لابس ومتشيك ومتقمع .. ورايح علي فين ؟ " . (انظر : سنجه عشره – نشا)

" **تقميع البامية** " : تقليم رأس الثمرة علي شكل قمع .

مقموص : { (الوسيط) : قمصت الدابة : نفرت وضربت برجلها – وقمص فلان : قلق في نفور} .

مقموص : (عامية) : غضبان – زعلان – متضايق – يتبعد عن الناس ولا يريد أن يتحادث مع أحد .

مقير : { (الوسيط) قير السفينة وغيرها : طلاها بالقار } صفة نادرة وغريبة . فيقال عن الإنسان إنه (مقير) إذا كان متضايقا أو قرفان أو متعكر المزاج . وهو سلوك طبيعي لمن كان (مدهونا بالقار) فهو يقرف حتى من نفسه ، وينتحي جانبا حتى لا يلوث من حوله ! (انظر هلفطة) .

مكاري : {(الوسيط) أكري الدار أو الدابة : آجرها – واكتري الدار : استأجرها والكراء : الأجر} .

المكاري : هو مؤجر الحمير . وهي مهنة كانت شائعة في شوارع القاهرة والمدن في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وكان يدفع أمامه مجموعة من حمير الركوب في شوارع القاهرة القديمة بغرض تأجيرها للركوب لتوصيل المواطنين من مكان لآخر . وقد بدأ الاحتلال البريطاني لمصر (في عام ١٨٨٢م) بسبب مشاجرة بين مكاري إسكندراني ومواطن مالطي (من رعايا جزيرة مالطة) في ١٨٨٢/٦/١١م حيث هب الإسكندرانية لمناصرة المكاري بلدياتهم واشترك الأجانب في المشاجرة لمناصرة المالطي (وكانت مدينة الإسكندرية تذخر بأعداد كبيرة منهم) وأرهبت هذه المشاجرات الأجانب فتدخلت بريطانيا رسميا واحتلت الإسكندرية ثم مصر بحجة الدفاع عن الأجانب . ودام هذا الاحتلال ثمانية عقود (عصر محمد علي د/ عبد الحميد البطريق) أيضاً (انظر : ترس) .

مكبة : { (الوسيط) كبه : قلبه – والكبة : الثقل } غطاء من النحاس يوضع علي طبق الطعام – الحلوى) عند تقديمه للضيوف ، وهو تقليد قديم اندثر حاليا .

مكتب : مصطلح يستخدم في القوات المسلحة أو الشرطة بمعني مغاير لاستخدامه في الحياة المدنية (كوصف لقطعة من الأثاث) .

" **منتظر مكتب** " : تقال من مستوي عال في القيادة العسكرية للمستويات الأقل ، ويقصد بها أن المذكور مخطئ أو مذنب وعليه الانتظار حتى يعرض علي القائد الأعلى في مكتبه للنظر في شأنه ومجازاته .

" **طالب مكتب** " : تقال من مستوي أقل إلي مستوي أعلي في القيادة لطلب الدخول إلي مكتب القائد – لطلب شيء ما – أو لشرح مظلمة . وقد انتقل هذا المصطلح إلي الحياة المدنية مع وجود قطاعات كبيرة من المجتمع أدت الخدمة العسكرية . وأصبح قال من (رئيس العمال مثلا) إلي أحد العمال تحت رئاسته لتوجيهه إلي أنه أخطأ ويستحق العقاب . (انظر : داخلية – رديف – فرش متاع) .

مكحكح : { (الوسيط) الكحكح : العجوز الهرمه } – صفة تطلق علي الشخص الكبير في السن والمريض الضعيف .

مكحكحة : صفة (للآلات – الأجهزة – الماكينات) المستعملة والمتهالكة (انظر : مضعضعة) .

مكدام : (Macadam : إنجليزية وفرنسية) : مصطلح يعني رصف الطق بالحجارة ثم تسويتها ودمجها بواسطة الهراسات (انظر : وابور زلط) . كما أمن مصطلح (Tarmac : إنجليزية وفرنسية) يعني رصف الطرق بكسر الحصباء المقيرة المخلوطة بالقار – الزفت) – أو ما نطلق عليه في مصر (الاسفلت) مجازا – والتسمية نسبة إلي مبتكر هذا الأسلوب في تجهيز الطرق – المهندس الاسكتلندي (جون ماك آدم) – في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر (انظر : طرمخ) .

مكشطة : { (الوسيط) كشطه عنه : أزاله عنه } سكين رقيقة من الصلب تستعمل في صقل الأخشاب بعد مسحها بالفارة وقبل تنعيمها بالصنفرة .

مكن : { (الوسيط) مكن فلانا عند الناس : عظم عندهم فهو مكين – وتمكن عند الناس : علا شأنه – والمكنة : القدرة والاستطاعة } .

مُكْن : صفة لشيء أو (شخص) بمعني أنه متميز ، فيقال " فنجان قهوة مكن ! " أو " أسطي مكن .. حريف " أو " ماكينة .. مكن !! " .

مكوك : { (الوسيط) مك العظم مكا : مص جميع ما فيه – ومك الشيء : نقصه – والمكوك : طاس يشرب به ومكيال قديم – وبكرة من المعدن أو نحوه يلف عليها الخيط بحيث يسهل دورانها واستمرار الخيط منها وتستخدم في ماكينة الخياطة وفي نول النسيج لمداخلة لحمة النسيج في سداه} وأيضا : (Mekik) تركية : مكوك – خف – منسج } .

مكوك (١) : صفة للإنسان النشيط الخفيف الحركة .

مكوك (٢) : عامل وظيفته التحرك بين محل ومخزن لنقل البضائع من المخزن إلي المحل بصفة مستمرة (انظر عتب) .

ملاوينه : { (الوسيط) الملاوي : الطرق الملتوية – الواحد : ملوي وفي الموسيقي : قطع من الخشب لربط الأوتار } ذراع إدارة يدوية للأجزاء المتحركة (الدوارة) في بعض الماكينات كما يطلق عليها أيضا " مانيفلا " (انظر) .

ملبن : حلوى شرقية أساسها (الماء والسكر والنشا) ، وتسمي أيضا (راحة الحلقوم) وفي بلاد الشام تسمي (لكوم) .

" فتح عينك تاكل ملبن " : (تعبير شعبي) ونداء يستخدمه أصحاب لعبة النيشان بالبنادق الهوائية في الموالد والأعياد ، حيث يعطي من يصيب الهدف قطعة من الملبن ! . وقد ورد هذا التعبير أيضا في أوبريت " الليلة الكبيرة " للشاعر صلاح جاهين . ويستخدم التعبير بكثرة بمعني " انتبه للهدف أو للفرصة التي أمامك .. كي تفوز " .

ملس : { (الوسيط) ملس الشيء : لان ونعم ملمسه – وملسه : جعله أملس } .

تمليس : تنعيم الطبقة الخارجية للطلاء بواسطة الورنيش وفرشاة خاصة .

ملط : { (الوسيط) ملط البناء ملطا : طلاه بالملاط – وملط شعره : حلقه – وملط فلان : لم يكن علي جسمه شعر فهو أملط } .

عريان مَلْطْ : (تعبير شعبي) ويعني عاريا تماما كما ولدته أمه . كما قد يعني أحيانا : مفلس تماما .

ملقف هوا : { (الوسيط) لقف الشيء : تناوله بسرعة } و { " ملقف الهواء " : مصطلح معماري لوصف أحد عناصر العمارة الإسلامية في مصر والملقف وسيلة لتكييف هواء الغرف الداخلية ، وهو عبارة عن فتحات في المبني من الاتجاه البحري (اتجاه الشمال) حيث تستقبل النسيم القادم من الشمال بينما يخرج الهواء الساخن من المناور – (العمارة الإسلامية في مصر –

كمال الدين سامح } . وهذا الأسلوب المعماري يسهم في تهوية المساكن بطريقة طبيعية ويعمل علي تلطيف درجة حرارة المساكن في مصر في شهور الصيف الحارة ، بحيث تقل درجة الحرارة داخل المسكن بعدد (ممكن أن يصل إلي سبع درجات) عن الجو الخارجي وبدون الاستعانة بجهاز تكييف . وقد اندثر للأسف هذا الأسلوب من الفكر الهندسي المعماري المصري تدريجيا بعد منتصف القرن العشرين ، تحت ضغط الرغبة في إنشاء أكبر عدد من الوحدات السكنية علي مساحة محدودة من الأرض ، في مدينة مزدحمة مثل القاهرة مثلا ، مما جنح بالمهندسين المعماريين إلي تقليل ارتفاعات الأسقف واختزال المناور إلي أدني حد ممكن .

ملقف (٢) : " وقع في ملقف " : وقع أوتورط في مشكلة مع أطراف متعددة ، فراحوا يلقفونه ويتلقفونه كالكرة أو كالبطيخة !

ملوق : { (الوسيط) لاق الشيء : لينه – ولوق : حمق فهو ألوق – ولوق الطعام : أصلحه بالزبد – واللوق : كل شيء من طعام أو غيره – واللوقة : الزبدة } .

" الملوق " : أداة عبارة عن نصل رقيق مستطيل وغير حاد من الصلب ، مقدمته مستديرة ولها مقبض من الخشب ، وكان يستخدمه الصيدلي (قديما) في تعبئة المراهم ومزجها . كما يستخدم (شيف الحلويات) ملوقا أكبر لبسط وتسَوية الكريمة علي سطح وجوانب (التورتات) . (كما قد يسمي أحيانا : اسباتيولا)

" والأرض اللوق " : مصطلح كان يطلق علي الأرض التي كانت تغمرها مياه النيل أثناء الفيضان ثم تنحسر عنها فتتركها لينة لا تحتاج إلي حرث أو محراث ، فقط مجرد بذر البذور ثم يضغط عليها بألواح خشبية حتى تغوص تحت سطح التربة . ومنطقة (باب اللوق) في القاهرة فيما بين ميدان التحرير وميدان عابدين كانت قديما بهذا الوصف .

ملوة : أحد المكاييل المصرية اندثر استخدامه منذ عقود طويلة .
الملوة = ٢ قدح = ٤,١٢٥ لتر .

الملوة : عموماً هي ما يملأ الشيء – وملوة فنجان قهوة من (كذا) : المقدار الذي يملأ فنجان القهوة من (كذا) .

ممبار : { (Bumbar) تركية : ١–مصارين أو أحشاء تحشي وتجفف .
٢–المصارين الغليظة .
٣–لفافات أو أكياس من القماش تحشي بالقطن لسد الفرج تحت الأبواب والنوافذ لتمنع دخول الهواء البارد . المصارين الغليظة تحشي بخليط من الأرز والبصل والطماطم والتوابل وتسلق ثم

تقلي في الزيت و تقدم في المطاعم الشعبية المعروفة باسم (المسمط) أو باعة (يا جابر) المتجولين – (انظر : يا جابر) .

مملوص : { (الوسيط) : ملص الشيء من يده ملصا : سقط لملاسته – وأملص الشيء : جعله ينزلق } .

" **مملوص** " : صفة لعنصر ميكانيكي انزلق عن مكانه نتيجة عدم إحكام تثبيته (انظر : مايص)

مناخوليا : { (Melancholic) إنجليزية : سوداوي المزاج – كآبة – و(Melancolie) فرنسية } { (الوسيط) المانخوليا : مرض عقلي من مظاهره اضطراب الوجدان وتغلب الغم والحزن والقلق وضيق الصدر والميل إلي التشاؤم ، وسببه اضطرابات جثمانية أهمها عدم الاعتدال في نشاط الغدد الصم } .

" **مناخوليا** " : محرفة عن " مانخوليا " ، ولكنها في العامية تطلق علي المريض النفسي أو العقلي بدون اعتبار للمعني العلمي الصحيح (انظر خانكة – حالة – السراية الصفرا – عباسية – مورستان) .

من التورْ .. للموتور : (تعبير شعبي) شائع في الشارع المصري بدأ في الانتشار منذ الثلث الأخير في القرن العشرين . والتور هو الحيوان المعروف (الثور) والموتور هو محرك السيارة ويطلق هذا المصطلح علي سائقي السيارات الأجلاف أو المندفعين المتهورين الذين لا يتمتعون بأخلاقيات قيادة السيارات في شوارع القاهرة المزدحمة ، ويعطي صورة لقائد السيارة المندفع المتهور كأنه عامل زراعي فج أتي من الحقل رأسا ، حيث كان يقف خلف المحراث الذي تجره الثيران ، إلي شوارع القاهرة المزدحمة أصلا لكي يزيدها ازدحاما .

مناورة : { (الوسيط) : المناورة : الخديعة – وعملية عسكرية تقوم بها فرق من الجيش يقاتل بعضها بعضاً علي سبيل التدريب } .

مناورة (١) : { (Manoevre) إنجليزية : مناورة – خطة بارعة – تدريبات عسكرية } .

مناورة (٢) : مجموعة متسلسلة من الخطوات أو الإجراءات لتنفيذ عمل معين ، مثل إخراج قاطرات السكك الحديدية من المخزن لوضعها في مكانها علي الرصيف .

مناورة (٣) : ما يتخذه الفرد من إجراءات في الحياة لتنفيذ غرض معين .

مناول : عامل مساعد – أو تحت التمرين – يناول الأسطي العدد المختلفة أثناء العمل حال احتياجه لها – أو مساعد للمخزنجي في المخازن لم يلم بأسرار المهنة بعد . وبعضهم يترقي ويصبح أسطي (بعد سنين طويلة) ويتميز علي معلمه أحيانا . وسبب الاحتياج إلي المناول هو أن

يعمل الأسطي علي سلم مثلا لتقفيل لوحة كهربائية أو بداخل ماكينة كبيرة ! بحيث لا تكون (العدة) في متناول يده . وفي كثير من الدول يرتدي العامل في هذه الظروف حزاما جلديا خاصا به جيوب متعددة تحمل في طياتها كل (العدة) التي يحتاجها ، ويكاد يكون ورشة مصغرة ، وهذا العمل في مصر مصدر للرزق للعامل المناول ، ومدرسة من مدارس الحياة لتخريج العمال والحرفيين المهرة . (انظر : بليه)

منبعجة : (انظر انبعاج) .

منجلة : { (Mengene) تركية (من أصل يوناني) : مكبس – معصرة } {أسورة للقدم من الفضة – كانت تستخدم لزينة النساء (في الريف غالبا) وابتدأ استخدامها يقل من بعد منتصف القرن العشرين و {(Maniglia) إيطالية : مقبض – ممسك } أداة تثبت علي (التزجة) (منضدة العمل) للإمساك بالشغلة أثناء تشغيلها وتكون من الخشب في حالة نجارة الأخشاب – ومن الحديد في باقي أعمال الورش – (ولغويا (الوسيط) : الملزم) .

منجهة : (عامية) وتحمل معاني مثل " السعي نحو الفخامة أو الأبهة " ويحتمل أنها مشتقة من (الجاه) { (الوسيط) الجاه : المنزلة والقدر } .

مندار : { (Mundar) تركية : ملوث – نجس } ونفس المعني في العامية .

مندرة : { (الوسيط) : المنظرة – المنظر : مكان من البيت يعد لاستقبال الزائرين } مندرة أو منضرة : محرفة عن منظرة . وفي المنازل المصرية القديمة في أوائل القرن – وفي بعض منازل الريف حاليا – المندرة : غرفة يستقبل فيها الزائرون من الرجال ، لها نافذة واسعة أو أكثر تطل علي حوش المنزل .

" **إيه اللي جري في المندرة .. شيء ما أعرفوش .. أنا كنت لسة صغيرة !** " : أغنية هابطة للمغنية اسما الكمسارية .. ! في العشرينيات من القرن العشرين ! ولمعرفة كنية " الكمسارية " نرجو الرجوع إلي رواية " نحن لا نزرع الشوك " للأديب يوسف السباعي – حيث قام (بطل الروايه) بتزوير التذاكر في مطبعة والده لسرقة عرق " سيدة " (بطلة الرواية) .

منزول : (انظر معجون) .

منشار (١) : أداة مسننة من الصلب يشق بها الخشب وغيره و{ (Minşar) تركية : منشار – (انظر نشر) – (انظر ياباني : منشار ياباني) .

منشار (٢) : " **زي المنشار .. طالع واكل .. نازل واكل** " مثل شعبي للإنسان الذي يسلك سلوك المنشار ، فهو يقبض من الجهتين البائع والمشتري . ولكنه مثل غير دقيق لأن

المنشار يقطع (يأكل من الخامة) في اتجاه واحد هو اتجاه الدفع أو مشوار القطع ، أما عند الرجوع فإنه لا يقطع في الخشب أو المعدن . والعكس بالنسبة لبعض المناشير الأسيوية فإنها تقطع في اتجاه السحب ولا تقطع في اتجاه الدفع . ومن المؤكد أن قائل أو صانع أو (ناحت) هذا المثل نجار فاشل أو أديب فاشل أو كلاهما ! - ومن الجدير بالذكر أن المناشير الفرعونيه كانت تعمل في اتجاه السحب وليس الدفع ! .

منصر : (انظر شيخ منصر) .

منطش : { (Menteşe) تركية : قلاب الباب أو النافذة } تطلق علي المفصلة البارزة أو المفصلة التي تركب في الأبواب أو الشبابيك .

منظور (١) : رسم هندسي مجسم لمبني أو مشروع كما يراه المشاهد علي الواقع من مستوي النظر .

منظور (٢) : صفة لفوز أو نجاح أو مكسب (أو حتى طعام) ينظر إليه الحاسد بعين الحسود فينقلب وبالا على صاحبه . (انظر : نقرة عين)

منقله : { (الوسيط) نقل الشيء : حوله من موضع إلي موضع - وتناقل القوم الحديث نقله بعضهم عن بعض - والمنقلة : المرحلة من مراحل السفر - والمنقلة في الهندسة آلة لقياس الزوايا في الرسم وجمعها مناقل } .

مهرجان : { (الوسيط) احتفال الاعتدال الخريفي - وهي كلمة فارسية مركبة من كلمتين الأولي مهر : ومن معانيها الشمس والثانية جان : ومن معانيها الاحتفال أو الروح - والمهرجان احتفال يقام ابتهاجا بحادث سعيد أو إحياء لذكرى عزيزة كمهرجان الأزهار - ومهرجان الشباب ومهرجان الجلاء } .

مهموز : { (الوسيط) : المهماز : حديدة في مؤخرة حذاء الفارس } و{(Mahmuz) : تركية } تصغير وتدليل للمهماز . وهي حديدة بارزة في كعب حذاء الفارس ينخس بها بطن الجواد لكي يستحثه علي السير أو علي الانعطاف يمينا أو يسارا . والعامل أو الموظف المتكاسل أو المتقاعس يحتاج من حين لآخر إلي (مهموز) أو نخسة من رئيسه لكي يستمر في العمل أو للتوجيه . و " مهموز " أيضا : تصغير وتدليل لـ (زنبة) (انظر) (انظر أيضا زر) .

مهوبصة : (انظر هبص) .

موالس : { (الوسيط) ألسه : غشه وسرقه - وتألس المدين (ماطل) } مستخدمة بمعني : خائن - غشاش - متآمر - (انظر ولس) .

موتيف - موتيفة : { (Motif) فرنسية : دافع - سبب - باعث } و{(Motif) إنجليزية : الموضوع - الفكرة الرئيسية } - و { (Motif) تركية : نقوش - زينه - موضوع } والموتيفة في الأعمال الفنية عموما هي الفكرة الرئيسية أو الفكرة الأم التي تحمل روح العمل الفني ككل . وفي أشغال الأرابيسك أو أعمال النقش والزخرفة : الموتيفة هي الوحدة الرئيسية التي يمكن أن تتكرر بنفس الحجم أو بحجم مصغر ، أو يستخدم أجزاء منها في باقي العمل الفني . وفي مجال الموسيقي هي فقرة موسيقية أو إيقاعية صغيرة واضحة وقائمة بذاتها تسود المقطوعة الموسيقية ويسهل تذكرها ، ويمكن أن ينشأ عنها لحن كامل أو عمل موسيقي أو غنائي متكامل (انظر : تيمة - عرب) .

موجنة : { (Mogano) إيطالية : خشب الماهوجني و (Mahogany) إنجليزية } التسمية الشائعة لخشب الماهوجني ، أو درجة اللون البني الضارب إلي الإحمرار .

موديول : { (Module) إنجليزية : تركيبة نسقيه } لوحة إلكترونية صغيرة الحجم أصغر من (الكارت) (انظر) عليها دائرة إلكترونية ذات وظيفة جزئية محددة ، ويتم ضبطها أو توليفها علي أجهزة خاصة بها وتركب علي اللوحة الأم (موثر بورد) عن طريق مقابس خاصة .

مورستان : (بيمارستان) فارسية : مستشفي . وصف يطلق علي مستشفي الأمراض العصبية كأن يقال : "ده حايجنني .. يودينـي المورستان" - أو علي وصف العصبي المجنون " ده لازم يروح المورستان " أو " ده راجل مورستان " - ونفس المعني موجود في (حالة - مناخوليا - عباسية - خانكة - السراية الصفرا - بتيجان - انظر) .

موسكي : الاسم الشائع لخشب شجرة الصنوبر الراتنجي (Pitch - Pine) كما يسمي أيضا (خشب عزيزي) وهو مستخدم بكثرة في مجال الإنشاءات الخشبية .

شارع الموسكي : بالقرب من ميدان العتبة بالقاهرة ، من أقدم شوارع القاهرة وقد سمي كذلك نسبة إلي الأمير (عز الدين موسك) أحد أمراء دولة صلاح الدين الأيوبي . وقد تم تجديد الشارع في عصر (محمد علي) وذكر المؤرخ عبد الرحمن الرافعي أن (محمد علي) استفتي العلماء في عرض الشارع فأفتوه بأن يجعله يمر فيه جملان حاملان بدون مشقة ، وقدروا هذا بثمانية أمتار .. !

مول : { (Mole) إيطالية : مبني - ضخم - كبير الحجم } مصطلح يطلق علي طراز معماري بدأ في الانتشار بمصر منذ التسعينيات من القرن العشرين ، عبارة عن مبني ضخم يضم محلات تجارية وقاعات للسينما ومطاعم وخلافه .

موللا : { (Molla) إيطالية : لولب – زنبرك – سوستة } مصطلح يطلق علـى الشـبكة الحديديـة المزودة بالسست في السراير المعدنية والتي توضع عليها المرتبة . وأيضا يطلق علي الألـواح الخشـبية التي تشكل قاعدة السرير وتوضع عليها المرتبة في السراير الخشبية . ومن التقاليد المصـرية الطريفـة عنـد الزواج أن تجهيز وتأثيث وفرش غرفة النوم من مسئولية العروسة ، ماعدا الموللا فهي من مسئولية العريس ! والفكـرة هنا أن العريس يختار أخشاب (الموللا) التي تتناسب متانتها مع حيويته ! .

مون : { (الوسيط) تمون فلان : ادخر ما يلزمه من المؤنة } المواد المستخدمة في البناء وأعمال المعمار بصفة عامة : رمل – أسمنت – طوب – زلط – جبس – جير . وتمتـد حتى تشـمل الطلاء (البوية) بكافة أنواعه ، وأيضا العدد اللازمة لعمال المعمار .

موان : التاجر الذي يبيع مستلزمات أعمال المعمار السابقة .

مونداي مورننج : { (Monday Morning) إنجليزية : صباح يوم الاثنين } (تعبير شعبي) ومصطلح مستخدم في الكثير من دول الغرب لوصف الأجهزة والمعدات التي يظهر أنها عاطلـة عند تجربتها لأول مرة بعد إخراجها من صناديقها ! وذلك لوجود عيوب وأخطاء جسـيمة فـي مراحل التصنيع المختلفة ولعدم إجراء الاختبارات النهائية لها (انظر بروف تست) علي الرغم من أن الأجهزة تحمل شهادات ضمان تفيد بأنها اختبرت وتمت تجربتها . وقد انتقل هذا التعبير إلـي دول كثيرة من بينها مصر مع الفنيين والأجهزة والمعدات الغربية . وسبب ذلك أن نسبة كبيـرة من عمال وفنيي تجميع الأجهـزة والمعـدات في هذه الدول يمضون الإجـازة الأسـبوعية (يومي السبت والأحد) في النزهة والترويح والتمتع بشرب الخمور ويعودون إلي مصانعهم فـي صبيحة يوم الاثنين وهم في حالة خمار السكر (Hangover) ويمضون فترة من الصباح فـي التشاجر مع بعضهم البعض ..! أو في ركـل الأجهـزة والمعـدات ! إلـي أن يفيـق الفنيـون والملاحظون ورؤساء العمال ويدركوا أن هناك طريحة (انظر) من الإنتاج لابد أن تكون جاهزة ، فيعمدون إلي العمل بسرعة (كلشنكان) ! (انظر) حتى يسير الإنتاج حسب المعـدلات المقـررة ، وتخرج الأجهزة أو المعدات من خطوط التجميع إلي خطوط التعبئـة والتغليـف دون اسـتكمال إجراءات الاختبار والضبط ، ويتم ختم شهادات الاختبار وشهادات الضمان بما يفيد أن (كله تمام) ولا تظهر الحقيقة إلا بعد إخراج هذه الأجهزة أو المعدات من صناديقها وتجربتهـا لأول مـرة . ويلقي التنفيذيون في الغرب باللوم علي (مونداي مورننج) وكأن هذا اليوم هو المسئول عن كـل هذا وليس أسلوب أو نمط الحياة في بلادهم . والتعبير " مونداي مورننج " : منتشر فـي الثقافـة الغربية . وهو أيضا مطلع وموضوع أغنية إنجليزية شهيرة ذاعت وانتشرت في أوائل الستينيات

من القرن العشرين ، وقد غنتها الممثلة الإيطالية صوفيا لورين في أحد أشهر أفـلام السـتينيات ومعناها مجازا أن مشاعر الحب والغرام المتبادلة في عطلة نهاية الأسبوع ، لـيس مضـمونا أن تستمر حتى صباح يوم الاثنين ، أو كما نقول في مصر " كلام الليل مدهون بزبدة .. إذا طلعـت عليه شمس النهار يسيح " .

بلاك مونداي : الاثنين الأسود . في يوم الاثنين ١٩ أكتوبر ١٩٧٨م حدث بداية انهيار جماعي في بورصات المال في نيويورك ولندن وطوكيو وهونج كونج ، وقد بدأ بتدافع محموم لعـرض ملايين الأسهم للبيع وهبوط أسعارها لحظة بعد لحظة ، واستمر ذلك حتى حدث انهيار جمـاعي لأسعار البورصات العالمية في هذا اليوم . وهذا الهبوط لم يكن له سبب ظاهر أو محدد (في ذاك الوقت من عام ١٩٧٨م) إلا أن الجميع ألقوا باللائمة علي (المدعوق) !! (الكمبيوتر) والواقـع أن الكمبيوتر ما هو إلا آلة حسابية صماء تقوم بعمل الحسابات والموازنات واتخاذ القـرارات بنـاء علي البرامج المحددة لها ، ونسي أو تناسي الجميع أن هذه البرامج يحتمل أن تكون صممت فـي صباح يوم اثنين " مونداي مورننج " . وفي محرك البحث (التافيستا) علـي شبكة الإنترنت بلغ عدد المواقع التي تتناول يوم الاثنين الأسود نحو (٢٥ مليون !) موقع حتى لكأنه لم يعـد هنـاك صاحب (دلو) اقتصادي إلا وقد ألقي بدلوه في هذا الجب أو الأخدود المسمي بالاثنين الأسود .

مونة : { (الوسيط) المؤنة : القوت وجمعها مؤن : والمئونة : المؤنـة } هـي خلـيط المـواد المستخدمة في المعمار والبناء . فمثلا المونة الخرسانية : خليط من الرمل والأسمنت والـزلط – ومونة المحارة : (رمل + أسمنت) .

مونولوج : { يونانية : محاورة منفردة بين الممثل ونفسه – حديث منفرد لشخص دون إعطـاء فرصة للآخرين } .

" مونولوج " : (عامية) : أغنية فكاهية خفيفة تنتقد وتسخر من بعض الأوضـاع الاجتماعيـة الخاطئة .

ميح : { (الوسيط) ماح في مشيته : مال وتبختر – وماح ميحا : نزل لقرار البئر ليملأ الدلو لقلة مائها فهو مائح – واستماحه : سأله أن يعطيه أو يشفع له – والميح : مشي كمشي البطة } .

" ميح " : عامية : لا يملك شيئا – لا يفقه شيئا – عديم الخبرة (انظر مخضرم) .

ميديوكر : { (Médicore) فرنسية : دون المستوي } ونفس المعني في العامية . وهي مـن تأثيرات الثقافة الفرنسية على المجتمع المصري . (انظر : برط) .

مير ميران : { تركية : أمير الأمراء } رتبة عسكرية وشرفية كانت موجودة بالجيش المصري منذ إنشائه في عهد محمد علي باشا حاكم مصر في أوائل القرن الثامن عشر واستمرت حتى أوائل القرن العشرين . وكانت الرتب العسكرية وقتها كالتالي : ملازم تاني – ملازم أول – يوزباشي (رئيس مائة) – صاغ قول أغاسي (مساعد اليمين) – بكباشي (رئيس الألف) – قائمقام – ميرالاي – ميرلواء – ميرميران (أمير الأمراء) – السر عسكر (رئيس القواد) ، وهي تعادل رتبة الفريق في أوائل الألفية الثالثة . وقد تغيرت الرتب العسكرية بعد ثورة ١٩٥٢م لتصبح كالتالي : ملازم – ملازم أول – نقيب – رائد – مقدم – عقيد – عميد – لواء – فريق – مشير . وجدير بالذكر أن كل أمير اللواء وأمير الأمراء (سابقاً) كانوا يحملون لقب البكويه ، أما الميرميرانات فيحملون لقب الباشوية ذات الذنبين . وجدير بالذكر أيضا أن لقب الميرميران قد منح لبعض الأفراد بالنسبة لوضعهم الاجتماعي ، وكمثال فقد منحه السلطان حسين كامل حاكم مصر (١٩٩٤ – ١٩١٧) إلي {الشيخ عبد الرحيم الدمرداش – شيخ الطريقة الدمرداشية – وقد ظل زمنا طويلا نائبا في الجمعية التشريعية ، واختير عضوا لمجلس شوري القوانين ، ثم عضوا في الجمعية العمومية – وهو والد الأديبة الروائية قوت القلوب الدمرداشية – كما تم الإنعام بهذه الرتبة علي " حسن باشا الشريعي " ناظر عموم الأوقاف في عام ١٨٧٩م . وأيضا " سليمان باشا أباظة " ناظر المعارف في عام ١٨٧٣م . (الموظفون في مصر في عهد محمد علي – مرجع مذكور) } .

ميزان ميه (ميزان مائي) : أنبوبة زجاجية بها فقاعة هواء في سائل ومثبتة في قاعدة معدنية لضبط أفقية (تسطيح) الأجهزة والماكينات والإنشاءات . ومن الشائع أن يكون في (ميزان الميه) أنبوبتان متعامدتان بكل منهما فقاعة ، ويوضع الميزان فوق السطح المطلوب ضبط استوائه وتجري عملية الضبط بواسطة قواعد ترتكز علي عمود قلاووظ أو بواسطة وضع (لينات) شرائح خشبية أو معدنية رقيقة تحت أركان الجسم حتى تستقر الفقاعتان في المنتصف تماما .

ميزانين : { (Mezzanine) : إنجليزية – فرنسية : الدور المسروق – طابق نصفي } طابق أو دور بين الأرضي والأول وارتفاعه منخفض عن باقي الطوابق ، ويسمي أحيانا " الدور المسروق " .

ميس : { (Mess) إنجليزية : رفاق المائدة – مائدة مشتركة – يتناول الطعام – وأيضا : مأزق – فوضي – ورطة (!) } .

" **الميس** " : مصطلح مستخدم أكثر في القوات المسلحة والشرطة ، بمعني مكان تناول الطعام في المعسكرات ، بالإضافة إلي كونه استراحة أحيانا .

ميس الجنود : مكان تناول الطعام للجنود .

ميس الضباط : مكان تناول الطعام للضباط .

ميسرة : { (الوسيط) يسر الشيء يسرا : سهل وأمكن – والميسرة : اليسر أو السهولة والغني } "والدفع حين ميسرة " مصطلح يستخدم في حالة التعامل بالشكك (انظر شكك) .

ميغة : { (ميغ) فارسية : ضباب – سحاب } وميغة (عامية) : وصف لحالة من التشوش أو الفوضى أو عدم وضوح الموقف .

ميقاتي : { (الوسيط) المؤقت : من يراعي الأوقات والأهلة – والميقات : الوقت المضروب للفعل} .

الميقاتي : { وظيفة من الوظائف المهمة في المؤسسات الدينية يتولاها مؤذن عارف بالمواقيت وعلم الفلك وعلم الهيئة ، وكان يعتمد في تحديد الزمن وأوقات الصلاة علي المزولة والساعة الرملية (!) وغيرها من الآلات – العصر المماليكي في مصر والشام – مرجع مذكور } وفي فترة عقود الستينيات وحتى الثمانينيات من القرن العشرين كان المعلق الكروي الأشهر : محمد لطيف يكرر في نهاية كل مباراة (أن الحكم هو الميقاتي الأول والأخير للمباراة) ولم يتسن للكثيرين حينذاك (ومن بينهم المؤلف .. !!) معرفة المعني الواقعي للمصطلح (انظر لقب) .

ميكانزم : { (Mechanism) إنجليزية : طبيعة تركيب الأجزاء في آلة ما } مجموعة ميكانيكية أو ترتيبة أو نظام لنقل الحركة وتحويلها من شكل إلي شكل آخر ، مثل تحويل الحركة الترددية إلي ميكانيكية أو العكس .

ميكرومتر : { (Micrometer) إنجليزية : جهاز قياس } جهاز قياس يبدو بسيطا وصغيرا – في حجم الكف – ولكن أبسط أنواعه يقيس بدقه حتى واحد علي مائة من المليمتر !

ميه لعلي : اللعلي اسم شعبي لصبغة حمراء أرجوانية زاهية (Carmine) يحصل عليها من دودة القز بطريقة معقدة وتستخدم في تلوين الحلوى الشعبية وبخاصة عرائس المولد . ويطلق عليها أحيانا (كتشنيل – إنجليزية : Cochineal) .

ميه اللعلي : (ماء اللعلي) دواء كان شائعا ومنتشرا حتى الستينيات من القرن العشرين ، وكان يتم تحضيره في الصيدليات بإذابة بللورات منه (في حجم رأس الدبوس) في الماء فيكتسب الماء

لونا أرجوانيا شفافا ، وهو دواء نفسي (بلاسيبو) لا يضر ولا ينفع ! وكانت السيدات الحوامل في الأحياء الشعبية يذهبن للطبيب أو الأجزجي يشكون من متاعب الحمل في الشهور الأولي (بدون داعٍ إلا داعي إثارة الاهتمام) فلا يجد الطبيب فيهن مرضا أو سقما ، فيكتب لهن روشته يتناولن بمقتضاها ملعقة من (ماء اللعلي) عدة مرات يوميا ، أو قد تذهب الواحدة منهن إلي الأجزجي شاكية له من (القيء) فيعطيها زجاجة من ماء اللعلي حتى يشعرن بأنهن محط الاهتمام والرعايه . وكانت الأنثي منهن تنير وهي تتهادى في الأحياء الشعبية وهي ترتدي الملاية اللف وهي تحمل في يدها المكشوفة زجاجة ماء اللعلي الأرجوانية وقد أبرزتها للعيان ، وكأنها رسالة لأهل الحي أو الحارة " أنا أهوه قدامكم حامل " ولا سيما إذا كانت الزوجة الثانية أو الثالثة لمعلم كسيب مزواج – والنونو القادم في الطريق سوف يكون له نصيب في ثروة (تركة) المعلم . وفي المصانع كثيفة العمالة كان العامل الفهلوي الكسول المتمارض يذهب إلي طبيب الشركة متوجعا وشاكيا ، ثم يخرج والروشتة في يده مكتوبة بلغة لا يفهمها ويذهب إلي الصيدلي الذي يقرأ الروشتة ثم يناوله زجاجة (ميه لعلي) .. ! وكأنها رسالة له من الطبيب والصيدلي " إحنا عارفين إنك متمارض " !

ميس : { (الوسيط) تميس فلان : بتختر واختال – وميس الثوب : جعل له ذيلا } – و" ميس عليه " (عامية) : خدعه – احتال عليه .

(ن)

نأنأ : { (الوسيط) نأنأ في الرأي : خلط فيه ولم يحكمه – وتنأنأ ضعف واسترخي – والنأنأة : العجز والضعف – ونأنأ الصبي : أحسن غذاءه ! } .

النأنأة في الأكل : أكل لقيمات صغيرة ببطء .

النأنأة في العمل : أداء التفاصيل الصغيرة ببطء ممل .

نابالم : { (Napalm) إنجليزية : هلام بترولي للقنابل المحرقة } مادة كثيفة القوام من مشتقات البترول ينتج عن احتراقها حرارة عالية . وقنابل النابالم سلاح محرم استخدامه دوليا . وقد كان لدي إسرائيل بعد حرب ٦٧ خطة لإطلاق النابالم علي سطح قناة السويس إذا حاول المصريون عبور القناة ، ولكن رجال القوات المسلحة المصرية تمكنوا في يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣م من إفشال وإبطال عمل هذا المخطط . والغريب أن البعض يطلقها علي سندوتشات الطعمية المحشوة بالشطة ! .

ناصية : { (الوسيط) نصاه نصوا : قبض علي ناصيته – وناصي الشيء بالشيء : اتصل به – والناصية : مقدم الرأس – ورأس الشارع لدي ملتقاه بآخر } .

الناصية في الهندسة المعمارية : تقابل حائطين خارجين بأشكال هندسية مختلفة ، مثل ناصية بزاوية قائمة أو منفرجة أو حادة . وفي العرف التجاري تكون المحلات التي علي الناصية – أي علي ملتقى شارعين – أعلي في قيمتها التجارية من المحال في وسط الشارع .

ناضورجي : { (Nazarcı) تركية : مراقب بالنظر } مصطلح يستخدم لوصف بعض الصبية (أو الكبار) يستخدمهم تجار المخدرات لمراقبة المكان وإعطاء إشارة تحذير عند اقتراب الشرطة للاختفاء أو إخفاء المخدرات . وكذلك يستخدم الباعة الجائلون في شوارع القاهرة (ناضورجية) للتحذير من قدوم أو اقتراب شرطة المرافق (البلدية) حيث يجمعون متاعهم ويختفون مؤقتا (!) (انظر بلدية – ديدبان) .

نافوخ : { (الوسيط) اليافوخ : ملتقى عظام مقدم ومؤخر الرأس } تستخدم أحيانا بدل كلمة "رأس" مثل " نافوخي حينفجر من الصداع " أو " مصيبة ووقعت فوق نافوخي " أو " ضربه بالشومة علي نافوخه " .

نافوراتي : { (الوسيط) نفر : هجر وطنه وضرب في الأرض – ونفر فلانا من الشيء : أفزعه ودفعه عنه – والنافورة : صنبور ونحوه يكون في الدور أو الساحات أو الحدائق يندفع منه الماء .

إلي أعلي تبريدا للمكان أو تجميلا له } صفة للملابس الواسعة الفضفاضة وغير المنضبطة مستخدمة في القوات المسلحة (وصف لعدم انضباط الملابس) . وفي المصانع الإنتاجية – الأفرول النافوراتي (انظر أفرول) يمكن أن يتسبب في حوادث إذا اشتبكت الأجزاء الفضفاضة (في الأكمام مثلا) بأي عنصر دوار أو متحرك ، كما يمكن أن يتسبب في سقوط مرتدية خاصة عند صعود السلام ، وهو مخالف تماماً لشروط الأمن الصناعي بالنسبة للملابس (انظر : مبغلط – عطشجي) .

نايمة (نائمة) : الوجه الأفقي لدرجة السلم ويتراوح عرضها الصافي بين ٢٥ – ٣٠سم .

نبر : { (الوسيط) نبر الشيء : رفعه – ونبر في قراءته أو غنائه : رفع صوته – ويقال : نبر فلانا بلسانه : نال منه – والمنبر : مرقاة يرتقيها الخطيب أو الواعظ في المسجد – والنبر في النطق : إبراز أحد مقاطع الكلمة – والنبرة : كل مرتفع من شيء – والهمزة } .

نبر (١) : " ينبر في الكلام " (عامية) : يتكلم بلهجة حادة – و " ينبر علي فلان " : يتكلم في حقه بكلام قبيح – يغتابه – معني مقارب لـ " تلقيح كلام " (انظر) .

نبر (٢) : تستخدم لوصف الألم الناتج من جرح أو عملية جراحية (الجرح بينبر) .

نبر (٣) : { أسلوب من أساليب العزف علي الآلات الوترية ذات القوس بغمز الأوتار بطرف سبابة اليد اليمني وذلك لإصدار أصوات غير براقة لها نفس الأثر الذي تحدثه آلات النبر كالعود والجيتار والماندولين بدلا من استخدام القوس . ويطلق الموسيقيون علي هذا الأسلوب بيتسكاتو (Pizzicato : إيطالية) – القاموس الموسيقي – أحمد بيومي } (انظر : عرب – عفق – ورق توريق)

نبل : { (Nib) إنجليزية : طرف مستدق – سن } وصلة تجميع تستخدم (في الغالب) في أعمال السباكة ، وهي مقلوظة من الخارج من الجهتين والجزء الأوسط مشكل علي شكل صامولة ، وتستخدم في الوصْل بين وصلتين مقلوظتين من الداخل .

نبوت : { (الوسيط) : النبت : النبات – والنبوت : الفرع النابت من الشجر – ويطلق علي العصا الطويلة المستوية (لغة مصرية) (!) وجمعها نبابيت } . والنبوت (عامية) : عصا طويلة – قوية – تستخدم في رياضة أو لعبة التحطيب (لعبة شعبية مصرية) وهي من لوازم الأبهة للفتوات ، ومن لوازم المشاجرات أيضا ! – ونفس المعني تقريبا في (شومة وشمروخ) (انظر) .

نبوت الغفير : اسم نوع من الحلوى الشعبية كانت شائعة عند منتصف القرن العشرين عبارة عن أصابع من السكر المعقود مفرغة من الداخل ومغطاة بالسمسم من الخارج . وفي عقود الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين كان التعبير (نبوت الغفير) رمزا لتخلف الصناعة المحلية ! مقارنة بأنواع أخرى من الحلوى مثل الشيكولاتة (مثلا) حيث كانت تصنع بطرق بدائية وغير صحية وتباع سائبة وغير مغلفة ويدور بها في الشوارع وأمام المدارس باعة متجولون يفتقرون إلي النظافة ! ومن الغريب أنها عادت إلي الأسواق عند نهاية القرن العشرين بعد أن صنعت في مصانع راقية وبتغليف جذاب ، وإن حملت أسماء تجارية جديدة !

نت : { (Net) إنجليزية : شبكة – شرك – ربح أو وزن صاف – نهائي – يغطي أو يطوق بشبكة– يصيد بشبك أو يوقع في شرك – يربح ربحاً صافيا } و" نت " (عامية) : علي الغالب تعطي معاني مثل الصافي من وزن الخامة أو من الربح أو من الأجر بعد خصم الاستقطاعات .

نتر (نطر) : { (الوسيط) نتره : جذبه أو قذفه في شدة – ويقال نتر الكلام : غلظه وشدده }.

نتر (أو نطر) الشيء من يده : ألقاه أو رماه في اتجاه غير محدد .

شخط ونطر : (عامية) صاح (مهددا ومعنفا) ولوح بيديه أثناء ذلك .

نتش : { (الوسيط) نتش الشيء : جذبه واستخرجه – ونتش اللحم ونحوه : جذبه قرصا ونهشا – ونتش الشيء برجله : دفعه ونحاه } والنتش أو التنتيش : مصطلح ميكانيكي يطلق علي الأداء غير المستقر للمحركات عموما ، حيث يبدو المحرك وكأنه يتوقف لحظيا لبرهة أو يفقد طاقته لفترة وجيزة ، وهو عيب في المحركات يوصف كذلك بالتنخيع (انظر : نخع) .

نتع : { (الوسيط) نتع السائل : خرج قليلا قليلا – ويقال : نتع العرق من الجسم } ونتع (عامية): رفع شيئا ثقيلا بمشقة .و " ربنا ينتعك بالسلامة " : دعاء وتمنيات للسيدة الحامل بأن تلد بسلام .

نجد – تنجيد : { (الوسيط) نجد الشيء : ارتفع – ونجد الأمر : وضح واستبان ونجد البيت : زينه بستور وفرش – ونجد الوسائد وغيرها : خاطها وعالجها – ويقال نجده الدهر : عجمه وأعلمه (!) – والمنجد : من يزين البيت بالستور والفرش ويحشو الوسائد والحشايا ويخيطها } .

التنجيد (١) : هو إعداد وتجهيز المراتب والمخدات والألحفة والكراسي . وبالنسبة للمخدات والألحفة تتم هذه العملية بتجهيز القماش بالمقاسات المطلوبة وخياطتها من كل الجوانب – عدا جانب واحد – ثم يتم ندف القطن بواسطة قوس خشبي خاص والمضرب الخاص به (والقوس عبارة عن عمود من الخشب طوله متر وربع المتر تقريبا ومشدود عليه وتر مصنوع من مجموعة مجدولة من الأمعاء الدقيقة للحيوانات) ، وبعد ندف القطن يتم حشو أكياس المراتب

والمخدات والألحفة به ثم استكمال خياطتها . (المنجد البلدي) هو من يقوم بتنجيد الألحفة والمراتب والمخدات والوسائد والشلت – أما (المنجد الأفرنجي) فيقوم بتنجيد أطقم الصالونات وخلافه – (انظر) : (بلدي – أفرنجي)

تنجيد الأثاث (٢) : يتم تنجيد أطقم الصالونات التقليدية (في الغالب) بتثبيت شرائط قوية من الكتان متقاطعة بالطول والعرض علي الهيكل الخشبي (للكرسي أو الكنبة) وذلك بمسامير صلب (مسمار شيشة) ثم يركب ويخيط عليها مجموعة من السست (اليايات) ثم يشد عليها طبقة من القماش المتين – وتفرش عليها طبقة من الكرينة (انظر) ثم طبقة من القطن أو الأسفنج ثم الكسوة القماش الخارجية التي تثبت غالبا بمسامير ذات رأس نصف كروي . ومنذ العقد الثامن من القرن العشرين (تقريبا) بدأت في الانتشار المراتب والمخدات الأسفنجية الجاهزة المصنوعة من (لدائن الفوم) لتزاحم تلك المصنوعة من القطن ، وإن تطورت آلة المنجد لتصبح موتورا يعمل بالكهرباء لندف القطن .

تنجيد مقاعد السيارات (٣) : وهي مهنة خاصة لا يقوم بها المنجد التقليدي للأثاث ، بل يقوم بها سروجي السيارات (انظر : سروجي – برعي) .

نحته : { (الوسيط) نحت الشيء : قشره وبراه – ويقال نحت الخشب ونحت الحجر – ونحت الكلمة : أخذها وركبها من كلمتين أو كلمات } .

نحته : (عامية) : مصطلح منتشر بين الحرفيين والفنانين وغيرهم ! ويعني عملا محدود الوقت ومحدد الأجر ، فتجد الواحد منهم يسعى يلتقط رزقه " نحته من هنا .. ونحته من هناك .. والمسائل تمشي ! " (انظر مرمة – سبوبة) .

نحر : { (الوسيط) النحر : أعلي الصدر – ونحر الشيء : استقبله وواجهه وتناحر القوم في القتال : تقاتلوا أشد قتال – والمنحر : موضع النحر في الحلق } .

نحر في الأنظمة الميكانيكية : وصف لتآكل شديد في الأعمدة الدوارة في مكان المحامل (الجلب) (انظر) أو (الرومان بلي) (انظر) إما بسبب نقص في الزيت أو الشحم أو بسبب التصاق (الرمان بلي) .

نخ : { (الوسيط) : أناخ بالمكان : أقام – وأناخ الجمل : أبركه – واستناخ : برك – يقال : أناخه فاستناخ } ونخ (عامية) : استسلم أخيرا ! – خضع – أحني رأسه واستكان .

نخرب : { (الوسيط) نخرب الشيء : ثقبه والنخروب : الثقب } .

" **نخرب الشيء** " : (عامية) أتلفه ، وهي قريبة في المعني من (خرب) .

" **منخرب** " : صفة للأخشاب تعني انفصال الألياف في باطن الخشب بسبب الإجهادات الناشئة عن الجفاف .

نخع : { (الوسيط) : نخع بالحق : أقربه – ونخع الذبيحة : بالغ في ذبحها فقطع نخاعها – ويقال: نخع الأمر علما كما يقال قتله علما } .

" **نخع** " : (عامية) : مرادف للكذب أو المبالغة أو الفشر (انظر فشر – مزع – معر) .

التنخيع : (عيب يحدث في محركات السيارات – انظر تنخيع) .

نخور : { (الوسيط) نخر الشيء : بلي وتفتت – يقال نخرت الشجرة ونخر العظم – والنخرة : مقدمة الأنف وإحدى فتحيته } .

نخور : (عامية) : فتش في الشيء حتى أفسده وهي مبالغة من نخر .

نرفز : { (Nervous) إنجليزية : عصبي } والنرفزة (عامية) : العصبية – واتنرفز : أصبح عصبيا – نرفزه : جعله عصبيا .

نروح القسم : (تعبير شعبي) (انظر تمن) تعبير شعبي يقال في حالات الاختصام أو المنازعات الشديدة ، بمعني : فلنحتكم إلي القانون أو إلي السلطة . وقد أسهم في انتشار هذا التعبير ظهوره في المسرحية الشهيرة (شاهد ما شافش حاجة) بطولة عادل إمام – وهي من أشهر مسرحيات القرن العشرين – والغريب أن بطل المسرحية قالها في مشهد يجمعه مع مجموعة من العاملين بالشرطة ! – من الجنود والمرشدين وحتى ضابط المباحث ! فكأن من يختصم معهم .. يحتكم إليهم وهي قمة في الفانتازيا الساخرة .

نز : { (الوسيط) : النز : ما يتحلب من الأرض من الماء – والنزيز : القليل التافه } مصطلح يصف تسريبا ضعيفا من مواسير أو صلات مواسير نقل السوائل نتيجة شروخ أو ثقوب شعرية .

نزاكة : { (Nezaket) تركية : أدب – تربية } مصطلح يستخدم (أحيانا) لوصف (المشغولات – المنتجات) التي تتميز بالدقة والذوق الراقي والجمال ، مثل " حاجة آخر نزاكة " (انظر : الاجا) .

نشأ : { (الوسيط) : كربوهيدرات كربون (!) علي شكل مسحوق أبيض يكثر في الحبوب والنباتات العسقولية كالبطاطس } .

" شارب نشا " : كان من الشائع (حتى الستينيات من القرن العشرين) تنشية (أي وضع طبقة من النشا) علي ياقات وأساور القمصان القطنية البيضاء لإكسابها صلابة ورونقا ، واندثر هذا الاستخدام بسبب تطور مواد الحشو في الياقات والأساور .

" شارب نشا " : تعبير شعبي يقال علي سبيل السخرية من الشخص المتكلف والمتصنع والمتعالي علي باقي الناس . وعلي الرغم من انتهاء استخدام النشا في تقوية أكمام وأساور القمصان فإن هذا المصطلح ما زال ممتد المفعول .

" متنشي " : أي يرتدي بذله كاملة بأناقة ملحوظة ، وغالبا ما تقول الزوجة المصرية النكدية لزوجها " لابس ومتنشي ورايح علي فين ؟! " . (انظر : مقمع)

نشاز : { (الوسيط) نشز الشيء : ارتفع – ويقال : نغمة نشاز : نابية عن مثيلاتها – والنشاز : الشيء لا يكون في مستوي غيره } .

نشاز (١) : وصف لأسلوب خاطئ في الغناء أو العزف الموسيقي حيث يحدث خروج منفر عن اللحن سواء من المطرب أو من عازف من الفرقة الموسيقية .

نشاز (٢) في أعمال التصميم أو الديكور : وصف لعنصر غير متناغم مع باقي المجموعة .

نشان (نيشان) : { (Nişan) تركية : علامة – هدف – غرض الرامي إمارة – الطغراء السلطانية – وسام – خطوبة (؟!) } { وناشنكاه : (Nişangah) تركية : هدف – غرض الرامي } { و (Nişane) تركية : علامة – أثر } وأيضا : { نشان (فارسية) : علامة الرماية – هدف – ميدالية – نوط – ونشان افتخار (فارسية) : وسام } – ويقابلها في العربية : هدف : علامة الرماية – النوط : الوسام – كل ما يعلق بشيء .

نشان (نيشان) (١) : (عامية) : وسام – ميدالية " تستحق نيشان " : (عامية) : تستحق وسام مقابل أدائك الممتاز .

نشان (٢) : نموذج من الصاج المفرغ لطباعة البيانات علي الطرود الخشبية أو بالات القطن قبل الشحن أو التخزين ، عبارة عن لوح من الصاج ومفرغ منه البيانات المطلوب طباعتها علي الطرود ويضعها (النشانجي) (تركية) أو عامل النشان علي الطرد ثم يمرر عليها فرشاة مبللة بالطلاء لتتم عملية طبع البيانات علي الطرد أو البالة .

نشر : { (الوسيط) نشرت الأرض نشورا : أصابها الربيع فأنبتت – ونشر الشجر : أورق – ونشر الشيء : فرقه – ونشر الكتاب أو الثوب أو نحوهما : بسطه – ونشر الخبر أو المقال :

أذاعه – ونشر الخشبة : شقها} مصطلح له حظ كبير من (الانتشار) ! إذ يغطي من أول نشر الأخشاب والمعادن حتى نشر الكتب . ويمتد أحيانا ليصف " نشر الغسيل القذر ! " وهو مصطلح مجازي يصف ما يحدث عندما يتنابز اثنان (أو اثنتان !) ويعاير كل منهما الآخر أمام الملأ بسوءته (فتنتشر !) فضائحهما أمام الجميع .

نشع : { (الوسيط) نشع : شهق حتى كاد يقضي عليه – ونشعت الأرض أخرجت النشع } .

النشع : تشرب أو اختراق سوائل لسطح مسامي . نشع الورق : عيب يحدث أثناء الطباعة بسبب زيادة كمية الحبر أو زيادة سيولته فتظهر المادة المطبوعة من ظهر الورقة . نشع الحوائط: تشرب الحوائط بالمياه نتيجة (النز والتنقيط والتسريب) (انظر) لمواسير أو وصلات مواسير المياه أو الصرف الصحي ، وهو عيب شائع في أغلب المباني المصرية ويسميها المؤلف (Egyptian Graffiti) أي (جداريات مصرية) ، ولا يمكن القضاء علي هذه الظاهرة التي تسبب خطرا علي الثروة العقارية المصرية إلا بإتقان لحام مواسير المياه أو الصرف الصحي المعدنية ، أو الالتجاء إلي استخدام المواسير المصنوعة من اللدائن . فبعد أن كانت مواسير الصرف الصحي المصنوعة من مادة (بي – في – سي) تمثل أملا في تنفيذ مواسير المياه أو الصرف ، اتضح أنها مادة سامة وقد حظرتها دول كثيرة (انظر بي – في – سي) والأمل المتبقي هو اللجوء إلي استخدام مادة أخري آمنة هي البولي بروبالين . والمواسير المصنوعة من اللدائن تتميز بمميزات عديدة تفوق المصنوعة من الحديد أو الزهر ، فهي سهلة التركيب والصيانة ، وتتميز بالإحكام وعدم التسريب (إذا تم تركيبها حسب الأصول الهندسية) وهي أيضا خفيفة الوزن ونادر ما تعاني من الانسداد أو تحتاج إلي تسليك ، وأخيرا يصعب أن يتسلقها اللصوص ! (انظر بي – في – سي) (انظر أسبستوس) .

نشنت يا فالح ! : (تعبير شعبي) لازمة تقال علي سبيل السخرية أو المداعبة لمن أراد أن يحقق شيئا فأخطأ التقدير ، وربما فعل العكس (انظر نشان) ، قالها الممثل الراحل استيفان روستي في فيلم {" عنبر " إنتاج ١٩٤٨م إخراج حسن الصيفي } حيث كان يلعب (كالعادة) دور الشرير زعيم العصابة وهو يوجه أحد زملائه ليطلق مسدسه علي البطل قائلا " أظبط إيدك ونشن كويس" فأطاعه الشقي وأطلق الرصاص ، لكن ليصيبه هو ! وكانت كلماته الأخيرة وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة " نشنت يا فالح " ! (انظر أيضاً : عالية .. حلوة) .

نشه : { (الوسيط) نش الشيء : جف وذهب ماؤه – ونش اللحم : صوت علي المقلي – ونش الشيء : خلطه – ونش الذباب ونحوه : طرده } .

نشه (١) : بمعني طرده كما نيش الذباب .

نشه (٢) : أصابه في مقتل وهي مستخدمة أكثر في صعيد مصر (انظر : طخ) (انظر : ودر).

(المحل بينش) أو (الورشة بتنش) : مصطلح يعني كساد التجارة أو توقف العمل فصاحب (المحل – الورشة) لا يجد ما يفعله سوي أن (ينش) الذباب عن المعروضات أو المكان. وعكس هذا المعني تجده في (يشغي) (انظر : شغي) .

نش : أيضا مستخدمة أكثر في صعيد مصر بمعني (جف) بما يتفق مع المدلول اللغوي للكلمة – فيقال (الترعه نشت) بمعني جفت من الماء .

نشو : { (الوسيط) نشأ الشيء : حدث وتجدد – ونشأ الشيء عن غيره : نجم وتولد}

نشو : مصطلح يستخدمه الكثير من الحرفيين أثناء عمليات التصنيع أو الصيانة بمعني (إنشاء جزء جديد) أو (وحدة جديدة) بالكامل بدلا من المعيب أو المعطل أو التالف .

نشوق : إحدى عادات الكيف التي كانت منتشرة في مصر (والعالم) ويسمي في اللغة العربية (السعوط) {(الوسيط) سعط الدواء : أدخله في أنفه – ويقال أسعطه علما : بالغ في إفهامه – واستعط الدواء : أدخله في أنفه – والسعوط : الدواء يدخل في الأنف – وما يدخل من دقيق التبغ في الأنف وهو النشوق – والنشوع : السعوط – والدواء يصب في فم المريض – وانشع فلان : تنحي وعاميتها : انكشع } – والنشوق أساسا : تراب الدخان وقد يضاف له مواد أخري ، وكان له عند الموسرين علب خاصة صغيرة من الفضة محلاة بالنقوش والزركشة والميناء (ويتعجب الكثير من المصريين حين يكتشفون ضمن متروكات الأجداد أمثال هذه العلب ويتساءلون عن جدواها وماذا يحفظ فيها !) ويستعمل للكيف أو المزاج بأن يتناول الشخص كمية صغيرة منه بين أصبعي الإبهام والسبابة ثم يضعها أمام أحد منخري أنفه ثم يجذب نفسا عميقا ويكرر ذلك بالنسبة للمنخر الآخر ، وبعدها يعطس بقوة فيشعر بخفة في الرأس واعتدال في المزاج . وكان صاحب الكيف المتأنق يتناول بعضا منه ويضعها علي ظهر كفه ثم يستنشقها بأنفه في جذبة واحدة . وكان بائع النشوق يطلق عليه النشوقاتي أو النشجي ، وقد ورد ذكره في قاموس أحمد أمين صـ٣٩٧ (مرجع مذكور) .

نصبه : { (الوسيط) نصب الشيء : نصبه – والنصب علامة تنصب عند الحد أو الغاية } .

نصبة : (عامية) مصطلح يطلق علي مكان إعداد المشروبات في المقاهي ، أو علي منضدة تستند إلي حائط منزل في شارع جانبي أو حارة ، عليها موقد (بوتجاز أو كيروسين) وبعض الأكواب وبراد شاي أو أكثر ، ويتم عمل الشاي أو القهوة عليها لخدمة المحلات أو الورش بهذه

الحارة . و " النصبة " : أيضا مجموعة من الأقفاص الفارغة توضع عليها بضاعة باعة الشوارع للفاكهة (مثلا) وهي تختلف عن (الفرشة) (انظر) في أن الفرشة توضع علي الأرض مباشرة .

نصص : { (الوسيط) : نصف الشيء : قسمة نصفين – وناصفه الشيء : قاسمه نصفه } .

نصص : (عامية) هي القسمة علي اثنين (بالنصف) بين الشريكين (انظر حصص) .

نص فرنك : (تسمية شعبية) كانت تطلق علي عملة فضية من فئة القرشين صاغ دائرية – ومنها مسدسة الشكل بقطر ٢سم – وقد تم سكها في عهد الملك فؤاد (عام ١٩٢٩م) وفي عهد الملك فاروق عام ١٩٤٤م (انظر قرش صاغ) وكانت تحتوي علي ٥٠% فضة و ٤٨% نحاس و٢% منجنيز ، وقد اختفت من الأسواق في نهاية الخمسينيات من القرن العشرين ، حيث استخدمها أسطوات لحام المعادن في أعمال اللحام التي تحتاج إلي اللحام بالفضة ، حيث كانت قيمة الفضة بها أكثر من قيمتها السوقية ، وقد كان المستدير منها يطلي أحيانا بماء الذهب (فتشبه الجنيه الذهبي في ذاك الوقت) وتلقي (بدرة) علي العروسين . (انظر : بدرة) .

نص لبه : اللب هي البذور التي يتسلى المصريون (بقزقزتها) .

" نص لبه " : (عامية) : (تعبير شعبي) يستخدم لوصف حرفي أو (منتج ما) سيىء وفاشل وليس له أي قيمة .

نطاط : (مشتقة من " نط " : أي قفز من مكان إلي مكان آخر) صفة لنوعية غريبة من عمال الإنتاج أو العمال الحرفيين . فهو حرفي ممتاز ومطلوب باستمرار ، ولكن يسيطر عليه (مزاج الهروب) بصفة دائمة ولا يستقر في مكان عمل واحدة لمدة طويلة ، ويظل طوال حياته هكذا كأنما يبحث عن شيء مفقود لن يجده ، ودائما يقترض مقدما من صاحب العمل (المقاول) لأن لديه مشكلة ما ، ودائما له ابن أو ابنة مريضة (وقد لا يكون متزوجا !) ولديه حالات وفاة دائمة (يُموّت أباه وأمه عدة مرات في العام) ومسكنه متصدع وعلي وشك الانهيار وهو يبحث عن غيره ، وهو أيضا دائم الشكوى من كل شيء ، ولكنه عندما يعمل يكون الأكثر كفاءة والأكثر إنتاجية والأكثر إبداعا ، ولكنه سرعان ما يهجر العمل باحثا عن عمل في مكان آخر – شخصية مزدوجة بكل المقاييس – نصفه يبدع في العمل والنصف الآخر يتهرب من العمل ، وهو نوعية غريبة ونادرة من العمال الحرفيين ، ولكنها موجودة .

نطر : (انظر : نتر) .

نطع : { (الوسيط) النطع : بساط من الجلد كثيرا ما كان يقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل – والنُطَع: المتشدقون في كلامهم – وتنطع في الشيء : غالي وتكلف فيه }

نَطْعْ : (عامية) صفة للإنسان عديم الشعور – بليد الإحساس – لا يبالي بالآخرين .

نظام : النظام هو مجموعة ترتيبات معينة . وفي العقود الأخيرة من القرن العشرين انتشر مصطلح " إيه النظام " ويعني : " كيف الحال الآن " . وفي أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر كان (النظام) هو ترتيب يتم بمقتضاه إغلاق أبواب الحارات والعطوف ليلا لمنع الغرباء من الدخول . وفي ذلك الوقت كان الشارع الرئيسي يسمي قصبة ويتفرع منه الحارات التي يتفرع منها الأزقة والعطوف وقد استخدم شاعر الشعب بيرم التونسي هذا (النظام) في التورية بالملك فؤاد حاكم مصر وقتها (١٩١٧ – ١٩٣٦) حين تزوج الأميرة نازلي وولدت له الملك فاروق قبل اكتمال تسعة أشهر من الزفاف وذلك في قصيدته المشهورة "القرع السلطاني " التي يهجو بها الملك فؤاد فقال (من ضمن ما قال) : {العطفة من قبل النظام مفتوحة والوزة من قبل الفرح مدبوحة !] وقد نفاه الملك فؤاد إلي خارج مصر ليعاني سنين طويلة من شظف العيش ومرارة الوحدة والتشتت وفقدان الأهل والخلان .

نعكش : { (الوسيط) عنكش العشب : هاج وكثر والتف } ونعكش (عامية) : محرفة عن عنكش.

نعكش شعره : أخلف تسريحة شعره – تركه مشوشا .

نعكش المكان : أخل بالترتيب فيه – أشاع فيه الفوضى ، وهي تعطي نفس معني نكش (انظر نكش) .

نغش – نغشه : { (الوسيط) نغش : تحرك في مكانه – ونغش إلي فلان مال إليه – وتنغش فلان: تحرك حركة ضعيفة } .

" **نغش** " : صفة للطفل الرضيع أو الصغير الذي يستجيب لمداعبات الآخرين .

" **نغشه** " : صفة للأنثي الدقيقة الرقيقة .

نفاث – نفاثة : { (الوسيط) نفث نفثا ونفاثة : نفخ – والنفاثة طائرة سريعة تعتمد في طيرانها علي نفث الهواء } .

نفاثة : مصطلح كناية عن السرعة الفائقة ، بدأ في الانتشار منذ أوائل العقد السادس من القرن العشرين – عقب ظهور وانتشار الطائرات النفاثة – وقد أطلقه (وقتها) الناقد الرياضي والأديب (نجيب المستكاوي) علي لاعب النادي الأهلي لكرة القدم (ميمي الشربيني) – المعلق التليفزيوني فيما بعد – وذلك لسرعته الفائقة . ثم أصبح يطلق علي المحركات أو العناصر المتحركة السريعة نسبيا عن مثيلاتها . وبعدها بعقد من الزمان انتشر مصطلح (مجري) (انظر) لنفس الأديب .

وقبيل نهاية القرن العشرين بقليل ظهر مصطلح (تربو) (انظر) ليكون هو الآخر كناية عن السرعة الفائقة .

نفد : { (الوسيط) نفد الشيء : فني وذهب – ونفذ الأمر : مضي ويقال هذا الطريق ينفذ إلي مكان كذا – ويقال رجل نافذ في أموره : ماضٍ – وطريق نافذ : سالك عام } .

ونفادي : وصف لحالة مسمار أو خابور أو شيشة تتجاوز الكتلة إلي الفراغ خلفها (انظر خابور – شنيشه) .

نافذ : صفة للشخص الواصل – المخترق – المنتشر – وله صلات بكبار القوم وأصحاب القرار.

نافده : وصف غير مهذب للفتاة غير البكر وغير المتزوجة .

نفس : { (الوسيط) النفس – الروح – والريح تدخل وتخرج من أنف الحي – ونفس الشيء : كان عظيم القيمة فهو نفيس – ونفس عنه : رفه } .

التنفيس : تسريب في الأنظمة التي تعمل بالهواء أو الغازات المضغوطة .

" **العجلة نفست** " : تسرب الهواء من إطار السيارة .

" **فلانة نفسها في الأكل كويس** " : طعامها له رائحة جميلة وطعم لذيذ .

نفض : { (الوسيط) : نفض الزرع : أخرج آخر سنبله – ونفضت الدابة : نتجت ونفض الشيء نفضا : حركه ليزول عنه ما علق به } .

نفض : (عامية) : مصطلح في الميكانيكا يعني فك عنصر ميكانيكي ملتصق بآخر باستخدام الطرق أو بعض القوة أو باستخدام زرجينة (انظر) أيضا (انظر : فور)

(التنفيض) : (عامية) : هز السجاد بقوة لإزالة الأتربة منه – أو الطرق علي الشبابيك والأثاث بقطعة من القماش بقوة لإزالة الأتربة .

نقابي : (عضو في النقابة) صفة لعامل تولد لديه بعض من الوعي (الزائف غالبا) وقدر كبير من التطلعات و (الانتهازية غالبا) فهجر (الأفرول والعفريتة) (انظر) ليصبح من أصحاب الياقات البيضاء ممثلا للعمال في مجالس الإدارة ، يتمتع بكم هائل من الفهلوة (انظر) ويحفظ عن ظهر قلب كتاب " انقضاء الزمان في انبثاق اللجان " لابن كليب الزنبجي الأندلسي ، ولا يخلو كلامه من مصطلحات مثل " اللجنة – واللجنة المنبثقة – والمكاسب الاشتراكية " . بعضهم يتسلق السلم

الاجتماعي والوظيفي بسرعة وهمة ، وبعضهم يسقط ويكون سقوطه مدويا ويتحطم تماما ؛ لأنه لن يتحمل صدمة خلع الياقة البيضاء وارتداء الأفرول ثانية .

نقاش : العامل الفني المختص بطلاء البويات الزيتية أو المائية أو البلاستيكية .

نقالي : (مشتقة من نقل) صفة للآلة أو الماكينة التي يمكن نقلها من مكان لآخر (انظر : بلادوس) .

نقح : { (الوسيط) : نقح الشيء : خلص جيدة من رديئه – ويقال : نقح الكلام أو الكتاب : هذبه وأصلحه } .

نقح : (عامية) : إحساس بالألم . يقال : ضرسه بينقح عليه – أو مكان الجرح بينقح .

" انقح " : (عامية) : أحسن أو أجود . يقال " قال لي فكرة ورديت عليه بفكرة انقح منها " .

نقر : { (الوسيط) نقر عن الأمر : بحث عنه – ونقر في الحجر : كتب فيه والنقرة : حفرة صغيرة مستديرة في الأرض ونحوها – وناقره : نازعه وراجعه في الكلام } .

النقر : عمل فجوات في الأخشاب لتركيب وصلة نقرة ولسان .

التنقير : حدوث فجوات صغيرة في المعادن نتيجة الصدأ – أو في أماكن اللحام بسبب عدم إحكام عملية اللحام .

نقره عين : لمحه سعيدا فنظر إليه بعين الحسود أو أبصره وسط مجموعة من الناس ننظر إليه شذرا ! – (انظر : منظور) .

المنقار : اسم شائع لماكينات النجارة التي تقوم بعمل الحليات والزخارف في الأخشاب كما تقوم بعمل فجوات (النقر) لتشكيل (تعشيقه نقر ولسان) (انظر) .

نقورة : التعسف في النقد – أو الانتقاد – و " زي عجايز الفرح .. أكل ونقورة " مثل شعبي ورد في تيمور يفسر ذلك السلوك .

نقرش : { (الوسيط) نقرش الشيء : خدشه وزينه – والنقرشة الزخرفة والتزيين – والحس الخفي} .

النقرشة : أسلوب في الزخرفة يعتمد علي وحدات زخرفية متكررة ، وتكون أحيانا غائرة في المعادن أو الجلود (انظر : قيمه – موتيفه) .

نقر ولسان : أحد أساليب (تعشيق – تركيب) الأخشاب أو الأحجار ، وفي نجارة الأخشاب (الأبواب – الشبابيك – الأثاث) تحفر نقرة في إحدى القطعتين ويترك لسان في القطعة المقابلة

وتلحم بالغراء ، أو يعمل في مكان التعشيق ثقب ويدخل فيه خابور خشبي مطلي بالغراء (خابور مغري) (انظر) .

نقض : (عامية) بمعني فرز مجموعة من الأشياء ليصنفها حسب حالتها أو حسب نوعها ، أو اختار شيئا من بين مجموعة من الأشياء . وهي محرفة من المصدر (نقد) { (الوسيط) نقد الشيء: نقره ليختبره أو ليميز جيده من رديئه – وانتقد الدراهم : قبضها وأخرج منها الزيف – وانتقد الشعر : أظهر عيبه } .

" ده .. نَقَضْ " : (تعبير شعبي) وينطق في صعيد مصر (نجض) ويعني أنه شبع جزئيا ، أو أنه يدقق فيما يأكله ، أو يدقق في قبول العمل الذي يعرض عليه . والصورة الكامنة بداخل التعبير هي صورة الجائع الذي يجلس منتظرا إعداد الطعام فحين يقدم إليه طبق من البلح لكي يتسلى به لحين إعداد العشاء يلتهم حبات البلح بسرعة وكيفما اتفق ، فإذا أحس ببعض الامتلاء لجأ إلي اختيار الحبات الناضجة السمينة ! ، ويقال في هذه الحالة " ده .. نجض " ونفس المعني في التعبير الشعبي (ده .. قشر) (انظر : قشر) .

نقطة : { (الوسيط) النقطة من الشيء : جزء صغير – والنقطه : ما يقدم للعروسين من مال أو هدية } .

ليلة النقطة : يوم السابع عشر من يونيو – والحادي عشر من بئونة وفيها تصل أول مياه فيضان نهر النيل إلي القاهرة – (أ.و. لين ص٤١٥ – أ. أمين ص٣٠) وكان يحتفل به قديما منذ آلاف السنين ، ولكن بعد بناء السد العالي وتكون بحيرة ناصر تغير الوضع .

جت له نقطة : تعبير شعبي لوصف حالة الإصابة بجلطة في الأوعية الدموية قد يتسبب عنها شلل جزئي إذا كانت في المخ ، وحالة وفاة والعياذ بالله إذا كانت في شرايين القلب .

حاجة تنقط : تصرفات تثير الغيظ والغضب إلي درجة يمكن أن تسبب جلطة دموية .

تنقيط : تسريب في مواسير أو صلات المواسير التي تنقل السوائل وهي أكثر من النز (انظر نز) .

نقطة التحول : { (Transiton Point) : إنجليزية } مصطلح علمي يصف (غالبا) ظروف تحول مادة ذات طبيعة معينة إلي طبيعة أخري ، مثل تحول الماء إلي بخار أو تكثف البخار إلي ماء ، أو تحول الثلج إلي ماء أو العكس . وقد تحول هذا المصطلح (كالعادة) ! إلي مصطلح أدبي يستخدمه البعض بدون وعي ويخلطون بينه وبين (Turning Point) حيث إن الأخير يعني (نقطة الالتفاف – نقطة الدوران .. الخ) .

الاجتماعي والوظيفي بسرعة وهمة ، وبعضهم يسقط ويكون سقوطه مدويا ويتحطم تماما ؛ لأنه لن يتحمل صدمة خلع الياقة البيضاء وارتداء الأفرول ثانية .

نقاش : العامل الفني المختص بطلاء البويات الزيتية أو المائية أو البلاستيكية .

نقالي : (مشتقة من نقل) صفة للآلة أو الماكينة التي يمكن نقلها من مكان لآخر (انظر : بلادوس) .

نقح : { (الوسيط) : نقح الشيء : خلص جيدة من رديئه – ويقال : نقح الكلام أو الكتاب : هذبه وأصلحه } .

نقح : (عامية) : إحساس بالألم . يقال : ضرسه بينقح عليه – أو مكان الجرح بينقح .

" انقح " : (عامية) : أحسن أو أجود . يقال " قال لي فكرة ورديت عليه بفكرة انقح منها " .

نقر : { (الوسيط) نقر عن الأمر : بحث عنه – ونقر في الحجر : كتب فيه والنقرة : حفرة صغيرة مستديرة في الأرض ونحوها – وناقره : نازعه وراجعه في الكلام } .

النقر : عمل فجوات في الأخشاب لتركيب وصلة نقرة ولسان .

التنقير : حدوث فجوات صغيرة في المعادن نتيجة الصدأ – أو في أماكن اللحام بسبب عدم إحكام عملية اللحام .

نقره عين : لمحه سعيدا فنظر إليه بعين الحسود أو أبصره وسط مجموعة من الناس ننظر إليه شذرا ! – (انظر : منظور) .

المنقار : اسم شائع لماكينات النجارة التي تقوم بعمل الحليات والزخارف في الأخشاب كما تقوم بعمل فجوات (النقر) لتشكيل (تعشيقه نقر ولسان) (انظر) .

نقورة : التعسف في النقد – أو الانتقاد – و " زي عجايز الفرح .. أكل ونقورة " مثل شعبي ورد في تيمور يفسر ذلك السلوك .

نقرش : { (الوسيط) نقرش الشيء : خدشه وزينه – والنقرشة الزخرفة والتزيين – والحس الخفي} .

النقرشة : أسلوب في الزخرفة يعتمد علي وحدات زخرفية متكررة ، وتكون أحيانا غائرة في المعادن أو الجلود (انظر : قيمه – موتيفه) .

نقر ولسان : أحد أساليب (تعشيق – تركيب) الأخشاب أو الأحجار ، وفي نجارة الأخشاب (الأبواب – الشبابيك – الأثاث) تحفر نقرة في إحدى القطعتين ويترك لسان في القطعة المقابلة

وتلحم بالغراء ، أو يعمل في مكان التعشيق ثقب ويدخل فيه خابور خشبي مطلي بالغراء (خابور مغري) (انظر) .

نقض : (عامية) بمعني فرز مجموعة من الأشياء ليصنفها حسب حالتها أو حسب نوعها ، أو اختار شيئا من بين مجموعة من الأشياء . وهي محرفة من المصدر (نقد) { (الوسيط) نقد الشيء: نقره ليختبره أو ليميز جيده من رديئه – وانتقد الدراهم : قبضها وأخرج منها الزيف – وانتقد الشعر : أظهر عيبه } .

" ده .. نَقَضْ " : (تعبير شعبي) وينطق في صعيد مصر (نجض) ويعني أنه شبع جزئيا ، أو أنه يدقق فيما يأكله ، أو يدقق في قبول العمل الذي يعرض عليه . والصورة الكامنة بداخل التعبير هي صورة الجائع الذي يجلس منتظرا إعداد الطعام فحين يقدم إليه طبق من البلح لكي يتسلى به لحين إعداد العشاء يلتهم حبات البلح بسرعة وكيفما اتفق ، فإذا أحس ببعض الامتلاء لجأ إلي اختيار الحبات الناضجة السمينة ! ، ويقال في هذه الحالة " ده .. نجض " ونفس المعني في التعبير الشعبي (ده .. قشر) (انظر : قشر) .

نقطة : { (الوسيط) النقطة من الشيء : جزء صغير – والنقطه : ما يقدم للعروسين من مال أو هدية } .

ليلة النقطة : يوم السابع عشر من يونيو – والحادي عشر من بئونة وفيها تصل أول مياه فيضان نهر النيل إلي القاهرة – (أ.و. لين صـ ٤١٥ – أ. أمين صـ ٣٠) وكان يحتفل به قديما منذ آلاف السنين ، ولكن بعد بناء السد العالي وتكون بحيرة ناصر تغير الوضع .

جت له نقطة : تعبير شعبي لوصف حالة الإصابة بجلطة في الأوعية الدموية قد يتسبب عنها شلل جزئي إذا كانت في المخ ، وحالة وفاة والعياذ بالله إذا كانت في شرايين القلب .

حاجة تنقط : تصرفات تثير الغيظ والغضب إلي درجة يمكن أن تسبب جلطة دموية .

تنقيط : تسريب في مواسير أو صلات المواسير التي تنقل السوائل وهي أكثر من النز (انظر نز) .

نقطة التحول : { (Transiton Point) : إنجليزية } مصطلح علمي يصف (غالبا) ظروف تحول مادة ذات طبيعة معينة إلي طبيعة أخري ، مثل تحول الماء إلي بخار أو تكثف البخار إلي ماء ، أو تحول الثلج إلي ماء أو العكس . وقد تحول هذا المصطلح (كالعادة) ! إلي مصطلح أدبي يستخدمه البعض بدون وعي ويخلطون بينه وبين (Turning Point) حيث إن الأخير يعني (نقطة الالتفاف – نقطة الدوران .. الخ) .

نقطة اللاعودة : مصطلح في هندسة الطيران ويعني " أبعد نقطة عن القاعدة (المطار) تستطيع أن تصل إليها الطائرة ثم تعود مع احتفاظها بقدر من الوقود علي سبيل الأمان " . وهو كذلك مصطلح أدبي بليغ إذا استخدم في مكانه الصحيح ويعتبر قمة في البلاغة اللغوية الهندسية . ويمكن إدراك قوة المعني إذا علمنا أن هذا المصطلح قد نشأ أثناء الحرب العالمية الثانية ، فتخيل وضع (حالة) طائرة تقلع من علي ظهر حامله طائرات في عرض المحيط . فإذا سارت في خط مستقيم واحد حتى استهلكت نصف الوقود فقد تعدت (نقطة اللاعودة) ومصيرها الحتمي هو الغرق لأنها لن تتمكن من العودة والهبوط بسلام علي قاعدتها (حامله الطائرات) .

نكد : { (الوسيط) نكد نكدا : شؤم – ونكد عيشه : أشتد – والنكد : كل شيء جر علي صاحبه شراً – ونأكده : عاسره وغالبه في المضايقة } النكد : طبع أصيل ومتأصل في بعض النساء المصريات . وهو موروث في الجينات (كما يعتقد المؤلف) ومن يوجد أمام أماكن صرف المعاشات في أول كل شهر ويري طوابير الأرامل المتشحات بالسواد سوف يعرف أثار النكد علي الأزواج المصريين ! ومن (النكت) المصرية الشائعة أن زوجا كانت زوجته تنكد عليه حياته كل يوم فقال لها : لماذا لا تتفق علي أن تنكدي عليَّ عيشتي في يوم كما تشائين وتتركينني في حالي في اليوم الذي يليه ؟ ففعلت ونكدت عليه حتى كاد يموت من النقطة (انظر نقطة) ، وفي اليوم التالي والمفروض أن تتركه في حاله .. راحت تغني له – حتى تسعده " بكرة النكد بكرة ! "

نكس (تنكيس) : { (الوسيط) نكس الشيء : قلبه – جعل أعلاه أسفله أو مقدمه مؤخره – ويقال نكسه في ذلك الأمر : رده فيه بعد ما خرج منه – وانتكس الشيء : انقلب } تنكيس المباني : مصطلح شعبي ورسمي يفيد أن المبني المطلوب تنكيسه حدثت له تلفيات جسيمة ويحتاج إلي صيانة ومراجعة شاملة للأعمدة الخرسانية والحوائط الحاملة (إن وجدت) ومرافق المياه والصرف (انظر : باع الهوا) .

نكش : { (الوسيط) نكش الشيء : نكشا : أخرج ما فيه – ونكش الأمر بحث فيه ونقب عنه } .

نكش : (عامية) : أفسد الترتيب مثل نكش شعره ونكش المكان انظر (نعكش) .

نكله : عملة مصرية كانت تصنع من النيكل واندثر استخدامها بعد منتصف القرن العشرين– والنكلة = ٢ مليم . والقرش = ١٠ مليمات .

" ما يسواش نكلة " : أي لا يساوي نكلة : تعبير مازال مستعملا حتى الآن لوصف الشيء (الشخص !) الذي لا يساوي شيئا .

نمر (سلم النمر) : مصطلح شائع يعني حرفيا " قام بتسليم أو إعادة اللوحة المعدنية التي تحمل أرقام السيارة إلي إدارة المرور " ، وهذا يعني ضمنا انتهاء صلاحية السيارة ، إما لانتهاء عمرها الافتراضي تماما وعدم جدوى إصلاحها ، أو لإصابتها بتلفيات جسيمة في حادث . ومصطلح "سلم النمر " أو " سلمت النمر " – عندما يطلق علي شخص أو (آلة – ماكينة – جهاز) فذلك يعني انتهاء الصلاحية تماماً .

نمرة (١) : { (الوسيط) النمرة : النكتة من أي لون كانت } و { (Numero) إيطالية : عدد – رقم } مصطلح يطلق علي المساجين (نمرة) أي : مجرد رقم مسجل به في سجلات السجن وليست له أي شخصية معنوية . وتستخدم في العامية عند إطلاقها علي شخص عديم الشخصية .

نمرة (٢) : فقرة فنية تؤدي علي مسارح المنوعات .

نمرة (٣) : حيلة مكشوفة .

نمرود : { (Namerd) تركية : لئيم – دنيء – جبان } وعامية : ناكر للجميل – جاحد – بالإضافة إلي المعاني السابقة .

نمكي : { (الوسيط) : نمطه علي الشيء : دله عليه وأنمط له العطاء : أقله – والنمط : الطريقة أو الأسلوب والجماعة من الناس أمرهم واحد } .

(نمكي) : (عامية) : محرفة عن نمطي . وهو صفة (سيئة) لبعض الحرفيين : فالحرفي النمكي مشكلة كبيرة ، حيث يلتفت ويهتم بسفاسف الأمور لدرجة عدم إتمام العمل ، ولا يكاد يدق مسمارا واحدا إلا بعد أخذ رأي الأسطي ! ، ويحتاج إلي التوجيه المستمر والتوبيخ أحيانا ، وهو يعاني من معوقات نفسية داخلية ، ويعاني من الشك المستمر وعدم اكتمال الذات . ومن الغريب أن هذا الحرفي (النمكي) يكون (غالبا) إنسانا طيب القلب وغير قادر علي ارتكاب حتى الشرور والآثام الصغيرة (!) . وحالة الحرفي (المحسوك) (انظر حسوكة) حالة أخف بكثير جداً من الحرفي النمكي .

نمنم : { (الوسيط) : النمنمة : خطوط متقاربة قصار – والنمنم : القملة الصغيرة والمنمنم : المزخرف المرقش } .

نمنم : (عامية) : وصف للشيء الصغير الضئيل الحجم .

" خطه منمنم " : يكتب بحروف صغيرة وغير واضحة .

نمنم (٢) : تسمية أخري لقبائل (نيام نيام) (انظر) .

١

نميس : { (النمس حيوان من فصيلة الزباديات – في حجم القط دقيق الجسم – خفيف الحركة } صفة للشيء الأنيق الدقيق الحجم ! .

ننوس عين أمه : { قرة عين والدته } عبارة تدليل تقال للأطفال الصغار . ومصطلح يستخدمه العسكريون لوصف من يتباهى بعدم أدائه الخدمة العسكرية بسبب كونه وحيد والدته أو لأي سبب آخر . ومن نكد الأقدار والذي يثير الضيق والقرف أن أغلب متنطعي المقاهي (جنرالات المقاهي (انظر) هم ممن لم يتشرفوا بأداء الخدمة العسكرية ودرجتهم في الحياة المدنية (ننوس) .

نوبتشي : { (Nöbetçı) تركية : حارس – خفير – محافظ } وإن كان المصدر عربيا سليما {(الوسيط) ناب إلي الشيء : رجع إليه واعتاده – وناب عنه نيابة : قام مقامه – وتناوب الأمر : قام به مرة بعد مرة .

نوبتشي : (عامية) : المكلف بالعمل في وقف معين ، مثل طبيب نوبتشي ، وضابط نوبتشي .

نوتة : { (Note Book) إنجليزية : كراسة صغيرة } .

" **الحساب علي النوتة** " : مصطلح آخر يصف عملية الشراء بالأجل أو الشكك (انظر شكك).

نوفوتيه : { (Nouveauté) فرنسية : مبتكر – بدعه – طرفه } مصطلح عام للأقمشة المبتكرة – الجديدة في السوق – واسم شائع ومتداول للعديد من المحلات في القاهرة والإسكندرية لمحلات بيع الأقمشة والملابس الجاهزة . وفي أغلب المحلات الكبرى للملابس والأقمشة يوجد قسم خاص " للنوفوتيه " – (انظر : ما نيفاتورة – لانجيري) .

نوفي : { (Nouvelle) فرنسية : جديد – حديث – مستحدث } صفة تطلق علي الجديد القشيب أو المبتكر أو غير المستعمل .

نوكاوت : { (Knockout) إنجليزية : ضربة قاضية في لعبة الملاكمة } الضربة القاضية هي التي يسقط الملاكم علي إثرها علي الأرض ولا يستطيع القيام حتى يعد الحكم من واحد إلي تسعة – وتعني الهزيمة النهائية والخسارة المهينة – وعامية : مصيبة أو بلوة كبيرة لا يختلف أثرها عما سبق وصفه .

نولون : { (Naulon) يونانية : أجرة النقل البحري بالمركب } ونولون (عامية) : أو "حق النولون" : إكرامية إضافية يطلبها الحمالون مقابل تحميل ونقل وتفريغ الشحنات بالإضافة إلي الأجرة المقررة !

نوه : { (الوسيط) نوي : بعد وتحول من مكان لآخر – والنوى : البعد – والناحية يذهب إليها – وجمعها أنواء } .

نوو : (عامية) تسمية تطلق علي الرياح الخفيفة التي تهب علي النيل .

نوه : (وجمعها أنواء) : تسمية تطلق علي فترات نشاط جوي تهب فيها الرياح وتسقط فيها الأمطار ويصاحبها انخفاض في درجات الحرارة ، ويحفظ أبناء سواحل مصر الشمالية من السلوم إلي العريش مواعيدها ودرجة شدتها ، وتقل هذه المعرفة كلما اتجهنا جنوبا نحو القاهرة أو الصعيد . وتحدث نوه واحدة في نهاية شهر نوفمبر هي نوة (المكنسة) وثلاث نوات في ديسمبر (قاسم – الفيضة الصغيرة – رأس السنة) وثلاث في يناير (الفيضة الكبيرة – الغطاس – الكرم) واثنتان في فبراير (الشمس الصغيرة والسلوم) واثنتان في مارس (الحسوم – عوه) وهي الأخيرة حيث يقال " نوة عوه .. ما بعدها نوه " .

نوهاو : { (know – How) – خبرة التنفيذ – سر الصنعة } مصطلح وافد من صنع الخارج، وإن كان كثيرا من الصناع والحرفيين يستخدمونه للتجمل بدل مصطلح (سر المهنة) أو (سر الصنعة) ويحدث كثيراً الآن إذا سئل أسطي من أي شخص خارج المهنة " عملت ده إزاي ؟ "فيرد في ثقه " لا يا محترم .. ده بقي الـ نوهاو " ! ولعلها إحدى تأثيرات العولمة علي الأسطوات والحرفيين .

نيافة : { (الوسيط) ناف الشيء : علا وارتفع – والمنيف : المشرف علي غيره ويقال قصر منيف : طويل في ارتفاع – والنيف : الزائد عن غيره والنياف : الطويل في ارتفاع } .

نيافة : اللقب الرسمي لرؤساء الطوائف الدينية عند الأخوة المسيحيين في مصر (انظر : لقب) .

نيام نيام : اسم قبائل إفريقية بدائية . وعامية تعني البدائية والتخلف وربما الوحشية . وحتى منتصف القرن العشرين كانت قبائل (نيام نيام) توصف بأنها من آكلي لحوم البشر . وينطقها بعض العامة (نمنم) فيقال " ناس نمنم " أو " أهل نمنم " ولها نفس المعني .

نيش : (Niche) إنجليزية : تجويف مقبو – كوة غير نافذة – مشكاة – عش . وأيضا (Niche) فرنسية : تجويف – كوة – حجرة الكلب ! – مقلب ! .

نيش (١) : تخليق مجوف في حائط ممتد أفقيا – مقطعه علي شكل نصف دائرة وسقفه علي شكل قبو ، من أمثلته : القبلة في المساجد ، والمحراب في الكنائس ، وقدس الأقداس في المعابد الفرعونية .

نيش (٢) : تطلق علي دولاب يوضع في حجرة المائدة ، الجزء الأعلى فيه مجوف وقد توضع فيه بعض التحف للزينة .

نيران صديقة : (تعبير إعلامي) أصبح شعبيا ، وأحيانا يكتب كما ينطق بالإنجليزية (فريندلي فاير) (انظر) .

نيله : { (الوسيط) : النيلة : نباتات معمرة من الفصيلة القرنية – تزرع لاستخراج صبغة النيلة من أوراقها} النيلة صبغة زرقاء معروفة منذ أيام قدماء المصريين . وقد ذكر هيرودوت أن النساء في عائلة المتوفى كن يغطين أوجههن بالوحل أو النيلة ويكثرن من الندب والنواح والصراخ وقرع الصدور . ولذلك فالنيلة ترتبط في وجدان المصريين بمعانٍ سيئة مثل الموت – الصراخ – الندب – الحزن ، وهو رمز سيئ وفال أسوأ . وهناك العديد من ألفاظ السباب أو الاستهزاء أو التحقير مشتقة من النيلة مثل " انتيل " : أي أذهب وضع النيلة علي وجهك وابدأ في الصراخ والبكاء والنواح . ومثل " جتك نيله " و " بلا نيلة " و " نيلة في نيلة " وقد اندثر هذا التعبير من منتصف القرن تقريبا ، ويمكن النظر إليه علي أنه يدل علي عمق عواطف الارتباط عند المصريين .

(هـ)

هاتريك : { (Hat Traik) إنجليزية – مصطلح بريطاني معناه تحقيق ثلاثة إنجازات متتابعة في (مجال ما) ويطلق أساسا علي لاعب كرة القدم الذي يحرز ثلاثة أهداف في مباراة واحدة } وقد ولد المصطلح أصلا في ملاعب رياضة الكريكت – وهي لعبة شعبية بريطانية كان اللاعب الذي يحقق ثلاثة إنجازات فيها تقدم له قبعة جديدة – وانتقل المصطلح من ملاعب كرة القدم إلي مجالات متعددة في الحياة للأفذاذ أصحاب الإنجازات المتتالية .

هات من الآخر : (تعبير شعبي) عبارة تقال للشخص الثرثار ، أو الذي يهوي الإطناب والإطالة في الحديث ومعناها " اختصر المقدمات وادخل في الموضوع مباشرة " .

هارد وير : { (Hardware) إنجليزية : الخردوات المعدنية – معدات الحرب } – قبل نهاية القرن العشرين بقليل بدأ هذا المصطلح في الانتشار ، والمعني الشائع (بصفة عامة) هو مكونات الكمبيوتر وقطع الغيار له .

هاكرز : { (Hackers) إنجليزية : هاوي مداخلات حاسوبية غير مشروعة } مصطلح وفد حديثا قبل نهاية الألفية الثانية بقليل . والـ (Hack) هي قرضه أو قطع خشن – كما يفعل الحطاب عند قطع شجرة بالبلطة – فهو يقطع أو يقرض (Hack) في كل مرة جزءا صغيرا . وسبب التسمية يرجع إلي أن هؤلاء (القراصنة) يلجئون إلي العديد من المحاولات لاختراق أنظمة المعلومات حتى يفلحوا في النهاية في اختراق النظام والحصول علي معلومات ليست من حقهم .

هامر فينيش : (Hammer Finish) إنجليزية : ظهارة مطرقة (انظر ظهارة) نوع من الدهان بالرش تدهن به ماكينات الإنتاج وشاسيهات الأجهزة والصناديق الصاج التي تحوي الأجهزة ، ويعطي عند جفافه مظهر المعدن المطروق مما يجعلها تعطي انطباعا نفسيا ! بالقوة والصلابة .

هاوزن (هاوسنج) : { (Housing) : مبيت – إسكان – تبييت } مكان استقرار الجلب والمحامل (رولمان البلي) وبصفة عامة مكان استقرار أي جزء ضمن مجموعة ميكانيكية .

هايص : { (الوسيط) هاص الطير هيصا : رمي بسلحه – وهاص فلان بالشيء : عنف به } مصطلح يطلق علي جزء في مجموعة ميكانيكية يتحرك حركة محددة في اتجاه ، ومسموح له بحركة حرة غير محددة في اتجاه آخر .

هايص (٢) : يطلق أيضا علي أي عنصر في مجموعة ميكانيكية غير محكم التثبيت أو الرباط.

" هيصة " : (عامية) : مرادف للمرح – الانطلاق – الضجيج – الصخب .

هاي – فاي : { (High – Fidelity) : عالي الأمانة – دقيق في استعادة الأصل الصوتي} تسمية تجارية أو (تحلية بضاعة : انظر) استخدمت منذ منتصف السبعينيات ومازالت مستخدمة حتى بداية الألفية الثالثة لوصف الأجهزة الصوتية الفائقة القدرة . ويتكون الهاي فاي أساسا من مكبر عالي الأمانة – دقيق التصميم ومجموعة من السماعات وجهاز تيونر (راديو متعدد الموجات) وجهاز تسجيل وإذاعة الشرائط (كاسيت) ويمكن أن يضاف لها جهاز بيك آب وجهاز (سي – دي) – مشغل الأقراص الصلبة .

هايل : { (الوسيط) هال هولا : خاف ورعب – واستهال الأمر : وجده هائلا – والهولة : العجب – والهولة من النساء : التي تهول الناظر بحسنها } .

هايل : (عامية) : محرفة من النطق عن (هائل) وتعني : رائعا – ممتازا .

هباب : { (الوسيط) هبا الغبار : ثار وارتفع – والهابي من التراب : ما ارتفع ودق منه – والهباء : التراب الذي تطيره الريح – والهبو : ما همد من لهيب النار قدر ما يستطيع إنسان أن يقرب يده منها } والهباب : (عامية) هو السناج أو الكربون الذي يلتصق بالفرن أو أواني الطهو ، وهو رمز لكل شيء سيئ .

" شغل مهبب " : عمل سيئ التنفيذ .

" شورة مهببة " (!) : نصيحة تؤدي إلي الفشل أو الخراب أو الإفلاس (انظر زفت).

هبابه (!) : { (الوسيط) الهباء : التراب الذي تطيره الريح } .

هبابه : (عامية) : كمية ضئيلة جدا ، وربما ذرة من (الهباب !) (انظر) .

هب الريح (١) : عامل لا يمتلك مهارة خاصة يستسلم للمقادير تلقيه هنا وهناك مثل ريشة في مهب الريح . وأقرب مثال لذلك عمال التراحيل (انظر كربانية – طلبه) .

هب الريح (٢) : (بضاعة – سلعة – منتج) غير معروف منشئها أو صانعها ، يحتمل أن تكون من ورش (تحت السلم) أو أن تكون مسروقة .

هبد : تعبير شعبي غير واضح مصدر اشتقاقه .

وهبد الشيء : ألقاه علي الأرض بقوة .

وانهبد الشيء : سقط علي الأرض من ارتفاع عال " (أثناء نقله مثلا) .

هبده علقه : ضربه ضربا مبرحا (وإن كانت تجمع في المعني بين هبده وهبجه) .

و " الهبد " : وصف لصوت يمكن أن يحدث في الأجهزة الميكانيكية نتيجة عيب أو عطل طارئ ، ويبدو كصوت مضاف إلي المنظومة الصوتية العادية لماكينة إنتاج ، ويختلف عن (الرزع) (انظر) – في أن (الهبد) صوت مكتوم ، وتوصيف الصوت بدقة يساعد المهندسين والأسطوات الفنيين علي تحديد نوعية العطل ومكانه ، حيث إن الصوت المكتوم غالبا ما يصدر في حيز ضيق أو قد لا يتوافر له الحيز المكاني الذي يسمح بالرنين الصوتي بخلاف صوت آخر مثل الرزع ... (مثلا) .

هبر : { (الوسيط) : هبر : كثر لحمه – واهتبر فلان غيره بالسيف : قطعه – والهبار : سيف بتار – والهبرة : قطعة من لحم لا عظم فيها } .

هبرة : قطعة كبيرة من اللحم المشفى وجمعها هبر .

هبر : (عامية) : انتزع لنفسه جزءا كبيرا من (صفقة – ميراث – مال – غنيمة – سرقه).

هبش : { (الوسيط) : هبش الضرع هبشا : حلبه بالكف كلها – وهبش المال : جمعه – وهبش فلانا : أوجعه ضربا – وهبش هبشا : جمع وكسب – وفلان يهبش كلاما : يأخذه أخلاطا } .

هبش : (عامية) : تتفق مع المعني اللغوي الصحيح ، إلا أنها تضيف للمضمون مفهوم الشراسة والتعدي علي حقوق الغير .

هبص : { (الوسيط) هبص : مشي عجلا – وهبص بالضحك : بالغ فيه – واهتبص : عجل وضحك ضحكا شديدا } .

يهوبص : (عامية) : يبالغ في العبث والتهريج السخيف .

مهوبصة : وصف عمل أو شغل أو أداء بأنه مهوبصة ، فذلك يعني أنه أقرب إلي (لعب العيال !) .

الهبو : { (الوسيط) ما همد من لهيب النار – قدر ما يستطيع الإنسان أن يقرب يده} – مصطلح بين مدمني الحشيش ، ويعني أفخر أنواع الحشيش ، كما يعني أحيانا وصف حالة بالغة من السعادة والنشوة بسبب تعاطي مخدر الحشيش .

هت : { (الوسيط) الشيء هتا : عصره ليصوت – وهت الشيء : كسره وفتته – وهتأه هتئا : ضربه – ويقال هتأه بالعصا } .

" هته " : (عامية) : زجره – نهره – أفزعه .

هج : { (الوسيط) هجأ الشيء : انقطع – وهج البيت ونحوه : هدمه واهتج في رأيه : تمادي عليه ولم يصغ لمشورة أحد } .

هج : (عامية) : رحل غاضبا – يأسا أو ضيقا أو قرفا ! – وهي قريبة في المعني من (هاجر) (انظر : طفش – وج) .

هجين : { (الوسيط) الهجين من الناس : الذي أبوه عربي وأمه أعجمية – وفي علم الأحياء : نبات أو حيوان ينتج من تزاوج نوعين أو سلالتين أو صنفين مختلفين } مصطلح متداول لوصف الأجهزة والمعدات التي يتم تجميعها من أجزاء مختلفة من أماكن مختلفة (دول مختلفة) أو مصانع مختلفة من العديد من دول العالم . ونفس المعني في (بزرميط) (انظر) إلا أن مصادر مكونات (الجهاز – الآلة – الماكينة) تكون معلومة في حالة استخدام مصطلح (هجين) . ونفس المعني في هيبرد (انظر هيبرد) . والملاحظ أن بزرميط هو أكثر هذه المصطلحات سوقية .

هدر : { (الوسيط) هدر : بطل – وهدر الشيء : سقط – وأهدر الشيء : أبطله – ويقال أهدر دمه : أباحه – والهدر : الساقط الباطل ويقال : ذهب دمه هدرا } .

التهدير : هو عدم الحكمة في استخدام الخامات (مثل الأخشاب – الأقمشة) مما (يهدر) الكثير من الخامات بدون داعٍ إلا عدم الحكمة وعدم التبصر .

هر : { (الوسيط) هر سلحه : استطلق حتى مات – وهر فلانا : ساء خلقه } .

هر : (عامية) : انهار من الخوف أو الذعر ، أو تحت وطأة الاستجواب والتحقيق

هراه من الضرب : { (الوجيز) : هراه – هروا – وهريا : ضربه بالهراوة } ! والهراوة : العصا الضخمة ، والغريب أنها سليمة لغويا ! .

هربد : (تعبير شعبي) .

هربد : (عامية) : يحتمل أن تكون فعل ثنائي مركب من (هرا + بدد) ومعناه : أتلف الشيء – أفسد نظامه . وتستخدم علي الأغلب كصفة للملابس المستعملة البالية (مهربدة) .

هرجل : { (الوسيط) هرجل فلان : اختلط مشية – هرجل في أعماله : لم يسلك مسلك النظام } .

" **الهرجلة** " : الفوضى وعدم النظام ، واللافت للنظر أنها قريبة في النطق والمعني من (Heregele – التركية) والتي تعني – قطيع من البهائم ! – عديم التربية ! – أوباش ! – وهي فارسية كذلك .

هرش : { (الوسيط) هرش الدهر : اشتد – وهرش فلان : ساء خلقه وهارش الكلب الكلب ونحوه : قاتله } ولكن هرش (عامية) مستخدمة بمعني يقترب من (مرش) (انظر) { (الوسيط) مرش الشيء أو الجلد حكه بأطراف الأظافر } .

هرش : (عامية) : حك جلده بأطراف أظافره .

هرشه : (عامية) : اكتشف نياته – عرف ما يدبره أو يفكر فيه .

مهروشة : تآكل غير طبيعي في جزء من مجموعة ميكانيكية أو (منطقه) منخفضة في سطح مستو لم يفلح الصقل والتنعيم في اخفائها لانخفاض عمقها .

مهروشة : صفة شعبية للفتاة سيئة الخلق – لا ترد يد لامس (أو هارش !) .

هري : { (الوسيط) هرئ اللحم : نضج أشد النضج – وتهرأ اللحم : زاد إنضاجه حتى سقط من العظم } .

مهري : (عامية) : صفة لآلة أو جهاز استهلك تماما .

هفأ (هفق) : { (الوسيط) هفك الشيء : ألقاه – وتهفك : اضطرب واسترخي في المشي – وأكثر من الخلط والخطأ } .

هفأ أو هفق : (عامية) : محرفة عن هفك وهي صفة للشيء الذي ليس له قيمة .

شخص هفأ : شخص تافة (ونفس المعني في هفية) – أكلة هفأ : أكلة أو وجبة طعام ليس لها طعم أو قيمة أو تخلو من اللحوم .

بضاعة هفأ : بضاعة تافهة ليس لها قيمة (انظر : هفيه) .

هفتان : { (الوسيط) هفت الشيء : تطاير لخفته – وهفت الشيء أو الأمر : دق – وتهافت الجدار : تساقط قطعة قطعة – وتهافت القوم : تساقطوا موتي } .

هفتان : (عامية) : جائع ومتعب إلي درجة الإعياء .

هفية : { (الوسيط) الهف : الخفيف من الناس – وكل خفيف لا شيء في جوفه } صفة تطلق علي الشخص التافه الذي ليس له قيمة أو وزن أو تأثير (انظر : هفأ) (انظر : هايف) (أيضا انظر : دهل – برط – خرنج) .

هلب : { (الوسيط) : هلب الفرس : نتف هلبه – والهلب : ما غلظ وصلب من الشعر – والشعر النابت علي أجفان العينين – وهلب فلانا بلسانه : نال منه نيلا شديدا} .

هلب : (عامية) بمعني : سرق – نهب – اغتصب وبشراسة وفظاظة .

التهليب : هو كل ما سبق .

هلس : { (الوسيط) هلس هلاسا : سل – وأكل ولا يري أثر الأكل في جسمه – وسلب عقله فهو مهلوس – وهلس : مبالغة في هلس والهلس : الدقة والضمور في الجسم والهذيان من شدة المرض } .

الهلس : (عامية) رمز لكل ما هو سيىء وفاسد وقبيح سواء كان منتجا صناعيا أو عملا فنيا أو عملا أدبيا أو سلوكا اجتماعيا .

الهلاس : صانع (الهلس) أيا كان نوعه أو مرتكبه .

هلف : { (الوسيط) الهلوف : الثقيل الجاف الخلق – الكذوب – الثقيل – البطيء – والشيخ الهرم} و "هلف " (عامية) محرفة عن هلوف ، ولكنها تحمل نفس المعاني وهي بالطبع لفظ سباب .

هلفوت : (عامية) مبالغة من هلف . وهي صفة سيئة تحمل معني عديم القيمة – تافه – متشرد وأيضا قبطية : هلفوت – غشاش – بغش ويهرب .

هلفط (هلفطة) : مشتقة ومحرفة عن (قلفط) المحرف بدوره (!) من أحد المصدرين (جلفط) أو (قلف) (انظر : قلفط) .

الهلفطة : (عامية) : تعني (الأداء السيىء – التنفيذ السيىء – التحدث بطريقة سيئة) والصورة الكامنة بداخل التعبير هي صورة عامل طلاء المراكب بالقار (الألفطي) أو (القلفاط) فلكي يتمكن من الدهان بالقار (الزفت) يجب تسخينه حتى تقل لزوجته ويتمكن من الدهان ، ويضطر إلي الدهان بسرعة وعصبية حتى لا يجف القار علي الفرشاة ، ونتيجة لذلك تتناثر نقاط القار عليه وعلي المكان الذي يعمل فيه وينتهي به الأمر بعد الدهان بأن يكون (مقيرا) (انظر) – أي مدهونا بالقار – ولذلك فالهلفطة تعني (مجازا) : الدهان بالزفت – التلوث بالزفت – التنفيذ السيىء (القذر !) للعمل أو الشغل . والمهلفط : هو من يلوث نفسه أثناء العمل ويلوث المكان من حوله .

همايوني : { (Humayun) تركية : سلطاني – ملوكي – سعيد] و (همايون) فارسية : عزيز وجليل ولا ينعت به سوي الملك . يصف العاملون في (المصانع – الورش – أماكن العمل) القرارات الفوقية التي تصدر من الإدارة – وأحيانا تعليمات التشغيل والتنفيذ – بأنها " أمر همايوني " أي غير قابلة للاعتراض أو المناقشة أو المجادلة . وهو معني شبيه بـ فرمان (انظر فرمان) .

همبكه : (تعبير شعبي) مشتق من { (Humbug) إنجليزية : دجل – احتيال – هراء – دجال – محتال (المعجم النفيس) } { وأيضا قبطية وتنطق (هام – بي – كاه) : شطارة – حيلة خداع . (لغة العوام – أيوب إبراهيم) } ويحتمل أن التعبير مشتق من المصدر الأول أو الثاني . و "همبكه" عامية – أو " شغل الهمبكه " : تحمل معاني : النصب – الإدعاء الكاذب – حب الظهور – التطفل . وقد كان مصطلحا (شبه مهجور) حتى استخدمه الممثل توفيق الدقن في مسلسل إذاعي في منتصف عقد الستينيات كلازمة مميزة فأعاد تدويره ! في الشارع المصري . كما استخدم لازمة أخري هي " آلو يا أمم " (انظر) . ويعتقد المؤلف أن هذا المصطلح قد تسرب إلي الشارع المصري في فترة الأربعينيات من القرن العشرين (أثناء الحرب العالمية الثانية) حيث كانت مدينة القاهرة تعج بالجنود البريطانيين وكان يطاردهم بعض (النصابين) حاملين معهم كلبا صغيرا وهم ينادون بلسان معووج (كأنما يتكلمون بالإنجليزية !) : "تشتري كالب ... يا خواجة " ، وإذا حدث واشتري جندي يشعر بالوحدة ، وبعيد بآلاف الأميال عن بلده ، هذا الكلب ليؤنس وحدته ، فلن يهنأ به كثيرا لأنه (أي الكلب) مدرب علي العودة لصاحبه لإعادة بيعه مرة أخري . ويحتمل أن هؤلاء كانوا يصرفون هؤلاء الثقلاء بقولهم (Get – lost – Humbuger) . وسواء كان (التعبير الشعبي) "همبكه " مشتق من المصدر الأول أو الثاني فإن صلاحيته للاستعمال في الشارع المصري لا تزال ممتدة حتى أوائل الألفية الثالثة .

هنج : { (Hang Up) إنجليزية : توقف طارئ } و " هنج " : (عامية) تعريب للمصطلح الإنجليزي الذي يعني توقف جهاز الكمبيوتر (أو أجهزة إلكترونية أخري) بسبب حدوث عطل وظيفي ، وفي هذه الحالة يجب إعادة تشغيل الجهاز بالضغط علي زر (ري– ست : Re – set) وإذا لم يستجب فيجب غلقه وإعادة تشغيله من جديد . ومن الطريف أن المصطلح قد انتقل إلي الشباب في الشارع المصري ، والبعض يستخدمه بدلا من ينهج (يلهث) ! لتشابه النطق ، فيقول الواحد لزميله "مالك بتنهج كده ليه ؟ " .

هنجر : (Hangar) إنجليزية : محل إيواء – مظلة طائرات أو قطارات . و(Hangar) فرنسية و (Hangar) تركية – وجمعها عامية (هناجر) وهي مستخدمة أكثر في القوات المسلحة وفي المطارات المدنية ويقصد بها الأماكن المسقوفة لإيواء الطائرات والمعدات الثقيلة .

هنجراني : (تعبير شعبي) – { الهناجرة هم فئة من اللصوص والنشالين – اللغات السرية – علي عيسى – ١٩٨٨ } ويحتمل أن التعبير مشتق من كلمة (هنجاريا) وهو اسم دولة المجر في العديد من اللغات الأوروبية – ويوجد بدولة المجر العديد من قبائل الفجر الرحل – كما يوجد ما

يقابل هذا المعني في التركية (Angarya : عاطل – عمل بلا أجر) . ولكن (هنجراني) في مجال الحرفيين أو مجال التجارة تطلق علي المحتال الأنيق – المتكلم (بتاع كلام) – ذي السمعة السيئة والذي ليس له أصل ثابت أو معروف .

هنجف : { (الوسيط) الهجنف : الطويل العريض } صفة مضحكة تقال عن الشخص الطويل العريض ، وهي محرفة عن هجنف .

هندسة : { (الوسيط) الهندازة : اسم لمقياس تقاس به الأطوال وشاع استعماله في بعض الأقاليم وطوله ستة وسبعون سنتيمترا – ورجل هندوز : مجرب – جيد النظر – صحيحه } .

هندزة ! : لقب تدليل للحرفيين والأسطوات من غير المهندسين ولقب تقريع للمهندسين ! .

هنكرة : (تعبير شعبي) ويعني (الفوضى – العبث – الارتجال) – ولعل التعبير مستوحي أو مستمد من (الهنك والرنك) (انظر) – باعتبار المعاني السيئة لهذا التعبير .

الهنك – والرنك : { (هنك – رنك) فارسية : نغمة – لحن – أنغام – تلحين } {(Renk) تركية : لحن – صورة – لون – طراز } . والرنك في عصور المماليك هو الشعار الذي يتخذه الأمير لنفسه عند تأمير السلطان له .

(الهنك والرنك) : كمصطلح بين الحرفيين مرادف للارتجال والفوضى في التنفيذ – وعدم مراعاة أصول المهنة . ولكن في مجال الموسيقي والغناء يأخذ معني آخر : { الهنك والرنك فيه يتصرف المطرب في اللحن ويرتجل بمهارة ويتبادل الآهات بينه وبين المرددين ، ويباح للمطرب التصرف والخروج إلي المقامات الموسيقية القريبة والبعيدة ، ثم العودة إلي المقام الرئيسي من خلال ابتكارات وابتداعات وارتجالات يظهر بها مقدرته في الأداء ، وإلمامه بقواعد غناء المقامات وما يناسبها من الانتقالات ، ثم العودة لاختتام الدور من المقام الذي بدأ به الغناء (التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقي المصرية– (عبد الحميد توفيق زكي) } وما يجوز في مجال الموسيقي قد لا يجوز في مجال الصناع والحرفيين .

هو : { (الوسيط) الهو في التصوف : الغيب الذي لا يصح شهوده للغير – كغيب الهوية المعبر عنه كنها باللاتعين – وهو أبطن البواطن (!) } .

" **الهو** " : عامية : رمز للمكان النائي – غير المسكون .

" **هو** " : أيضا : اسم قرية صغيرة في صعيد مصر بالقرب من مدينة نجع حمادي ، وقد أقيم بجوارها مصنع الألومنيوم وهو من أكبر مصانع الألومنيوم في العالم . وتحولت المنطقة إلي مجتمع عمراني ينبض بالعمل والحياة . وقد زار (المؤلف) قرية " هو " في أوائل عام ١٩٧١م

وكان مشروع مصنع الألومنيوم حينذاك لا يزال مرسوما علي الأرض بخطوط الجير ، وسبحان مغير الأحوال .

هويس : { (الوسيط) هاس : مشي معتمدا علي الأرض – وهاس الإبل : ساقها لينا – والهواس من الرجال : الشجاع المجرب والأسد الهصور – والهوس : طرف من الجنون – والهويس ما تخفيه في صدرك وقنطرة علي نهر أو ترعة تنقل السفن من جهة إلي أخري – وجمعها (أهوسة)} – وأيضا : { (Havuz) تركية : حوض تعويم وإصلاح السفن } .

الهويس : حوض علي قناة أو نهر بجوار قناطر أو سد يختلف عنده منسوب المياه في الجهتين، وعندما يراد عبور سفينة من المستوي المنخفض بعد القنطرة إلي المستوي الأعلى تدخل السفينة إلي الحوض ، ثم يفتح من جهة المستوي الأعلى فيمتلئ بالماء حتى تطفو السفينة عندئذ وتنتقل إلي الجانب الآخر . وعندما يراد عبور سفينة من المستوي المرتفع خلف (السد – القنطرة) تدخل السفينة إلي الحوض ثم يتم فتحه من الاتجاه المنخفض فينساب الماء من الحوض حتى يصل إلي المستوى المنخفض من الجهة الأخرى . وجدير بالذكر أن قناة بنما بين أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية تحتوي علي سلسلة من (الأهوسة) بخلاف قناة السويس .

هيبرد : { (Hybrid) إنجليزية : هجين – مولد – مختلط الأصل } هو نفس معني مصطلح هجين (انظر) ، ولكن هيبرد مصطلح يستخدمه المتأنقون ! – وبخاصة في أجهزة الكمبيوتر التي تجمع محليا – أيضا (انظر : بزرميط – سكلانس – سفنجه !)

هيد (١) : { (Head) إنجليزية : رأس } : رأس التسجيل أو الإذاعة في أجهزة التسجيل الصوتي أو الفيديو . ومن المعلوم أن ٨٠% من كفاءة الجهاز تتوقف علي حالة الهيد .

هيد (٢) : صفة تطلق علي فرد ضمن مجموعة تعمل معا ، يمتلك كاريزما القيادة ، وفي نفس الوقت أكثرهم حرفية ، يقوم بحل مشاكل العمل ويتكلم بالنيابة عنهم إلي المستوي الأعلى ، وليس بالضروري أن يكون رئيس المجموعة وظيفيا .

هيدروليكي : { (Hydraulic) إنجليزية : هيدروليكي – مائعي } أسلوب لنقل القدرة أو التحكم الميكانيكي باستخدام ضغط الزيت (السوائل) ويستخدم في الآلات والماكينات الصناعية (المكابس) وفي الطائرات (التحكم في حركة الأجزاء المختلفة للجناح والذيل والعجلات) وفي السيارات في نظام نقل تروس السرعة الأتوماتيكي (هيدروماتيك) .

هيضة : { (الوسيط) هاض الشيء : كسره – وهيض فلانا : هيجه – والهيضة : معاودة الهم والحزن – ومرض من أعراضه القيء الشديد والإسهال والهزال (الكوليرا) } .

هيضه : (عامية) : أسوأ حالات المرض أو الفشل أو السقوط . وقد ظهر وباء الكوليرا في مصر في عام ١٩٤٧م في قرية القرين بمديرية (محافظة) الشرقية وامتد منها إلي العديد من قري مصر . وقد ظهر هذا الموضوع في فيلم { صراع الأبطال – إخراج توفيق صالح – قصة صلاح حافظ – سيناريو : عز الدين ذو الفقار – محمد أبو يوسف – عبد الحي أديب إنتاج عام ١٩٦٢م} وقد ندر عرض هذا الفيلم في القنوات التليفزيونية المختلفة . كما تناول هذا الموضوع فيلم (هيضه) آخر هو { اليوم السادس – إخراج يوسف شاهين – ١٩٨٦م – بطولة المطربة الفرنسية المصرية الأصل : داليدا – ومحسن محيي الدين } وقد انتحرت البطلة واعتزل البطل بسبب (الهيضه في الواقع ، وليس بسبب الهيضه في الفيلم) وفي أوائل التسعينيات من القرن العشرين ظهرت حالات محدودة من هذا المرض في إحدى قرى الجيزة (زنين) ، وقد أطلقت عليه الصحف القومية (مرض الصيف الخطير !) حتى لا يؤثر ذلك علي حركة السياحة في مصر وبخاصة في فصل الصيف .

هيه دي مصر يا عبلة (أو يا هابله) ! : (تعبير شعبي) : مستمد من جملة حوارية وردت في نهاية فيلم (الصعود إلي الهاوية – بطولة محمود ياسين – ومديحة كامل – قصة وسيناريو صالح مرسي – إخراج كمال الشيخ – ١٩٨٧م) . والفيلم مستمد من واقعة حقيقية لجاسوسة مصرية خائنة (عبلة) استدرجها رجل المخابرات المصري (محمود ياسين) للعودة إلي مصر لتلقي جزاء خيانتها لوطنها ، وبينما هما في الطائرة أثناء رحلة العودة أشار رجل المخابرات المصري من نافذة الطائرة إلي النيل والأهرامات (وكأنه يشرح أبعاد مصر لمن لا يعرفها) وقال هذه الجملة في نهاية حوار درامي مؤثر . وقد أصبحت هذه العبارة مثلا لمن يعتقد في نفسه الذكاء الفظيع ! ويستهين بمصر أو المصريين . وهو تعبير استهزاء شعبي يمكن أن يوجه للمذكر أو المؤنث ، علي الرغم من أن العبارة في الأصل موجهة إلي أنثي !

الهئ .. المئ ! : (تعبير شعبي) : ويعني (الاستهتار – التهتك – الخلاعة) وقد انتشر بدءا من العقود الأولي للقرن العشرين (ومازال) بسبب استخدامه في أغنية فاضحة في أوائل القرن العشرين تأليف يونس القاضي وغناء رتيبه أحمد – وتقول مقدمتها .

الهئ المئ في دهبيه — حبيبي جاني الليلة ديه
تركني الحلو ولا جاني ! — وخلاني علي ناري
وامتي يا رب حايجيني — (..............) !

{ وكانت أمثال هذه الأغاني الفاضحة منتشرة في أوائل القرن العشرين (انظر : دهبية) ومن الغريب أن المؤلف الشيخ (!) يونس القاضي قد أوكلت إليه وظيفة الرقيب العام علي كل

الأغاني المصرية بوزارة الداخلية سنة ١٩٢٨ !!! وكان أول ما فعله هو منع أغانيه العابثة أو الفاضحة من الإذاعة المصرية (فن التذوق الموسيقي – فرج العنتري) } وهذا التعبير له شبيه في اللغة التركية هو {(Hic Mic Etmek) تركية : التهرب من العمل بحجج واهية – الإجابة عن الأسئلة بأجوبة غير واضحة } .

وابور : { (Vapour) إنجليزية : بخار } أطلق مصطلح وابور في البداية على قاطرات السكة الحديد لأنها كانت تعمل بالمحركات البخارية .

" **ياوابور قول لي رايح على فين** " : أغنيه لمحمد عبد الوهاب في الأربعينيات . ثم انتشر (التعبير) وأطلق على المواقد المنزلية التي تعمل بالكيروسين . ويطلق كذلك على الأفران الصناعية الصغيرة .

وارب : { (الوسيط) واربه : داهاه وخاتله وخادعه _ و وارب الباب فتحه قليلا } .

موارب : صفة لعنصر في منشأ (ميكانيكي – معماري) غير مغلق تماما .

واسطة : { (الوسيط) واسطة القلادة : الجوهر الذي في وسطها . وما يتوصل به إلى الشيء} إنسان ذو حيثية أو نفوذ أو مركز اجتماعي ، يلجأ إليه الشخص المغلوب علي أمره لكي يساعده في قضاء مصلحة له .

واصل : (الوسيط) وصل الشيء بالشيء : جمعه به .

واصل (١) : (عامية) صفة لشخص ذي نفوذ أو مشهور أو متصل بأصحاب النفوذ والقرار .

واصل (٢) : في صعيد مصر تستعمل بمعني : أبدا – أو مطلقا (للنفي) .

واط : وحدة قياس الطاقة الكهربية . ومن المعلوم إن اللمبة السهاري تبدأ (مثلا) من ٧ وات ، بينما سخانات المياه أو الدفايات الكهربائية تبدأ قدرتها من ١٠٠٠ وات وحتى ٢٠٠٠ واط . وتتراوح قدرة الأجهزة الكهربائية المنزلية صعودا وهبوطا بين ١٠ وات وحتى ٢٠٠٠ واط . ومن المعلوم أن أكثر الأجهزة المنزلية استهلاكا للكهرباء هي أجهزة التكييف ؛ لارتفاع قدرتها من جهة ، ولطول مدة تشغيلها من جهة أخري .

واعر : { (الوسيط) وعر المكان : صلب – وتوعر فلان : تشدد – والوعر : المكان الصلب والمخيف } . وفي مجال الحرفيين يقال فلان أسطي واعر : أي قادر علي تنفيذ المهام الصعبة التي تتطلب جهدا وحيلة وخبرة .

واغش : (عامية) : بمعني سيئ أو شيء حقير – والواغش (أيضا) : حشرات الفراش .

واكل : (تعبير شعبي) .

واكل (١) : صفة (للأكل – الطعام) في صعيد مصر .

واكل (٢) : صفة للموظف المرتشي .

وكلته : بمعني (أعطيته رشوة) .

وج : { (الوسيط) وج : أسرع } و (عامية) : بلغ به الضيق والانفعال أقصي مداه . وهو تعبير مستخدم أكثر في صعيد مصر (انظر : هج) .

وجاق : { (Ocak) تركية : كانون – موقد – مدخنة – جمعية – معسكر – سلالة (عائلة)} الكور – أو الفرن – الذي يستخدمه الحداد لتسخين المشغولات الحديدية قبل تشكيلها بالحدادة ، وأساس عمله هو إمداده بالهواء بصفة مستمرة عن طريق منفاخ جلدي ، ويعمل بالفحم (انظر كور) . وكان مستخدما أيضا كفرن منزلي وفي أعمال تبييض النحاس وكي الطرابيش .

وجب : { (الوسيط) وجب الشيء : لزم وثبت – وجب فلان : أتى بالموجبة من الحسنات أو السيئات } .

وَجْبْ (١) : (عامية) بمعني سمعا وطاعا .

وَجَّبْ (٢) : قام بالواجب نحو الضيف من التوقير والاحترام وكرم الضيافة .

وحوح : { (الوسيط) وحوح الرجل : صوت – ونفخ في يده من شدة البرد} ونفس المعني في العامية .

ودر : { (الوسيط) ودره : أوقعه في مهلكة – ويقال ودره : أغراه بما فيه هلكته – ودر الشيء : نحاه وأبعده } وهي مستخدمة أكثر في صعيد مصر بمعني : أهلكه وأحيانا قتله ! وقد استخدمها شاعر العامية أحمد فؤاد نجم في قصيدة " يعيش أهل بلدي " ومن ضمنها .

وحي الزمالك .... مسالك مسالك .

تحاول تفكر تهوب هنالك .. تودر حياتك لذلك ... بلاش المهالك . (انظر : طخ) (انظر : نشه)

ودك : { (الوسيط) الودك : الدسم أو دسم اللحم – ودهنه الذي يستخرج منه } .

متودك : صفة للشخص الخبير المتمكن عن عمله .

وَرْدْ (!) : { (Varda) تركية : أحذر- انظر – الأذن – سماع } نداء بصوت منخفض بمعني "الانتباه" ومعناه احترس .. هناك خطر ، منتشر في الأماكن المشبوهة والسجون .. ! ونفس المعني في (عباس) (انظر) .

وردة (ربط – زنق) : (وجمعها ورد) : قرص معدني مثقوب يوضع بين الصامولة والسطح المطلوب ربطه لاحكام الربط وعدم السماح للصامولة بالحركة نتيجة ذبذبة الماكينة ، وتأخذ أشكالا متعددة أهمها :

وردة سوسته : حلقة مفتوحة من الصلب المرن تأخذ شكل لفة واحدة من ياي أو زنبرك وتوضع تحتها وردة عادية (قرص) ، وتعمل قوة الانفراج الكامنة بداخلها علي تثبيت المجموعة بكاملها (الصامولة – الوردة السوسته + الوردة العادية) .

وردة مشرشرة (جروفر) : وتأخذ شكل حلقة مسننة من الخارج وتوضع تحتها وردة عادية ، وقوة التثبيت تنتج من الاحتكاك بينها وبين الصامولة والوردة العادية .

وردة رصاص : وتستخدم غالبا عند تثبيت الصنابير والحنفيات علي الأحواض الصيني ؛ حيث تمتص الضغط الواقع عليها وتقوم بتوزيعه علي السطح بالكامل .

وردية : {(Vardiya) تركية : نوبة – العمل بالتناوب – مكان التناوب } وجمعها " ورادي " في العامية .

ورشه : { (Work shop) إنجليزية : مكان عمل – معمل – مشغل } الورشة : مصطلح يطلق علي مكان للتشغيل أو الإنتاج أو لأعمال الإصلاح أو الصيانة . ويشترط فيها الآتي :

١– أن تتناسب الأحمال الكهربائية الفعلية (القوى المحركة) مع قدرة عدادات الاستهلاك والشبكة الداخلية المغذية للكهرباء .

٢– أن يكون حجمها متناسبا مع حجم العمل وعدد العاملين .

٣– أن تكون مزودة بكل العدد والآلات والماكينات المناسبة لنوع العمل .

٤– أن يكون بها مخازن جيدة بها كل ما يلزم من خامات ومواد التشغيل وقطع الغيار اللازمة للإصلاح .

٥– أن يوجد بها الكتالوجات الخاصة بالصيانة (بالنسبة لورش الصيانة) .

٦– أن تتماشى مع قوانين العمل واشتراطات الأمن الصناعي .

وقد شاع في العقد الأخير من القرن العشرين إطلاق كلمة ورشة علي بعض أماكن الندوات أو المسامرات أو المناقشات . وقد بدأت هذه الظاهرة في نهاية الأربعينيات وبداية الخمسينيات من القرن العشرين في شركات الإنتاج السينمائي الضخمة في هوليود بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث كانت تنشئ داخل استوديوهات الشركة ما يسمي بورشة كتابة السيناريو ، حيث يجمع فيها مجموعة من كتاب السيناريو المحترفين ، ويجري كتابة سيناريو المشاهد المختلفة قبيل التصوير ، ثم إعادة كتابة سيناريو المشهد مرة أخري بصورة مختلفة من كاتب إذا لم يوافق السيناريو المكتوب مزاج البطل أو البطلة أو المخرج أو كلهم (!) . وقد يتخصص كاتب في المشاهد العاطفية ، وآخر في المشاهد الدرامية ، وثالث للمشاهد الكوميدية ، ورابع للنكات

اللفظية . (والمؤلف) وقد عمل في ورش مختلفة وتعامل مع (ورش) متعددة خلال أكثر من أربعين عاما يري أن إطلاق مصطلح ورشة علي مكان للكلام أو المناقشة ظاهرة سخيفة لا تتماشى مع الواقع ، وينبغي تغييرها إلي مسمي واقعي أخر ، لكنها آفة الأسلوب الشرقي في التقليد ... الممل !

ورطة : { (الوسيط) ورط فلانا : خدعه – تورط في الأمر : وقع في الورطة – والورطة : الوحل – والهوة الغامضة العميقة في الأرض وكل أمر تعسر النجاة منه} وأيضا { (Varta) تركية : خطر – مأزق } و { (ورطة) فارسية : وحل ماء يدور في البحر } ونفس هذه المعاني كلها في العامية .

ورق : بالإضافة إلي أنواع الورق المختلفة التي يمكن أن تصل إلي آلاف الأنواع ، فإن كلمة ورق يمكن أن تأخذ معاني متعددة يمكن أن تفهم من سياق الموضوع الذي تقال فيه :

ورق (١) : (أوراق) : أوراق المواطن العادي عندما يتقدم لطلب عمل أو لقضاء مصلحة في جهة معنية .

ورقك اندشت يا سيد : عبارة قد يسمعها تعيس الحظ ممن كانت له مصلحة في جهة حكومية. ومعناها أن أوراقه قد فقدت في دهاليز وأضابير الآلة الحكومية . وأحيانا قد تعني نهاية العالم (انظر دشت) .

ورق : في المعاملات التجارية يقصد به الشيكات أو الكمبيالات ، ويتفرع منها عدة مصطلحات:

" ورق متين " : شيكات من (شخص – شركة) موثوق (به – بها) يمكن التعامل بها عند الحاجة (تظهيرها) بدلا من النقود .

" ورق هايف " : شيكات من أشخاص أو شركات مركزهم المالي غير معروف علي وجه الدقة (ويحتمل أن يكون ورق راجع أو مبرطس) (انظر) .

" ورق راجع " : شيكات مرتدة من البنك و عليها إشعار بالرجوع إلي مصدر الشيك (ولم يتخذ فيها البنك إجراء رسميا حماية للعميل من التعثر) .

" ورق مبرطس " : شيكات بدون رصيد ، وقد اتخذ في حق صاحبها إجراء البروتستو (إشهار الإفلاس) وأحيلت للقضاء (انظر برطس) .

ورق : (المجال الفني والإعلامي) يستخدمها الجهلة وضعاف الموهبة لوصف (السيناريو – القصة – النص – الرواية – البرنامج الإعلامي) وبئس ما ينطقون .

ورقتها : في مجال الأحوال الشخصية – هي ورقة طلاق المرأة المطلقة .

توريق (١) : (تعبير شعبي) : أسلوب للعزف الموسيقي . وفيه يقوم العازف بعزف أنغام متتابعة بإيقاع سريع ومتقطع – والتعبير مستمد من أسلوب (فر) صفحات الكتاب بالإبهام والسبابة كمن يبحث في الكتاب عن صفحة معينة أثناء التقليب (انظر نبر – عرب – عفق) .

توريق (٢) : (مصطلح اقتصادي) ويعني تحويل الديون البنكية إلي أوراق مالية (أسهم – سندات – كمبيالات) .

ورنيش : { (Varnish) إنجليزية : ورنيش – طلي بالورنيش } مادة صمغية أو راتنجية تذوب في الزيت أو الكحول وتعطي عند جفافها مظهرا لامعا – تستخدم كإشارة لأغلب الدهانات البراقة من الحوائط والأثاث والورق ، حتى الأحذية .

الورنشة : مصطلح يطلق (غالب) علي عملية تلميع الأحذية .

وزرة : { (الوسيط) أزر فلانا : عاونه – وأزر الشيء : ساواه وحاذاه – والإزار : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن – وإزار الحائط : ما يلصق به بأسفله للتقوية أو الصيانة أو الزينة } .

" وزرة " : (عامية) مشتقة ومحرفة من المصدر (أزره) وهى لوح من الخشب مثبت علي حافته (علي سيفه) أسفل الحائط عند تقابله مع الأرضية لحمايته من الصدمات . وقد تكون الوزرات من البلاط والرخام أو المونة ويمكن أن تكون لوحا مثبتا علي الحائط بارتفاع أقل من متر لحمايته من احتكاك المقاعد به ، وأحيانا تسمى بردورة (انظر بردورة) .

وَزَّعَه : { (الوسيط) وزعه : قسمه وفرقه } تستخدم لغير المرغوب في وجوده بمعني : تخلص منه – أصرفه – اجعله ينصرف . ونفس المعني تقريبا في (إداله السكة : انظر) .

وسطن : { (الوسيط) وسط الشيء : المتعدل في كل شئ } .

" وسطن " : (عامية) : جعل الشيء في منتصف أو في المركز الهندسي للشيء .

وسية : مزرعة خاصة كبيرة – لأحد الأمراء أو الكبراء – ونفس المعني تقريبا في (عزبة) أو (إقطاعية) أو (شفالك) أو (أبعادية) .

وسيه (٢) : (تعبير شعبي) ويعني : مكانا غير منضبط تكثر به السرقات والاختلاسات من المدراء وكبار العاملين ، حيث إن صاحب الوسية غائب ومقيم بالمدينة أو العاصمة أغلب الوقت.

الوسية : (أيضا) عنوان رواية أو سيرة ذاتية في قالب روائي للأديب والدبلوماسي (خليل حسن خليل) نشرت عام ١٩٨٣ ، وتحولت بعد ذلك بعقد من الزمان إلي مسلسل تلفزيوني فائق العذوبة والجمال ، وقد قام بالبطولة الفنان (أحمد عبد العزيز) .

وش : { (الوسيط) وشوش الرجل : تكلم كلاما خفيفا أو مختلطا لا يفهم – ووشوش فلانا : كلمه سرا – وتوشوش القوم : همس بعضهم علي بعض } .

الوَشّ : صوت إلكتروني (غالبا) – ونادرا ما يكون ميكانيكيا – ويمكن الحصول عليه برفع مفتاح الصوت (الفوليوم) إلى النهاية في مكبر صوتي (امبليفاير) غير محمل بأي مصدر صوتي، أو برفع مفتاح الصوت في جهاز راديو في المسافة الشاغرة بين محطتين . والوش هو الضوضاء الداخلية الناتجة من المكونات الداخلية لجهاز التكبير نفسه (الامبليفاير) . وقد كان هذا الوش عظيما وفخيما في الأجهزة الصوتية التي كانت تعمل بالصمامات (اللمبات) ، وقد انتهي استخدامها منذ نهاية السبعينيات وهو ضعيف جدا (بالمقارنة) بالأجهزة التي تعمل بالترانزيستور.

" عنده وش " : (عامية) : يقال عن الإنسان المشوش في الفكر أو صاحب الآراء المشوشة إن (عنده وش) وتعني أن مخه به بعض الضوضاء أو أنه يسمع " وش "بصفة مستمرة . وغالبا ما يصاحب هذه العبارة حركة لا إرادية من القائل تتمثل في فرد أصابع اليد وضمها ووضعها بجانب الإذن اليمني وإدارة الرسغ مرتين ، وهو ما يحدث عندما يرفع الإنسان أكرة مفتاح الصوت (الفوليوم) في الأجهزة الراديو القديمة إلي نهايته القصوى !

وش : (تعبير شعبي) – " الوش " (عامية) : هي الوجه بصفة عامة للشخص أو الشيء و " وش اللبن " : هو طبقة القشدة التي تتكون علي سطح اللبن .

وشش : (تعبير شعبي) يعني : تجميل أو تنميق الجزء الظاهر (الشغل) بينما قد يكون الباقي في أسوا حال .

" وشش القفص " أو " قفص موشش " : أسلوب في خداع الزبون (انظر زبون) أو المشتري سيىء الحظ يتبعه بعض باعة الخضر والفاكهة ، حيث يملأ القفص بالخضر أو الثمار السيئة ويضع علي الوجه فقط (رصة) من أنواع ممتازة (!) .

وش شربات : مصطلح في عمليات الطلاء ، وبالذات طلاء السيارات بالدوكو ، وهو عبارة عن طبقة نهائية من الطلاء المخفف جدا (كالشربات) يتم رشها فيلمع السطح المدهون علي الفور، وذلك دون إتقان الدهان أو صقله . والمصطلح (عموما) مرادف للغش في الصنعة أو الكروتة أو الكلفتة (انظر) . ويستخدم في مجالات متعددة لوصف تجميل وتنميق الشغل (العمل – الإنتاج) بدون الاهتمام بأصول الصنعة .

وشوش : { (الوسيط) : وشوش الرجل : تكلم كلاما خفيا أو كلاما مختلطا لا يكـاد يفهـم – وشوش فلانا – كلمه سرا } ونفس المعني في العامية .

" الوشوشة " : حديث هامس بين اثنين لا يسمعه المحيطون بهم .

وصلة : { (الوسيط) : وصل الشيء : ربطه به } .

وصلة نجارى : أسلوب في تركيب أو تجميع الأخشاب له أشكال متعددة ويسمي كذلك (تعشيقة) (انظر) .

وصلة محورية : وصلة ارتكاز تتحرك دورانيا حول محور (بنز) (انظر) .

وصلة مفصلية : وصلة بين عمودين بحيث يكون طرف أحدهما علي شكل شوكة يتوافق فيها الطرف المثقوب للعمود الأخر ، ويربطهما مسمار أو بنز .

وصلة : مصطلح في المقاهي لطلب كمية سكر إضافية لزيادة تحلية الشاي .

وصلة حدادي : ويمكن أن تكون باللحام أو مسامير البرشام (انظر) .

وصلة لاكور : (انظر لاكور) .

وفورات : { (الوسيط) : وفر الشيء : كثر واتسع } .

" الوفورات " : (تعبير شعبي) وكان رسميا (فـي فتـرة العقدين الرابع والخامس من القـرن العشرين) للعمال المستغني عنهم ، إما لانتهاء عمل مشروع معين أو لغلق مصنع (للإفلاس مثلا) أو لتقليل عدد العمال نتيجة تحديث الآلات ، وهو ما يعني ضمنا أن العامل (الوفورات) قـد تـم الاستغناء عنه لأسباب لا حيلة له فيها ، وأنه ليس مفصولا لنقص كفاءته أو لأي أسباب أخرى .

وقاد : { (الوسيط) : الوقاد : من يوقد النار – من يشعل المصابيح ومن يقدم الوقود إلي القاطرة ونحوها } العامل المسئول عن تشغيل الأفران ومراقبة إمدادها بالوقود في المسابك والأفـران ، وفي قاطرات السكك الحديدية قديما والتي كانت تعمل بالبخار وتستخدم الفحم الحجري في تسخين الماء (انظر عطشجي) .

وقف حال : (تعبير شعبي) أي أشياء أو تصرفات خاطئة أو ظروف سيئة تتسبب فـي تعطيـل العمل أو قطع الرزق .

وقة : وصحتها أقة : أحد الموازيين القديمة . ولم يعد مستخدما منذ الستينيات .
الأقة = ٤٠٠ درهم = ١,٢٤٨ كيلوجرام .

وقيع : { (الوسيط) : المكان الصلب لا يكاد ينشق الماء – والوقيعة من الأرض : التي لا تنشق الماء – ووقع وقوعا : سقط } .

" الوقيع " : (عامية) : صفة للبضاعة البائرة أو التالفة جزئيا أو التي لم يقبل علي شرائها أحد أو للماشية المريضة التي علي وشك النفوق .

وكالة البلح : أو (الوكالة) كما تنطق اختصارا : منطقة علي نهر النيل بالقاهرة تبعـد مسـافة بسيطة جدا عن مبنى التلفزيون المصري . وكانت وفي الأصل منذ عدة قرون المركز الرئيسـي لتجارة البلح الذي يأتي بالمراكب النيلية من صعيد مصر ، ثم نشأت بالقرب من نفس المكـان (في الخمسينيات من القرن العشرين) تجارة قطع غيار السيارات المستعملة ، حيـث يـتم فـك السيارات الكهنة والخردة (انظر) للاستفادة مـن الأجزاء التي مازالت صالحة للعمل بها ويجري بيعها كقطع غيار والباقي يباع خردة (انظر أيضا : دبح) . وفي العقد الأخير من القرن العشرين بدأت تنتشر بها تجارة الأقمشة والملابس الجاهزة وزاد هذا النشاط حتى كاد يغطى علي النشـاط التجاري لبيع قطع الغيار . وفى الوقت نفسه (العقد التاسع من القرن العشـرين) انتشـرت هـذه التجارة في أحياء متعددة من القاهرة . والوكالة في الأصل (منذ عدة قرون) مركز تجارى لسلعة أو سلع معينة ، وفى الغالب تتكون من مساحة واسعة تحتوى علي العديد من المحـال التجاريـة والمخازن وفوقها أماكن لمبيت التجار المسافرين ، وملحـق بها سـاحة لإيـواء دواب النقـل (الجمال غالبا) .

وكسة : { (الوسيط) : وكس الشيء : نقص – ووكس في تجارته : خسـر ووكـس فلانـا : وبخه} .

الوكسة : (عامية) : مرادف للخيبة والفشل .

ولس : { (الوسيط) : ألسه : غشه وسرقة – وتألس المدين : ماطل } .

" الولس كسر عرابي " : مأثور شعبي مصري معناه أن الخيانة والتآمر قادرة علي أن تحطم أعتي الرجال – و" أحمد عرابي باشا " : ولد في الزقازيق سنة ١٨٤١ وتوفي في عام ١٩١١) كان أول ضابط مصري فلاح رفع صوته بشجاعة وجراءة ضد الحكام من الأتراك والشراكسة ، وأول زعيم في تاريخ مصر الحديث يطالب بالدستور والبرلمان وبطرد الاحتلال البريطاني مـن مصر (انظر خنفس) .

ولف : (انظر توليف) .

ونش : { (Winch) : مرفاع – ونش } نظام ميكانيكي للرفع يتكون أساسـا مـن اسـطوانة معدنيـة ملفوف عليها حبل من الصلب ينتهي بخطاف للرفع أو الجر ، وتستمد طاقتها مـن

محرك (موتـــور) خاص بهـــا . والأحجـــام الصغيرة منها يمكن أن تعمل يدويا . وأيضـا صفة للإنسان القـــوى شديـــد التحمـــل ، والآلات ذات الأداء الفائـــق والممتـاز مثـل (مكنة زي الونش) .

وهبة (١) : { (الوسيط) : وهب له الشيء وهبة : أعطاه إياه بلا عوض } مصطلح نادر يـدل على طبيعة ومعدن الشعب المصري المؤمن الطيب الصابر . فالحرفيون العاملون فـي مجـال خدمة القرآن الكريم (طباعته أو تجليده) أو اللوحات الفنية المأخوذة من كلام الله عز وجـل ، لا يطلبون لأنفسهم أجرا وإنما يقال هذا العمل (وهبته كذا) ولا ينتظرون عليه أجرا ، وإنما ما تجود به نفس المشترى أو صاحب العمل . ونفـس المصطلح يقال عـن ثمـن بيـع المصـاحف واللوحـات القرآنية ، فلا يقال (ثمنها كذا) ولكن يقال إن (وهبتها كذا) ، فكلام الله اكبر وأغلـي من أن يباع ويشترى (انظر : عوض) .

وهبة (٢) : بعض العاملين من ذوى الأجور المنخفضة أو الطبقات الدنيا يلحون ويلحفون على صاحب العمل في طلب الوهبة بعد تسلمهم (الأجر – اليومية) وهو تجميـل لكلمـة إكراميـة أو بقشيش ، وإن كانت هنا في غير موضعها .

ويب { (Web) إنجليـزية : وتـره – وتـر – نسيج } (ويب أو وتـر أو عصـب) الكمـرة (انظر عصب) .

ويب أوفست : { (Web Offset) : ماكينة طبع دوارة } مصطلح يطلـق علـى ماكينـات طبـــع الشرائـــط أو الـــرولات المتصلة بأسلوب طباعة الأوفست (انظر : أوفست) .

ويبه : أحد المكاييل المصرية – اندثر استخدامه قبل عقود من نهاية القرن العشرين .

الويبة = ١٦ قدحا = ٣٣ لترا .

" الخيبه بالويبه " : مثل شعبي يفيد في معني " الخيبة الثقيلة " وقد اختيرت (الويبه) من بـين عشرات المكاييل لتجانسها اللفظي مع (الخيبة) .

ويم : { (الوسيط) : واءمه : وافقه – وتواءم الشيئان توفقا – والتوأم من جميع الحيوان : المولود مع غيره في بطن من الاثنين إلي ما زاد – وقد يستعاد في جميع المزدوجات} .

الويم : (عامية) مشتقة ومحرفة من المصدر واءم ويقصد بها التوصيل إلي المعرفـة بالحـدس والتخمين . وأيضا هي تحديد الشيء المجهول بالتقريب .

وينجز : { (Wings إنجليزية : أجنحة } . واسم تجارى لنوع من السجائر كان شائعا في الثلث الثاني من القرن العشرين ، وكانت العلامة التجارية لهذه السجاير (جناحين) لعلها مستوحاة مـن أجنحة هرمس رسول الأرباب عند الإغريق .

وينجز .. تنجز : (تعبير شعبي) معناه إعطـاء سيجارة وينجـز (ليس بالضرورة هذا النوع من السجايـــر) لموظف أو حرفي تجعله يؤدى العمل أو المصلحة بسرعة (بإنجاز) .

(ى)

يأيل : يئيل : (انظر : أيالة) .

يااا .. هوووه ..!! : (تعبير شعبي) وصيحة إعجاب ودهشة وتقدير للإبداع الفني أو الجمالي. ويرجع السبب في انتشار هذا التعبير ألي انه صدر عفويا من أحد مستمعي السيدة كوكب الشرق أم كلثوم في أحد حفلاتها المذاعة على الهواء ١٩٦١م ، وأثناء أغنية { (الحب كده) تأليف بيرم التونسي – تلحين رياض السنباطي – مقام بياتي } وفي الفقرة الثانية وهي (وبعد الليل يجينا النور – وبعد الغيم ربيع زهور – اهو من ده .. وده .. الحب كده – مش عايزه كلام ... الحب كده) وإزاء الأداء الذي بلغ الذروة في التعبير عن المشاعر الإنسانية ومس شغاف قلوب المصريين والعرب ، وأبدع في التعبير عنه شاعر الشعب بيرم التونسي – وأبدع في تلحينه قيثارة العصر العشرين رياض السنباطي ، إزاء كل هذا انفجر المستمع عاشق صوت أم كلثوم صائحا " يااا .. هوووه " معبرا عن مشاعر كل المصريين والعرب وفي تواصل إنساني نادر يعتز به عشاق الطرب والفن والجمال والاكتمال . وشريط الكاسيت الحالي المتداول لهذا الأغنية ربما قد أزيلت منه هذه الفقرة ، وربما كان تسجيلا لهذا الأغنية ولكن من حفلة أخرى ، ولكن ستظل "يااا .. هوووه " تماما كما نطقها عاشق الفن الأصيل تصدر من الملايين إعجابا بالفن الصادق الحقيقي وذروة التعبير عن المشاعر الإنسانية (انظر عظمة) .

ياهو : (Yahoo) إنجليزية { النفيس : الجلف الغليظ الطبع – كلمة من ابتكار جوناثان سويفت في روايته الرمزية (مغامرات جاليفر) حيث وصف شعبا من الأجلاف سماهم بالياهو ، يحكمهم حكماء من الخيل سماهم بالهوينيهم } وعند بدء العمل بشبكة الانترنيت في مصر في العقد الأخير من القرن العشرين كان الكثير من المصريين يعتقد أن لهذا الاسم دلالة عبرية أو يهودية بسبب اسم رئيس وزراء إسرائيل في هذا الوقت – (بنيامين نتنياهو) : الذي أطلقت الصحافة العربية عليه (نتن ياهوه) .

ياباني : أي منسوب إلي دولة اليابان . من المدهش معرفة كيف يتغير مدلول مصطلح ما من النقيض إلي النقيض تماما خلال بضعة عقود من عمر الزمن . ففي حالة الصناعات الإلكترونية – كمثال – كان يوجد بالسوق المصريو حتى منتصف السبعينيات العديد من ماركات التلفزيونات من شركات عالمية منها باي (بريطانية) وجروندج (ألمانية) وفيلبس (هولندية) و RCA (أمريكية) ورافينا (ألمانيا . ش) وحين وفدت إلي السوق المصرية الأجهزة اليابانية

وأولها (ناشيونال) كانت النظرة إليها نظرة احتراس واحتراز وترقب لما سيفعله الوافد الجديد ، ولكن خلال عقدين من الزمن أثبتت هذه الأجهزة كفاءتها ، إضافة إلي سعرها الاقتصادي . ثم ظهرت الأجهزة التايوانية ليتغير مفهوم (ياباني) إلى مفهوم أرقي (الأب – الابن) ثم توالت الأجهزة الكورية والماليزية والصينية لكي يصبح الترتيب . الياباني في المقدمة (الجد الأكبر) يليه التايواني : الابن الأكبر ، ثم الكوري : الابن الأوسط ، ثم الماليزي : الابن الأصغر ، ثم الصيني الابن المشاكس .

وأصبحت الأجهزة اليابانية تمثل القمة في الكفاءة والأغلى سعرا وهكذا انقلب مدلول (ياباني) تماما وأصبح علامة من علامات الجودة والامتياز . وما قيل عن الصناعات الإلكترونية يطلق على صناعات أخرى أبرزها صناعة السيارات ، وإن دل هذا على شيء فهو يدل على أن من يزرع الإخلاص يجنى الثقة ، وأن هذا الشعب الطيب (قد بدأ منذ مدة) يجنى ثمار إخلاصه وإبداعه في العمل والإنتاج وتفانيه وعشقه للكمال .

يا جابر : اسم وجبة شعبية يحملها بائع متجول وينادى على بضاعته بهذا الاسم وتتكون من قطعه من الممبار (انظر) ورغيف محشو بقطع من السقط والكرشة (ولحم الرأس) (انظر : سقط) ويرش عليها صلصة الطماطم الحريفة وبعض السلاطة . ولعل معنى هذه التسمية : (يا جابر) أن البائع يجمع للوجبة أجزاء من هنا وهناك (انظر : جبر) ويحمل هذا البائع المتجول ما يشبه مطعما صغيرا متنقلا عبارة عن سبت أسطواني من جريد النخل قطره نصف متر وارتفاعه متر ونصف المتر وبداخله كل المستلزمات من الممبار والخبز والسقط والسلاطة وإبريق معدني للشطة ، بالإضافة إلي قرمة خشب وساطور صغير ، ويتجول البائع في الأحياء الشعبية وسط تجمعات الحرفيين ، وقد انقرض (تقريبا) هؤلاء الباعة قبل مطلع القرن العشرين من شوارع مدينة القاهرة لعدة ظروف ، أهمها انتشار محلات الأطعمة الجاهزة . وقد ظهر بائع (يا جابر) في فيلم الكرنك { قصة نجيب محفوظ – إخراج على بدرخان ١٩٧٥ } وقد أدى الدور باقتدار الفنان فريد شوقي .

يا خد الهوا : عملية أخذ الهواء : إجراء يقدم به ميكانيكي إصلاح فرامل السيارات ، ويقصد به استنزاف فقاعات الهواء التي تسربت إلي الزيت الهيدروليكي في مجموعة الفرامل .

" زيت ألباكم واخد هوا " : تعني تسرب فقاعات من الهواء إلي الزيت الهيدروليكي للفرامل بسبب تلف إحدى وحدات مجموعة الفرامل ، ويعتبر عطلا جسيما بالسيارات ، حيث تفقد مجموعة الفرامل كفاءتها (انظر باكم) .

يافت : كلمة (عبرية) كان – ومازال – يستخدمها تجار الذهب فيما بينهم كلغة خاصة ، ثم انتشرت وانتقلت إلي مجالات تجارية متعددة . ومن وجهة نظر البائعين (زبون يافت) تعنى زبون (عميل) غنى – سقع – لقطة (انظر اشفور) (انظر : سقع – لقطة) (وفي كتاب اللغات السرية للمؤلف علي عيسي – تعريف كامل للغة تجار الذهب والمجوهرات – الصاغه) – مرجع مذكور.

يافطه : { (الوسيط) : اللافتة : لوحة من خشب ونحوه يكتب عليها اسم أو شعار لتوجيه النظر إليه } "يافطه " (عامية) : تعطي نفس المعني " لافتة " وجمعها " يفط "– ويافطة : { (Yafta) تركية : واجهة – لوح } .

يا قوتة : الياقوت : حجر كريم أحمر اللون .

والياقوتة : لمبة بيان حمراء صغيرة توجد في لوحات الكهرباء (التابلوه) وعلي الأجهزة الكهربائية (عموما) وتظل مضاءة في حالة عمل الجهاز أو إشارة بوصول الكهرباء .

يا واش يا واش : { (Yavaş) تركية : علي مهل – ببطء – بطيء – متأن – خفيف – حليم – لين } لفظ سخرية يقال للعامل الكسول المتباطئ من رئيسه أو زملائه . كما تستخدم كلازمة غنائية في بعض الأغاني القديمة من عصر منتصف العشرين وما قبله .

ياور : { (Yaver) (تركية): ياور – مساعد – معين } و { (ياور) فارسية : مساعد – معين}

ياي : { (Yay) تركية : سوسته – قوس الكمان – قوس } سلك من الصلب المرن ملفوف علي شكل أسطوانة تقبل الضغط أو الانفراج ، ويستخدم أساسا لعمل وصلة مرنة بين جزءين ، أو لامتصاص الاصطدام والذبذبة بين الأجزاء المتحركة . كما يستخدم لتوليد قوة ضغط معينة بين أجزاء ميكانيكية .

يايات ورقيه : (انظر : قنطرة الست) .

يستقفصه (١) : (تعبير شعبي) يعنى يمسك به ويودعه القفص . تأمل صورة بائع الدجاج وهو يطارد دجاجة شاردة ثم يمسك بها ويلقها كيفما اتفق في قفص الدجاج تصل إلي معنى هذا المصطلح العجيب .

يستقفصه (٢) : يعامله وكأنه بدون مخ (بدون عقل) – يستغفله – يغشه (انظر يا قفص)

يشمك : { (Yaşmak) تركية : برقع – لثام – نقاب } نقاب للمرأة من الحرير الأبيض يغطي الوجه ماعدا العينين ، وهو الاسم التركي للبرقع وكانت السيدات المصريات يرتدين اليشمك ومعه الحبرة (انظر) حتى الثلث الأول من هذا القرن – { وأدت دعوة المفكر قاسم أمين في أوائل القرن

إلي تحرير المرأة والسفور إلي ظهور تيار من الوعي النسائي طالب بخلع اليشمك والحبرة ، وقادت هذا التيار السيدة هدى شعراوي ومعها نبوية موسى وسيزا نبراوى ، وأخذن المبادرة برفع النقاب بعد عودتهن من موتمر النساء الدولي في روما (١٩٢٣م) (خمسون شخصيه مصرية – شكري القاضي) .

يغمة : { (Yağma) تركية : عن غنيمة – سلب – نهب – غارة } مصطلح مستخدم لوصف مكان يكثر به السرقة – أو كأنه مال بلا صاحب أو غنيمة مستباحة . وقريب في المعنى من (انجر فته) (انظر) و(خوان يغما) فارسية مأدبة عامة – طعام لا يدفع فيه ثمن } .

يقشر بصل : (تعبير شعبي) (انظر : قشر) .

يللا : (عامية) – تعبير للنداء بمعني : هيا – هلم – استمر – والتعبير موجود أيضا في اللغات التركية واليونانية بنفس النطق ونفس المعني .

يمك : { (Yemek) تركية : طعام –أكل – أن يأكل – البلع – مأكول } مصطلح كان مستخدما في القوات المسلحة والشرطة بمعني " الطعام " وإن ندر استخدامه قبل عقدين من نهاية الألفية الثانية .

يو – بي – إس : (U.P.S) Uninterrupted Power Supply : مصدر احتياطي للتوليد الكهربي للأجهزة الحساسة مثل الأجهزة الطبية أو أجهزة الكمبيوتر ، حيث يتصل بالأجهزة بالإضافة إلي مصدر التيار العادي ، وفي حالة انقطاع التيار الكهربي العمومي يقدم بتوليد التيار والجهد اللازمين لاستمرار عمل الجهاز للمحافظة على المعلومات المختزنة بداخلة ، وحتى يتم إنهاء البرامج المثبتة عليه بأمان كامل . ويتركب أساسا من بطارية قوية ونظام إلكتروني لتوليد الكهرباء بجهد ٢٢٠ (فولت) – ٥٠ سيكل /ث ، وبقدرة تختلف حسب النوع والطراز . ويجب مراعاة تعليمات التشغيل الخاصة به بكل دقة – (حسب كتالوج) التشغيل المرفق معه من حيث تنشيط البطاريات الخاصة به – واختباره بصفة دورية – ومراعاة العمر الافتراضي له ، حتى لا يتحول إلي عبء بدلا من أن يكون مصدرا للأمان .

يوك : { (Yok) تركية : علامة نفى – لا – ليس } مستخدمة (عامية) علي سبيل الدعابة بمعنى " لا " أو " لا يوجد " أو " مفيش" (انظر ماكو) .

يومية : الأجر اليومي للعامل الذي يعمل باليوم .

مبيت على يومية : تقال لعامل باليومية إذا مادام لديه جزء من العمل سوف يتمه في اليوم التالي ، وبالتالي فلديه يوم عمل آخر ورزق آخر .

يني : لقب أو كنية عامة لليونانيين في مصر ، وكان لهم وجوْد ملحوظ بالشارع المصري كأصحاب لمحلات البقالة أو الحانات . وقد هاجر عدد كبير منهم إلي خارج مصر ، خاصة بعد عام ١٩٥٦م (انظر المقدمة) (يني) : معناها في اللغة اليونانية وأيضا التركية : جديد . (انظر : علي خساب – سفنجة – سكلانس)

يوم كيبور : (انظر : كيبور) .

ملحق (أ)

(حصر الكلمات والمصطلحات الأجنبية)

(الدخيلة علي اللغة العربية)

ملحق (١) كلمات ومصطلحات من اللغة الإنجليزية :

آسا	A.S.A
اسيتون	Acetone
ادبتر	Adabter
الن كيه	Alan key
انالين	Aniline
انتي فريز	Anti – freeze
انتيكة	Antique
ارابيسك	Arabisc
ارانديت	Arandit
اسبستوس	Asbestos
استم	Astem
اوتوماتيك	Automatic
ازوريه	Azurite
بي – تي – يو	B.T.U
باك فاير	Back fire
بلكونة	Balcony
بندة	Band
بار كود	Bar code
بلف	Bluff
بومة	Boom
بردورة	Border
بونص	Bounce
بلدوزر	Bull dozer
س – سي – آي – آر	C.C.I.R
قيسون	Caisson
كنسل	Cancel
كانتين	Canteen

كبسولة	Capsule
شربون	Carbon
كرد	Card
كردان	Cardan
خرطوش	Cartouche
كارتريدج	Cartridge
كاسيت	Cassette
كتالوج	Catalog
سنتر	Center
شاسيه	Chassis
شيكارتون	Chatterton's tape
كلتش	Clutch
كوتش	Coach
كوليه	Collet
كومندة	Commander
كوبانية	Company
كمباوند	Compound
كمبرسور	Compressor
كوندسر	Condenser
كونسول	Console
كونتراست	Contrast
كوردة	Cord
كوردون	Cordon
كرانيش	Cornice
كورونا	Corona
كوريدور (وفرنسية)	Corridor
كبالن	Coupling
كرنك	Crank

Cravate	كرافتته
Cretoone	كريتون
Cross fire	كروس فاير
Crude	كروديا
Cutout	كتاوت
Cylinder	سلندر
D.C	دي – سي
Damper	دامبر
Datura stramonium	داتورة
Decibel	ديسيبل
Demi john	دمجانة
Dimmer	ديمر
Dished	دشت
Double	دبل
Drum	درم
Dynamo	دينامو
Eccentric	اكسنتريك
Extra	اكستراهات
F.C.C	أف – سي – سي
Fabric	فابريكة
Fabricate	فبركة
Fiche	فيش
File	اتفيل
Filter	فلتر
Flange	فلنشة
Friendly fire	فريندلي فاير
Full option	فول اوبشن
Full tank	فوول

Fuse	فيوز
Gaiters	جتر
Galvanizing	جلفنة
Garge	جراج
Gasket	جاسكت
Gear box	جيربوكس
Gigo	جيجو
Globe	كلوب
Gramaphone	جرامفون
Gyroscope	جيروسكوب
Gulleytrap	جرتراب
Gypsum	جبس
H1 – F1	هاي فاي
Hackers	هاكرز
Hammer finish	هامر فينيش
Hang up	هنج
Hangar	هنجر
Hard ware	هارد وير
Hat traik	هاتريك
Head	هيد
Housing	هاوزن
Hum beggar	همبكة
Hybrid	هيبرد
Hydraulic	هيدروليك
Jack	جاك
Joint	جنطة
Kit	كيت
Knockout	نوكاوت

Know how	نوهاو
Laser	ليزر
Lobby	لوبي
Log-In	لوج إن
Logo	لوجو
Longton	لونج طن
Lot	لوط
macadam	مكدام
Machinist	ماشينست
Manifesto	مانيفستو
Manifold	مانيفولد
Manoeuvre	مناورة
Manual	مانيوال
Master	ماستر
Mechanism	ميكانزم
Melancholic	مناخوليا
Mezzanine	ميزانين
Micrometer	ميكرومتر
Module	موديول
Monday morning	مواندي مورننج
N.T.S.C	أن – تي – أس – سي
Napalm	نابالم
Nervous	نزفز
Niche	نيش
Offset	اوفست
Offside	اوف سايد
Oil seal	اويل سيل
Over bending	اوفر بندنج

Over load	اوفر لود
P.V.C	بي – في – سي
Paket	باكته
Pal	بال
Pallet	بالته
Panic switch	بانيك سويتش
Patina	باتينا
Pedal	بدال
Perfect	بريفكس
Pergola	برجولا
Phase	فاز
Pic up	بيك . آب
Pin	بنز
Pinion	بنيون
Piston	بستم
Platinum	ابلاتين
Pneumatic	بنيوماتيك
Point	بنطة – بنط
Potentiometer	بوتنشيوميتر
Powder	بودرة
Power steering	باورستيرنج
Primer	برايمر
Proof test	بروف تست
Protest	برطس
Quarantine	كرنتة
Rectifier	ريكتيفاير
Regulator	ريجيولاتور
Relay	ريلاي

Remote control	ريموت كنترول
Re-set	ري – ست
Retard	ريتارد
Retina	رتينة
Retouching	ترتيش
Revolver	فرفر
Rheostat	ريوستات
Risistance	ريزستانس
Rubbish	رابش
Seal	سيل
Secure	سوجر
Sense	سنس
Sensor	سنسور
Sepia	سبيا (لون)
Screw	سكرو
Servo	سرفو
Shield	شيلد
Shin guard	شنجار
Short circuit	شورت سيركت
Silicon	سيليكون
Simulator	سيميلاتور
Sixbar valve	سيكس بلف
Sketch	اسكتش
Spray cleaner	اسبراي كلينر
Stain less steel	ستاينلس ستيل (سالستين)
Stock	ستوكات
Surpluse	سيربلس
Switch	سويتش

Symmetry	سيمترية
Synchro	سينكرون
System	سيستم
Tack	تكة
Tall-busher	تول بوشر
Taramac	طرمخ
Telex	تليكس
Tension	تنشنه
Terrace	تراس
Theme	تيمة
Thermostat	ترموستات
Torch	طورش
Torpedo	طوربيد
Transformer	ترانسفورمر
Transistor	ترانزستور
Treneh	ترنش
Trouble shooters	ترابل شوترز
Turbo	تربو
U.B.S	يو– بي – أس
Valve	بلف
Vapour	وابور
Varnish	ورنيش
Web	ويب
Winch	ونش
Wings	وينجز
Workshop	ورشة
Xerox	زيروكس

ملحق (٢) كلمات ومصطلحات من اللغة التركية :

ابلة	Abla
أغا	AğA
الأجا	Alaca
الاي	Alay
علايلي	Alaylı
عنبر	Amber
هنجراني	Angarya
عربجي	Arbacı
عشي	Aşçı
عطشجي	Ateşçi
أونطجي	Avantaci
باغة	Bağa
بخشوان	Bahçivan
باكم	Bakım
بقشيش	Bakşiş
بالة	Bale
بلطجي	Baltacı
بشبوري	Başboru
شنجي	Beşinci
بيه	Bey
بياظ	Beyaz
بشلة	Biçak
برنجي	Birinici
بدروم	Bodrum
بقجة	Bohça
بقجة	Bohça
بوريك	Börek

برنس	Bornoz
بوري	Boru
بوش	Boş
بوهيجي	Boyacı
بمباغ	Boyunbağl
بوظة	Boza
بوجيه	Buji
بولاق	Bulak
ممبار	Bumbar
براغي	Burgu
شادر	Çadir
شماشرجي	Çamaşircı
جمباز	Cambaz
شنطة	Çanta
شاويش	Çavuş
شاكوش	Çekış
شكمجية	Çekmece
شلبي	Çelebi
شنبر	Çember
جبخانه	Cephane
جفت	Çift
شنكل	Çoengel
كومبينة	Combina
كمساري	Comiser
جنطة	Conta
شوربة	Çorba
جوخ	Çuha
شرك	Çürük

Dağ	داغ
Damacana	دمجانة
Damper	دامبر (سيارة نقل)
Debriyaj	دبرياج
Değirmi	دقرم
Delik	دليك
Deppoy- depo	دوبيا
Derviş	درويش
Dierksiyon	ديركسيون
Dipçik	دبشك
Doğru	دوغري
Döşek	دوشك
Döşem	دشمة
Dükkân	دكان
Dümen	دومان
Düzün – Düzen	دوزان
Ecza	أجزة
Edepsiz	أدب سيس
Efendim	افندم
Enişte	انشتا
Fabrica	فبركة
Falaka	فلقه
Falso	فالصو
Fantaziye	فنطظيه
Fanvs	فانوس
Fasafiso	فسافس
Fatura	فاتورة
Ferman	فرمان

Filtre	فلتر
Firça	فرشة
Fişek	فشنك
Fünye	فونيه
Galvanize	جلفنة
Gardanlik	كردان
Geçme	جشمه
Gerdel	جردل
Gönder	جنداري
Gülle	جلة
Gümrük	جمرك
Hane	خانة
Hangar	هنجر
Harbi	حربي
Harım	حريم
Harman	خرمان
Harmancı	خرمنجي
Hasta	خستك
Havuz	هويس
Hirsiz	خرسيس !
Hirty	خرتي
Hoca	خوجة
Hor	خرنج
Hükümdar	حكمدار
Hümayun	همايوني
Hünkar	هنكار
Hurda	خردة
Ikinci	كنجي

Iskarto	سكرته
Kabadayı	قبضاي
Kalçin	قلشين
Kalfa	ألفه
Kalfat	كلفتة
Kanca	جنش
Kança	كانة
Kaput	كبود
Karagöz	أراجوز
Kârakol	كراكون
Karan-deli	ارندلي
Karavana	أروانة
Karhane	كرخانة
Karo	كارو
Karoseri	كروسليه
Karşi	قرشانلي
Kartuş	خرطوش
Kayış	قايش
Kaytan	قيطان
Kazan	قزان
Kazik	خازوق
Kazma	أزمة
Kelepçe	كلبش
Kemer	كمرة
Kenar	كنار
Kenef	كنيف
Kereste	كرسته
Kılavuz	قلاووظ

كانيش	Kiniş
قشلاق	Kişlak
قحط (قيط)	Kıt
قيافة	Kıyafet
هلفاط	Klfat
كفتة	Köfte
كهنة	Köhne
كوميسيونجي	Komisyoncu
كونسول	Konsol
كوبشة	Kopça
كوبيا (قلم)	Kopya
كركي	Korkak
كوتة	Kota
كواليس	Kulis
كومندان	Kumandan
كونترجي	Kunduracı
كوبستة	Küpeşte
كور	Küre
كوريك	Kürek
كستير	Küstere
قوزي	Kuzu
لغم	Lağim
لابه	Lapa
لطزانه	Lata
لاوندي	Levent
ليمان	Liman
لوكاندة (مطعم)	Lokanta
أسترجي	Lostracı

Mahiye	ماهيه
Mahmuz	مهموز
Makastar	مقصدار
Manifatura	مانيفاتورة
Manifesto	مانيفستو
Maşa	ماشة
Mekik	مكوك
Mengene	منجلة
Menteşe	منطش
Meze	مزة
Mezura	مازورة
Mundar	مندار
Namerd	نمرود
Nazarcı	ناضورجي
Nezaket	نزاكة
Nişan	نشان
Nişangah	ناشنكاه
Nöbetçı	نوبتشي
Ocak	وجاق
Oda	اوضة
Oğuz	الغز
Orman	اورمان
Örnek	أورنيك
Orta	اورطة
Oyma	أويما
Oymacı	أويمجي
Paçavra	بشورة
Paluze	بالوظة

Panzehir	بنزهير
Parke	باركيه
Parmak	برامق
Paşa	باشا
Pasta	بسطة (جاتوه)
Pazar	بازار
Pembe	بمبي
Perçin	برشام (مسمار)
Pergel	برجل
Peşkir	بشكير
Pilav	بيلاف
Piyade	بيادة
Piyasa	بياصة
Plaka	بلاكة
Politica	بولتيكا
Puf	بوف
Rahauan	رهوان
Reçete	روشتة
Reklam	ركلام
Revanı	رواني
Revolver	فرفر
Reyon	ريون
Reze	رزة
Rüküş	ركش
Saç	صاج
Sağ	صاغ
Şakiaban	شقلباظ
Saksonya	ساكسونيا

Şakul	شاغول
Şallak	شلق
Şamandira	شمندورة
Şamata	شمطة
Şamatacı	شمحطجي
Sandic	سنديك
Saray	سراية
Selamlik	سلاملك
Sergı	سركي
Sergin	زرجن
Şeşbeş	شيش بيش
Siklaman	سكلامان
Silahlik	سلاحليك
Silindir	سلندر
Şilte	شلتة
Simit	سميط
Sinara	سنارة
Sıpa	سبيه
Sofra	سفرة
Sofragı	سفرجي
Sokak	زقاق
Sokak	زقاق
Sopa	صوبة
Stepne	ستبن
Süküm puklum	سكتم.بكتم
Sülügen	سلقون
Süngü	سنجة
Sürre	صرة

Süvarı	سواري
Taba	طبة
Taban	طبان
Tabanca	طبنجة
Tabur	طابور
Tabya	طابية
Tahta	تخته
Tambur	طنبور
Taslak	طسلق
Taze	طازة
Tekke	تكية
Tembel	تنبل
Tennure	تنورة
Tentene	تنتن (تخريم)
Terellei	ترللي
Tersane	ترسانة
Tetik	تتك
Teyze	تيزة
Tezgâh	تزجة
That	تخت
Tirabzan	درابزين
Tokmak	دقماق
Topcu	طوبجي
Tozluk	تزلك (حذاء)
Tufekçi	توفكشي
Tül	تل
Tulumba	طلمبة
Turbine	توربينة

طرشي	Turşu
طظ	Tuz
اسكرو	Uskuru
أسطي	Usta
أسطبة	Üstüpü
ورد	Varda
وردية	Vardiya
فراندة	Veranda
فيتيس	Vites
فترينة	Vitrin
فولان	Volan
يافطة	Yafta
يغمة	Yağma
حلنجي	Yalancı
يشمك	Yaşmak
ياواش	Yavaş
ياور	Yaver
ياي	Yay
يمك	Yemek
انكشاري	Yeniçeri
يوك	Yok
الأضيش	Yoldaş
زبون	Zebun
زنبرك	Zemberek
زنجار	Zencar
زمبة	Zimba
زمبليطة	Zimbirti
زنجفر	Zincifre

ملحق (٣) كلمات ومصطلحات من اللغة الفرنسية :

اكسسوار	Accessoire
اكورداج	Accordage
اليسوار	Alésoir
امبيانص	Ambiance
اماتسير	Amortisseur
ابليك	Applique
أزورية	Azuré
بلكونة	Balcon
بلدكانة	Baldaquin
بلادوس	Ballateur
بك	Bec
بوبينة	Bobine
بوجي	Bogie
بوات	Boite
بومبيه	Bombé
بوجيه	Bougie
برط	Burt
كبوت	Capote
كبسولة	Capsule
كردان	Cardan
كرد	Carde
كروسليه	Carroseri

Cartouche	خرطوش
Catalogue	كتالوج
Chariot	شاريوه
Chassis	شاسيه
Chemise	شيميز
Cliché	كليشية
Coffre	كوفريه
Collier	كوليه
Comptoir	كنتوار
Corde	كوردة
Corridor	كوريدور
Couche	كوشيه
Coulisse	كواليس
Coup	كو
Courbe	تكريب
Couronne	كرونا
Couverture	كوفرتة
Cravate	كرافتته
Cretoone	كريتون
Crin	كرينة (شعر الخيل)
Croquis	كروكي
Dame-Jeane	دمجانة

Déchets	دشت
Différentiel	ديفرنسيال
Diplôme	دبلون ! (دبلوم)
Direction	ديركسيون
Double	دوبل
Douille	دواية
Dynamo	دينامو
Effet	ايفيه
Élite	اليت
Embalée	امباليه
Emballage	امبلاج
Emberayge	دبرياج
Encoche	انكوش
Estampe	اسطمبة
Fabrique	فابريكة
Fantazia	فنطظية
Fariseuse	فريزة
Flux	فلكس
Frein	فرملة
Galvanisation	جلفنة
Garage	جراج
Garçon	جارسون

Garçonnierre	جارسونييرة
Globe	كلوب
Gypse	جبس
Hachure	تهشير
Hangar	هنجر
Jante	جنط
Joint	جوان
Kingerie	لانجيري
Klaxon	كلاكس
Konsol	كونسول
Lampadaire	لمبادير
Laqué	لاكيه
Levier	لافية
Ligne	لنية
Line	لاينه
Logotype	لوجو
Macadam	مكدام
Machiniste	ماشينيست
Manivelle	مانيفلا
Manometre	مانومتر
Maquette	ماكيت
Marche	مارش

Marche arriére	مارش دير
Mât	مط
Médiocre	ميديوكر
Mesure	مازورة
Niche	نيش
Nouveauté	نوفوتيه
Nouvelle	نوفي
Occasion	اوكازيون
Pantoufle	بنتوفلي
Paoillon	بابيون
Pare-brise	برابريز
Parfait	بريفكس
Parquet	باركية
Pédale	بدال
Pergole	برجولا
Phase	فاز
Phonograph	فونوجراف
Pied à coulisse	بيكوليز
Pinces	بنسة
Piston	بستم
Placeur	بلاسير
Potd'chappoment	شكمان

Poudre	بودرة
Pris	بريزة
Quarantaine	كارانتينا
Rabot	رابوه
Raccord	لاكور
Rayon	ريون
Reclame	ركلام
Reglage	رجلاج
Résistance	ريزستانس
Retard	ريتارد
Rétine	رتينة
Retouche	ترتيش
Roder	رودية
Rondelle	روندلة
Rosette	روزيته
Roulement-à-billes	رولمان بلي
Salle	صالة
Secam	سيكام
Seringue	سرنجة
Serpentin	سربنتينا
Silencieux	سلانسية
Soupape	صباب
Sylindre	سلندر

Symétrie	سيمترية
Syndic	سنديك
Systéme	سيستم
Taloche	طلوش
Tambour	طنبور
Taramac	طرمخ
Terrasse	تراس
Theme	تيمة
Thermostat	ترموستات
Transistor	ترانزيستور
Turbine	توربينة
Turbo	تربو
Véranda	فراندة
Vitesse	فيتيس
Vitrine	فترينة
Volant	فولان
Zero	زيرو

ملحق (٤) كلمات ومصطلحات من اللغة الإيطالية :

الأبابندا	Albanda
السطة	Allestire
اونطة	Avanta
ابوكاتو	Avvocato
ازورية	Azzurro
بلكونة	Balcone
باللو	Ballo
بطارية	Batteria
بومبة	Bomba
كامبيو	Cambio
كانتو	Canto
كبسولة	Capsula
كابوت	Caputt
كارو	Carro
كسرولة	Casseroila
كتينة	Catena
كولة	Colla
كونسلتو	Consulto
كوبرتة	Coperta
كوبيا (قلم)	Copia
كوردة	Corde
دمجانة	Demigiana
فوريا	Euforia
فابريكة	Fabbrica
فالصو	Falso

فنطظية	Fantaisie
فاتورة	Fattura
فياسكو	Fiacco
فيلتو	Fileto
فينو	Fino
فودرة	Fodera
جمبريتا (مسمار)	Gamberetta
قاروصة	Grossa
ازاريطه	Lazaretto
ليبرو	Libero
ليستة	Lista
لوج	Loggia
لوكاندة	Lokanda
لوترية – يانصيب	Lotteria
مطربيته	Madervita
مانيفاتوره	Manifattura
مانيفستو	Manifesto
منجلة	Manigilia
مرمطون	Marmita
مول	Mole
مولا	Molla
برتيته	Partita
بسطة (جاتوه)	Pasta
برجولا	Pergolato
بياصة	Piazza

بوليتيكا	Politica
بريمو	Primo
بنطة	Punta
كرانتينا	Quarantena
كوتة	Quoto
راشكتة	Rachietto
روشتة	Ricetta
ريجة	Riga
روبابيكيا	Roba-vecchia
سقالة	Scala
شابلونة	Sciablona
سكوندو	Secondp
سيبيا (لون + سمك)	Seppia
سربنتينا	Serepente
سيجوريا	Sicario
سيمترية	Simmetia
سيستم	Sistema
سكرتة	Skarto
صولد	Soldo
طنبور	Tamburo
تندة	Tenda
ترسو	Terzo
فراندة	Veranda
فترينة	Vetrina
فيزيتا	Visita

زمبة (مخلب)	Zamba

ملحق (٥) كلمات ومصطلحات من اللغة الفارسية :

اده	اده
اسطوانة	اسنون
بازار	بازار
باهو	باهو
جنزير	زنجير
خردة	خردة
خرمن (دخان)	خرمن
خستك	خستكي
خابور	خابور
دانة	دانة
دكان	دكان
زنهار	زنهار
زيق	زيق
شاغول	شاغول
ششني	جشني
فرسخ	فرسنك
فولاذ	بولاد
كار	كار
كمر (حزام)	كمر
كنار	كنار
كهنة	كهنة
نيشان	نشان
همايون (جليل)	همايون
باركيه	باركيه

بيشكار	بيشكار
تختة	تختة
طرشي	ترشي
تخت	تخت
زنجار	زنكار
داغ	داغ
درويش	درويش
دوزان	دوزان
سندان	سندان
سيخ	سيخ
شاطر	شاطر
شواية	شوابة
شنكار	جنكال
طلمبة	تلمبة
طنبوشة	تنبوشة
ماشة	ماشة
رتش (محتمل)	رشت
كردان	كردان
يغمة	خوان يغمة
بقشيش	خشايش
ميغة	ميغ
بوش	بوش
مورستان	بيمارستان

ملحق (٦) كلمات ومصطلحات من اللغة اليونانية :

ازميل

ايقونة

فاز

قادوس

قلفونية

كلفت

لمبة

مونولوج

ملحق (٧) كلمات ومصطلحات من اللغة القبطية :

فوط

بكاش

فنجري

كوش

لبشة

همبكة

لكلكه

بخبخه

شبورة

طناش

جاي

هلفوت

ملحق (٨) كلمات ومصطلحات من اللغة الألمانية :

دن Din

كابوت Kaputt

ملحق (٩) كلمات ومصطلحات من اللغة الهندية :

كشري

كاكي

فهرس المصطلحات

(أ)

(ب)

(ح)

(خ)

(ش)

(ن)

(هـ)

(و)

(ى)

المراجـــــع

- المعجم الوسيط — مجمع اللغة العربية
- معجم ألفاظ الحضارة — مجمع اللغة العربية
- مختار الصحاح — الأمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازى
- المصباح المنير — أحمد بن محمد بن على الفيومي المقرئ
- المعجم العربي الحديث (لاروس) — د/ خليل الجر ١٩٨٧
- معجم اللغة العربية المصرية — د/ السعيد بدوي
- معجم تيمور الكبير — أحمد تيمور
- الكنايات العامية — أحمد تيمور
- الأمثال العامية — أحمد تيمور
- قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية — أحمد أمين
- تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية — طوبيا العنبيسي ١٩٦٥
- التحليل العام للغة العوام — أيوب فرج إبراهيم ١٩٧٨
- اللغات السرية — علي عيسي ١٩٨٨
- أمثال وتعبيرات مصرية شعبية — د/ سيد عويس
- بيرم التونسي (الأعمال الكاملة) — مكتبة مصر
- مربعات ابن عروس — مسعود شومان
- معجم صفصافي (تركي – عربي) — د/ الصفصافي أحمد المرسى
- المورد (قاموس عربي – تركي) — مولود صاري

- المعجم العربي الحديث (تركي – عربي) سردار متشالي
- القاموس الموسوعي (تركي – إنجليزي –عربي) نذير ديمركان
- الرفيق (قاموس عربي – تركي) — حسين شمس
- معجم فرهنك نوين (عربي – فارسي) سيد مصطفي طباطبائى
- المعجم الفارسي العربي الجامع (فارسي – عربي) د/ حسين مجيب المصري
- المعجم النفيس (إنجليزي – عربي) د/ مجدي وهبة
- المورد الوسيط (عربي – إنجليزي – مزدوج) د/ روحي البعلبكي
- **مجموعة المعاجم التكنولوجية التخصصية (عربي – إنجليزي – فرنسي – ألماني)(لا يبزج) د/ أنور عبد الواحد**
- **معجم المصطلحات الفنية (إنجليزي – عربي) هيئة التدريب المهني (القوات المسلحة)**
- **معجم المصطلحات العلمية والفنية والهندسية (إنجليزي – عربي) د/ أحمد شفيق الخطيب**
- الأمان الصناعي — عميد مهندس / أحمد ضياء الدين فراج
- قاموس الياس (عربي فرنسي – مزدوج) متري الياس
- منجد الجيب (فرنسي – عربي) — دار المشرق
- القاموس الفريد (إيطالي – عربي) — رياض جيد
- قاموس المتعلم للجيب (إيطالي عربي – مزدوج) مكتبة لبنان
- ببليوجرافيا الرواية العربية الحديثة — د/ حمدي السكوت
- اثر حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية د/ محرم كمال
- احتلال محمد علي لليونان — د/ جميل عبيد

-فن التذوق الموسيقي   فرج العنتري

-التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقي العربية   عبد الحميد توفيق ذكي

-دليل الأفلام   مدحت محفوظ ١٩٩٨م

-جسر على النهر درينا (روايات الهلال ١٩٧٧م)   ايفو اندريتش

-قيام الدولة العثمانية   محمد فؤاد كوبريللي

-العثمانيون في أوربا   بول كولز

-الحصن (روايات الهلال ١٩٩٣م)   إسماعيل قدري

-موسوعة حكام مصر   د/ ناصر الأنصاري

-الخطط التوفيقية   علي مبارك

-تاريخ مصر (عصر محمد علي) -   عبد الرحمن الرافعي

-لمحة عامة إلي مصر (ترجمة محمود مسعود)   أ. ب. كلوت بيه

-وصف مصر (ترجمة زهير الشايب) مجموعة علماء الحملة الفرنسية

-المصريون المحدثون عاداتهم وتقاليدهم (ترجمة عدلي طاهر نور)

أ. و. لين

-المواد والصناعات عند قدماء المصريين الفريد لوكاس

-أوراق العمر   د/ لويس عوض

-حياتي   أحمد أمين

-العمارة الإسلامية في مصر   د/ كمال الدين سامح

-القاهرة عمرها ألف سنة   د/ سيد كريم

-ترام القاهرة   محمد سيد كيلانى

-الرحلة الحجازية (ترجمة د/ الصفصافي أحمد المرسى) أوليا جلبي

-نوبار في مصر   كتاب اليوم – ١٩٩١ نبيل زكى

-بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر د/ نيللي حنا

-ألف ليلة وليلة   (طبعة وليم جي مكناطن ١٨٣٩م)

-ألف ليلة وليلة   طبعة مكتبة صبيح (بدون تاريخ)

-ذكريات   فاطمة يوسف

-تاريخ الطب والصيدلة في العصر الفرعوني د/ سمير يحيي إدريس

-بيت من لحم (اكان لابد .. يالي لي ..) يوسف إدريس

-عصر محمد علي   د/ عبد الحميد البطريق

-دور الحامية العثمانية في تاريخ مصر د/ عفاف مسعد السيد

-الملاحة النيلية في مصر العثمانية   د/ عبد الحميد حامد سليمان

-معجم الحضارة المصرية القديمة   جورج بوزنر

-الموظفون في مصر في عهد محمد علي د/ حلمي أحمد شلبي

-طوائف الحرف في مصر (١٩١٤م – ١٨٠٥م) د/ عبد السلام عبد الحليم عامر

-بدائع الزهور في وقائع الدهور   محمد بن إياس الحنفي

-سندباد مصري   حسين فوزي

-سندباد في رحلة الحياة   حسين فوزي

-الانهيار التام (رواية)   كورزيوما لابارتا

-خمسون شخصية وشخصية مصرية   شكري القاضي

-MERRIAM WEBSTER DICTIONRY (1989)

-LONGMAN (A.S) DICTIONARY (1986)

-WORTABET, S DICTIONARY (1989)

-MOVIES UMLIMITED CATALOG (U.S.A) (1991)

-THE WEED FLORA OF EGYPT – (LOOTFY BOULOS) (1984)

-FOLK MEDICINE IN MODREN EGYPT – (JOHN WALKER) (1934)

-NATIONAL GEOGRAPHIC ATLAS OF THE WORLB (1966)

المؤلف



- من مواليد القاهرة .
- حاصل علي بكالوريوس في الهندسة من كلية الهندسة جامعة عين شمس ١٩٧٠م .
- خدم بالقوات المسلّحة (ضابط احتياط) لمدة خمس سنوات واشترك في حرب تحرير سيناء . أكتوبر ١٩٧٣م في قطاع بور فؤاد .
- عمل في مجال تركيبات وصيانة وإصلاح الأجهزة والأنظمة الإلكترونية .
- كاتب روائي وقاص .

كتب أخرى للمؤلف :

حاجات كده – قصص قصيرة – ١٩٧٨م .

اوف سايد (تسلل) – رواية – ١٩٨٢م .

أوراق دشت – قصص قصيرة – ١٩٨٤م .

(إعادة طبع) – ١٩٩٧م – المركز المصري العربي .

أصل الأشياء – رواية بالاشتراك مع خيري بشارة – ١٩٨٨م .

بانهوف اشتراسا – رواية بالعامية المصرية – ١٩٩٩م – المركز المصري العربي .

اوكرانيا .. ناتانيا – رواية – (تحت الطبع) .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص. ب : ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس
WWW. egyptianbook. org
E - mail : info @egyptianbook.org